HANDBUCH FÜR KUPFERSTICHSAMMLER: ODER, LEXICON DER...

Aloys Apell

HANDBUCH

FÜR

KUPFERSTICHSAMMLER

ODER

LEXICON

DER

VORZÜGLICHSTEN KUPFERSTECHER DES XIX. JAHRHUNDERTS

WELCHE IN

LINIENMANIER GEARBEITET HABEN

SOWIE BESCHREIBUNG IHRER BESTEN UND GESUCHTESTEN BLÄTTER.

ZUMEIST MIT ANGABE

DES FORMATES DER KUPFERSTICHE UND NAMENTLICH IHRER ABDRUCKSVERSCHIEDENHEITEN, DER VERLEGER, LADEN-, HANDELS- UND AUCTIONSPREISE IN DEN BEDEUTENDSTEN KUNSTVERSTEIGERUNGEN NEUERER ZEIT.

VON

ALOYS APELL.

LEIPZIG

ALEXANDER DANZ

1880.

Vorwort des Verlegers.

Die Bedürfnissfrage für ein Buch wie das vorliegende ist von den Fachgenossen längst anerkannt. Ein Hülfsmittel, welches diejenigen Kunstblätter behandelt, die von modernen Kupferstechern gestochen sind und vorzugsweise von den Liebhabern geschätzt werden, fehlt, für das 19. Jahrhundert wenigstens, bis jetzt gänzlich. Die Notizen sind zerstreut und wenn auch die vortrefflichen Arbeiten eines Nagler, Heller, Andresen, Wessely u. s. w. der Kunstforschung viel genützt haben, so fehlt es bis heute gleichwohl an präzisen Angaben, die den Sammler und den Forscher über die Hauptblätter, welche im 19. Jahrhundert publizirt wurden, genau unterrichten.

Bei dem massenhaft zum Vorschein gekommenen Material neuerer Zeit, bei den vielen, oft widersprechenden, Angaben der bezüglichen Handbücher und ferner bei den im Allgemeinen steigenden Preisen fehlte also ein Nachschlagebuch, welches dem Kunstfreunde bei Anlage einer Sammlung von classischen Grabstichelblättern gewissermassen als Führer dienen konnte. So kam der Verfasser unseres Buches vor vielen Jahren schon auf die Idee ein Hülfsmittel zu schaffen, welches diesen ganz speziellen Zweck zu erfüllen geeignet sei, und mit regem Eifer unterzog er sich dieser immerhin sehr mühseligen Arbeit. Brachten ihm auch die zahlreichen Kunst-Kataloge der letzten Jahre neues Material durch Angabe von bisher unbekannten Abdrucksverschiedenheiten etc., so fehlte doch hierfür die ordnende Hand und die nochmalige Prüfung des Gefundenen.

Und wahrlich! mit grosser Liebe zur Sache hat der Verfasser diese Aufgabe bewältigt! Durch die neue Sichtung des Besten und Schönsten moderner Kupferstecherkunst hat er sich den Dank der Kunstfreunde wohl verdient.

So finden wir denn in seinem Buche neben den Amsler, Anderloni, Beauvarlet, Blanchard, Calamatta, Caspar, Desnoyers, Dupont, Eichens, Felsing, Forster, Garavaglia, Hoffmann, Jesi, Keller, Lefèvre, Longhi, Morghen, Fr. Müller, Perfetti, Planer, Richomme, Schäffer, Steifensand, Steinla, Strange, Thaeter, Toschi, Volpato, Wagner, Wille u. s. w. auch die Künstler der Gegenwart in reicher Zahl vertreten, wie Bertinot, Biot, Büchel, Burger, Eilers, Glaser, Gonzenbach, Gruner, Jacoby, Langer, Lindner, Mandel, Seifert, Semmler, Sonnenleiter, Stang, Teichel, Trossin, Ufer, Vogel, Walde, Weber, Zimmermann und viele Andere, deren Blätter meist nach den Schöpfungen der Giganten unter den Malern gestochen sind.

Wie auf dem Titel ersichtlich, gibt der Verfasser auch die Preise an, welche, theils im Handel, theils auf grösseren Versteigerungen, für gewisse Kunstblätter erzielt wurden Auch hierin müssen wir ihm, für das 19. Jahrhundert wenigstens, beipflichten.

Wenn einige der Kunstschriftsteller der Neuzeit die Angabe der Preise verwarfen und sich darauf beriefen, dass dieselben viel zu schwankend seien, um als Norm für die Folgezeit dienen zu können, so ist dies, was die Schöpfungen der Meister aus vergangenen Jahrhunderten anbelangt, wohl richtig.

In der Neuzeit nämlich, wo thatsächlich die Seltenheit eines Blattes viel höher bezahlt zu werden pflegt, als die Schönheit desselben, haben die Preise, namentlich für Kupferstiche und Radirungen alter Meister, oft wilde Sprünge gemacht. Dazu kommt die Mode, die sich bald für den einen, bald für den anderen der alten Meister entscheidet und mit zu den grössten Schwankungen beiträgt.

Anders verhält es sich jedoch mit den Kunstblättern in Linienmanier, welche im 19. Jahrhundert publizirt sind und ebensowohl in die Mappen der Liebhaber gelangen, als auch vorzugsweise zur Zimmerzierde ihre Verwendung finden. Diese haben zwar, seitdem Nagler schrieb, ebenfalls eine Preissteigerung durchmachen müssen, namentlich die Hauptblätter der beliebten Meister, jedoch ist diese Steigerung eine viel ruhigere und langsamer fortschreitende gewesen. Viele der hierher gehörigen Kunstblätter sind noch heute von den Verlegern zu beziehen und in den betreffenden Katalogen zu finden, so dass man die vom Verfasser hier notirten Publikations- und sonstigen Verkaufspreise wohl auf lange Zeit wird als Durchschnittspreise betrachten können.

Somit erscheint die Angabe dieser Preise fast als eine Nothwendigkeit, um das Buch für den Gebrauch zweckmässig einzurichten.

Ein wie reiches Material dem Verfasser bei seiner Arbeit vorgelegen hat, möge man daraus ersehen, dass die Zahl der in vorliegendem Werk verzeichneten Kunstblätter sich auf über 6300 Blatt beläuft, welche von 800 Kupferstechern verschiedener Nationalität gestochen sind, unter denen sich ausnahmsweise auch Beauvarlet und Strange befinden, da diese beiden ausgezeichneten Künstler dem XVIII. Jahrhundert angehören. Die Reihenfolge der Stiche jedes Meisters ist, je nach Bedürfniss, nach den Darstellungen geordnet und beginnt zuerst mit dem alten Testament, dem dann das neue Testament, Heilige, Mythologie, Allegorien, Geschichte, Genre, Ansichten und Landschaften folgen, und schliesst mit den alphabetisch geordneten Bildnissen.

Bei der Entfernung des Verfassers vom Druckorte war das Einschleichen einiger Druckfehler, die wir gewissenhaft angeben, schlechterdings nicht zu vermeiden und bitten wir hierfür um Nachsicht.

Die Zeitverhältnisse sind dem Erscheinen eines Buches wie das unserige nicht günstig. Trotzdem glaubt der Verleger mit der Publikation desselben nicht zögern zu sollen in der Hoffnung, dass das Interesse für die schönen graphischen Künste neuerdings wieder ein regeres werden könne. Hat doch z. B. die Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Wien, die sich durch ihre gediegenen Publikationen so viele Freunde erworben hat, gezeigt, dass man der Kunst selbst in ungünstigen Jahren eine Heimstätte bereiten kann.

So möge denn das neue Buch unseres Verfassers auch einen neuen Baustein bilden für das Fundament der Kunstforschung. Möge es allen Kunstfreunden aber empfohlen sein als ein wirkliches Nachschlagebuch mit seiner Fülle von wichtigen Notizen und durch die treffliche Sonderung von Abdrucksverschiedenheiten.

Um die Brauchbarkeit des Buches zu erhöhen, ist demselben ein alphabetisches Verzeichniss der Maler, Zeichner, Bildhauer etc., nach deren Compositionen Stiche im Handbuch beschrieben sind, vom Verleger beigegeben worden.

Leipzig, Februar 1880.

Abkürzungen und Anmerkungen.

K. V.	=	Kunstverein.
Mus. Nap.	=	Musée Napoléon (Musée Français, Musée Royal, Musée Robillard.) *Siehe den Artikel Pierre Laurent des Werkes.*
Reg. Calcogr.	=	Regia Calcografia. *Die Nachfolgerin der Calcografia Camerale in Rom. Die den Blättern dieses Verlages beigefügten Preise sind Lire und Centesimi, im Werthe gleich den Francs und Centimes.*

Die in Klammern ( ) gesetzten Preise sind solche, welche entweder in den bedeutendsten Kunstversteigerungen neuerer Zeit für die betreffenden Stiche erzielt, oder von namhaften Kunsthandlungen Deutschlands in ihren Lagercatalogen angesetzt wurden.

Die unmittelbar hinter den Namen der Maler, Zeichner oder Bildhauer befindlichen Orts- oder Galerienamen sind solche, wo sich das betreffende Kunstwerk gegenwärtig befindet oder in neuerer Zeit befunden hat.

Die Reihenfolge der Stiche jedes Meisters ist, je nach Bedürfniss, nach den Darstellungen geordnet, beginnt zuerst mit dem alten Testament, dem dann das neue Testament, Heilige, Mythologie, Allegorien, Geschichte, Genre, Ansichten und Landschaften folgen und schliesst mit den alphabetisch geordneten Bildnissen.

Die als Verlag des Königl. Kupferstich-Cabinets (Verlag der Königl. Sammlungen) zu Dresden aufgeführten Blätter sind sämmtlich für das Kupferstichwerk der Königl. Gemäldegalerie zu Dresden: „Recueil d'Estampes d'après les plus célèbres tableaux de la Galerie Royale de Dresde", begonnen 1753, beendet 1870, gestochen worden. Es erschien in 3 Abtheilungen à 51 Blatt und kostet ungebunden Rg. 162, gebunden Rg. 180.

Das spanische Galeriewerk, dessen unter Carattoni, Carmona, Muntaner, Selma, Vasquez etc. Erwähnung geschieht, erschien unter dem Titel: „Coleccion de las Estampas grabados á buril de los cuadros pertenecientes al Rey de España."

Alphabetisches Verzeichniss

der Maler, Zeichner, Bildhauer etc., nach deren Compositionen Stiche im Handbuch beschrieben sind.

L. A. Avril, J. J., der Aeltere.
Abbema, W. v. Abbema.
Abbott. Graves.
Abiigaard. Clemens.
Absolon. Lemon.
Achenbach, A. Abbema. — Post.
Adam. Ruhierre.
Agricola, A. Carattoni.
Agricola, C. Agricola, C. — Rahl, C. H.
Agricola, E. Hasse.
Agricola, L. Marchetti, Dom. — Testa.
Ainmüller. Geissler.
Albani. Albano, F. Agricola, C. — Bonato. — Bridi. — Dennel. — Lapi. — Longhi. — Rainaldi. — Rosaspina, F. — Rosaspina, G. — Toschi.
Alberthal. Buchhorn.
Alberti, C. Hoffmeister. — Rouargue.
Albertinelli, M. Della Bruna. — De Meersmann.
Albertolli. Locatelli.
Albrier, J. Blanchard d. A. — Pauquet. — Tavernier.
Allan, W. Burnet. — Stewart.
Allegri, Ant. (Correggio). Anderloni, F. — Appoloni. — Armytage. — Artaria. — Asioli. — Audouin. — Beretta. — Bettelini. — Biondi, V. — Biot. — Blanchard der Jüngere. — Bonaldi. — Bonato. — Caporali. — Cornacchia. — Costa. — Della Bruna. — Desnoyers. — Doo. — Dupont. — Felsing. — Folo, Giov. — Fontana, P. — Gandolfi. — Gleditsch. — Godefroy. — Grandi. — Guadagnini. — Guérin. — Humphrys. — Kluge. Knolle. — Langer, C. H. Th. — Lefèvre. — Leroux. — Lindner, Joh. — Longhi. — Lorichon. — Lüderitz. — Lutz. — Marchesi. — Morghen, Guglielmo. — Müller, Henry Ch. — Niquet. — Overbeck, C. W. — Pavon. — Planer. — Porporati. — Rahl, C. H. — Romanet. — Rosaspina, F. — Rousseaux. — Salandri. — Schmidt, Ferd. — Schuler, C. A. — Schwerdgeburth. — Sivalli. — Stadler. — Strange. — Thévenin. — Thouvenin. — Toschi. — Volpato. — Wagenmann.

Caronni, F. Anderloni, P. — Caronni.
Carpentier, P. Gelée.
Carracci, Ag. Bartolozzi. — Folo, G. — Kluge. — Langer, Seb. — Morace. —
Carracci, Ann. Agricola. — Asioli. — Aureli. — Avril, J. J. der Jüngere. — Balestra. — Bartolozzi. — Benucci. — Bettelini. — Bouillard. — Della Bella. — Del Vecchio. — Doo. — Duttenhofer. — Eichens. — Fontana, P. — Fortier. — Fosella. — Gajani, Ant. — Gandolfi. — Godefroy. — Klauber. — Levy. — Lips, Joh. Heinr. — Mariage. — Marri. — Massard, J. B. — Morace. — Morelli, F. — Nocchi, G. B. — Pavon, Ign. — Rahl, C. H. — Raimbach. — Reindel. — Richomme. — Romanet. — Schroeder. — Schultze (Schulze). — Schwerdgeburth. — Sharp. — Vallot.
Carracci, L. Benucci. — Bettelini. — Dien. — Fontana, P. — Morghen, R. — Pojalostine. — Romanet. — Rosaspina. — Tomba. — Watt.
Carrick. Robinson.
Carstens. Müller, G. W. — Ruscheweyh. — Thaeter.
Carter, G. Smith.
Casanova. Bartsch. — Ingouf. — Schultze.
Casolani. Casolano, A. Zignani.
Cassas. Daudet.
Catel. Buchhorn.
Cattermole, G. Walker.
Cauzig, F. Benedetti, M. — Kohl.
Cavalleri, F. Carocci. — Fontana.
Cesare dell' Acqua. Schuler, Ed.
Chaix, G. Meier.
Challe. Dennel. — Henriquez. —
Chalon, A. Scott, J.
Chalon, J. Rolls, J.
Champagne, Ph. de. Girardet. — Metzmacher. — Nördlinger. — Oleszczynski. — Rossello. — Tardieu. — Wille.
Champmartin. Dupont.
Chaplin. Geoffroy.
Chapu, M. Jacquet.
Chasselat. Audouin. — Baquoy.
Chatillon, Ch. de. Audouin.
Chaudet, A. D. Godefroy. — Tardieu.
Chauvin, A. Steifensand.
Chéradame, Mme. Lignon.
Cheron, E. Wille.
Chevalier, J. Wille.
Chodowiecki. Mandel.
Cignani, Carlo. Asioli. — Bause. — Cleter. — Jesi. — Massard, J. B. — Persichini. — Pierson. — Porporati.
Cigoli, L. Calamatta. — Cantini. — Guttenberg. — Massard, J. B. — Morel.
Cipriani, G. B. Amettler. — Bartolozzi. — Piotti-Pirola.
Clarac. Fortier.
Clark, J. Armytage.

A.

Abbema, Wilhelm von,

Kupferstecher und Radirer zu Düsseldorf, geb. zu Crefeld 1812.

1. Der Dom zu Köln. Nach eigner Zeichnung. imp. fol. Ddf., Schulgen ℛℓ. 6.
2. Portal des Domes zu Köln. it. it.
3. Norwegische Landschaft. *A. Cappelen* p. roy. qu. fol. 1864. Ddf., Buddeus ℛℓ. 3.

   I. Vor der Schrift.

4. Waldlandschaft ohne Staffage. *C. F. Lessing* p. it. it. ℛℓ. 3½.
5. — mit Hirsch. Id. del. it. it. ℛℓ. 2.

   I. Vor aller Schrift.

6. — mit Reiher. Id. del. it. it. ℛℓ. 2½.
7. — mit verfallenem gothischen Haus. Id. del. it. it. ℛℓ. 2½.
8. Der Klosterbrand. Id. p. it. it. Staffage von *Dinger* gest. ℛℓ. 5.

   I. Vor der Schrift. ℛℓ. 7½; chin. ℛℓ. 10.

9. Landschaft mit Ruine und Wegelagerern. Id. p. imp. qu. fol. it. ℛℓ. 3.
10. Waldlandschaft mit Bach und Sperber. Id. p. roy. qu. fol. it. ℛℓ. 3½.
11. Erstürmung eines Kirchhofes. Id. p. it. Staffage von *Werner* gest. ℛℓ. 5.

    I. Vor der Schrift und dem Wappen.
    II. Vor der Schrift mit dem Wappen.

12. Kiefernwald im Schnee mit Runenstein. *A. Achenbach* p. it. it. ℛℓ. 3.

    I. Vor der Schrift.

13. Landschaft im Character des Rheins. *C. Scheuren* p. Ddf., Buddeus ℛℳ 2½.

14. Eichenwald. *J. W. Lindlar* del. roy. fol. Ddf., de Haen ℛℳ 3.

15. Wasserfall der Kander. Id. del. it.

16. Val Anzasca mit dem Monte Rosa. Id. del. it.

17. Urwald auf Ceylon. *v. Königsbrun* del. roy. fol. Steyrischer K.-V. für 1865. Berl., Sachse & Co. ℳ 9.

18. Palmenwald. Id. del. it. Derselbe K.-V. für 1866. Ebenso.

19. Jäger, am Waldeingang bei einem Lagerfeuer Nachtruhe haltend. *C. F. Lessing* p. gr. qu. fol. 1846.

20. Holsteinsche Waldlandschaft. *C. Ross* p. roy. qu. fol. Kieler K.-V.

21. Landschaft in Arkadien mit Tempelruine. Id. p. it.

Adam, Pierre Michel,

Schüler von P. Guérin und Oortemann, geb. zu Paris 29. Mai 1799.

1. Mercure endormant Argus. *C. Steuben* p. gr. fol.
   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.
   II. Mit offener Schrift.

2. Jeanne d'Arc wird Gefangene der Engländer. *E. Deveria* p. gr. fol.

3. Louis XVI. vertheilt im Winter 1788 Almosen an arme Bauern. *L. Hersent* p. roy. qu. fol. Fr. 40.
   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen und dem Wappen. (Fr. 29½; ℛℳ 4).
   II. Mit offener Schrift.
   III. Mit der Schrift vor der Adresse von Danlos.

4. Der Uebergang über die Beresina. *Ch. Langlois* p. imp. qu. fol. Seit 1862 Paris, Goupil & Co. Fr. 30.
   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.
   II. Mit offener Schrift.

5—6. 2 Blatt: Napoleon in Russland; Schlacht von Wagram. Id. p. it. Abdrucksgattungen wie vorhergehend.

7. La maladie de Las Casas. *L. Hersent* p. roy. qu. fol. Fr. 40.
   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.

Agricola, Karl Joseph Aloys,

Maler, Kupferstecher und Radirer, Schüler von Füger, geb. zu Säckingen in Baden 18. Oct. 1779, gest. zu Wien 1852.

1. Salomo's Urtheil. *N. Poussin* p. qu. fol. Andresen 15.
   - I. Vor aller Schrift.
   - II. Nur mit den Künstlernamen. (ℛℓ. $2^{3}/_{5}$.)
   - III. Mit der Schrift vor der Adresse von Stöckl.
2. Tobias vom Engel geführt. *A. Elzheimer* p. qu. 8. A. 14. 20 Sgr.
   - I. Vor den Künstlernamen.
   - II. Mit denselben vor der Adresse von Maisch.
3. Maria mit dem Kind. *H. Holbein* p. 12. A. 16. (ℛℓ. $1^{1}/_{3}$; ℳ 3.)
   - I. Vor den Künstlernamen.
   - II. Vor der Schrift.
   - III. Mit Adresse von Müller.
4. Ruhe der heil. Familie. *Parmegianino* p. kl. qu. fol. A. 18. Wien, Artaria fl. 1.
   - I. Vor der Schrift.
   - II. Mit der Schrift.
   - III. Mit Adresse von Maisch.
   - IV. Mit Adresse von Sprenger.
5. Die Madonna im Grünen. *Raphael* p. Wien, Belvedere. gr. fol. A. 17. Berl., Lüderitz ℛℓ. 3.
   - I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (ℛℓ. $5^{2}/_{3}$—$10^{1}/_{2}$.)
   - II. Mit gerissener Schrift. (ℛℓ. $3^{1}/_{2}$; ℛℓ. 5.)
   - III. Mit der Schrift und eigner Adresse. (ℛℓ. $2^{1}/_{2}$.)
   - IV. Mit Adresse von Maisch.
   - V. Mit Adresse von Stöckl.
   - VI. Mit Adresse von Berra.
6. Die Grablegung. *Raphael* del. gr. qu. fol. A. 20. Wien, Artaria fl. 2.
   - I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (ℛℓ. $5^{1}/_{10}$.)
   - II. Mit der Schrift vor der Adresse und Dedication.
7. Der Leichnam Christi von einem Engel verehrt. *Annibale Carracci* p. 4. A. 21. (ℛℓ. $1^{1}/_{3}$.)
   - I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.
8. Der Raub des Cephalus. *Albano* p. qu. fol.
   - I. Vor der Schrift.
9. Amor und Psyche. Nach eigenem Gemälde. qu. fol. A. 28.

10. Venus und Amor. *A. Elzheimer* p. qu. 4. A. 25. (*Rfl.* 1.)
I. Vor der Schrift.
II. Mit Dedication vor der Adresse.

11. Kallisto. *Dominichino* p. kl. qu. fol. A. 26. Prag, Ehrlich *Rfl.* 1.
I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.
II. Mit der Schrift vor der Adresse von Maisch.

12. Brutus verurtheilt seine Söhne. *H. Füger* del. qu. 8. A. 32. (*Rfl.* 1 1/3.)

13. Leichenbegängniss eines Genius. *N. Poussin* p. qu. fol. A. 29.
I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen (*Ngr.* 18.)

14. Fr. Aug. Brand, Landschaftsmaler. *C. Schallhas* del. Oval kl. fol. A. 4.

15. Karl Schallhas, Landschaftsmaler. Se ipse p. Oval 8. A. 7.

Alfieri, Aurelio,

in Paris, Schüler Longhi's, geb. zu Mailand 7. Oct. 1800.

1. Die Anbetung der Weisen. *Dom. Ghirlandajo* p. Rund in fol. Für Bardi's Gall. Pitti.
2. La Vergine in Egitto. *B. Luini* p. kl. fol. Ebenso.
3. Heilige Familie. *A. Bronzino* p. it. it.
4. Madonna ditta della Lucertola. Madonna mit der Eidechse. Die heil. Familie unter der Eiche. *Raphael* inv. *Giul. Romano* p. fol. it.
5. Sacra famiglia. Schule des *Garofalo*. kl. fol. it.
6. Pietà. *B. Cacciatori* mod. fol.
I. Vor aller Schrift.
II. Vor der Schrift mit Wappen, den Künstlernamen und der Adresse.
7. Die heil. Martina. *Pietro da Cortona* p. Gal. Pitti. fol.
8. La Calunnia di Apelle. *A. Botticelli* p. qu. fol. Für die Gal. de Florence.
9. Richard Southwell. *H. Holbein* p. fol. it.

Allais, Jean Alexandre,

Schüler von R. U. Massard, geb. zu Paris 17. Juni 1792, gest. daselbst 9. Nov. 1850.

1. Phrosine et Mélidore. *L. E. Rioult* p. gr. fol. (*Rfl.* 3.)
I. Mit Adresse des Stechers und der Verleger Chaillou und Rittner.
II. Mit Adresse von Boivin.

2. La leçon de Henry IV. *Fragonard* p. roy. fol. Paris, Société des amis des arts Fr. 40.

I. Nur mit Künstlernamen und Datum.

3. Van Dyck peignant son premier tableau. *L. Ducis* p. it. it. Begonnen von J. F. Ribault Fr. 40.

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Fr. 85.)

4. La belle Ferronière. *Leon. da Vinci* p. fol. Fr. 4.

I. Nur mit dem Stechernamen in angelegter Schrift.

5. La Joconde. Id. p. it. Fr. 4.

I. Ebenso.

6. Louis B. Picart, Dichter. *Boilly* p. gr. 8.

I. Vor der Schrift mit Künstlernamen und Datum.

Allais, P.,

in Paris.

1. Adieux d'Hector à Andromaque. *Maignan* p. imp. qu. fol. Paris, Bulla Fr. 60.
2. L'éducation d'un jeune prince. *Coomans* p. roy. fol. it. it. Fr. 24.
3. L'éducation d'une jeune patricienne. Ebenso.

Allen, James Baylie,

in London, geb. 1802.

Ausser vielen anderen Blättern stach der Künstler:

1. The battle of Borodino. *G. Jones* p. qu. fol.
2. The battle of Meeanee. *Edwin Armytage* p. qu. fol.
3. Trent in the Tyrol. *A. W. Calcott* p. gr. qu. fol.
4. Venice, the Dogana. *Canaletto* p. qu. fol.

Allgeyer, Julius,

in Carlsruhe, Schüler von J. Keller, geb. zu Haslach in Baden 1829.

1. Christus mit Petrus auf dem Meere. *Jos. Heinemann* del. gr. fol. Carlsruhe, Kunstverlag *Rt.* 3. Seit 1870 Ddf., Rings 25 *Sgr.*

2. Maria vor dem Leichnam Christi. *A. Feuerbach* del. gr. qu. fol. Carlsruhe, Kunstverlag *Rth.* 3; chin. *Rth.* 4½.

   I. Künstlerdruck, weiss *Rth.* 9.
   II. Vor der Schrift. *Rth.* 6; chin. *Rth.* 9.

3. „Er wird geben einem Jeglichen nach seinen Werken". *Ary Scheffer* p. gr. qu. fol. Derselbe Verlag. *Rth.* 2; chin. *Rth.* 3.

   Gegenstück zu Schuler's „Kommet her zu mir Alle" etc.

4. S. Maria Magdalena. *G. Reni* p. fol.
5. Dieselbe Heilige in der Wüste knieend. *G. Flatz.* fol. Carlsruhe, Kunstverlag *Rth.* 2.
6. Dante im Exil zu Ravenna. *A. Feuerbach* p. roy. qu. fol.

   I. Vor aller Schrift. (*Rth.* 16.)

Altini, Ignazio,

zu Mailand, Schüler G. Longhi's.

1. Cena in Emaus. *Chr. Allori* p. 4. Gal. Pitti. Florenz, Bardi.
2. La Cimbalista in riposo. *A. Kauffmann* p. fol.

   I. Vor der Schrift.

3—6. 4 Bl. Bildnisse: Giov. David, L. Marchesi, Ambr. Minoia, L. A. Muratori. 4.

Ambrosi, Francesco,

Schüler von G. Longhi.

1. Andrea Cesalpino, Philosoph, Arzt, Botaniker. *G. Longhi* del. Oval 4.

   I. Mit offener Schrift. (*Rth.* 1.)

2. Francesco Aglietti, Anatom. *N. Schiavoni* del. fol.

Amettler, Blas,

Schüler Carmona's, geb. zu Barcelona 1768, gest. zu Madrid 1841.

1. Maria mit dem kleinen Jesus. *B. Murillo* p. gr. qu. 4.
2. Mater Salvatoris. Maria mit dem Kinde. *G. B. Cipriani* p. kl. fol.
3. El dulce sueño de Jesus. *Ant. Pereda* p.

4. Mater Christi. *C. Dolce* p.
5. Die Messe des heil. Gregor. *J. Ribera* p. Madrid. gr. fol. (Rℓ. 2 1/6).

    I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.

6. Santa Rosa de Lima, das Christkind über einen Blumenstrauss haltend. *Murillo* p. gr. fol. (Rℓ. 2 2/3).

    I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.

7. Der Leichenzug Cäsar's. *Lanfranco* p.
8. El Aguador de Sevilla. Der Wasserträger. *Velasquez* p. Apsley House. gr. fol. (Rℓ. 4).

    I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.

9. La Caza del Avestruz. Die Straussenjagd. *Fr. Boucher* p. roy. fol.
10. 11. 2 Bl. Ferdinand VII., König von Spanien und Marie Christine, dessen Gemahlin. *V. Lopez* p. Oval fol.
12. Luis de Gongora, Dichter. fol.

    I. Vor aller Schrift. (M 8.)

13. Die Königin Isabella. Kniestück. fol.
14. Maria Christina, Königin von Spanien. Ganze Figur. Nach *N. Garcia.* fol.
15. Diego Velasquez de Silvia, Maler. fol. (Rℓ. 2 1/4.)

Amsler, Samuel,

Schüler von Lips dem Aelteren und C. Hess, geb. zu Schinznach in der Schweiz 17. Dec. 1791, gest. zu München 18. Mai 1849.

1. Joseph's Traumdeutung. *P. v. Cornelius* del. Freske in Casa Bartholdi in Rom. gr. qu. fol. Hannov. K.-V. 1837—38. (Rℓ. 2 1/2—4; M 6.)

    I. Vor aller Schrift. Nur in sehr wenigen Exemplaren gedruckt.

2. Madonna Canigiani. *Raphael* p. Münch., Pinakothek. gr. fol. München, Lit.-art. Anstalt fℓ. 12; chin. fℓ. 18; vor der Schrift fℓ. 24. Seit 1872 Berl., Amsler & Ruthardt M 15; chin. M 21.

    I. Mit Nadelschrift, Dedication und Wappen, vor Felsing's Druckeradresse. (Rℓ. 30; M 41.)
    II. Ebenso mit dieser Adresse. (Rℓ. 15.)
    III. Mit schattirter Schrift.
    IV. Ebenso mit Adresse des Druckers Wilhelm.
    V. Widmung und Wappen sind ausgeschliffen, mit der Unterschrift „die heilige Familie" und der Adresse von A. & R.

3. Madonna di casa Tempi. *Raphael* p. Pinakothek. fol. Berl., Amsler & Ruthardt ℳ 12; chin. ℳ 15; vor der Schrift ℳ 18; chin. ℳ 21.

I. Mit Dedication in Nadelschrift, Wappen und Felsing's Druckeradresse.
II. Ebenso mit Wick als Drucker.
III. Mit schattirter Schrift und Adresse des Stechers.
IV. Von C. Gonzenbach aufgestochen mit Bordüre, nur mit den Künstlernamen. (Rthlr. $3^1/_2$—7.)
V. Ebenso mit Adresse von A. & R.
VI. Mit der Unterschrift „Madonna di casa Tempi".
Abdrucke der galvanischen Platte erhielten 1851 der Rheinische und Aargauische K.-V.

4. Madonna des Grafen Connestabile della Staffa. Vierge au livre. Id. p. St. Petersburg, Eremitage. kl. fol. 1821. Verlag wie oben. Rthlr. 2; chin. Rthlr. $2^1/_2$.

I. Mit Dedication in offener Schrift. (Rthlr. $4^1/_3$—$9^1/_6$.)
II. Die Dedication schattirt.

5. Jesus, Maria, Martha. *H. Lips* del. fol.

6. Jesus und die Jünger zu Emaus. Id. del. it.

7. Der Zinsgroschen. Nach *H. Nacke.* qu. fol. Berl., Amsler & Ruthardt Rthlr. 2; chin. Rthlr. $2^1/_2$.

Ohne alle Schrift mit Amsler's Monogramm.

8. Christus in ganzer Figur. *Dannecker* mod. *Leybold* del. Isaakskirche in St. Petersburg. roy. fol. In Gemeinschaft mit Rahn gest. Stuttg., Ebner fl. 6; vor der Schrift fl. 11.

I. Vor aller Schrift.
II. Mit Nadelschrift.

9. Die Grablegung Christi. *Raphael* p. Gal. Borghese. gr. fol. Lpzg., Bibliogr. Institut. Rthlr. 4; chin. Rthlr. 6. Gefälschte Abdrücke vor der Schrift Rthlr. 8; chin. Rthlr. 10.

I. Vollendeter Probedruck vor der Predella. (fl. $32^1/_2$.)
II. Nur mit Monogramm des Stechers und 1831. (Rthlr. $10^1/_6$—18.)
III. Ebenso mit Felsing impresse. (Rthlr. $7^1/_6$.)
IV. Mit der Schrift, d. i. mit Monogramm und Jahrzahl, Stecher- und Druckernamen und Amsler's Adresse. Ohne Kreuz in der Hostie. (Rthlr. 6—12.)
V. Mit Kreuz in der Hostie. (Rthlr. 5, 7.)
VI. Die Adresse des Künstlers ist gelöscht.

10. Ein Engel aus der Madonna Sixtina. *Raphael* p. qu. fol.

11. St. Bruno. *Zurbaran* p. München. Früher fälschlich St. Franciscus genannt und dem G. Reni zugeschrieben. 4. Radirt.

12. St. Johannes. *Dominichino* p. kl. fol. Verkleinerte Copie nach Fr. Müller.

13. St. Georg. Basrelief von *Schwanthaler* roy. fol. Begonnen von H. Merz. Münchn. K.-V. 1834. München, Gypen *fl.* 2 2/5.

I. Mit Titel, Dedication und den Künstlernamen. (*Rt.* 2; 3.)
II. Die Widmung des Kunstvereins ausgeschliffen.
III. Mit Adresse von Gypen.

14. St. Magdalena. *C. Dolce* p. München. gr. fol. Berl., G. Weiss & Co. *Rt.* 1.

I. Nur mit den Künstlernamen. *Rt.* 4.
II. Mit der Schrift vor der Adresse von G. Weiss & Co. (*Rt.* 3.)

15. Triumph der Religion in den Künsten. Nach *F. Overbeck's* erstem Entwurf zum Gemälde im Städel'schen Museum zu Frankfurt a. M. Konturstich. gr. fol.

I. Vor aller Schrift.
II. Mit deutscher und französischer Unterschrift (*Rt.* 1; 2 1/6.)

16. Triumph der Religion in den Künsten. *F. Overbeck* p. Frankfurt a. M. Städel'sches Museum. imp. fol. Mit Erklärungsblatt. Berl., Amsler & Ruthardt.

I. Vor aller Schrift mit den Monogrammen in der Bordüre rechts und links.
II. Vor aller Schrift mit Druckeradresse *Rt.* 24; chin. *Rt.* 30.
III. Mit der Schrift, d. i. mit Bezeichnung des Standortes des Originals, und mit den Adressen von R. Weigel und der Wittwe Amsler. *Rt.* 12; chin. *Rt.* 15.

17. Alexander des Grossen Einzug in Babylon. *B. Thorwaldsen* inv. Schloss Christiansburg. 22 Bl., von denen 1 Bl. von W. Müller in Weimar gest. Nebst Text. gr. qu. fol. München, Lit.-art. Anstalt *fl.* 24. Seit 1870 Lpzg., Dürr *M* 20.

I. Vor den römischen Nummern.
II. Mit denselben.

18. Das Titelblatt zu den Nibelungen. *P. v. Cornelius* inv. imp. qu. fol. Mit C. Barth gemeinschaftlich gestochen. Siehe Lips und Ritter. Berl., G. Reimer.

I. Vor der Schrift, vor den Monogrammen und vor der Inschrift im Mittelfeld. *Rt.* 15. (*Rt.* 6—10 2/3.)
II. Mit den Monogrammen, der Inschrift und Widmung. (*Rt.* 10.)

19. Siegfried übergiebt Chrimhilden Brunhildens Gürtel. *J. v. Schnorr* inv. München. 4.

I. Vor aller Schrift.
II. Nur mit den Künstlernamen.
III. Mit obiger Unterschrift.

20. La communion d'Atala. Nach *Girodet.* kl. qu. fol.

I. Vor der Adresse von H. Fuessli & Co.

21. Caritas. Mutter mit zwei Kindern. *A. Thorwaldsen* inv. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit den Künstlernamen.

22. 23. Il Giorno; La Notte. 2 Bl. Id. inv. qu. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit obigen Titeln und den Künstlernamen.

24. Das Göthe-Denkmal zu Frankfurt a. M. *L. v. Schwanthaler* inv. gr. fol. Frkft., Keller. Nebst Erklärungsblatt *Rthlr.* 1; vor der Schrift *Rthlr.* 2.

25. Das Mozart-Denkmal in Salzburg. Id. mod. gr. fol.
   I. Mit Nadelschrift.
   II. Mit schattirter Schrift. (*Rthlr.* 1.)

26. 16 Bl. Malerstatuen: Michel Angelo, Memling, Titian, Dürer, Holbein, Rubens, Masaccio, Leon. da Vinci, Vandyck, J. van Eyck, Poussin, Ghirlandajo, Raphael, Fiesole, M. Schön, Velasquez. Id. mod. München, Pinakothek. fol. Lpg., Bibl. Institut à *Rthlr.* 1; vor der Schrift à *Rthlr.* 2; chin. *Rthlr.* 3. Später als Folge von nur 12 Blatt mit sehr ermässigten Preisen.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Nur mit Monogrammen der Künstler. (12 Bl. *Rthlr.* 4.)
   III. Mit der Schrift.

27. P. v. Cornelius. *J. Schlotthauer* del. 4. Regensbg., Pustet.
   I. Vor den Künstlernamen, vor der Einfassungslinie.
   II. Ebenso mit der Einfassungslinie.

28. Bernardin Drovetti. *Gau* del. kl. fol.
   I. Vor aller Schrift mit Monogramm oben rechts.
   II. Mit fein gerissenem Namen Drovetti.
   III. Mit gestochener Schrift und den Künstlernamen. (*Rthlr.* 3.)

29. C. Fohr. *C. Barth* del. 4. Lpg., Börner *Rthlr.* 1.

30. Ulrich Hegner. Nach *Sulzer.* fol.

31. Leo v. Klenze. *W. v. Kaulbach* del. fol. Berl., Amsler & Ruthardt *Rthlr.* 1½; chin. *Rthlr.* 2; vor der Schrift *Rthlr.* 3.
   I. Vor den Monogrammen.
   II. Mit denselben und L. v. K.
   III. Mit der Schrift: Leo v. Klenze und den Künstlernamen.

32. Martin Luther. *L. Cranach* (?) p. kl. fol. Lpg., Bibl. Inst. *Rthlr.* ⅔.

33. Giov. P. Palestrina. Nach altem Gemälde gez. v. *W. Schnorr.* gr. 4. Zu Paini's Biographie Palestrina's.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit der Schrift. (*Rthlr.* 1⅓.)

34. Pius VII., Pabst. *C. Hermann* ad vivum del. fol.

I. Nur mit „Pius VII.“ in Nadelschrift. (ℳ 5.)
II. Mit gestochener Unterschrift und Widmung. (Rthlr. $^2/_3$; Rthlr. 1.)

35. A. Thorwaldsen. *C. Begas* p. fol. (Rthlr. 1.)

I. Mit offener Schrift. (Rthlr. $1^2/_3$.)

Anderloni, Faustino,

geb. zu S. Eufemia bei Brescia 1766, gest zu Pavia 9. Januar 1847.

1. Madonna mit dem Kind. Bridgewater Madonna. „Dilectus inter filios.“ *Raphael* p. Neapel. fol. Florenz, Bardi & Co. (Rthlr. 3—$6^1/_2$.)

I. Vor aller Schrift, nur mit I^a P^a (prima prova) und einem Namen. (ℳ 42.)
II. Nur mit den Künstlernamen in gerissener Schrift. (Rthlr. $11^1/_6$.)
III. Vor der Schrift, d. i. mit einer Zeile offener Schrift und den gestochenen Künstlernamen. (ℳ 21.)

Gefälschte Abdrücke vor der Schrift zeigen nur die Künstlernamen in gestochener Schrift.

2. La sacra Famiglia. *N. Poussin* p. roy. fol. Mailand, Fratelli Bettalli Fr. 36.

I. Vor aller Schrift und vor dem Wappen. (Rthlr. 16.)
II. Vor der Schrift mit Künstlernamen, Wappen und Adressen. (Rthlr. 10—22.)
III. Ebenso mit der Widmung.
IV. Mit der Schrift und den Stempeln von Bettalli und Zanetti. (Rthlr. 6.)

3. Mater amabilis. *Sassoferrato* p. Florenz. kl. fol. Florenz, Bardi Paoli 20.

I. Nur mit „F. Anderloni incise“. (Rthlr. $5^2/_3$.)
II. Nur mit den Künstlernamen. (Rthlr. 8; 10.)
III. Mit der Schrift. (Rthlr. 4; 3.)

Gegenstück zu Garavaglia's Magdalena.

4. Mater amabilis. Maria mit dem schlafenden Kind. *G. Reni* p. kl. fol.

I. Vor aller Schrift.
II. Mit einer Zeile angelegter Schrift, den Künstlernamen, vor der Dedication und Adresse. (Rthlr. 3; 6; ℳ 7.)

5. Die Kreuzabnahme. *Gaudenzio Ferrari* p. fol. Von G. Garavaglia begonnen.

6. Die Himmelfahrt Mariä. „Surge, propera amica mea“ etc. *G. Reni* p. S. Ambrogio in Genua. gr. imp. fol. Von

G. Garavaglia begonnen. Seit 1863 Mailand, Grandi Fr. 30; vor der Schrift Fr. 60; vor aller Schrift Fr. 150.

I. Remarkedruck vor aller Schrift und vor dem Wappen, ein Theil des Schlüssels auf der Erde noch weiss. (ℛℓ. 21—50, £ 3. 5 sh.)
II. Vollendet vor aller Schrift. (ℛℓ. 20; Fr. 151; £ 3. 3 sh.)
III. Nur mit den Künstlernamen.
IV. Mit einer Zeile offener Schrift, vor Dedication und Wappen. (ℛℓ. 13—26.)
V. Ebenso mit dem Wappen. (ℛℓ. 14; 22.)
VI. Mit der Schrift und Stempel von Garavaglia.

7. Die heil. Magdalena in der Einöde. Dilexit multum. *Correggio* p. 4. Florenz, Bardi Paoli 20.

I. Vor aller Schrift und vor der Bordüre. (ℛℓ. 20; 24; £ 2. 5 sh.)
II. Nur mit dem Stechernamen.
III. Nur mit den Künstlernamen. (ℛℓ. 9.)
IV. Mit offener Schrift und gestochenen Künstlernamen vor der Widmung. (ℛℓ. $2\frac{5}{6}$; 6.)
V. Mit der Widmung. (ℛℓ. $2\frac{1}{2}$; 3.)

8. Jupiter erschlägt die Giganten mit seinen Blitzen. *Perino del Vaga* p. imp. qu. fol. (ℛℓ. 4.)

I. Nur mit den Künstlernamen.
II. Vor der Schrift mit der Adresse.
III. Mit Widmung „A Napoleone Trionfatore". (ℳ. 16.)

9. J. G. v. Herder. *G. v. Kügelgen* p. kl. fol. Mannheim, Artaria & F. fl. 4. Seit 1867 Berl., Lüderitz ℛℓ. 1; chin. ℛℓ. $1\frac{1}{2}$.

I. Vor aller Schrift.
II. Mit offener Schrift. (ℳ. 10.)

10. Radzivil, Ant. Heinr. Fürst. *W. Hensel* del. fol.

11. Fr. v. Schiller. Wie Herder.

12. Victor Emanuel, König von Sardinien. *A. Boucheron* del. Oval fol.

13—19. Die Bildnisse: Vittorio Alfieri nach *Bossi;* Boerhave nach *Garavaglia;* Valeriano Brera nach *Gozzini;* A. Corelli; Andrea Doria nach *Seb. del Piombo;* Maria Louise von Oestreich, Prinzessin von Toscana nach *Gozzini;* Lorenzo de' Medici nach der Büste. Fast sämmtlich in Oval 4 und in Abdrücken

I. Vor aller Schrift oder nur mit Stechernamen.
II. Mit offener Schrift. (à ℛℓ. $1\frac{1}{3}$—$2\frac{2}{3}$.)
III. Mit ausgefüllter Schrift. (à 25 Ngr.)

Anderloni, Pietro,

Schüler von G. Longhi, geb. zu Sta. Eufemia bei Brescia 12. Oct. 1784, gest. zu Cabiate bei Mailand 13. Oct. 1849.

1. Moses vertheidigt die Töchter Jethro's am Brunnen. *N. Poussin* p. roy. qu. fol. 1818. Seit 1863 Mailand, Grandi Fr. 30.

   I. Remarkedruck vor aller Schrift mit den weissen Sandalenbändern an beiden Füssen der links stehenden weiblichen Figur. (Rt. 90, 120.)
   II. Remarkedruck mit einem weissen Sandalenband (au lacet blanc), unten in der Mitte „P. A. F.“ (Rt. 72; £ 8. 8 sh.)
   III. Mit fein gerissenem Stechernamen.
   IV. Mit einer Zeile offener Schrift, den Künstlernamen, vor der Widmung. (Rt. 24—45.)
   V. Mit vollendeter Schrift und Adresse des Druckers Tanner. Die Punkte hinter diesem Namen bezeichnen die Hunderte der Abdrücke. (Rt. 10—16.)
   VI. Aufgestochen, mit Lissant's Adresse.

2. Das Urtheil Salomo's. *Raphael* p., Vatican. roy. fol. 1845. Seit 1863 Mailand, Grandi Fr. 60; vor der Schrift Fr. 120.

   I. Vor aller Schrift und vor der Bordüre. (Rt. 65.)
   II. Vor der Bordüre, vor den Künstlernamen, nur mit gerissener Inschrift: „Date — Vaticanis.“
   III. Die Bordüre unvollendet, vor den Künstlernamen und obige Inschrift in gestochener Schrift. (Rt. $60^{1}/_{6}$.)
   IV. Vor dem Wappen, mit Bordüre, den Künstlernamen und einer Zeile: „Il Giudizio di Salomone“ in Nadelschrift. (Rt. 25—48.)
   V. Mit angelegtem Wappen vor der Dedication. (Rt. 36, 40.)
   VI. Mit gestochener Schrift, Wappen und Dedication. (Dedicat. Exempl. Rt. 24, $22^{1}/_{2}$.)

3. Die Vision des Ezechiel. Id. p. Gal. Pitti. fol. 1811. Von G. Longhi vollendet. Seit 1863 Mailand, Grandi Fr. 10. (Rt. $3^{1}/_{3}$—7.)

   I. Nur mit den Künstlernamen.

4. Maria mit dem Kind unter einem Baum sitzend. La Vierge aux anges. „Adorent eum angeli Dei.“ *Tizian* p. Mailand. gr. qu. fol. Mannh., Artaria & F. fl. 18. Seit 1867 Berl., Lüderitz Rt. 8; chin. Rt. 10.

   I. Remarkedruck mit den Initialen des Stechers. Die kleine Zehe des links knieenden Engels hat nur eine Strichlage (Rt. 40.)
   II. Vollendet, unten in der Mitte „P. A. f.“ (Rt. 24, 27.)
   III. Vor der Schrift mit den Künstlernamen in gerissener Schrift und Adresse von Artaria & Fontaine und Bardi als Drucker. (Rt. 12, 19.)
   IV. Mit offener Schrift und gestochenen Künstlernamen. (Rt. 20; Fr. 30.)
   V. Mit ausgefüllter Schrift.

5. Die Madonna mit dem Kind auf Wolken, von Engeln umgeben. *B. Garofalo* p. gr. qu. fol. Von Carlo Della Rocca begonnen.

I. Vor aller Schrift.
II. Vor der Schrift mit Künstlernamen und Wappen.

6. La Sacra Famiglia. Madonna del passeggio. *Raphael* (Penni?) p. Bridgewater Gal. gr. roy. fol. Mannh., Artaria & F. *fl.* 27½. Seit 1867 Berl., Lüderitz *Rtl.* 15; chin. *Rtl.* 18.

I. Vor aller Schrift, nur mit „P. A. f. 1832" unten in der Mitte. (Fr. 290.)
II. Ebenso, die Inschrift in der Bandrolle ist vollendet.
III. Vor der Schrift mit Künstler- und Verlegernamen. (*Rtl.* 30; 45.)
IV. Mit der Schrift.
V. Mit Lissant's Adresse.

7. Madonna mit dem Kinde, aus *Raphael's* Madonna di Foligno. fol. Gemeinschaftlich mit Garavaglia gest.

I. Vor aller Schrift.

8. Die Madonna im Grünen. *Raphael* p. Wien, Belvedere. gr. fol. 1810. Seit 1863 Mailand, Grandi Fr. 12.

I. Vor aller Schrift. (*Rtl.* 45.)
II. Nur mit den Künstlernamen in gerissener Schrift. (*Rtl.* 40.)
III. Mit der Schrift, d. i. mit der Widmung. (*Rtl.* 6—10⅙.)

9. Die Jungfrau mit dem Kinde und die Heiligen Hieronymus, Franciscus und Antonius. *Moretto* p. gr. 4. Zu Bisi's Pinacoteca di Milano.

10. Maria betrachtet das schlafende Christkind, welches zwei Engel umgeben. *Sassoferrato* (Procaccini?) p. kl. fol.

Letzte Platte des Künstlers, nur in Aetzdrücken mit „P. A. f." vorhanden. Nicht im Handel. (*Rtl.* 10.)

11. Der kleine Johannes mit dem Lamm. Ecce agnus Dei. *B. Luini* p. kl. fol. 1821. Von G. Geniani begonnen.

I. Vor aller Schrift. (*Rtl.* 1⅙.)

12. Die Ehebrecherin vor Christus. *Tizian* p. roy. qu. fol. 1821. Seit 1863 Mailand, Grandi Fr. 30.

I. Remarkedruck vor aller Schrift, mit den weissen Blumen unten rechts und „P. A. f." unten in der Mitte. (*Rtl.* 75—100; Fr. 300; £ 10. 10 sh.)
II. Vollendet mit „P. A. f."
III. Mit den Künstlernamen und einer Zeile offener Schrift, vor der Widmung. (*Rtl.* 24—50; *fl.* 30.)
IV. Mit vollendeter Schrift und Tanner impresse. Punkte dahinter wie bei „Moses am Brunnen." (*Rtl.* 10—20.)
V. Mit Lissant's Adresse.

13. Die Vertreibung des Heliodor aus dem Tempel. *Raphael* p. Vatican. imp. qu. fol. 1830. Seit 1863 Mailand, Grandi Fr. 65; vor der Schrift Fr. 130.

I. Remarkedruck vor aller Schrift, die Ecken der Bogen unvollendet, das Siegel des Ringes und vorderes Goldstück, auf der Erde liegend, noch weiss. (Rℓ. 29; 40; 80.)
II. Vor aller Schrift, vollendet. (Rℓ. 45; 53.)
III. Mit der Einfassung, doch vor aller Schrift. (Rℓ. 60.)
IV. Nur mit „P. A. F.“ unten in der Mitte. (Rℓ. 32; £ 3. 7 sh.)
V. Mit einer Zeile offener Schrift, den Künstlernamen und dem Wappen, doch vor der Dedication. (Rℓ. 45.)
VI. Mit der Schrift.

14. Christus in der Gloire. Brustbild aus *Raphael's* Transfiguration. Oval kl. fol. 1839. (Rℓ. $1\frac{1}{3}$; $1\frac{1}{2}$.)

I. Vor der Glorie, der Bordüre und aller Schrift, nur mit „P. A. f.“. (Rℓ. $4\frac{1}{4}$.)

15. Christus das Kreuz tragend. *Callisto da Lodi* p. fol. Berl., Schenk & Co. (Rℓ. 1; 2.)

I. Nur mit „P. A. f. 1822“ unten in der Mitte. (Rℓ. $2\frac{2}{3}$; 7.)
II. Mit einer Zeile in Nadelschrift. (Rℓ. $1\frac{2}{5}$; 4.)

16. Attila's Begegnung mit Pabst Leo I. vor den Mauern Rom's. *Raphael* p. Vatican. roy. qu. fol. 1837. Seit 1863 Mailand, Grandi Fr. 65; vor der Schrift Fr. 130.

I. Remarkedruck vor aller Schrift und vor den nur fein angedeuteten Ecken oben rechts und links. Die Spitze des Spiesses des Mannes, welcher des Pabstes Pferd hält, und ebenso die Spitze des Zügels, welchen der Reiter rechts in der linken Hand hält, sind noch weiss.
II. Vollendet bis auf die Einfassungslinien der oberen beiden Ecken. (Rℓ. 24—60.)
III. In den beiden Ecken liest man: Raphael Sanctius pinx. etc. (Rℓ. 32; 70.)
IV. Vor aller Schrift. Unten in der Mitte „P. A. f.“ (Rℓ. 70; fl. 81.)
V. Mit einer Zeile offener Schrift, Künstlernamen und Wappen, vor der Dedication. (Rℓ. 38—45.)
VI. Mit der Schrift, Cornienti als Drucker und Anderloni's Stempel.

17. Napoleon besucht das Schlachtfeld von Eylau. Nach *A. Calliano.* Von Longhi beendet. roy. qu. fol. 1810.

I. Etikettedruck „colla punta dello squadrone in bianco.“ Nur in 12 Exemplaren gedruckt. (Rℓ. 5.)

18. Der Kreuzritter. Cavaliere Jerosolimitano. 1845.

19. Mehrere Blätter zu: Vorbilder für Fabrikanten und Handwerker. Berlin 1821—30. roy. fol.

20. Ant. Alciati. Nach *F. Caronni.* 4.

21. „Alexander Magnus". Büste nach der Antike. *J. Longhi* del. 4.

I. Vor aller Schrift.
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.
III. Mit offener Schrift.

22. G. B. Anderloni. Nach eigner Zeichnung. 4.

23. Andr. Appiani, Maler. Büste in Medaillon. Nach eigner Zeichnung. 4. 1811. Seit 1863 Mailand, Grandi Fr. $1^1/_2$. (Rß. $1^2/_3$; 3.)

I. Erste Zeile mit offener Schrift.

24. Ant. Canova. Brustbild in Medaillon. *G. Bossi* del. 4. 1813. (Rß. $2^1/_3$.)

25. Demosthenes. Büste nach der Antike. 4.

26. Gaetano Filangieri. Nach *F. Caronni.* 4.

27. E. Jenner. *J. R. Smith* p. 4. Punktirt.

28. Joseph Longhi. Büste in Medaillon. *Anderloni* del. 4. 1810. Zu: La Calcografia da Gius. Longhi, Mailand 1830. Seit 1863 Mailand, Grandi Fr. $1^1/_2$.

I. Nur mit Stechernamen.
II. Mit einer Zeile offener Schrift. (ℳ 8. 50.)

29. Scipione Maffei, Marchese, Archäolog. *P. Anderloni* del. Oval fol.

I. Vor aller Schrift. (Rß. 3.)
II. Nur mit „P. A. f."
III. Mit offener Schrift. (Rß. $1^1/_3$.)

30. Petrus Magnus. Brustbild mit Lorbeerkranz. *P. Anderloni* del. fol.

I Vor aller Schrift. (Rß. 10.)
II. Vor der Schrift mit dem Künstlernamen.
III. Mit offener Schrift. (Rß. $3^1/_3$.)

31. Carlo Porta, Dichter. *G. Longhi* del. fol. 1821. Mannh., Artaria & F. fl. 2.

I. Vor der Adresse.

32. Fra Paolo Sarpi. fol.

33. William Shakespeare. Siehe Geniani.

34. Ludov. Valeriani. *L. Sabatelli* del. Oval 4.

35. Leonardo da Vinci. *G. Bossi* del. Oval fol.

I. Vor aller Schrift. (Rß. 2.)
II. Mit einer Zeile in offener Schrift. (Rß. 2.)

Andorff, Friedrich August,

in Berlin, Schüler von Buchhorn, geb. im Dorf Scheibitz bei Schkeuditz 29. Juni 1819.

1. Huss vor dem Scheiterhaufen. *C. F. Lessing* p. imp. qu. fol. Berl., Sachse & Co. Seit 1878 Berl., Würtzburg.
   - I. Remarkedruck *Rℓ.* 80.
   - II. Künstlerdruck *Rℓ.* 60.
   - III. Vor der Schrift *Rℓ.* 30.
   - IV. Mit der Schrift *Rℓ.* 20; chin. *Rℓ.* 25.
2. In der Kirche. *R. Jordan* p. fol. Berl. K.-V. für 1861. Lpz., Weigel *Rℓ.* 3.
   - I. Nur mit Stechernamen. (*Rℓ.* 8.)
3. Naturfreuden. Relief am Piedestal des Denkmals Friedr. Wilhelm III. im Thiergarten zu Berlin. *Fr. Drake* mod. Schmal roy. qu. fol. Berl., Lüderitz *Rℓ.* 6.
   - I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.
4. C. W. Fink v. Finkenstein, Reichsgraf. *A. Pesne* p. kl. fol. Zu den Werken Friedrich II. Nicht im Handel.
   - I. Nur mit Stechernamen. (*Rℓ.* $6^2/_3$.)
5. Friedr. Wilh. Carl v. Kröcher und dessen Gemahlin Sophie. Zwei Brustbilder in Ovalen auf einem Blatt. *Clericus* del. qu. fol. Zu dem Werk: Lebenslauf . . . Kröcher. Berl. 1862.
6. C. v. Linné. Nach gleichzeitigem Original. 4. Berl., Schröder *M* 2. 25.

   Nur in Abdrücken vor der Schrift ohne Linné's Namen.

Andrews, Joseph,

geb. zu Hingham, Mass. 1806, gest. zu Boston, N.-Amerika, 7. Mai 1873.

1. Pilgrim's Progress. *H. Billings* del.
2. Plymouth Rock, 1620. Nach *P. J. Rothermel.*
3. Parson Wells and his wife. Konturstich nach *J. O. C. Darley.* Illustration zu Judd's Margaret. fol.
4. John Quincy Adams, Präsident der Vereinigten Staaten. Nach *G. P. A. Healy.* fol.
5. Mr. Dowse. Nach *Moses Wight.*
6. Franklin. Nach *Duplessis.* fol.
7. James Graham. Nach *G. P. A. Healy.*

8. Abbot Lawrence. Nach *G. P. A. Healy.* Mit J. Kelly gest. fol.
9. Amos Lawrence. Nach *Chester Harding.* fol.
10. Mr. Sparks, Geschichtsschreiber. *G. Stuart* p. fol.
11. Z. Taylor, Präsident der Vereinigten Staaten. Ganze Figur. Nur der Kopf ausgeführt.
12. Herzog von Urbino. *Tizian* p. Gal. der Uffizien. fol.
13. George Washington. *G. Stuart* p. fol.
14. Daniel Webster, Präsident der Vereinigten Staaten. Ganze Figur. Nach *Chester Harting.* roy. fol. Mit H. W. Smith gest.
15. Olivier Wolcott. Nach *Trumbull.* fol.
16. Sechs Bildnisse für: Galeries historiques de Versailles.

Annedouche, Joseph Alfred,

in Paris, Schüler von A. Martinet und Gleyre, geb. zu Paris 13. Sept. 1833.

1. Mariä Himmelfahrt. *N. Poussin* p. Louvre. roy. fol. Paris, Goupil & Co. Fr. 20; chin. Fr. 30; vor der Schrift Fr. 60; Künstlerdruck Fr. 120.
2. Les Trésors d'une mère. *A. Jourdan* p. fol. Ders. Verlag. Fr. 20; chin. Fr. 25; vor der Schrift Fr. 50; Künstlerdruck Fr. 100.
3. Petites maraudeuses. *W. Bouguereau* p. Schm. gr. fol. Ders. Verlag. Fr. 12; chin. Fr. 15; vor der Schrift Fr. 30, Künstlerdruck Fr. 60.
4. L'Orage. Id. p. Ebenso.
5. Raphael. Nach dem angeblichen Selbstbildniss im Louvre. fol.

Anselin, Jean Louis,

Schüler von Aug. de Saint-Aubin, geb. zu Paris 26. Mai 1754, gest. 15. März 1823.

1. Adam und Eva. *Lebarbier ainé* p. gr. fol. Rth. 6.
   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.
2. Le Satyre impatient. *Ph. Caresme* p. qu. fol. (M 2.)
3. Anacreon. Nach *J. B. Restout.* fol.
4. Sabinus von Trajans Soldaten entdeckt. Nach *Taillasson.* gr. qu. fol.

5. Die Belagerung von Calais. *J. S. Berthélemy* p. roy. qu. fol. Fr. 24.
   I. Mit einer Zeile offener Schrift. (Fr. 16.)
6. Molière liest den Tartuffe bei Ninon de Lenclos. *Monsiau* p. imp. qu. fol. Fr. 60.
   I. Nur mit den Künstlernamen in punktirter Schrift. (*Rf.* 22.)
   II. Mit Künstlernamen, Titel und Wappen.
   III. Das Wappen ist gelöscht.
7. Das schlafende Kind. *Donato Creti* p. qu. fol. Musée Français. Paris, Danlos ainé.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Nur mit den Künstlernamen.
   III. Mit der Unterschrift: Un enfant endormi.
   IV. Mit dem Zusatz: Ecole italienne, Verleger- und Druckeradresse.
8. La parure naturelle. *C. Netscher* p. fol.
9. La coquette de village. *St. Quentin* p. fol. (*Rf.* 1. 11 *Ngr.*)
10. Vous avez la clef, mais il a trouvé la serrure. Nach *A. Borel.* qu. fol.
11. La faute est faite, permettez, qu'il la répare. Id. del. it.
12. La méprise. Nacktes Mädchen mit Katze. *Monchet* p. gr. fol. Mit Macret gest.
    I. Vor der Schrift.
    II. Mit der Schrift. (1856 Fr. 181; 1859 Fr. 205.)
13. A. T. Hue, Marquis Miromenil. Oval 8.
14. Trophime-Gerard, Marquis Lally-Tolendal. *C. P. Verhulst* p. fol.
15. Madame de Pompadour als Schäferin. *C. Vanloo* p. fol.
    I. Mit gerissenen Künstlernamen. (Paris 1860 Fr. 350; 1861 Fr. 130.)
    II. Mit gestochenen Künstlernamen. (Fr. 48.)
    III. Mit der Unterschrift: La Belle Jardinière, Md de Pompadour. Mit Adressen von Basan und Poignant. (Fr. 18; Fr. 25.)

Appold, Johann Leonhard,

Schüler von Grünewald, geb. zu Dennenlohe bei Wassertrüdingen 12. Oct. 1809, gest. zu Nürnberg 5. Dec. 1858.

1. The Virgin enthroned. *A. da Murano* p. gr. 4. Art-Journal 1870.
2. Triktrakspieler. *A. van Ostade* p. gr. 4.
3. Der Schmuck. *C. Piloty* p. qu. fol. Für Payne's Kunstverein 1851. (*Rf.* 2.)
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift.

4. Die schlafenden Kinder im Walde. *Fr. Amerling* p. qu. 4.
5. Ungarische Fuhrleute. Nach *J. A. Klein.* 4. 1853.
6. Brustbild eines bärtigen Greises. *G. Flinck* p. gr. 4. Copie nach G. F. Schmidt.
   - I. Vor aller Schrift.
   - II. Vor der Schrift.
7. J. D. Burgschmiet, Bildhauer und Erzgiesser. 4.
8. Götz von Berlichingen. Oval 4.
9. Maria, Königin von Hannover, zu Pferde. qu. 4.
10. Heinr. Proch, Kapellmeister. 4.
11. Eugène Sue, Schriftsteller. 4.
12. Tycho de Brahe. fol. Copie nach *J. de Gheyn.*
13. J. J. Winckelmann, Archäolog. 4. Copie nach *Bause.*
   - I. Vor aller Schrift.
14. Alfred, Fürst Windischgrätz, Jellachich, Radetzky. Auf einem Blatt. 4.

Appoloni, Q. M.

1. Zwei Engel halten den Leichnam Christi, vor ihm knieen St. Bartholomäus und ein Abt. *L. Longhi* p. fol.
2. Sposalizio di S. Catharina. *Correggio* p. fol. Rom, Regia Calcografia Lire 5; chin. L. 7. 50.
3. Ignoto. Unbekanntes männliches Bildniss nach einem Gemälde in Holbein's Manier. gr. 4. Zu Bardi's Gal. Pitti, Florenz 1842.

Armytage, James Charles,

geb. zu London um 1820.

1. Hagar and Ismael. *J. Clark* p. qu. fol. Art-Journal 1865.
2. The good Shepherd. *Murillo* p. kl. fol.
3. The Magdalen. *Correggio* p. it.
4. Geneviève of Brabant. *G. Wappers* p. qu. fol. Art-Journal 1856.
5. Belisar. *F. Gérard* p. Louvre.
6. The monk. *E. V. Rippingille* p. Oval fol. Art-Journal 1853.
7. Gil Blas at Pennaflor. *D. Maclise* p. qu. fol. Art-Journal 1859.

8. The wounded Guerilla. *D. Wilkie* p. Art-Journal 1861.
9. Approach to Venice. *J. M. Turner* p. qu. fol. Art-Journal 1864.
10—19. Die Bildnisse von Carl I. nach *Vandyck*. Louvre. kl. fol.; die Kinder Carl's I. nach demselben. National-Gallery. kl. fol.; Charles Dickens nach *M. Gillies*. 8.; Lady Dover nach *Th. Lawrence*. kl. fol.; Mrs. Faucit als Helena. 8.; H. Martineau nach *Miss Gillies*. 8.; Southwood Smith nach derselben. 8.; Sir Th. Noon Talfourd. 8.; Alfred Tennyson nach *Lawrence*. 8.; Wm. Wordsworth, Dichter, nach *Miss Gillies*. 8.

Artaria, Claudio,

Schüler von Longhi und Anderloni, geb. zu Blevio bei Como 16. Feb. 1810, gest. zu Wien im Febr. 1862.

1. Maria mit dem Kind und St. Johannes. „Transite ad me omnes.“ *B. Luini* p. Lugano. qu. fol. Florenz, Bardi Paoli 15.
   - I. Vor aller Schrift.
   - II. Nur mit den Künstlernamen.
   - III. Mit offener Schrift.
2. Il Redentore. Christus zeigt die Wundenmale. Nach *Carlo Dolce* und *Raph. Morghen*. kl. fol. 1832. *Rℓ.* $1^{1}/_{3}$. Berl., Gebr. Rocca.
   - I. Vor aller Schrift.
   - II. Nur mit den Künstlernamen.
3. Kinderbüste. *Correggio* p. fol. Zu Bardi's Gall. Pitti.
4. Rainer, Erzherzog von Oestreich. *G. Pagani* del. gr. fol. 1838.
5. Leonardo da Vinci. *Se ipse* p. Florenz. Oval 4. *Rℓ.* $^{2}/_{3}$.
   - I. Vor der Schrift. *Rℓ.* $1^{1}/_{3}$.
   - II. Mit Adresse von Artaria.
   - III. Mit Adresse von Gebr. Rocca in Berlin.

Asioli, Giuseppe,

Schüler von Rosaspina, geb. zu Correggio 24. Aug. 1783, gest. daselbst am 10. Jan. 1845. Er arbeitete in Bologna und Modena.

1. Der Bethlehemitische Kindermord. *G. Reni* p. gr. fol.
2. Die heil. Familie Franz I. *Raphael*. Louvre. Copie nach Edelinck.
3. Heilige Familie. *Benvenuti* p. fol.
4. Heilige Familie. *Bagnacavallo* p. Im Galeriewerk der Pinacoteca di Bologna.

5. Ecce homo. *Correggio* p. fol.
6. Christus in Engelglorie. Homo factus est. Id. p. Vatican. 4. (ℳ 3.)
7. La Beata Vergine addolorata. *G. Reni* p. Bologna. fol. Prämienblatt der Akademie zu Bologna. (ℛℓ 1; ℳ 9.)
8. Mariae Himmelfahrt. *Ann. Carracci* p. Im Galeriewerk der Pinacoteca di Bologna.
9. St. Franciscus. *Guercino* p.
10. Venus und Cupido. *Carlo Cignani* p. fol.
11. Die 3 Grazien. *P. Tibaldi* p. fol.
    I. Vor aller Schrift.
12. Jason und Medea. Id. p. gr. qu. fol. 1811.
13. Ant. Correggio. *Asioli* del. Oval 4.
    I. Vor aller Schrift.
    II. Mit offener Schrift. (ℛℓ $1\frac{1}{2}$.)

14—23. Die Bildnisse von Araldi; Bonif. Asioli; Bojardo; Cimarosa nach *Lebrun;* Ferd. d'Este nach *Malatesta;* Franc. d'Este nach *Pisani;* Ippolito de' Medici nach *Pontormo;* Claudio Merula; Paolo Ruffini; Tommasini.

Aubert, A., le Sourd-muet,

in Paris, Schüler von A. Tardieu.

1. Leda. *Paul Veronese* p. kl. fol.
2. Federigo Baroccio. *Se ipse* p. Oval fol.
3. Napoleon I. *L. Dabos* p. gr. fol. Der Kopf von A. Tardieu gest.
   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (ℛℓ 8.)
4. L'abbé de l'Epée. *J. M. Langlois* p. fol.
5. L'abbé Sicard. Id. p. it.
6. F. J. Talma. *J. F. Hollier* p. Oval fol.
7. Griechischer Heros. Nach der Antike. *Granger* del. fol. Musée français.

Aubert, Ernest Jean,

Maler, Kupferstecher und Lithograph, Schüler von A. Martinet, geb. zu Paris 11. Mai 1824.

1. Männliche academische Figur. fol. Preisblatt 1844. Fr. 1.
2. Dante, Brustbild aus *Raphael's* Disputa. fol. Paris, Chalcogr. du Louvre. Fr. 3.
   I. Vor aller Schrift. (ℛℓ $2\frac{2}{3}$.)

Aubert, Pierre Eugène,

geb. zu Paris 1789, gest daselbst 1847.

1. Ulysses und Nausikaa. *P. Rubens* p. qu. fol. Gal. Aguado. (*Rℓ.* 1 1/2.)

   I. Vor der Schrift.

2. Ansicht bei Samboagan auf der Insel Mindanao, Australien. *E. Goupil* p. roy. fol. Paris, Goupil & Co. Fr. 20; chin. Fr. 30; vor der Schrift Fr. 40; chin. Fr. 50; Künstlerdruck Fr. 120.

3. Ansicht der Stadt und des Schlosses Heidelberg. Nach einem Stich von *Hollar*. gr. qu. fol.

4. Castel Monte in Apulien. Nach *V. Battard*. fol.

5. Landschaft mit dem barmherzigen Samariter. Nach *Cabat*. fol.

6. Ansicht in Adalusien. *Francisquito* p. fol. Gal. Aguado. (*Rℓ.* 1.)

7. „St. Hélène." Napoleon I. auf einem Felsblock am Rande des Meeres. *E. Aubert* gez. und gest. 1840. qu. fol.

Audouin, Pierre,

Schüler von Beauvarlet, geb. zu Paris 1768, gest. daselbst 12. Juli 1822.

1. La Belle Jardinière. *Raphael* p. gr. fol. Für: Musée Français, 1802.

   I. Nur mit den drei Künstlernamen.
   II. Ebenso mit Prudhon anstatt Prudom.
   III. Mit der Schrift. 1802 abgeändert in An 11.
   IV. Mit dem Zusatz: Ecole Italienne und der Adr. von Danlos ainé.

2. Die Grablegung. *Caravaggio* p. gr. fol. Musée Français. 1809.

   I. Nur mit den Künstlernamen.
   II. Mit dem Titel: Le Christ porté au tombeau.
   III. Mit dem Zusatz wie oben unter IV.

3. Die heil. Magdalena. *Carlo Dolce* p. kl. fol. Zu Wicar's Galerie de Florence.

   I. Vor aller Schrift.
   II. Nur mit den Künstlernamen.
   III. Mit der Unterschrift: Madelaine.

4. Jupiter und Antiope. *Correggio* p. roy. fol. Fr. 16.

I. Vor aller Schrift. Nach Meyer mit aller Schrift.

II. Mit den drei Künstlernamen in punktirter Schrift. (fr. 31.)

III. Diese Namen gelöscht und mit Titel, Maler- und Stechernamen in gewöhnlicher Schrift; dabei: Deposée ... An X. (*Rth.* $7^{1}/_{2}$; *fl.* 3. 36 *Xr.*)

5. Venus blessée. *Raphael* del. Freske in der Villa Palatina. roy. fol. Fr. 16.

I. Vor der Schrift; im Unterrand rechts eingeritzt: de Saulx.

II. Mit den drei Künstlernamen und Wappen. (*Rth.* $5^{1}/_{3}$—18; Fr. 18; Fr. 40.)

III. Mit Titel und Dedication. (*Rth.* 2—5.)

6. Apollon couronnant la verité. Nach *Landon.* fol.

I. Mit den Künstlernamen und 1796.

II. Mit der Schrift und Adresse von Jean. 1797.

7. Psyche von Amors Pfeil verwundet. „Il n'est plus temps.“ *P. Bouillon* p. gr. fol. Fr. 12.

I. Vor den Künstlernamen mit dem Wappen.

II. Mit den Künstlernamen.

III. Mit Widmung an den Grafen Cobenzl.

IV. Wappen und Widmung ausgeschliffen, mit Adresse von Rosselin.

8. Die Muse Erato. Nach der Antike. fol.

I. Nur mit P. A. unten rechts.

9. Die Muse Polyhymnia. Nach der Antike. fol. Musée Français.

I. Mit den Künstlernamen.

II. Mit dem Titel: Polymnie.

III. Mit der Adresse von Danlos ainé.

10—12. 3 Bl.: Die Musen Calliope, Terpsichore, Urania. Nach *E. Lesueur.* fol. Musée Napoléon. (à *Rth.* 2.)

I. Vor aller Schrift.

II. Mit den Künstlernamen Lesueur, Laurent und Audouin in punktirter Schrift.

III. Mit den vier Künstlernamen und den Unterschriften Muse No. I., Muse No. II, Muse No. III.

13. Die Musen Melpomene, Polyhymnia, Erato Nach *Lesueur.* Mus. Nap. (*Rth.* 3.)

I. Mit den Künstlernamen.

II. Mit den Namen der dargestellten drei Musen.

III. Mit drei Künstlernamen und der Unterschrift: Muses No. IV.

IV. Mit dem Zusatz: Ecole Française und Adresse von Danlos.

14. Die Musen Klio, Euterpe, Thalia. Nach *E. Lesueur.* Musée Nap.

I. Vor aller Schrift.

II. Mit den Künstlernamen und den Namen der Dargestellten.

III. Mit der Unterschrift: Muses No. V.

IV. Mit dem Zusatz: Ecole Française und Danlos' Adresse.

15. Caritas. *Andrea del Sarto* p. fol. Musée Français.

I. Mit den Künstlernamen. Fr. 12
II. Mit der Unterschrift: La Charité.
III. Mit dem Zusatz: Ecole Italienne und Danlos' Adresse.

16. Offrande à la Vertu. *J. Raoux* p. gr. fol.

17. Velasquez in seinem Atelier malt die Infantin D. Margaretha. *Velasquez* p. Madrid. gr. fol.

I. Mit den Künstlernamen.
II. Mit denselben und 1799.

18. Un offizier assis près d'une jeune femme. *Terburg* p. gr. fol. Musée Nap. (Rß. 3.)

I. Vor aller Schrift.
II. Nur mit den Künstlernamen.
III. Mit dem Titel.
IV. Mit: Ecole Hollandaise und Danlos' Adresse.

19. Un militaire offrant de l'or à une jeune femme. *G. Terburg* p. it. it.

Abdrucksgattungen wie vorhergehend.

20. Un militaire faisant servir des refraichissements à une jeune femme. *G. Metzu* p. it. it. (Rß. 3.)

Abdrucksgattungen wie vorhergehend.

21. La Musicienne Hollandaise. Id. p. it. it. Begonnen von Chataigner. (Rß. 3.)

I. Vor aller Schrift.
II. Mit dem Malernamen.
III. Mit den Künstlernamen und obigem Titel.
IV. Mit: Ecole Hollandaise und Danlos' Adresse.

22. L' accompagnement du luth. *C. Netscher* p. it. it. (Rß. 3.)

Abdrucksgattungen wie bei No. 18.

23. La marchande de volaille. *G. Metzu* p. gr. fol. Musée Royal.

I. Vor aller Schrift.
II. Mit dem Stechernamen.
III. Mit obigem Titel.
IV. Wie No. 21.

24. Jeune femme étudiant sur la mandoline. *G. Terburg* p. Cassel. gr. fol. it.

I. Vor aller Schrift.
II. Mit dem Stechernamen.
III. Mit der Schrift.

25. Jeune Athlète remerciant les Dieux. Nach der Antike. gr. fol. Mus. Nap.

   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit den Künstlernamen.
   III. Mit obigem Titel.
   IV. Mit der Adresse von Danlos.

26. L. G. Graf Suchet, Herzog von Albufera. Oval fol.

27. Alexander I., Kaiser von Russland. Medaillon in gr. fol. *P. Bourdon* del.

   I. Mit offener Schrift.

28. Derselbe. Nach *J. A. Laurent.* 4.

   I. Mit offener Schrift.

29. Herzog von Angoulême. Nach *J. Bralle.* fol.

30. Herzogin von Angoulême. Nach *J. Dumont.* it.

31. Carl Ferdinand, Herzog von Berry. *J. B. Augustin* p. it. (Bl. 2.)

   I. Mit offener Schrift.

32. Maria Caroline, Herzogin v. Berry. *H. Hesse* p. it. (Bl. 2.)

33. C. Ph. Gluck, Componist. Nach *Le Faivre.* 8.

34. Heinrich IV. *F. Porbus* p. fol.

   I. Mit den Künstlernamen und Adresse des Verlegers.
   II. Mit der Widmung.

35. Josephine, Kaiserin der Franzosen. *J. A. Laurent* p. Darunter die Krönung derselben nach *Chasselat* von Leronge und Bovinet gest. gr. fol.

36. Karl X. als Graf von Artois. *Saint* p. fol.

37. Angelika Kauffmann, Kniestück. *Ipsa* p. fol. Zu Wicar's Gal. de Florence.

38. Madame Vigée-Lebrun, Kniestück. *Ipsa* p. Ebenso.

   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit punktirter Schrift.
   III. Mit gewöhnlicher Schrift.

39. Ludwig XVIII. ganze Figur in Krönungsornat. *A. J. Gros* p. roy. fol. 1818. (Bl. 12; Bl. 15.)

   I. Nur mit den Künstlernamen.
   II Mit Titel und Widmung.

40. Maria Luise, Kaiserin der Franzosen. *F. Bosio* mod. fol.

41. Ippolito de' Medici, Cardinal. *Tizian* p. fol. Zu Wicar's Gal. de Florence.

    I. Vor aller Schrift.

42. Fr. van Mieris und seine Gattin. *F. van Mieris* p. fol. Mus. Royal.

    I. Mit Stechernamen.
    II. Mit der Schrift.
    III. Mit dem Zusatz: Ecole Hollandaise und Danlos' Adresse.

43. Moreau, Général en chef de l'armée du Rhin. *F. Gérard* p. fol.

    I. Nur mit obiger Unterschrift.

44. Napoleon I. als erster Consul. *P. Bouillon* del. fol. Im Unterrand die Schlacht bei Marengo von Duplessis-Bertaux rad.

45. Derselbe, Brustbild im kaiserl. Ornat. Medaillon zwischen Trophäen. *Ch. de Chatillon* p. Darunter die Schlacht von Austerlitz von Duplessis-Bertaux rad. gr. fol.

46. Erzherzog Karl von Oestreich. Darunter die Empfangnahme der Friedenspräliminarien bei Leoben durch diesen Feldherrn, nach *Schwebach* von L. Garreau gest. fol.

47. Graf Peter Rasumowski, ganze Figur. *L. Guttenbrunn* p. gr. fol.

    I. Nur mit den Künstlernamen.

48. Salvator Rosa. *Ipse* p. kl. fol. Zu Wicar's Gal. de Florence.

49. Raphael et son maître d'armes. *Raphael* p. fol. 1805. Mus. Nap.

    I. Vor aller Schrift.
    II. Nur mit den Künstlernamen. (Rℓ. $2^1/_6$.)
    III. Mit obiger Unterschrift.
    IV. Mit dem Zusatz: Ecole italienne und Adresse von Danlos.

Aureli, Nicola,

geb. zu Poli, arbeitete in Rom.

1. Salomo und die Königin von Saba. *Dominichino* p. Rund in fol.

2. Esther vor Ahasver. Id. p. gr. fol. Rom, Reale Calcogr. L. 4; chin. L. 6.

3. Lo Sposalizio. *Raphael* p. roy. fol. 1836.

4. Madonna della Seggiola. Id. p. fol.

5. La Vergine, detta la Bella Giardiniera. *Raphael* p. gr. fol. 1822. (*Rthlr.* 3.)
6. Mater dolorosa. *Guercino* p. gr. fol. Rom, Reale Calcogr. L. 6; chin. L. 10.
   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (*Rthlr.* 8.)
7. Der Tod des Adonis. *Dominichino* p. gr. roy. qu. fol.
8. Die Enthauptung der Medusa. *Ann. Carracci* p. roy. qu. fol. (*Rthlr.* 5.)
9. La sedizione e la punizione di Core Datan e Abiron. *Sandro Botticelli* p. Sixtinische Kapelle zu Rom. roy. qu. fol.

   Von den meisten der obigen Stiche giebt es Abdrücke
   I. Vor aller Schrift.
   II. Nur mit den Künstlernamen.
   III. Mit offener Schrift.

Avril, Jean Jaques, der Aeltere,

Schüler von J. G. Wille, geb. zu Paris 16. Dec. 1744, gest. daselbst 26. Nov. 1831, nach Andr. 1823.

1. La naissance de Samson. *Gauffier* p. Imp. qu. fol. Fr. 36.
2. La fuite en Egypte. *A. van der Werff* p. gr. fol. Musée Français. Fr. 12.
   I. Vor aller Schrift.
3. Maria mit dem Kind und dem kleinen Johannes. *S. Bourdon* p. gr. fol. it. Fr. 12.
   I. Nur mit Stechernamen und 1806.
   II. Mit den Künstlernamen und dem Titel vor der Adresse von Danlos.
4. La Vierge au linge. *Raphael* p. fol. 1813.
   I. Vor aller Schrift.
5. St. Genovefa. *C. Vanloo* p. gr. fol.
6. La mort de Méléagre. *Ch. Lebrun* p. imp. qu. fol. Fr. 36.
7. Mars und Venus. *Rubens* p. gr. qu. fol.
8. Apollo und die Jahreszeiten. *N. Poussin* p. gr. qu. fol. (*Rthlr.* 2. 8 *Ngr.*)
   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.
9. Odysseus und Penelope. *Lebarbier* p. roy. qu. fol. Fr. 24. (*M* 12. 50.)
10. Trait de magnanimité de Lycurgue. Id. p. it. Fr. 24.
11. La tente de Darius. *Ch. Lebrun* p. imp. qu. fol. Fr. 36.

12. La Lacédémonienne. *Lebarbier* p. roy. fol. Fr. 12.
13. Cornelie, mère des Gracques. Id. p. it. Fr. 12.
14. Der Kampf der Horatier und Curiatier. Id. p. roy. qu. fol. Fr. 24. (ℳ 16.)
15. Coriolan et Veturie. Id. p. Ebenso.
16. Virginie et Icilius. Id. p. Ebenso.
17. Cincinnatus recevant les ambassadeurs de Rome. Id. p. Ebenso.
18. Le passage du Rhin. *N. Berghem* p. roy. qu. fol. (Rthl. $1\frac{1}{4}$; Rthl. $2\frac{2}{3}$.)
    - I. Vor der Schrift. (Rthl. 4. 2 Ngr.)
19. Le naufrage. *J. Vernet* p. it. (Rthl. 4; Rthl. $1\frac{3}{4}$.)
20. Une jeune femme malade. *Jan Steen* p. gr. fol. Musée Français. (Rthl. $1\frac{1}{2}$.)
    - I. Vor aller Schrift.
    - II. Mit obigem Titel.
    - III. Mit der Adresse von Danlos.
21. Brizard in der Rolle des Königs Lear. *M^{me} Guiard* p. fol. (ℳ 6. 50.)
22. H. C. Friedrich Graf Diebitsch-Sabalkansky. Nach *derselben*. 4.
23. J. F. Ducis, Dichter. Nach *derselben*. fol.
24. Madame Mignard, Gräfin von Feuquière als Madonna. *Mignard* p. gr. fol. 1808.
25. Joseph II. Nach *L. A.* 1770. Oval kl. fol.
26. Louise Vigée-Lebrun mit ihrer Tochter. Nach eignem Gemälde. fol.
27. Louis XVI. als Dauphin. Nach *L. A.* 1770. Oval kl. fol.
28. Marie Antoinette als Dauphine. Nach *derselben*. kl. fol.
29. Maria Theresia. *Meytens* p. 1770. Oval kl. fol.
30. Abbé de St. Pierre. Oval 8.

Avril, Jean Jacques, der Jüngere,

Schüler seines Vaters, geb. zu Paris 19. April 1771, gest. daselbst 8. Nov. 1835.

1. Le Silence de la Vierge. *Ann. Carracci* p. gr. qu. fol. 1809. Fr. 12.
2. Le Repos en Egypte. *G. Reni* p. it. Fr. 12.

3. La Cananéenne. *G. Drouais* p. imp. qu. fol. Fr. 36.

Vorstehende drei Blatt in Abdrücken I vor der Schrift mit den Künstlernamen.

4. Paris und Helena. *J. L. David* p. roy. qu. fol.

5. Phèdre et Hippolyte. *Granger* p. roy. qu. fol. Fr. 20.

I. Mit offener Schrift.

6. J. J. Avril der Aeltere. Nach *M^me Auzou.* fol. 1810.

7—25. 19 Blatt nach antiken Sculpturen und Statuen für das Musée Français und Musée Royal. fol. Von den meisten derselben existiren Abdrücke

I. Vor aller Schrift.
II. Mit der Schrift.
III. Mit der Adresse von Danlos ainé.

Axmann, Joseph,

Schüler von Blaschke, geb. zu Brünn 7. März 1793, gest. zu Salzburg 10. Nov. 1873.

1. Dichterliebe. *J. Dannhauser* p. gr. fol. Gemischte Manier. Oestr. K.-V. für 1848. Wien, Kaeser Rth. 4.

2. Beim Juwelier. *F. Friedländer* p. roy. qu. fol. Oestr. und Thüring. K.-V.

3. Die Köhlerfamilie. *J. Gauermann* p. it.

4—17. Die Bildnisse von Rudolf, Graf Czernin; Ernst v. Feuchtersleben; Wenzel, Fürst Lobkowitz; Franz I.; Elisabeth, Kaiserin von Oestreich; Ferd. Maximilian, Erzherzog von Oestreich; Karl Ludwig, Erzherzog von Oestreich; Joh. G. Plenker, Amalie, Prinzessin von Sachsen; Fr. v. Schlegel; Dr. v. Seiller; Ernst Rüdiger, Graf Starhemberg; Swieten; Franz, Graf Zierotin.

Zahlreiche Blätter zu Perger's Belvedere-Galerie, zu den „Studien" von Stifter; zu Schiller's und Stolberg's Werken; zu Hormayr's Historisch. Taschenbuch und dessen Geschichte von Wien, zum Taschenbuch „Orphea" u. s. w.

B.

Backenberg, Felix.

1. Amor. In Ornamentbordüre. *R. Mengs* p. Dresd. Gal. gr. 4. (*Rℓ.* 2.)

Bacon, Frederick,

Schüler von E. Finden, geb. zu London 1803.

1. St. John and the lamb. *E. Murillo* p. gr. fol. London, Boys. 1854.
   - I. Nur mit den Künstlernamen. (*Rℓ.* 14; chin. *Rℓ.* 16.)
   - II. Mit offener Schrift.
2. Die heil. Magdalena. The penitent. *W. Etty* p. Gal. Vernon. fol.
3. Jupiter und Antiope. *Tizian p.* gr. qu. fol. Cab. Crozat.
4. Prinz Carl Eduard's Einzug in Edinburg 1745. *Th. Duncan* p. gr. imp. qu. fol. Edingburgh, Hill *Rℓ.* 28. (*Rℓ.* 12.)
   - I. Mit offener Schrift. *Rℓ.* 56.
5. The smugglers intrusion. *D. Wilkie* p. fol. Finden's Gallery. Lond., Moon, 1828. (*Rℓ.* 2$^1/_2$; *Rℓ.* 5.)
6. The lonely hearth. *Rancklcy* p. gr. qu. fol.
7. Deer Stalking incident near Balmoral. *R. Ansdell* p. roy. qu. fol.
8. Albert, Prinz-Gemahl der Königin Victoria. *C. W. Ross* p. kl. fol.
9. Thomas Bewick. *Ramsay* p. qu. fol. Lond., Turner & Colnaghi.
10. Karl I. mit Gemahlin und Sohn. *D. Mytens* p. kl. fol.
11. Herzogin von Kent, Mutter der Königin Victoria. *C. W. Ross* p. kl. fol.
12. Victoria, Königin von England. Ebenso.

Bahmann, Ferdinand,

Stahlstecher, geb. um 1800.

1. Christus unter den Schriftgelehrten. *Leon. da Vinci* p. fol.
2. Der Evangelist Johannes. *Dominichino* p. fol. 1834. Copie nach Fr. Müller. Lpg., Bibliogr. Inst. *Rℓ.* 1$^1/_3$.
   - I. Vor aller Schrift.
   - II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (*Rℓ.* 4$^1/_2$.)

3—11. Die Bildnisse von: General Graf Diebitsch-Sabalkansky. 8.; F. A. Gerard, Marschall. *Julien* del. 8.; Nic. Paganini. 8.; General Graf J. F. Paskewitsch. 8.; L. J. A. de Potter, Staatsmann. 8.; Joh. Skrzynecki, polnischer General 1830. kl. fol.; Ladislaus Graf Ostrowski. 4; Henriette Sontag. 8.; A. W. v. Schlegel. 8.

Bal, Cornelis Joseph,

Schüler von Ach. Martinet, geb. zu Antwerpen 1820, gest. daselbst 31. Juli 1867.

1. La Belle Jardinière. *Raphael* p. Louvre. gr. fol. Frkft. a. M., Dondorf. Die Publicationspreise, später herabgesetzt, waren: fl. 15; chin. fl. 20; vor der Schrift das Doppelte; Nummerirte Abdr. 1—100 à fl. 60; Remarkedrücke mit weissem Fenster, 150 Exempl. à fl. 80; Künstlerdr., 50 Exempl. à fl. 100. Auch Vereinsblatt des Kölnischen, Hamburger und Oestr. K.-V.
2. La tentation de St. Antoine. *L. Gallait* p. qu. fol. Brüssel, van der Kolk, dann Paris, Goupil & Co. Fr. 20; chin. Fr. 25; vor der Schrift mit den Künstlernamen Fr. 40; chin. Fr. 50; vor aller Schrift Fr. 100; Remarkedrucke.
3. Jeanne la Folle. Id. p. fol. Verlag, Abdrucksgattungen und Preise wie vorhergehend.
4. Die Montenegrinerin und ihr Kind. *Czermak* p. fol.
5. Die Abdankung Carl's V. *L. Gallait.* Unvollendet hinterlassen.

Balestra, Giovanni,

Schüler von Giov. Folo, geb. zu Bassano 1771, gest. zu Rom 1843.

1. David vor der Bundeslade tanzend. *Dominichino* p. gr. fol. Rom, Reg. Calcogr. L. 4; chin. L. 6.
2. La Samaritana. *B. Garofalo* p. Gal. Borghese. gr. qu. fol. Ders. Verlag. L. 10. (Paoli 30.)
3. Madonna del Rosario. *Sassoferrato* p. In Santa Sabina. gr. fol. Ders. Verlag. L. 10; chin. L. 13.
4. Madonna del pesce. *Raphael* p. fol.
5. Madonna mit den Kandelabern. Id. p. kl. fol.
6. Madonna. *G. Reni* p. gr. fol. Rom, Reg. Calcogr. L. 2.
7. Ecce homo. *Tizian* p. fol.
8. St. Helena. *Paul Veronese* p. Vatican. fol. Rom, Reg. Calcogr. L. 5.

9. Die büssende Magdalena. Ganze Figur. *Murillo* p. Ders. Verlag. L. 5; chin. L. 7. 50.

10. St. Maria Magdalena. *E. Vanni* p. gr. fol. Für Azeglio's Gal. di Torino, 1845.

11. Bacchus und Ariadne. *P. Benvenuti* p. fol.

12. Aurora entführt den Cephalus. *Ann. Carracci* p. Pal. Farnese. roy. qu. fol. Florenz, Pagni Paoli 25.

13. Dido auf dem Scheiterhaufen. *Guercino* p. roy. qu. fol. Paoli 30.

14—21. Nach *Ant. Canova:* St. Magdalena. L. 8; Paris. L. 7. 50; Polyhymnia. L. 8; dieselbe, andere Ansicht; Minerva und Apollo. L. 3; Grabmonument des Prinzen Fr. Wilhelm von Oranien. L. 4; La Pietà. L. 7; Mansuetudo. L. 8. Rom, Reg. Calcogr.

22. 23. Nach *Thorwaldsen*: Merkur; der Hirtenknabe. gr. fol.

24. Archimedes. *Spagnoletto* p. Belvedere zu Wien.

25. Franc. Fontana, Cardinal. Basrelief von *Fabri.* 4.

26. Paul III., Pabst. *Paris Bordone* p. fol. Für Bardi's Gal. Pitti.

27. Pius VII., Pabst. Kniestück. *V. Camuccini* p. 1816. fol. Rom, Scudellari. (*Rt.* 1½).

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.

Bankel, Johannes,

in München, Schüler von Schultheiss, geb. zu Nürnberg 1837.

1. Frühlingssonntag. *Beischlag* p. gr. fol.

2. Der Postwagen mit den zwei Nonnen und der Tirolerin. *J. Watter* p. roy. fol. 1871.

3—6. Die Bildnisse von Händel, J. v. Liebig, Mozart, Rich. Wagner.

Banzo, Antonio,

Schüler von P. Bettelini, arbeitete in Rom.

1. Die Anbetung der Könige. *Raphael* p. Vatican. roy. qu. fol. Rom, Reg. Calcogr. L. 10; chin. L. 15. (*Rt.* 3⅙; *Rt.* 6.)

2. Madonna del Velo. *Raphael* p. Mailand, Samml. Brocca. fol. (*M* 12.)

3. La Vierge au linge. Id. p. Louvre. fol.

I. Mit offener Schrift. (*Rt.* 5.)

4. St. Petrus die Schlüssel empfangend. *N. Poussin* p. fol. Rom, Reg. Calcogr. L. 7 50; chin. L. 10.
5. Die Communion des heil. Hieronymus. *Dominichino* p. fol. Ders. Verl. L. 2. 50.
6. La Carita. *Raphael* p. Vatican. Rund gr. fol. Ders. Verl. L. 4.
7. Lud. Ariosto. *Ermini* del. fol. (Paoli 10.)
8. Francesco Petrarca. *Tofanelli* del. fol. (Paoli 10.)
9. Allegorie auf Pabst Pius VII. *Fr. Manno* inv. roy. qu. fol.
   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.
10. Grabmal Pabst Clemens XIII. *A. Canova* mod. roy. fol. Rom, Reg. Calcogr. L. 11.

Baquoy, Pierre Charles,

Schüler von J. Ch. Baquoy, geb. zu Paris 27. Juli 1759, gest. daselbst 4. Febr. 1829.

1. St. Jean Baptiste et Jesus. *G. Reni* p. fol. Musée Nap. (*Rf.* 1.)
2. St. Gervais et St. Protais refusent de sacrifier aux idoles. *E. Lesueur* p. Louvre. imp. qu. fol. 1817. Fr. 50.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit offener Schrift. (*Rf.* 10.)
   III. Mit vollendeter Schrift.
3. St. Vincenz von Paula. *N. A. Monsiau* p. gr. fol. 1819. Fr. 20.
   I. Mit offener Schrift und Adresse des Stechers.
4. Diana. Nach der Antike. fol. Mus. Nap.
5. La mort d'Adonis. *N. Poussin* p. Schmal qu. fol. it. (*Rf.* $1\frac{1}{2}$.)
6. Tasso von Montaigne besucht. *Ducis* p. gr. fol. Fr. 20.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit offener Schrift. (*Rf.* 5.)
7. Fénélon verbindet die Verwundeten. *Fragonard* p. gr. fol. Fr. 20.
   I. Der Name Fenelon in offener Schrift mit Adresse des Künstlers.
8. Frédéric II. et Voltaire. *Monsiau* p. gr. fol. Fr. 20; dann Paris, Bernard Fr. 2. 50.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit einer Zeile gerissener Schrift.

9. Napoleon dictirt auf St. Helena dem Las Casas seine Memoiren. *Chasselat* del. gr. fol.

I. Mit offener Schrift. (Rl. $2\frac{1}{2}$.)

Barfus, Paul,

in München, Schüler von Reindel und Thaeter, geb. zu Grundlach bei Nürnberg 17. Aug. 1823.

1. Christus am Kreuz, die heil. Frauen und Johannes. „Es ist vollbracht!“ *J. v. Schnorr* p. gr. fol. Rl. $2\frac{1}{2}$; vor der Schrift Rl. 5. Seit 1868 Hamburg, Agentur d. Rauhen Hauses Rl. 1; chin. Rl. 2.

2—4. 3 Bl. aus dem Leben des heil. Bonifacius: Weihe zum Missionair; Bonifacius krönt Herzog Odilo von Bayern; Grablegung des Heiligen. München, Fresken der Basilica. *H. Hess* inv. et del. gr. qu. fol. München, Gypen à fl. $1\frac{3}{4}$; vor der Schrift à fl. $3\frac{1}{2}$.

Die übrigen Blätter der Folge sind von Burger, Walde und Zimmermann gest.

5. „Grossmutter Segen“. *J. Grünenwald* p. roy. fol. Böhm. K.-V. 1873.

6. „Schäfer's Heimkehr“. Id. p. gr. fol. München. K.-V. 1876. Münch., Manz M 10.

7. L. van Beethoven, ganze Figur. *Schwörer* del. roy. fol. München, Bruckmann Rl. 4; chin. Rl. 5; vor der Schrift Rl. 8; Künstlerdruck Rl. 16.

8. F. Salignac de la Motte-Fénélon, Brustbild. *Vivien* p. fol. Regensb., Manz fl. 2; chin. fl. $2\frac{1}{2}$.

I. Künstlerdruck mit Stechernamen.

9. Gustav Adolph, ganze Figur. *C. Andreae* gez. fol. 1868. Hamburg, Rauhes Haus Rl. 1; chin. Rl. 2.

10. 11. 2 Bl. Luther; Melanchthon. Ganze Figuren. *G. König* p. fol. 1864. Ders. Verlag à Rl. 1; vor der Schrift Rl. 2.

12. Luther, Brustbild. *L. Cranach* p. fol. Selbstverlag Rl. 1; vor der Schrift Rl. 2.

13—19. Die Bildnisse: Dr. Barth, Caspari, Hofacker, J. A. Klein, A. Mozart, Dr. G. v. Schubert, Seuffert u. A.

Barni, Giuseppe.

1. Mater divinae gratiae. *Garofalo* p. fol.

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rl. $1\frac{1}{3}$.)

2. Walter Scott, Hüftbild. *P. Anderloni* del. 4.

Einige Blätter für Bardi's Galleria Pitti.

Barocci, Luigi,

in Rom.

1. Die heil. Familie mit St. Joseph, Elisabeth und dem kleinen Johannes. *Raphael* p. La Vierge à la Bénédiction. „Et erat subditus illis.“ Neapel. roy. fol. Rom, Brognoli ℛℓ. $6\frac{2}{3}$; Ddf., Schulgen ℛℓ. 7. (ℛℓ. 12.)

   I. Remarkedruck. (ℳ 36.)

2. La Madonna della casa Colonna. „La Beata Vergine.“ Id. p. Berl. Museum. fol. 1827. (ℳ 4.)

   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (ℛℓ. 5.)

3. Mater dolorosa. *Benvenuti* p. gr. fol.

   I. Mit offener Schrift. (ℛℓ. 2.)

4. Pabst Leo XII. *P. Mercuri* del. fol.

Barth, Carl,

Schüler von J. G. Müller, geb. zu Eisfeld bei Hildburghausen 12. Oct. 1787, gest. zu Guntershausen 1853.

1. Maria. „Ecce ancilla Domini.“ *H. Holbein* (?) p. kl. fol. Schleusingen, Glaser ℛℓ. 1; chin. ℛℓ. $1\frac{1}{2}$; vor der Schrift ℛℓ. $2\frac{1}{3}$; chin. ℛℓ. 3.

2. Der segnende Christus. „Via, Vita, Veritas.“ Id. (?) p. Original in Antwerpen und dem *Quintin Matsys* zugeschrieben. Gegenstück. Ders. Verl. ℛℓ. $1\frac{1}{2}$; chin. ℛℓ. 2.

3. Die sieben mageren Jahre. *Fr. Overbeck* inv. Freske in Casa Bartholdi in Rom. gr. qu. fol. Zu Raczinsky's Werk. (ℛℓ. $1\frac{1}{2}$; ℛℓ. $2\frac{1}{4}$.)

   I. Vor aller Schrift. (ℛℓ. 8; ℳ 5.)

4. Caritas. Deckengemälde von *C. Vogel v. Vogelstein*. Pillnitz. gr. qu. fol. 1830 ℛℓ. $1\frac{1}{2}$.

5. Das Titelblatt zu den Nibelungen. Siehe Amsler.

6. J. W. v. Göthe. *Graff* del. 8.

7. Pius IX. Pabst. *C. Barth* ad vivum del. gr. fol. Lpg., Bibl. Inst. ℳ 4. 50.

8. Raphael, richtiger Bindo Altoviti. *Raphael* p. München, Pinakothek. fol.

9. Friedr. Rückert. *J. v. Schnorr* del. 4.

Barthelmess, Nicolaus,

in Düsseldorf, Schüler von J. Keller, geb. zu Erlangen 1829.

1. Christus am Kreuz und Maria Magdalena. „Consummatum est". *Kehren* p. fol. Ddf., Schulgen Rth. 1 1/3; chin. Rth. 2; vor der Schrift Rth. 2 2/3; chin. Rth. 4.
2. Der Feiertag. *A. Siegert* p. gr. fol. Hannov. K.-V. 1858—59. Westph. K.-V. 1868. Berl., Lüderitz Rth. 3; vor der Schrift Rth. 5.
3. Der blinde Knabe. *H. Salentin* p. fol. Hamb. K.-V. 1861. Westph. K.-V. 1862. Berl., Kuntzmann & Co. Rth. 3; vor der Schrift Rth. 5.
4. In der Kirche. *B. Vautier* p. gr. fol. 1864. Rhein. K.-V. und Nürnb. K.-V. 1865. Ders. Verlag. Rth. 4; chin. Rth. 6; vor der Schrift Rth. 12; Künstlerdruck Rth. 20.
5. Des Seecadetten Strafpredigt. *H. Ritter* p. gr. fol. 1867. Ddf., Bäumer & Co. Rth. 4; vor der Schrift Rth. 8; Künstlerdruck Rth. 15.
6. Spaziergang vor dem Thore. *O. Schwerdgeburth* p. roy. qu. fol. Sächs. K.-V. 1870. Kölner K.-V. Ders. Verlag 1873. Rth. 4; chin. Rth. 6; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Rth. 15; chin. Rth. 20.
7. „Unsere Lieblinge". *L Knaus* p. roy. fol. 1878. Ders. Verlag.
   - I. Remarkedruck mit „77" hinter dem Namen des Malers rechts unten im Stich. M 200.
   - II. Künstlerdruck. M 120.
   - III. Vor der Schrift M 45; chin. M 60.
   - IV. Mit der Schrift M 24; chin. M 30.
8. Leichenschmauss im Trauerhause. *B. Vautier* p. roy. qu. fol. 1875. Ders. Verlag. Rhein. Westph. K.-V. 1876—77.
   - I. Künstlerdruck M 120; chin. M 150.
   - II. Vor der Schrift M 60; chin. M 75.
   - III. Mit der Schrift M 30.

Bartoccini, Bartolomeo,

in Rom, geb. zu Perugia 1816.

1. Madonna di Foligno. *Raphael* p. Ddf., Schulgen Rth. 2/3.
2. Die Passion des Duccio Buoninsegna. Fresken in der Cathedrale von Siena. 27 Bl. Umrissstiche. gr. qu. fol. Rom, 1847. (M 10.)

3. Mehrere Blätter zu *Fr. Overbeck's* Kreuzweg. Folge von 14 Bl. gr. fol. Rom, Reg. Calcogr. Lire 30; einzelne Blätter à L. 3.

4. 12 Bl. Die Apostel. *F. Overbeck* del. Schmal fol. Cartonstiche. Ddf., Schulgen Rℓ. 4; chin. Rℓ. 6; vor der Schrift chin. Rℓ. 12.

Bartolozzi, Francesco

Kupferstecher in Linien- und Punktirmanier und Radirer, Schüler von J. Wagner, geb. zu Florenz 1728, gest. zu Lissabon 1813.

1. Das Opfer des Manoah. *Hamilton* p. gr. fol.
   I. Mit offener Schrift. (Rℓ. 2½.)

2. Der Kindermord. *G. Reni* p. Bologna. gr. fol. Musée Napoléon. (Rℓ. 3.)
   I. Vor aller Schrift.
   II. Nur mit Stechernamen. (Rℓ. 6.)

3. Die Beschneidung. *Guercino* p. Bologna. roy. fol. (Rℓ. 1¼—5.)
   I. Vor aller Schrift. (Fr 100.)

4. La Vierge au poisson. *Raphael* p. Madrid. fol.
   I. Nur mit den Künstlernamen. (Rℓ. 1.)

5. Madonna della Sedia. Id. p. fol. 1778.

6. Le Silence. *Ann. Carracci* p. gr. qu. fol. (Rℓ. 3—5.)
   I. Vor aller Schrift. (Rℓ. 6.)

7. Madonna del Sacco. *Andr. del Sarto* p. gr. roy. qu. fol. (Rℓ. 2½—5.)
   I. Vor aller Schrift, vor der Bordüre.

8. Die Ehebrecherin vor Christus. *Ag. Carracci* p. gr. qu. fol. (Rℓ. 1⅔—7.)

9. Venus, Amor und Satyr. *L. Giordano* p. gr. qu. fol. (Rℓ. 2¾—5.)
   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rℓ. 6.)

10. Clytia. *Ann. Carracci* p. Rund roy. fol. (Rℓ. 2⅔—5.)
   I. Vor aller Schrift. (Fr. 100.)
   II. Nur mit Künstlernamen und Wappen. (Rℓ. 18.)

11. Der Tod der Dido. *Cipriani* p. roy. qu. fol. (Rℓ. 2.)
   I. Nur mit den Künstlernamen. (Rℓ. 4.)

12. Orlando befreit die Olympia. *Ann. Carracci* p. gr. qu. fol. (Rℓ. 1⅓—3.)

13. Der Tod des Grafen Chatham. *J. Singleton-Copley* p. gr. imp. qu. fol.

I. Nur mit den Künstlernamen und weisser Degenscheide. (ℛℓ. $7^{1}/_{6}$—20; Fr. 100.)

II. Mit offener Schrift. Ebenso. (£ 1; Fr. $18^{1}/_{2}$; ƒl. 25.)

14. Gasparo Gozzi. Oval gr. 8. (ℛƒ. $^{2}/_{3}$.)

I. Vor aller Schrift.

II. Mit offener Schrift. (ℛℓ. 1.)

15. Domenico Lazzarini. Oval gr. 8.

I. und II. wie vorhergehend.

16. Alexander Loughborough. *Northcote* p. roy. fol.

I. Mit offener Schrift. (ℛℓ. 8.)

17. Maria Stuart in ganzer Figur mit ihrem Sohn. *F. Zuccaro* p. gr. fol. (ℛƒ. $3^{5}/_{6}$—10; ƒl. 22.)

I. Nur mit den Künstlernamen und Adresse. (ℛℓ. 15; ℛℓ. 16.)

Bartsch, Adam von,

Kupferstecher und Radirer, Schüler von J. Schmutzer, geb. zu Wien 17. Aug. 1756, gest. zu Hietzing bei Wien 21. Aug. 1821.

1. Die Leichenfeier des Decius Mus. *Rubens* p. gr. imp. qu. fol.

I. Vor aller Schrift. (ℛℓ. $4^{1}/_{3}$.)

2. Roma triumphans. Id. p. gr. roy. fol.

I. Vor aller Schrift und vor dem Wappen.

II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.

3. Die Bestürmung von Oczakow unter Potemkin. *Casanova* p. imp. qu. fol.

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.

Bause, Johann Friedrich,

geb. zu Halle a. S. am 3. Jan. 1738, gest. zu Weimar 5. Jan. 1814, bildete sich vorzugsweise nach Wille.

1. Noah und seine Söhne. *A. F. Oeser* del. qu. fol. Keil 1. Aquatinta.

2. Abrahams Brandopfer. Id. del. gr. 4. K. 2.

I. Vor aller Schrift in Bistermanier.

II. Mit der Schrift vor der Widmung.

III. Ebenso, mit dem Grabstichel überarbeitet. Schwarz gedruckt.

IV. Mit der Widmung.

3. Abraham auf Moria. *A. F. Oeser* del. gr. 4. K. 3. Gegenstück.
   - I. Vor aller Schrift.
   - II. Mit der Schrift.

4. Isaac und Esau. Id. del. qu. 4. K. 4. Bistermanier.
   - I. und II. wie vorhergehend.

5. Christuskopf. *G. Reni* p. fol. K. 5. Kreidemanier.
   - I. und II. wie vorhergehend.

6. Christi Erklärung über das vornehmste Gebot. *Leon. da Vinci* p. qu. fol. K. 6.
   - I. Vor aller Schrift. (Rthl. $2^1/_3$.)
   - II. Nur mit den Künstlernamen.
   - III. Mit Schrift und Widmung. (24 Ngr.)

7. Die drei Apostel. *M. A. da Caravaggio* p. qu. fol. K. 7. Radirt.
   - I. Vor aller Schrift. (Rthl. $3^1/_6$.)
   - II. Mit der Schrift und Widmung.

8. Petrus aus dem Gefängniss befreit. *A. Bloemaert* del. qu. fol. K. 8. Aquatinta. (21 Ngr.)

9. Petri Reue. *C. W. E. Dietrich* del. gr. qu. fol. K. 9. it. (Rthl. 1.)

10. Der Samariter. *Oeser* del. kl. fol. K. 10. it.
    - I. Vor aller Schrift.
    - II. Mit der Schrift.

11. Die heil. Magdalena. *P. Battoni* p. gr. qu. fol. K. 11.
    - I. und II. wie vorhergehend.

12. Venus und Amor. *C. Cignani* p. gr. fol. K. 12.
    - I. Vor aller Schrift.
    - II. Mit der Schrift vor der Widmung. Fehlt Keil. (Rthl. $2^1/_3$.)
    - III. Mit der Widmung.

13. Amor. *R. Mengs* p. Dresd. Gal. gr. 4. 1790. K. 13. Dresd. Kupferst.-Cab.
    - I. Vor aller Schrift.
    - II. Mit den Künstlernamen und Wappen. Rthl. 3. (Rthl. 6.)
    - III. Mit Schrift und Wappen. Rthl. $1^1/_3$; chin. Rthl. 2.

14. Dieselbe Darstellung. fol. K. 14.
    - I. Vor aller Schrift und vor dem Wappen.
    - II. Mit der Schrift und dem Wappen.
    - III. Ebenso, mit zweiter Adresse von G. Weiss & Co. Rthl. 1.

15. Artemisia. *G. Reni* p. gr. fol. K. 15.
  I. Vor aller Schrift, vor dem Wappen und der Einfassung.
  II. Ebenso mit der Einfassung.
  III. Mit Schrift und Wappen. (Rthl. $^5/_6$; Rthl. $1^1/_3$.)

16. Die Macht der väterlichen Liebe. Seleukos, Antiochos und Stratonike. *B. Rode* del. qu. fol. K. 16. Rthl. $1^1/_3$.
  I. Vor aller Schrift.
  II. Mit der Schrift.

17. Die studierende Kunst. *Dietrich* del. qu. fol. K. 17. Aquatinta.
  I. Vor aller Schrift mit einfacher Einfassungslinie.
  II. Mit der Schrift.

18. Der Friede und der Ueberfluss. *Oeser* del. Oval fol. K. 18.
  I. Vor der Schrift.
  II. Mit der Schrift.

19. Serena. *J. B. Greuze* p. Oval fol. K. 23. Punktirt.
  I. Vor der Schrift und vor der Jahrzahl. Fehlt Keil.
  II. Ebenso mit der Jahrzahl 1785.
  III. Mit der Schrift. (Farbig Rthl. $^5/_6$; Rthl. 1.)

20. Brustbild eines Mannes mit Knebelbart und Mütze. *Dietrich* del. fol. K. 24.
  I. Reine Radirung.
  II. Mit dem Grabstichel überarbeitet. J. F. Bause fec. 1782. (Braun Rthl. $1^1/_2$.)

21. 22. 2 Bl. Brustbild eines alten Mannes und einer alten Frau. *Rembrandt* p. fol. K. 25, 26. Radirt.
  I. Vor aller Schrift.
  II. Mit Schrift und Widmung. (à Rthl. $1^1/_4$—$5^1/_4$.)

23. Phillis, das Mädchen mit dem Kaninchen. *Madeleine Basseport* p. gr. 4. K. 29. Geschabt. (Rthl. 5. 29 Ngr.)

24. Der Persianer. *Fr. Mieris* p. fol. K. 33.
  I. Vor aller Schrift.
  II. Mit der Schrift vor den Künstlernamen und vor der Widmung.
  III. Mit Schrift, Künstlernamen und Widmung.

25. Die fleissige Hausfrau. *G. Dow* p. fol. K. 35.

26. Rosetta. *C. Netscher* p. fol. K. 36.
  I. Vor aller Schrift.
  II. Mit der Schrift. (Rthl. $1^2/_3$—$2^2/_3$.)

27. La petite Rusée. *J. Reynolds* p. gr. fol. K. 39.
  I. Vor aller Schrift.
  II. Mit den Künstlernamen und der Adresse. (Rthl. 2—5. 21 Ngr.)
  III. Mit der Schrift.

28. Achmet Effendi. *Span* del. gr. 4. K. 144. (Rt. 1–4.)

29. Auguste, Erbprinzessin von Braunschweig. *Reynolds* p. fol. K. 139. (Rt. $1^2/_3$–$4^1/_3$.)

30. Joh. Bernh. Basedow. 8. K. 184. Ohne Künstlernamen. (Rt. $^2/_5$–$^2/_3$.)

31. Carl Wilh. Ferdinand, Erbprinz von Braunschweig. *Ziesenis* p. fol. K. 138. Copie nach Mac Ardell. (Rt. $1^1/_3$; Rt. 8.)

32. Catharina II. *Schütze* p. fol. K. 121. (Rt. $1^1/_3$–2. 8 Ngr.)

33. Charlotte, Königin von England. gr. 4. K. 131. (Rt. $1^1/_3$.)

I. Vor der V oben rechts.

34. Zacharias, Fürst Czernitzcheff. *C. N. Cochin* del. gr. 8. K. 147.

I. Vor aller Schrift (Rt. 16.)
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. Fehlt Keil.
III. Mit der Schrift. (Rt. 5.)

35. Dorothea, Herzogin von Curland. *A. Graff* p. fol. K. 140.

I. Vor aller Schrift. Fehlt Keil.

36. Ferdinand, Herzog von Braunschweig. *G. F. Haenisch* p. gr. fol. K. 137.

I. Mit der Schrift vor den Künstlernamen und der Widmung.
II. Mit der Schrift und dem Stechernamen. (Rt. 1; Rt. $1^1/_2$.)
III. Mit der Schrift, den Künstlernamen und der Widmung.

37. Joh. Reinh. Forster. *A. Graff* p. fol. K. 206.

I. Mit der Schrift vor den Künstlernamen, vor der Adresse und vor der Beschreibung der Pflanze.
II. Ebenso mit den Künstlernamen, mit der Adresse und mit der Beschreibung. (Rt. $^2/_3$.)

37a. Christian Gottlob Frege. Id. p. fol. K. 235.

I. Mit der Schrift vor den Künstlernamen. (Rt. 3.)
II. Ebenso mit den Künstlernamen. (Rt. 1; Rt. $1^1/_2$.)

38. Friedrich II. *A. Pesne* p. gr. fol. K. 123. Copie nach Wille. (Rt. $1^2/_3$–3.)

39. Derselbe. fol. K. 124. (Rt. $1^5/_6$–$3^1/_2$.)

40. Derselbe. *Hempel* p. fol. K. 125. (Rt. 1–4.)

I. Vor der II oben rechts.

41. Derselbe. Id. p. 8. K. 126. (Rt. $3^1/_2$.)

42. Derselbe. roy. fol. K. 127. (Rt. 5–$12^3/_4$.)

43. Friedrich II. *A. Graff* p. gr. fol. K. 128.

I. Mit der Schrift vor den Künstlernamen.
II. Mit der Schrift und den Künstlernamen. (Rthl. 1. 2 Ngr. — Rthl. 3.)

44. Friedrich August, Kurfürst von Sachsen. *A. Graff* p. fol. K. 135.

I. Vor der Schrift, ohne Beiwerke.
II. Mit der Schrift und den Beiwerken.

45. Derselbe. Id. p. gr. fol. 136. Titelkupfer zum III. Bd. des Dresd. Galeriewerkes.

I. Mit der Schrift vor den Künstlernamen. (Rthl. 4.)
II. Mit Schrift und Künstlernamen. 1792. Dresd. Kupferstich-Cab. Rthl. 1; chin. Rthl. 2.

46. Chr. Fürchtegott Gellert. *Oeser* p. kl. fol. K. 178. (Rthl. $^{2}/_{3}$.)

I. Mit der Schrift vor den Künstlernamen und vor der Adresse.
II. Ebenso mit Künstlernamen und Adresse.

47. Derselbe. *Sophie Dinglinger* p. kl. 8. K. 179. Ohne Schrift und Künstlernamen. (Rthl. $2^{1}/_{8}$—5. 8 Ngr.)

48. Derselbe. *A. Graff* p. kl. 8. K. 180. Die Beiwerke sind von Chr. G. Geyser gest. (Rthl. $^{5}/_{6}$—$2^{3}/_{8}$.)

I. Vor aller Schrift.

49. Derselbe. Id. p. it. K. 181. Ohne Künstlernamen. (Rthl. $4^{5}/_{6}$.)

50. Georg III. gr. 4. K. 130.

I. Vor der III oben rechts. (Rthl. 1—2.)

51. Salomon Gessner. *A Graff* p. fol. 190.

I. Mit der Schrift vor Künstlernamen und Adresse.

52. Carl Goldoni. kl. 8. K. 174. (Rthl. $^{2}/_{3}$—6.)

53. Gustav Adolph, König von Schweden. *Fittler* p. gr. fol. K. 132.

I. Probedruck vor der Schrift, dem Rahmen und der Einfassung.
II. Mit der Schrift vor den Künstlernamen.
III. Mit Schrift und Künstlernamen. (Rthl. $1^{2}/_{3}$; 2.)

54. Chr. Ludw. v. Hagedorn. *A. Graff* p. fol. K. 202.

I. Mit der Schrift vor den Künstlernamen und vor der Adresse.

55. Joh. Fr. Wilh. Jerusalem. kl. 8. K. 163.

I. Mit Schrift ohne Künstlernamen.
II. Ebenso mit Adresse. (Rthl. $^{5}/_{6}$; Rthl. 4.)

56. Joseph II., römischer König. fol. K. 118. (Rthl. $1^{1}/_{3}$—3.)

57. Immanuel Kant. *V. H. Schnorr* del. fol. K. 217.
   I. Mit der Schrift vor den Künstlernamen. (*Rℓ.* 3. 12 *Ngr.*)
   II. Mit Schrift, Künstlernamen und Adresse.

58. Angelika Kauffmann. *Fr. Moeglich* mod. 12. K. 219. Punktirt.
   I. Mit der Schrift vor den Künstlernamen.
   II. Mit den Künstlernamen.

59. Christiane Henriette Koch. *A. Graff* p. fol. K. 189. (*Rℓ.* 2/3.)

60. Gottfr. Wilh. v. Leibnitz. *Andr. Scheits* p. fol. K. 204.
   I. Vor aller Schrift mit Nadelproben im Plattenrand. Fehlt Keil.
   II. Mit der Schrift vor den Künstlernamen und Adresse.
   III. Mit Schrift, Künstlernamen und Adresse. (*Rℓ.* 2/3—1 1/3.)

61. Gotth. Ephraim Lessing. *A. Graff* p. fol. K. 195. (*Rℓ.* 5/6.)
   I. Mit der Schrift vor den Künstlernamen und vor der Adresse.

62. Carl Eberhard Loehr, Bankier. Id. p. gr. fol. K. 244. Letzte Arbeit des Künstlers. 1809.
   I. Vor der Schrift, ohne Rahmen.
   II. Mit der Schrift.

63. Moses Mendelssohn. Id. p. fol. K. 196.
   I. Mit der Schrift vor den Künstlernamen und vor der Adresse.

64. Paul III., Pabst. 8. K. 156. (*Rℓ.* 1. 13 gr. *Rℓ.* 7 1/6.)

65. Paul Petrowitsch, Grossfürst. fol. K. 122. (*Rℓ.* 2/3—1 2/3.)

66. Peter I. *Le Roy* p. gr. fol. K. 119.
   I. Probedruck vor der Schrift und Einfassung. (*Rℓ.* 5.)
   II. Vor der Schrift mit dem Oval, aber vor der Einfassung. (*Rℓ.* 2 1/3—3. *M.* 25.)
   III. Mit der Schrift. (*Rℓ.* 1 1/3—1 2/3.)

67. Peter III. *Schütze* p. fol. K. 120. (23 *Ngr.* — *Rℓ.* 2.)

68. William Pitt. *W. Hoare* p. gr. 4. K. 142.
   I. Vor der I oben rechts. (*Rℓ.* 1; *Rℓ.* 3 1/12.)

69. Fr. Wilh., Freiherr v. Printzen. gr. 4. K. 143. (*Rℓ.* 2/3—2.)
   I. Vor der IV oben rechts.

70. Gottl. W. Rabener. *A. Graff* p. fol. K. 185.

71. Stanislaus, König von Polen. 8. K. 133. (*Rℓ.* 1 1/12—2.)

72. M. Aug. v. Thümmel. *Oeser* del. 8. K. 177.
   I. Mit der Schrift ohne die Künstlernamen.
   II. Mit „Moritz August v. Thümmel“ ohne die Künstlernamen.
   III. Mit dieser veränderten Schrift und den Künstlernamen.

73. J. Fr. Tiede. 8. Ohne Künstlernamen. K. 167. (*Rℓ.* 2/3; *Rℓ.* 4. 4 *Ngr.*)

74. Chr. Martin Wieland. *O. May* p. fol. K. 209.

75. Derselbe. *A. Graff* p. 4. K. 210.

I. Vor aller Schrift.

76. John Wilkes. Nach *Hogarth*. fol. K. 245. (Rth. 1. 8 Ngr.)

77. Joh. Georg Wille. *Halm* del. 8. K. 175.

II. Die Platte verkleinert: 157 Mm. h. und 109 Mm. br.

78. Joh. Joach. Winkelmann. *A. Maron* p. fol. K. 205.

I. Vor der Schrift ohne die viereckige Einfassung, das Brustbild auf weissem Grund. (Rth. $3^1/_6$; Rth. 8.)

II. Ebenso, das Brustbild auf dunkelem Grund.

III. Mit der Schrift und der Einfassung.

79. Gottfried Winkler. „Et sibi et aliis." *J. F. Tischbein* p. 4. K. 226. (Rth. $^2/_3$; Rth. 5. 23 gr.)

80. Nic. Ludwig Graf Zinsendorf. kl. 8. K. 146. (Rth. $^2/_3$—1. 16 Ngr.)

I. Vor der Schrift.

81. G. J. Zollikofer. *A. Graff* p. fol. K. 166.

I. Mit der Schrift vor Künstlernamen und Adresse.

II. Ebenso mit Künstlernamen und Adresse.

Beaugrand, Achille,

Schüler von Cogniet und Dupont, geb. zu Paris 1819, gest. daselbst 186(?).

1. La Vierge Marie. *Luini* p. Louvre. Oval kl. fol. 1861. Paris, Dusacq & Co. Fr. 12; chin. Fr. 15; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 60.

2. St. Augustin et sa mère Ste. Monique. *Ary Scheffer* p. gr. fol. Ders. Verlag. Fr. 25; chin. Fr. 30; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 120.

Beauvarlet, Jaques Firmin,*)

Schüler von Ch. Dupuis und L. Cars, geb. zu Abbeville 25. Sept. 1731, gest. zu Paris 7. Dec. 1797.

1—7. 7 Bl. Die Geschichte der Esther. *J. De Troy* p. gr. qu. fol.

I. Vor aller Schrift. (Fr. 137—220; fl. 171; einzelne Blätter Rth. $8^1/_2$—18.)

II. Mit der Schrift. (Fr. 92.)

III. Avec le nom du Roy effacé.

IV. On a remis le nom du Roy.

*) *Obgleich dieser Künstler nicht zu den Meistern des XIX. Jahrhunderts gehört, habe ich doch geglaubt, ihn ausnahmsweise mit aufnehmen zu müssen.*

8. Joseph flieht Potiphar's Weib. *J. B. Nattier* p. qu. fol. (Fr. 10—17; M. 15.)

9. La chaste Suzanne. *G. Cagnazzi* p. qu. fol.

10. Die keusche Susanna. *Vien* p. gr. qu. fol. (M. 14; fl. 2. 36 Xr.)

Für das Dresdner Galeriewerk. Verlag der Königl. Sammlungen zu Dresden, stach der Künstler:

11. Loth mit seinen Töchtern. *L. Giordano* p. gr. qu. fol. Rthl. 1.

12. Susanna von den Alten überrascht. Id. p. roy. qu. fol. Rthl. 1. (Rthl. 2½.)

13. St. Thomas legt seine Finger in das Wundmal des Heilands. *M. Preti* p. roy. qu. fol. Von J. Canale begonnen. Rthl. 1⅓.

14. Venus beklagt den todten Adonis. *A. Turchi* p. gr. qu. fol. Rthl. 1⅓.

15. Perseus bekämpft Phineus und seine Gefährten. *L. Giordano* p. roy. qu. fol. Rthl. 1.

16—19. 4 Bl. Acis und Galathea; das Urtheil des Paris; Entführung der Europa; der Sabinerraub. Id. p. roy. qu. fol. (M. 43.)

I. Vor der Schrift und vor dem Wappen. (Fr. 41—61.)
II. Ebenso mit dem Wappen.
III. Mit der Schrift und mit dem Wappen.
IV. Ohne Wappen, die Schrift geändert.

20. Diana und Actäon. *Rottenhammer* und *Breughel* p. qu. fol. (Rthl. 2. 17 Ngr.)

I. Vor der Schrift mit Wappen und Künstlernamen.

21. Offrande à Venus. *Vien* p. gr. fol. (Rthl. 4.)

I. Vor aller Schrift.

22. Offrande à Ceres. Id. p. it.

I. Vor aller Schrift.

23. Offrande à Priape. *J. Raoux* p. gr. fol. (Rthl. 1⅓—3⅚.)

I. Vor aller Schrift.

24. Telemach auf der Insel der Kalypso. Id. p. Louvre. roy. qu. fol.

I. Vor aller Schrift. (Rthl. 10—15; Fr. 37—83.)
II. Mit Schrift, Dedication, Wappen und „Graveur du Roi“. (Rthl. 3; 6.)

25. Telemach's Abschied von der Insel der Kalypso. Id. p. Gegenstück.

26. Les chevaliers Danois seduits par les Nymphes d'Armide. *F. Lagrenée* p. gr. qu. fol. (Rthl. 2⅔.)

I. Vor aller Schrift. (Rthl. 10; Rthl. 12; fl. 7½.)

27. Les Couseuses. *Guido Reni* p. St. Petersburg. roy. qu. fol.
   I. Vor aller Schrift. (fl. $11\frac{1}{2}$—50; Fr. 23—57.)
   II. Mit der Schrift. (ℛℓ. $3\frac{1}{2}$—14.)

28. La Confidence. *C. Vanloo* p. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift. (Fr. 35; ℛℓ. $14\frac{2}{3}$.)
   II. Mit der Schrift. (ℛℓ. $2\frac{1}{3}$—$3\frac{1}{3}$.)

29. La Sultane. Id. p. it.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit der Schrift. (ℛℓ. $2\frac{1}{3}$—$4\frac{1}{6}$.)

30. Conversation espagnole. Id. p. it.
   I. Vor der Schrift. (Mit nächstem Bl. Fr. 41—116.)
   II. Mit der Schrift und Adresse des Stechers. (Mit nächstem Bl. ℛℓ. 8—14; ℳ. 30.)

31. Lecture espagnole. Id. p. it.
   I. Vor der Schrift. (ℛℓ. $12\frac{1}{2}$.)
   II. Mit der Schrift und Adresse des Stechers.

32. La double surprise. *G. Dow* p. gr. fol. (ℛℓ. $2\frac{1}{6}$.)
   I. Vor der Schrift. (ℛℓ. $3\frac{1}{3}$.)

33. 34. Le Départ du Courrier; le Retour du Courrier. *F. Boucher* p. fol.
   I. Vor aller Schrift.

35. 36. La Toilette pour le Bal; le Retour du Bal. *De Troy* p. gr. fol.
   I. Mit Adresse „rue Saint-Jacques, au Temple du Goût".
   II. Die Adresse endigt: vis-à-vis de celle des Mathurins. (Fr. 25; ℳ. 18.)

37. La Marchande d'Amours. *J. M. Vien* p. gr. qu. fol. (ℛℓ. 4.)

38. Le Comte d'Artois et Mademoiselle Clotilde, les Enfants de France. *C. Drouais* p. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift. (ℛℓ. $8\frac{5}{6}$; fl. 18; Fr. 47.)
   II. Vor der Schrift mit dem Wappen.
   III. Mit der Schrift. (ℛℓ. $2\frac{1}{3}$; $3\frac{1}{2}$; ℳ. 15.)

39. Die Kinder des Grafen von Béthune. *J. G. Drouais* p. gr. qu. fol. (ℛℓ. $2\frac{2}{3}$—$4\frac{2}{3}$.)
   I. Vor der Schrift.

40. Bouchardon, Edmonde, Bildhauer. *Drouais* p. fol. Paris, Calcogr. du Louvre Fr. 2. (ℛℓ. $1\frac{1}{3}$; $1\frac{2}{3}$.)
   I. Vor der Schrift.

41. Clairon, Hippolyte de la Tude —, als Medea auf dem Drachenwagen. *C. Vanloo* p. gr. roy. fol. Mit L. Cars gest. (Rt. $4\frac{1}{2}$; M. 15; fl. 14; Fr. 18.)

I. Vor aller Schrift.

42. Du Barry, M. J. Gomart, Gräfin. *Drouais* p. fol.

I. Vor aller Schrift mit Stichelproben im Rande. (Fr. 130.)
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Fr. 57—100.)
III. Mit der Schrift. (Rt. $2\frac{1}{2}$—8.)

43. Molière, J. B. Poquelin de, Kniestück, im Lehnstuhl sitzend. *S. Bourdon* p. gr. fol.

I. Vor aller Schrift, vor der Bordüre. (Fr. 15—35; Rt. 25.)
II. Ebenso mit Bordüre und Wappenschild. (Fr. 37—59.)
III. Vor der Schrift mit veränderter Bordüre. An Stelle des Wappenschildes musikalische Instrumente.
IV. Mit der Schrift vor der Widmung. (Fr. 18; £ 1. 15 sh.)
V. Mit der Widmung.
VI. Mit gelöschter Adresse von Mailly.
VII. Mit dem Namen in einer Cartouche, an Stelle der Widmung vier Verse: „Vrai poëte du peuple“ etc.

44. Pombal, Seb. Jos. Carvalho, Marquis de, portug. Minister. Ganze Figur, in seinem Zimmer sitzend, das die Aussicht auf Lissabon bietet. *L. M. Vanloo* und *J. Vernet* p. roy. qu fol. (Rt. 3; fl. $5\frac{1}{6}$.)

I. Vor der Schrift.

45. Wilhelm V., Prinz von Oranien. *G. van Nymegen* p. fol. (Rt. 2.)

Beceni, Pietro.

1. Pietro Bembo, Cardinal. *G. Bossi* del. Oval 4. Mit Longhi gest.

I. Vor der Schrift.
II. Mit offener Schrift.
III. Mit der Schrift. (Rt. $\frac{5}{6}$.)

2. G. B. della Porta. Id. del. it.

I. Mit offener Schrift. (Rt. 1.)
II. Mit der Schrift. (Rt. $\frac{5}{6}$.)

3. Petrarca. Id. del. it.

I. Mit offener Schrift. (Rt. 1.)
II. Mit der Schrift. (Rt. $\frac{5}{6}$.)

Becker, Alexander,

in Berlin, geb. daselbst 21. Dec. 1828, arbeitet auch in Schabmanier.

1. Die letzten Augenblicke Julius Caesar's. *C. v. Piloty* p. roy. qu. fol. Berl., Duncker Rℓ. 18; chin. Rℓ. 21.
2. Der Toast auf die Braut. *Vautier* p. Berl., Lüderitz 1874. Rℓ. 20; chin. Rℓ. 25.

Becker, Carl,

Schüler von Buchhorn und Mandel, geb. zu Berlin 31. Aug. 1827.

1. Ecce homo. *A. Teschner* p. gr. fol. Verein für religiöse Kunst in Berlin.

   I. Künstlerdruck mit Stechernamen. (Rℓ. 16.)

2. Italia. *W. v. Kaulbach* inv. fol.
3. Andrea del Sarto. *Se ipse* p. fol. Berl., L. Sachse & Co. Rℓ. 4.

   I. Vor aller Schrift. (Rℓ. 6; Rℓ. 9.)
   II. Vor der Schrift. (Rℓ. 5.)

Bedetti, R.

1. Madonna della Stella. *Fiesole* p. gr. fol.

   I. Vor der Schrift. (Rℓ. $4^1/_3$.)

2. Cardinal Bibiena. *Raphael* p. Gall. Pitti. fol.

Bein, Jean,

Schüler von Guérin und L. David, geb. zu Goxweiller, Nieder-Rhein, 1789, gest. zu Paris 27. März 1857.

1. Le mariage de la Vierge. *C. Vanloo* p. fol. Musée Royal.

   I. Vor der Schrift. (Rℓ. $1^1/_6$.)

2. La Vierge Niccolini. *Raphael* p. Galerie Cowper. fol. 1845. Paris, Hetzel. (Rℓ. $3^1/_3$—$5^1/_3$.)

   I. Vor der Schrift chin. (Fr 20; Rℓ. 12.)

3. Ste. Apolline, später mit Titel „Ste. Marie.“ Id. p. Museum zu Strassburg. fol. 1842. Paris, Hauser Fr. 6. (Mit „Ste. Apolline“: Rℓ. 2—$4^1/_2$.)

   I. Mit geritzten Künstlernamen und Stempelnummer. (Rℓ. 15.)
   II. Vor der Schrift mit Künstler- und Verlegernamen. (Rℓ. $3^5/_6$—8.)

4. La Nymphe sortant du bain. *Lancrenon* p. roy. fol. 1827. Paris, Société des amis des Arts. (Rth. 2 1/3.)

I. Vor der Schrift. (Rth. 6.)

5. Louis Philipp, König der Franzosen. *Guérin* del. fol.

I. Vor der Schrift.

Beisson, François Jos. Etienne,

Schüler von J G. Wille, geb. zu Aix 1759, gest. zu Paris 1820.

1. David mit dem Haupte Goliath's. *G. Reni* p. gr. fol. „Musée Napoleon". (Rth. 2 1/3.)

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.

2. Susanna im Bade. *Santerre* p. gr. fol.

3. „La Vierge au Donataire". La Madonna di Foligno. *Raphael* p. Vatican. roy. fol. „Musée Royal".

I. Nur mit den Künstlernamen. (M. 7. 50.)

4. Die heil. Cäcilie. Id. p. it. it.

I. Nur mit den Künstlernamen. (Rth. 4; Rth. 6 2/3; Fr. 18.)

5. Les jeunes Atheniens tirant au sort. *J. F. P. Peyron* del. imp. qu. fol. Fr. 50.

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rth. 8 1/3.)

6. Prometheus rongé par un Vautour. *Salv. Rosa* p. Gal. de Florence. gr. qu. fol.

7. Le Messager d' Amour. Mädchen mit Brieftaube. *N. Bounieu* p. fol.

8. Louis XVIII. *J. Boze* p. fol. Fr. 6.

9. Marat. Id. p. 1793. (Fr. 9; Rth. 1 1/6.)

10. Mirabeau, ganze Figur. Id. p. gr. fol. 1789.

11. Paisiello am Clavier. *Mme. Lebrun* p. gr. fol. (Rth. 1 1/6.)

Benaglia, Giuseppe,

Schüler von Vangelisti, geb. zu Monza, gest. zu Mailand um 1830.

1. Sta. Anna colla B. Vergine ed il divino Infante. *Leon. da Vinci* inv. *G. Salaino* p. Gal. Leuchtenberg. gr. fol. Rth. 7 1/2. (Rth. 2 2/3.)

I. Mit offener Schrift.

2. Maria mit dem Kinde. Nach einem neugriechischen Gemälde. fol. Rℓ. 2 2/3.
3. Wettlauf der Atalante und des Hippomenes. *G. Reni* p. roy. qu. fol. Rℓ. 4.
4. Cesare Beccaria. *Bossi* del. 4. (Rℓ. 2/3.)
   I. Mit offener Schrift.
5. Antonio Dal Monte, Cardinal. Halbfigur. *Raphael* p. 4. Konturstich.
6. Gustav Adolph, König von Schweden. 4. (Rℓ. 2/3.)
7. Carl Gustav, Graf della Torre di Rezzonico. *E. Lebrun* p. 4.
   I. Mit offener Schrift. (Rℓ. 1.)
8. Alessandro Tassoni. *Bossi* del. 4.
   I. Mit offener Schrift. (Rℓ. 1.)
9. Pietro Verri. *G. Longhi* del. 4.
   I. Mit offener Schrift. (Rℓ. 1.)
10. Leonardo da Vinci. fol. Rℓ. 1.

Benedetti, Michaele,

Schüler von Bartolozzi, geb. zu Viterbo 1745, gest. zu Wien 1811.

1. Heilige Familie. *Raphael* p. gr. fol. Punktirt wie die folgenden. (Rℓ. 1 2/3—5.)
2. Phocion mit seiner Gattin und der Jonierin. *Fr. Caucig* p. gr. qu. fol.
3. Demetrius Polyorcetes mit Lamia und Demo. Id. p. it.
4. Antonio Canova im Atelier. *Lampi* p. gr. fol. (Rℓ. 2/3—2.)

Benedetti, Thomas,

geb. zu Rom 1797 (nach Andresen zu London 1796), gest. zu Wien 1863.

1. Maria mit dem Kinde zwischen St. Johannes, Joseph und Zacharias. *Tizian* p. Wien, Belvedere. qu. fol. Oestr. K.-V. 1853. (Rℓ. 3 1/3.)
2. Christus und die Ehebrecherin. Id. p. it. gr. qu. fol. Wien, Hof- und Staatsdruckerei. (Rℓ. 4.)
   I. Mit offener Schrift. (Rℓ. 6.)
3. Die Grablegung. Id. p. it. it. (ℳ 8.)
   I. Mit offener Schrift. (Rℓ. 6.)

4. Ein Engel in einer Landschaft auf der Flöte spielend. *P. Fendi* p. Oval roy. qu. fol. Oestr. K.-V. 1833. (*Rt.* 4; *Rt.* 5.)
5. Das Dachstübchen. Soldatenwittwe auf ärmlichem Lager mit zwei Kindern. Id. p. gr. qu. fol. Oestr. K.-V. 1844. (*Rt.* 2½—4.)
6. Das Ende der Schulstunde. *F. Waldmüller* p. gr. fol. Oestr. K.-V. 1847. (*Rt.* 4.)
7. Joseph Dobrowsky. *Kadlik* p. fol.
   I. Vor aller Schrift.
8. Kaiser Franz I. im Lehnstuhl sitzend. *Amerling* p. gr. fol. *Rt.* 5.
   I. Vor der Schrift. (*Rt.* 10.)
9. J. v. Hammer-Purgstall. *Th. Lawrence* p. fol.
   I. Vor aller Schrift.
10. Der Herzog von Reichstadt. *M. Daffinger* p. fol. *Rt.* 2.
11. Marie Ruthven, Vandyck's Gattin, bei Blumen und Cupido. *A. Vandyck* p. gr. qu. fol. 1836. (*Rt.* 5½; *fl.* 4. 80 *Xr.*)
   I. Vor aller Schrift. (*Rt.* 7.)

Benucci, Vincenzio,

Schüler von R. Morghen.

1. Maria mit dem Kind. „Refugium peccatorum". *L. Carracci p.* 4.
2. Mater Salvatoris. *Caracci* p. Florenz, Bardi. Paoli 5.
3. Die drei Parzen. *Michelangelo* p. fol. Florenz, Bardi. Paoli 20.

Beretta, Giuseppe,

Schüler von G. Longhi, geb. zu Monza 1804.

1. La Beata Vergine col Bambino. *Leon. da Vinci* p. fol. (*Rt.* 1½—2½.)
   I. Vor der Schrift.
2. Christus das Kreuz tragend. Id. p. roy. fol.
   I. Mit offener Schrift. (*Rt.* 6.)
3. Die büssende Magdalena. *Correggio* p. gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift mit dem Wappen. (*Rt.* 2—12; *fl.* 5.)
4. St. Hieronymus. *Guercino* p. gr. fol.
   I. Vor der Schrift. (*Rt.* 5.)

5. Apotheose der Psyche. *A. Appiani* p. gr. fol. Mailand, Pozzi. (Rl. 2½; Rl. 3.)

I. Vor der Schrift mit dem Wappen.

6. L'estremo giorno del Conte di Carmagnola. *F. Hayez* p. roy. qu. fol. (Rl. 2.)

I. Vor aller Schrift.

7. Carl VIII. von Frankreich besucht den kranken G. Sforza. *P. Palagi* p. roy. qu. fol.

I. Vor aller Schrift mit dem Wappen. (Rl. 8; ℳ 15. 50.)

8. Giuseppe Longhi. Brustbild. 4. (ℳ 5.)

Berkowetz, Joseph,

arbeitete in Wien.

1. Madonna mit dem stehenden Kind. *Timoteo della Vite (Raphael?)* p. Gal. Esterhazy. Rl. 1½.

Einige Blätter für Haas' Wiener Galeriewerk.

Bernardi, Jacopo,

Schüler von R. Morghen, geb. zu Verona, arbeitete hauptsächlich in Paris.

1. Die heil. Jungfrau, das Kind säugend. *Leon. da Vinci* p. gr. fol. 1828. Mailand, Bettalli. (Rl. 5—9.)

I. Künstlerdruck mit Stechernamen und Verlegerstempel. (Rl. 14.)
II. Vor der Schrift mit Künstlernamen und Wappen.

2. Maria mit dem Kind. *Sassoferrato* p. 4. Gal. Aguado. Paris, Gavard. (Rl. 2.)

3. Betende Madonna. Id. p. Oval fol.

I. Nur mit Stempel des Stechers. (Fr. 40.)

4. Christus mit den Jüngern zu Emaus. *A. Appiani* p. roy. qu. fol. Rl. 6⅔.

I. Nur mit Stechernamen und Bettalli's Stempel. (Rl. 16.)
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen und dem Wappen. (Rl. 10.)

5. Heil. Cäcilie, Halbfigur. *Ary Scheffer* p. fol. Paris, Gache. Fr. 15.

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen Fr. 30.

6. Die Nymphe Salmacis. *Thorwaldsen* mod. qu. fol. Gal. Aguado.

7. La Fornarina. *Raphael* p. fol. Morghen dir. (ℛℓ. 2; ℛℓ. 3⁵/₆.)
   - I. Vor der Schrift.
   - II. Mit offener Schrift.
8. Tizian. *Se ipse* p. gr. fol.
9. Voltaire im Lehnstuhl sitzend. *Houdon* mod.

10—14. Die Bildnisse von G. B. Paletta; Andr. Palladio; Vitruv. Pollione; Seb. Serlio; M. G. Barozzi da Vignola. *V. Raggio* del. fol.
   - I. Mit offener Schrift. (à ℛℓ. 2; ℛℓ. 3.)

Berselli, Giovanni,

zu Modena, Schüler von G. Longhi.

1. St. Rochus im Gefängniss, über ihm ein Engel mit dem Kranze. *G. Reni* p. gr. fol. (ℳ 9. 50.)
2. Amor bei Mars und Venus. *Guercino* p. gr. qu. fol. Preisblatt der Mailänder Academie für 1837. (ℛℓ. 3¹/₆.)
   - I. Vor der Schrift. (ℛℓ. 4.)

Bertini, Angelo.

Im Verlag der Regia Calcografia zu Rom erschienen:

1. Moses. Statue von *Michelangelo.* gr. fol. L. 6.
2. Athalia. *Camuccini* p. gr. roy. qu. fol. L. 15.
3. Vermählung des Ahasver. *Dominichino* p. gr. fol. L. 4; chin. L. 6.
4. Christi Geburt. *Garofalo* p. imp. fol. L. 15; chin. L. 20.
5. Maria mit dem Kinde und Johannes. *Giul. Romano* p. gr. fol. L. 7½.
6. St. Franciscus von Paula. *Camuccini* p. roy. fol. L. 15.
7. Statue der büssenden Magdalena in drei Ansichten. *A. Canova* mod. qu. fol. L. 8.
8. Die Sibyllen. *Raphael* p. Rom, S. Maria della Pace. roy. qu. fol. L. 20; chin. L. 30.
9. Venus stehend. *A. Canova* mod. gr. fol. L. 7, 50.
10. Mars und Venus. Id. mod. gr. roy. fol. (ℛℓ. 3; ℳ 3.)
11. Hector. Id. mod. it. L. 8. (ℛℓ. 3.)

12. Marcus Curius Dentatus weist die Geschenke der Samniter zurück. *V. Camuccini* p. gr. qu. fol. L. 15; chin. L. 20.
13. Beatrice (M^me Recamier.) Büste nach *Canova*. fol. L. 2.
14. Lätitia Bonaparte sitzend im Costüm einer Römerin., Id. mod. gr. fol. L. 8.
15. Antonio Canova. *Se ipse* mod. fol. L. 2.
16. C. L. Cicognara, Kunstsammler. Id. mod. fol. L. 2. (*M* 5. 50.)

Bertinot, Gustave Nicolas,

in Paris, Schüler von Drolling und A. Martinet, geb. zu Louviers 23. Juni 1822.

1. La fille d'Herodiade. *Luini* p. Louvre. fol. Begonnen von Bein. Paris, Calcogr. du Louvre Fr. 15.
   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (*Rt.* 10.)
2. La Belle Jardinière. *Raphael* p. gr. fol. Fr. 30; chin. Fr. 40; vor der Schrift Fr. 80; Künstlerdruck Fr. 160.
3. La Vierge aux Donateurs. *A. Vandyck* p. Louvre. roy. fol. Paris, Calcogr. du Louvre Fr. 20.
   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (*Rt.* $12^1/_3$—$26^2/_3$.)
4. Christus sein Kreuz tragend. *Lesueur* p. Paris, Société française de gravure.
5. Pénélope. *Marchal* p. gr. fol. (Chin. *Rt.* 5.)
6. Marguerite. Aus Göthe's „Faust". *Merle* p. roy. fol. (*Rt.* $5^1/_3$.)
7. Le Reveil. Junge, italienische Mutter, ihr Kind dem Wiegenkorb entnehmend. *Ch. F. Jalabert* p. gr. fol. 1861. Paris, Goupil & Co. Fr. 8; chin. Fr. 12; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 50.
8. Le Billet. *A. Toulmouche* p. fol. 1863. Ders. Verlag. Fr. 12; chin. Fr. 15; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 60.
9. L'Amour fraternel. Mutter mit zwei sich küssenden Kindern. *W. Bouguereau* p. fol. 1859. Verlag und Preise wie vorhergehend.
10. L'Ange gardien. Id. p. fol. Verlag und Preise wie Nr. 7.
11. Pastorale. Id. p. gr. qu. fol. Paris, Goupil & Co. Fr. 20; chin. Fr. 25; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 100.
12. Clemens IX., Brustbild. *Velasquez* p. fol. Paris, Calcogr. du Louvre Fr. 4.
    I. Vor aller Schrift. (*Rt.* 4.)

13. Monseigneur Darboy. Nach *M. H. Lehmann.* Paris, Société française de gravure.

14. M. J. Maniel, Bildniss. *Rousseaux* del.

15. Anton Vandyck, Brustbild. *Se ipse* p. fol. Paris, Calcogr. du Louvre Fr. 8.

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rt. 7.)

Bervic, Charles Clément,

Schüler von J. G. Wille, geb. zu Paris 23. Mai 1756, gest. daselbst 23. März 1822.

1. St. Johannes der Täufer in der Wüste. *Raphael* p. Florenz. fol. (M 12.)

I. Vor der Schrift, mit gerissenen Künstlernamen. (Fr. 30–50.)
II. Ebenso mit gestochenen Künstlernamen. (Fr. 24.)

2. Die Entführung der Dejanira. *G. Reni* p. Louvre. roy. fol. Fr. 24. (Fr. 50; Rt. 12.)

I. Vor aller Schrift. (£ 11. 15 sh.)
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen, vor dem Enregistrement. (Mit nächstem Blatt gleicher Gattung Fr. 300—410.)
III. Ebenso mit dem Enregistrement. (Mit nächstem Blatt gleicher Gattung Fr. 163—313; Rt. $42^1/_6$.)
IV. Mit der Schrift und Adresse des Stechers. (Rt. 9.)

3. Die Erziehung des Achilles. *Regnault* p. it. Gegenstück. Fr. 24. (Rt. 7.)

I. Vor aller Schrift.
II. Wie Nr. 2. II.
III. Wie Nr. 2. III. (Rt. 15.)
IV. Wie Nr. 2. IV. (Rt. 6—9.)

Beide Platten wurden in der Versteigerung Bervic zu Fr. 14,650 verkauft.

4. Laocoon. Antike Gruppe. *P. Bouillon* del. gr. fol. Musée Napoléon.

I. Vor aller Schrift und vor den Contretaillen auf dem Pfeiler zur Linken. (Fr. 675; Fr. 700.)
II. Vor der Schrift mit Bervic's Namen. (Rt. 60—100; fl. 78; Fr. 195—313.)
III. Nur mit Künstlernamen und Adresse des Druckers Ramboz. (Rt. 40—55; Fr. 75.)
IV. Mit der Schrift. (Rt. 10—30.)

5. Le testament d'Eudamidas. *Nic. Poussin* p. imp. qu. fol.

I. Unvollendet. (Fr. 40.)
II. Von P. Toschi vollendet. (Rt. $21^1/_3$.)

6. La demande acceptée. *N. C. Lepicié* p. roy. qu. fol. 1784.

I. Nur mit Bervic's Namen.

II. Nur mit einer Zeile Schrift, Wappen und Künstlernamen. (ℛℓ. 10½; ℛℓ. 13.)

III. Mit der Dedication. (ℛℓ. 4⅔; ℛℓ. 8; ℳ 10.)

7. Le repos. Id. p. gr. fol.

I. Vor der Schrift und vor der Dedication, nur mit den Künstlernamen und dem Wappen. (ℛℓ. 2⅔; fl. 8; Fr. 22—31.)

II. Mit der Schrift und Adresse von Bervic.

III. Mit der Adresse von Martin.

8. L'Innocence. *Mérimée* p. gr. fol. Paris, Société des amis des arts. Fr. 24. (ℛℓ. 2.)

I. Vor aller Schrift.

II. Vor der Schrift mit Medaille und Künstlernamen. (ℛℓ. 3⅖; ℛℓ. 5.)

9. Carolus a Linné. *Roslin* p. gr. 4. 1779. (ℛℓ. 2—4.)

10. Ludwig XVI. Ganze Figur im Krönungsornat. *Callet* p. Musée de Versailles. imp. fol. fr. 50.

I. Vor aller Schrift und vor der vollendeten Bordüre. (Fr. 320. fr. 601.)

II. Nur mit den Künstlernamen. (ℛℓ. 50; ℛℓ. 70; Fr. 106—290.)

III. Mit der Schrift und zwei Grabstichelproben im oberen Rand. Oft mit Signatur. (ℛℓ. 14—25.)

IV. Die Grabstichelproben gelöscht. Von dieser Gattung giebt es unzerrissene und zerrissene Exemplare, welche später wieder geschickt zusammengefügt wurden.*) (ℛℓ. 12; ℛℓ. 15.)

V. Abdrücke von der zerbrochenen, wieder zusammengefügten Platte.

11. Gabriel Sénac de Meilhan. *J. S. Duplessis* p. gr. fol. (ℛℓ. 2. ℛℓ. 3.)

I. Vor der Schrift. (ℛℓ. 4; Fr. 23; £. 1. 13 sh.)

12. Bruder Bernard de Saint-Louis, Carmeliter. Ohne Schrift. (Fr. 45.)

13. Charles Gravier Comte de Vergennes. *Bervic* del. fol. 1780.

Bettazzi, Ranieri,

in Florenz, Schüler von A. Perfetti.

1. Cleopatra. *G. Reni* p. roy. fol. 1868. Prämienblatt der Florent. Academie.

I. Vor der Schrift. (ℛℓ. 8.)

---

*) *Während der Schreckensregierung 1793 zerbrach Bervic die Platte und zerriss die vorräthigen Abdrücke in zwei Theile.*

2. Lucretia. *G. Reni* p. roy. fol. (Rf. 6.)

I. Remarkedruck mit weissem Dolchknopf.

3. Beatrice Cenci. Id. p. fol. Florenz, Bardi. Paoli 10.

4. La Flora. *Tizian* p. kl. fol. Fr. 11, 20.

I. Vor der Schrift. Fr. 22, 40. (Rf. $3^2/_3$— 7.)

Bettelini, Pietro.

Schüler von Bartolozzi und Gandolfi, geb. zu Lugano 1763, gest. zu Rom 1828.

1. Padre Eterno. Gott-Vater von Engeln getragen. *V. Camuccini* p. qu. fol. Rom, Reg. Calcogr. L. 7, 50.

2. Die Anbetung der Hirten. *Van der Werff* p. Florenz. gr. fol. Florenz, Bardi. Paoli 30. (Rf. 8.)

I. Mit offener Schrift und Wappen. (Rf. 14.)

3. Der Kindermord. *N. Poussin* p. roy. qu. fol. Mit Volpato gest. Rom, Reg. Calcogr. L. 10; chin. L. 15. (Rf. $6^2/_3$.)

4. Il Sonno del Bambino. Madonna del Velo. *Raphael* p. Mailand. Rund gr. fol. Rf. $6^2/_3$. (Rf. $2^1/_2$; M 10.)

5. Maria mit dem Kind, dem sie einen Vogel vorhält. *Guercino* p. roy. fol. (Paoli 20.)

I. Mit den Künstlernamen vor der Bordüre. (Rf. 10.)

6. Mater divinae sapientiae. *Tizian* p. gr. fol. Rf. 5.

I. Vor aller Schrift. (Rf. 18.)
II. Nur mit den Künstlernamen. (Rf. 11.)
III. Mit einer Zeile offener Schrift. (Rf. 10.)

7. La Madonna dei Candelabri. *Raphael* p. London. Samml. Munro. gr. fol. (M 9.)

I. Vor aller Schrift. (Rf. 14.)
II. Nur mit den Künstlernamen.
III. Mit offener Schrift.

Spätere Abdrücke mit Schrift tragen die Adresse von Monaldini in Rom.

8. Mater amabilis. *Chr. Allori* p. fol. Florenz, Bardi. Paoli 10.

I. Nur mit den Künstlernamen. (Rf. 5; Rf. $6^2/_3$.)
II. Mit offener Schrift. (Rf. $3^1/_3$; M 6.)

9. Madonna mit dem Kind. *L. Carracci* p. gr. fol. „Musée Royal.“

10. Maria mit dem Kind auf Wolken, unten St. Thomas und Hieronymus. „Beata Virgo Maria Dei Genitrix." *G. Reni* p. Vatican. imp. fol. Rom, Reg. Calcogr. L. 12½; chin. L. 17½.

I. Mit einer Zeile offener Schrift. (Rt. 8.)

11. La Madonna col Divoto. *Correggio* p. München, Pinakothek. imp. fol. 1818. Mannh., Artaria & F., seit 1867 Berl., Lüderitz Rt. 8; chin. Rt. 10.

I. Vor aller Schrift. (Rt. 18; Rt. 20.)
II. Vor der Schrift. (Rt. 5⅙—16.)
III. Mit offener Schrift.

12. Maria mit dem Sternenschleier. *Perugino* p. Oval fol.

I. Vor der Schrift. (Rt. 4.)

13. Transfigurazione del Signore. *Raphael* (?) inv. imp. fol. Rom, de Santis, dann Mailand, Vallardi, Lire 25; mit offener Schrift L. 50.

Die Platte ist von Fr. Pozzi 1779 gestochen und Bettelini überarbeitete sie später unter Leitung Tofanelli's. Der Carton, nach welchem Pozzi stach, weicht von dem bekannten Gemälde desselben Gegenstandes etwas ab und ist höchst wahrscheinlich unächt, obschon Pabst Clemens XI. ihn als Originalarbeit des grossen Urbinaten ankaufte.

14. Ecce homo! *Correggio* p. Reiche Composition. Rom, Casa Colonna. Rom, Volpato Rt. 3, dann Reg. Calcogr. L. 6.

15. Die Grablegung Christi. „Et vidimus eum despectum" etc. *Andr. del Sarto* p. gr. fol. 1811. Florenz, Pagni. Paoli 40. (Rt. 4⅚—8⅙.)

I. Vor der Schrift. (Rt. 13⅓—36.)
II. Mit einer Zeile offener Schrift.

16. La Pietà. *V. Camuccini* p. gr. qu. fol. Rom, Reg. Calcogr. L. 10.

17. Mariae Himmelfahrt. „Assumpta est Maria in coelum." *G. Reni* p. München, Pinakothek. roy. fol. Rom, Volpato, dann Reg. Calcogr. L. 10; chin. L. 13.

I. Mit offener Schrift. (Rt. 9⅙—18; M. 15. 50.)
II. Mit der Schrift. (Rt. 4⅓—12.)

18. L'assomption de la Vierge. *N. Poussin* p. gr. fol. Musée Nap. (Rt. 3.)

I. Vor der Schrift. (M. 12.)

19. Der Evangelist Johannes. *Dominichino* p. gr. fol. 1810. Mannh., Artaria Rt. 6⅓; seit 1867 Berl., Lüderitz Rt. 5; chin. Rt. 7.

I. Vor aller Schrift und vor dem Wappen. (Rt. 15.)
II. Ebenso mit dem Wappen. (Rt. 12.)

20. Die büssende Magdalena. *B. Schidone* p. gr. fol. Gegenstück. Ebenso.

I. Remarkedruck mit weisser Blume, vor aller Schrift. (Rthl. 50.)
II. Vor aller Schrift und vor dem Wappen. (Rthl. 15.)
III. Mit den Künstlernamen, vor dem Wappen. (Chin. Rthl. 12.)
IV. Vor der Schrift mit Wappen und Künstlernamen. Rthl. 10.

21. Ste. Martino. *P. da Cortona* p. gr. fol. Musée Royal. (Rthl. 1.)

I. Vor aller Schrift. (Rthl. 2; Fr. 11.)

22. 23. Sibilla Frigia; Sibilla Persica. *Guercino* p. gr. fol. à Paoli 20; dann Rom, Reg. Calcogr. à L. 5; chin. L. 7.

I. Vor der Schrift.

24. Endymion und Luna. *B. Nocchi* inv. roy. qu. fol. Rom, Volpato, dann Reg. Calcogr. L. 6; chin. L. 10.

25. Hercules und Omphale. *A. Carracci* p. fol.

I. Vor der Schrift. (Rthl. 3; ℳ 14.)

26. Jupiter und Juno. Id. p. fol.

I. Vor der Schrift. (Rthl. $3^5/_6$.)

27. Theseus mit dem Minotaurus. *Canova* mod. gr. fol. Die Rückseite dieser Gruppe von Bonato gest. Beide Blätter Rthl. 10. Rom, Reg. Calcogr. à L. 12. 50.

28. Cornelia, die Mutter der Gracchen. *V. Camuccini* p. roy. qu. fol. Ders. Verlag. L. 15; chin. L. 20.

29. Belisar. *F. Rehberg* p. gr. fol. Paoli 20.

I. Mit offener Schrift. (Rthl. 6.)

30. Graf Ugolino mit seinen Söhnen im Hungerthurm. *L. Sabatelli* p. fol. (Paoli 10.)

31. Die falschen Spieler. *Caravaggio* p. qu. fol.

32. V. Camuccini, Maler. *Th. Lawrence* del. gr. fol. (Rthl. 1.)

33. Galileo Galilei im Lehnstuhl. *Passignani* p. gr. fol. (Rthl. 2.)

I. Mit gerissener Schrift. (Rthl. $4^1/_3$.)

34. Pabst Pius VII. *V. Camuccini* p. 4.

35. Angelo Poliziano. *P. Ermini* del. fol. (Paoli 15; Rthl. 1.)

I. Mit angelegter Schrift.

Bettoni, Nicolò.

1. Cesare Arici. Oval 4. (Rl. 2/3.)
2. F. Bartolozzi. 4.
3. Alessandro Volta.

Beyer, Leopold,

in Wien, Schüler von Schmutzer, geb. 1784.

1. Joseph und Maria suchen Herberge in Bethlehem. *J. Führich* del. gr. qu. fol. Böhm. K.-V. 1841. (Rl. 2; Rl. 4.)
2. Romulus und Remus. *J. Binder* p. fol. Oestr. K.-V. 1855.
   I. Vor der Schrift. (Rl. 4.)
3. Die Beichte. *Gius. Molteni* p. gr. fol.
   I. Vor der Schrift. (Rl. 4.)
4. Römische Hirtenfamilie. *Dobyaschofsky* p. qu. fol.
5. Cardinal Kollonitz und Graf Stahremberg. *R. v. Perger* inv. gr. fol. Oestr. K.-V. 1849.

Biondi, Carlo.

1. Fortuna. *G. Reni* p. gr. fol. Rl. 3.

Biondi, Vincenzio,

in Florenz, Schüler von R. Morghen, geb. zu Lucca.

1. Maria mit dem Kinde. „Alma redemptoris mater.“ *Raphael* p. Florenz, Gal. Pitti. fol. Rl. $3^1/_2$.
2. Mater amabilis. *Sassoferrato* p. fol.
   I. Vor aller Schrift.
3. Johannes der Täufer in der Einöde. *Raphael* p. Florenz. fol. (Rl. $2^1/_2$—$3^2/_3$.)
   I. Vor aller Schrift. (Rl. 9.)
   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rl. $5^1/_2$; Rl. 7.)
4. La Maddalena. *Correggio* p. kl. qu. fol. Paoli 15.
5. Die heil. Magdalena. *Carlo Dolce* p. fol.
   I. Vor der Schrift mit Wappen. (Rl. 2.)
6. Santa Cecilia. *Carlo Dolce* p. kl. fol. Florenz, Ricceri. Paoli 10. (Rl. 1.)
   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.

7. Beatrice Cenci. *Guido Reni* p. kl. fol. Paoli 10.
   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Fr. 9.)
8. Raphael Sanzio. *Se ipse* p. kl. fol.

Biot, Gustave,

in Brüssel, geb. daselbst 1. Jan. 1833, Schüler von Calamatta.

1. La Madonna della Scala. *Correggio* p. Parma. gr. fol. 1862. Paris, Dusacq & Co. Fr. 12; chin. Fr. 15; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 60.
2. Triumph der Galatea. *Raphael* p. Farnesina. roy. fol. Wien, Kaeser 1875. ℳ 40; chin. ℳ 48; vor der Schrift ℳ 96; Künstlerdruck mit Stechernamen, chin. ℳ 192; Remarkedruck mit weiblichem Kopf im Unterrand, chin. ℳ 288.
3. Le Miroir. Montenegrinerin mit ihrem Kind. *J. Czermak* p. gr. fol. Ders. Verlag. 1872. Rℓ. 5.
4. Flämische Bauern. *Madou* p. roy. fol. Mit Calamatta gest.
   I. Vor der Schrift. (Rℓ. 7.)
5. Kaiser Franz Joseph I. *H. v. Angeli* p. fol. Wien, Kaeser 1873. Rℓ. 2.

Bisi, Ernesta,

Schülerin von G. Longhi, geb. zu Lugano.

1. Mª Gaetana Agnesi. *Maria Longhi* del. Oval 4. (Rℓ. $\frac{5}{6}$.)
   I. Mit offener Schrift. (Rℓ. 1; Rℓ. $1\frac{1}{3}$.)
2. Vittoria Colonna. Eadem del. it. (Rℓ. $\frac{5}{6}$.)
   I. Mit offener Schrift. (Rℓ. 1; Rℓ. $1\frac{1}{3}$.)

Bisi, Michele,

Schüler von G. Longhi, geb. zu Genua um 1788, arbeitete in Mailand.

1. La Madonna del Trono. Maria mit dem Kinde auf einem Thron sitzend, zu den Seiten St. Antonius und Sta. Barbara. *B. Luinî* p. Brera zu Mailand. roy. fol. 1815.
   I. Vor aller Schrift. (Rℓ. 12; Rℓ. 40; Rℓ. 45.)
   II. Vor der Schrift. (Rℓ. 20.)
   III. Mit einer Zeile offener Schrift. (Rℓ. 10—18.)
   IV. Mit der Schrift. Rℓ. $7\frac{2}{3}$. (Rℓ. $4\frac{1}{3}$—10.)

2. Maria von Engeln verehrt. *Sassoferrato* p. gr. qu. fol.
3. Venus und Amor. *Appiani* p. roy. fol. 1822. Rthl. $7^2/_3$. (Rthl. $2^2/_3$—$5^1/_2$.)
   - I. Vor aller Schrift. (Rthl. 10.)
   - II. Mit der Widmung in offener Schrift. (Rthl. $3^1/_3$; Rthl. 16.)
4. Perseus befreit Andromeda. *Guercino* p. roy. fol. Rthl. $7^2/_3$.
5. Ludovico Ariosto. *M. Bisi* del. Oval 4.
   - I. Nur mit Stechernamen.
   - II. Mit offener Schrift. (Rthl. $1^1/_3$.)
   - III. Mit der Schrift. (Rthl. $^2/_3$.)
6. Pietro Custodi. kl. fol.
7. Benjamin Franklin. fol.
   - I. Mit Nadelschrift. (Rthl. $3^1/_3$.)
8. Joannes Locke. kl. fol. 1817.
   - I. Vor aller Schrift. (Rthl. 5.)
   - II. Mit Nadelschrift. (Rthl. $1^2/_3$; $2^2/_3$.)
9. Anna Pelandi. fol. Rthl. $1^1/_3$.
10. Raphael Sanzio. *Se ipse* p. kl. fol. (Rthl. $^2/_3$.)
11. Amerigo Vespucci. *G. Longhi* del. Oval 4. (Rthl. $^5/_6$.)
    - I. Mit offener Schrift. (Rthl. $1^1/_3$.)
12. Graf Giulio Ottolini Visconti, Grossseneschall des Lombardisch-Venetianischen Reiches. *E. Bisi* del. Nicht im Handel.

Bittheuser, Joh. Pleikard,

Schüler von J. G. Müller, geb. zu Bütthard am 4. April 1774, gest. zu Würzburg 1859.

1. Madonna mit dem Kind in einem Zimmer. *Parmeggiano* p. fol.
   - I. Vor aller Schrift.
   - II. Mit gerissener Schrift.
2. Das von Engeln umgebene schlafende Christuskind. *Raphael* p. 4. (Rthl. $^2/_3$.)
3. Das Abendmahl Christi. *Leon. da Vinci* p. roy. qu. fol. 1805. Copie nach R. Morghen. Rthl. $6^1/_3$. Später Verlag von C. Mayer in Nbg. Rthl. 2.
   - I. Vor aller Schrift.
   - II. Vor der Dedication.
   - III. Mit offener Schrift und Wappen. (Rthl. 8; M. 10.)
4. Der Evangelist Johannes. *Caravaggio* p. gr. fol. (Rthl. $1^5/_6$.)

5. Der Apostel Jacobus. *Caravaggio* p. gr. fol. (Rthlr. $1\frac{1}{2}$.)

6. Augustus und Cleopatra. *R. Mengs* p. roy. fol. Rthlr. $6\frac{1}{3}$. (Rthlr. 3.)
   - I. Vor aller Schrift.
   - II. Mit offener Schrift. (Rthlr. 4.)

7. Eine Badende. *Dominichino* p. gr. fol. Rthlr. 5. (ℳ 6.)
   - I. Vor der Schrift. (Rthlr. $3\frac{2}{3}$.)
   - II. Mit offener Schrift.

8. Der Singunterricht. *C. Netscher* p. fol. Musée Napoleon. (Rthlr. 2.)
   - I. Probedruck vor aller Schrift.

9. Lucas Cranach. Copie nach *Ph. Kilian.* 8. Titelkupfer zu Heller's Werk über Cranach.

10. Aug. v. Kotzebue. *F. Tischbein* p. fol. Rthlr. 2.
   - I. Vor aller Schrift mit weisser Tablette.
   - II. Mit offener Schrift. (Rthlr. $\frac{5}{6}$.)

11. J. v. Scheffauer, Bildhauer. *Seele* p. fol. 1800. (Rthlr. $\frac{2}{3}$.)

Blanchard, Auguste, der Aeltere,

geb. 1766, arbeitete in Paris.

1. La Sainte famille. *P. Battoni* p. Galerie Aguado. fol. (Rthlr. 2.)

2. La Descente de croix. *Rubens* p. Antwerpen. roy. fol. Paris, Gache, dann Dusacq & Co. Fr. 36; chin. Fr. 48; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck mit Remarke (Rubens' Kopf im Schriftrand) und klein geritztem Stechernamen. Fr. 180.

3. Ste. Juste. *Murillo* p. fol. Paris, Gache, dann Lemaitre Fr. 3.
   - I. Vor aller Schrift.
   - II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.
   - III. Mit der Schrift. (Rthlr. 3; Rthlr. $3\frac{1}{2}$.)

4. Le triomphe de Galathée. *Dominichino* p. fol. Gal. Aguado.
   - I. Vor der Schrift. (Rthlr. $8\frac{1}{2}$.)

5. La leçon de flûte (Daphnis und Chloé). *Albrier* p. gr. fol. 1825. Fr. 24.

6. La petite paysanne. *Murillo* p. fol. Gal. Aguado. (Rthlr. $1\frac{1}{3}$.)

7. 8. Pêcheur napolitain; Pêcheur venitien. *Papety* p. kl. qu. fol. Paris, Lemaitre.

9. Elisabeth de Bourbon, reine d'Espagne. *Rubens* p. fol. Carlsruhe, Veith *Rℓ.* 3⅓; chin. *Rℓ.* 4⅔; vor der Schrift mit den Künstlernamen das Doppelte; Künstlerdruck mit Stechernamen und vor der Einfassung *Rℓ.* 13⅓; chin. *Rℓ.* 18; vor aller Schrift und vor der Bordüre. Seit 1874 Ddf., Schulgen *Rℓ.* 1½; chin. *Rℓ.* 2.

Blanchard, Auguste Jean Baptiste Marie, der Jüngere,

Schüler seines Vaters, geb. zu Paris 4. April 1792, gest. 1849; und sein Sohn Blanchard, August Thomas Marie, geb. 1819.

1. Le repos en Egypte. *Bouchot* p. Oval in Ornamenteinfassung. fol. Paris, Goupil & Co. Fr. 25; chin. Fr. 30; vor der Schrift Fr. 60; Künstlerdruck Fr. 120.

2. La Madone de Saint Sixte. *Raphael* p. Dresden. fol. 1852. „Vierges de Raphael". Mit G. Levy gest. Paris, Furne et Perrotin *Rℓ.* 2.

3. The finding of the Saviour in the temple. *W. Holman Hunt* p. roy. qu. fol. London, Gambart & Co. *Rℓ.* 21; offene Schrift *Rℓ.* 35; proofs *Rℓ.* 56; proofs before letters *Rℓ.* 84; artist proofs *Rℓ.* 105.

4. Jesus Christ. *Delaroche* p. Oval in verziertem Rahmen. fol. Paris, Goupil & Vibert Fr. 12; chin. Fr. 16; vor dem Titel in der Tafel Fr. 30; chin. Fr. 40; Künstlerdruck Fr. 75.

5. Christus Remunerator. *Ary Scheffer* p. roy. qu. fol. Paris, Goupil & Co. Fr. 30; chin. Fr. 40; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 160.

   Gegenstück zu Dupont's „Christus Consolator".

6. L'ange Gabriel. *Delaroche* p. Grösse, Verlag und Preise wie Nr. 4.

7. Jupiter und Antiope. *Correggio* p. Louvre. roy. fol. Paris, Goupil & Co. Fr. 30; chin. Fr. 40; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 160.

8. The vintage festival. Ancient Rome. *L. Alma Tadema* p. gr. imp. qu. fol. London, Pilgeram & Lefèvre Fr. 60.

9. Der Einzug Heinrich IV. in Paris. *F. Gérard* p. gr. qu. fol.

   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (*Rℓ.* 4.)

10. Die Schlacht bei Austerlitz. Id. p. it.

    I. Nur mit des Malers Namen.

11. Le congrès de Paris 1856. *E. Dubufe* p. roy. qu. fol. Paris, Goupil & Co. Fr. 80; vor der Schrift Fr. 150; Künstlerdruck Fr. 300.

12. Die Vermählung der Prinzessin Victoria mit dem Kronprinzen Friedr. Wilhelm von Preussen. *J. Philip* p. imp. qu. fol. London, Gambart & Co. Rℓ. 21; offene Schrift Rℓ. 35; proofs Rℓ. 56; proofs before letters Rℓ. 84; artist proofs Rℓ. 105.

13. Faust et Marguerite. *Ary Scheffer* p. gr. fol. Fr. 25; chin. Fr. 30; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 120.

Gegenstück zu Caron's „Faust apercevant" etc.

14. 15. The Picture Gallery; The Sculpture Gallery. *L. Alma Tadema* p. roy. fol. 1877. London, Pilgeram & Lefèvre à ℳ 42; chin. ℳ 63; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck ℳ 168.

16. Les bons amis. *Meissonier* p. Siehe Revel.

17. Les joueurs d'échecs. Id. p. fol. London, Gambart & Co. 1863. Rℓ. 7; offene Schrift Rℓ. 14; vor der Schrift Rℓ. 21; Künstlerdruck Rℓ. 35.

18. The Derby Day. *W. P. Frith* p. gr. imp. qu. fol. Ders. Verlag. Rℓ. 21; offene Schrift Rℓ. 35; proofs chin. Rℓ. 56; proofs before letters Rℓ. 84; artist proofs Rℓ. 105.

19. Spanischer Knabe, neben Früchten und einer Flasche sitzend. *Murillo* p. kl. 4. Gal. Aguado. Paris, Gavard.

I. Vor der Schrift. (Rℓ. $2\frac{2}{3}$.)

20. Gounod, Componist. *A. Blanchard* del. fol. London, Pilgeram & Lefèvre. Rℓ. $2\frac{1}{2}$; vor der Schrift Rℓ. 7.

21. E. Murillo. *Se ipse* p. fol. Paris, Dusacq & Co. Fr. 12; chin. Fr. 18; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck mit Stechernamen Fr. 72.

22. Napoleon III. *C. L. Müller* p. fol. Ders. Verlag. Fr. 6; vor der Schrift Fr. 12.

23. Derselbe, ganze Figur. *E. Dubufe* p. Paris, Goupil & Co. Fr. 12; vor der Schrift Fr. 24.

24. Pius IX., im Lehnstuhl. *Biennourry* del. kl. fol.

I. Nur mit den Künstlernamen.

25. Washington. *Couder* del. fol. (Rℓ. $1\frac{1}{3}$; Rℓ. $5\frac{1}{3}$.)

I. Mit offener Schrift vor der Widmung des Verlegers Bettoni.

Blaschke, Johann,

Schüler von Schmutzer und Kohl, geb. zu Pressburg 1770, gest. zu Wien 1833.

1. Maria mit dem Kind, St. Joseph und Johannes. *Raphael* p. Für Haas' Belvedere-Galerie, für welches Werk der Künstler noch einige Blätter stach.
2. Johannes der Täufer als Kind mit dem Lamm. *Murillo* p. Wien. fol. Schleusingen; Glaser Rthl. 1; chin. Rthl. 1½.

Blot, Maurice,

Schüler von A. Saint-Aubin, geb. zu Paris 12. Mai 1753, gest. daselbst 1818.

1. La Vierge aux Candélabres. *Raphael* p. London, Sammlung Munro. Rund fol. mit Einfassung. Fr. 12.
   I. Vor aller Schrift. (Fr. 20; Fr. 25; Rthl. 3½—8.)
   II. Nur mit den Künstlernamen.
2. Jupiter und Callisto, *Regnault* del. fol. Rthl. 1⅔.
3. Jupiter und Io. Id. del. Ebenso.
4. Mars und Venus. *N. Poussin* p. qu. fol. Musée Napoleon. (Rthl. 3.)
5. Das Urtheil des Paris. *A. van der Werff* p. gr. fol. Fr. 16.
   I. Nur mit den Künstlernamen. (Rthl. 5; Rthl. 6½.)
6. Voyage de Faunes, de Satyres et d'Hamadryades. *N. Poussin* p. fol.
   I. Vor aller Schrift. (Rthl. 2⅚.)
7. La danse des Nymphes. *A. van der Werff* p. gr. fol. Fr. 16.
8. Angelique et Médore. *Th. Matteini* p. kl. fol. Rthl. 1½.
9. Les bergers d'Arcadie. *N. Poussin* p. Louvre. imp. qu. fol. Fr. 48.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit offener Schrift. (Fr. 23, 50 — Fr. 50.)
   III. Mit der Schrift.
   IV. Die Platte verkleinert, um als Gegenstück zu Massard's Atala dienen zu können.
10. Marcus Sextus mit seinem Kinde bei der Leiche seiner Gattin. *P. Guérin* p. roy. qu. fol. Paris, Chassonneris Fr. 40. (Rthl. 5; Rthl. 4.)
    I. Vor aller Schrift. (M 18.)
    II. Vor der Schrift. (Fr. 40.)

11. La Vanité. Junges Mädchen mit einer Blume in der Hand, im Fenster. *Leon. da Vinci* p. fol. Rthl. $1^{2}/_{3}$. (Rthl. $2^{2}/_{3}$.)

12. La Meditation. *G. Reni* p. fol. 1816. (Rthl. 2.)

13. La Bonté maternelle. *E. Aubry* p. qu. fol. (M 7.)

14. Le contrat. *H. Fragonard* p. qu. fol. (Rthl. $2^{1}/_{2}$.)

   I. Mit einer Zeile Unterschrift.

15. Le verrou. Id. p. it. (Rthl. 4.)

   I. Vor der Schrift. (Fr. 83.)

16. Knabe mit Seifenblasen. *Fr. Mieris* p. kl. fol. (Rthl. $1^{1}/_{2}$.)

17. J. N. Corvisard, Arzt. *F. Gérard* p. fol. 1809. (Rthl. $2^{1}/_{2}$; Rthl. $3^{1}/_{2}$.)

18. Friedrich II., König von Preussen. gr. 8. Paris, Massard. (Rthl. $1^{1}/_{3}$.)

19. Ludwig's XVI. Sohn und Tochter. *Mme Lebrun* p. Musée de Versailles. gr. fol. Paris, Calcogr. du Louvre Fr. 6. (Rthl. $2^{1}/_{2}$.)

   I. Vor der Schrift und dem Wappen
   II. Mit dem Wappen vor der Widmung. (Fr. 15.)

20. J. Winckelmann. *R. Mengs* p. fol. 1815. Rthl. $2^{1}/_{2}$. (M 12.)

Bonafede siehe **Buonafede.**

Bonaini, Gustavo,

Schüler von R. Morghen, geb. zu Livorno 1810.

1. La Madonna detta di Foligno. *Raphael* p. gr. roy. fol. 1871. Rthl. 12; vor der Schrift Rthl. 24; vor aller Schrift Rthl. 45; Remarkedruck Rthl. 60.

2. La Fornarina. Id. p. Florenz. fol. 1831. (Rthl. $1^{2}/_{3}$—$3^{2}/_{3}$.)

   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rthl. $3^{1}/_{2}$.)
   II. Mit offener Schrift.

3. 4. 2 Bl. nach Fra Angelico's Fresken in S. Marco zu Florenz zu V. Marchese's Werk.

Bonajuti, Ignazio,

von Siena.

1. Judith. *Dominichino* p. gr. fol. Rom, Regia Calcogr. L. 4; chin. L. 6.

2. Der Prophet Jesaias. *Raphael* p. Rom. gr. fol.

3. Die Grablegung Christi. *Caravaggio* p. gr. fol. Rthl. 3.
4. S. Catharina von Siena, die Wundmale empfangend. *Sodoma. (Razzi)* p. gr. fol. Rthl. $4\frac{1}{2}$.
5. Die Communion des h. Hieronymus. *Dominichino* p. imp. fol. Rom, Reg. Calcogr. L. 25; chin. L. 35. (Weiss Rthl. 6—10.)
6. Sibilla Cumana. *B. Peruzzi* p. fol. Rthl. 2.
7. Ignatius Agucchia, Cardinal. Fast ganze Figur im Lehnstuhl. *Dominichino* p. fol.

   I. Vor der Schrift.

Bonaldi, Giovanni A.,

Schüler von G. Longhi, geb. zu Brescia um 1804.

1. L'amour maternel. *Correggio* p. Oval fol. Paris, Dusacq & Co. Fr. 9; chin. Fr. 12.

Bonato, Pietro,

Schüler von Volpato, geb. zu Bassano 1765, gest. zu Rom 1820 oder 1825.

1. La casta Susanna. *G. Honthorst* p. gr. qu. fol. Rthl. $6\frac{2}{3}$.
2. La sacra Famiglia. Ruhe in Egypten. *Correggio* p. Rom, Casa Celoni. gr. fol. Rom, Samonati Rthl. 5.

   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rthl. 12.)
   II. Mit einer Zeile offener Schrift. (Rthl. $6\frac{2}{3}$; Rthl. 7.)
   III. Mit der Schrift vor der Bedeckung. (Rthl. 5.)

3. Mater amabilis. Id. p. fol. Rthl. 2.

   I. Mit offener Schrift.

4. Die Madonna von Montenero. Nach einem neugriechischen Gemälde. Rund in viereckiger Einfassung. gr. 4. (Rthl. $1\frac{1}{4}$.)

   I. Vor aller Schrift. (Rthl. 12.)
   II. Mit offener Schrift. (Rthl. $2\frac{1}{6}$; Rthl. 4.)

5. Venus jouant avec l'Amour. *Palma Giovine* p. fol. Musée Napoleon.
6. Venere e Cupido. *Padovanino* p. gr. qu. fol. Rthl. 6.
7. Venus und Adonis. *Guercino* p. roy. qu. fol.
8. Diana und Endymion. *Albani* p. it.
9. Die drei Grazien. *A. Canova* p. fol. Rthl. 5; vor der Schrift Rthl. 10.

10. Aeneas und Anchises. *Baroccio* p. roy. qu. fol.
11. Cleopatra vor Caesar. *Guercino* p. it.
12. Erminia und Tancred. Id. p. it.
13. Die Schönheit stösst die Zeit von sich. *G. Reni* p. it. 1809. Rthl. 6⅔.
    I. Vor aller Schrift.
14. Grabmahl der Erzherzogin Maria Christina, Herzogin von Sachsen-Teschen. *A. Canova* inv. imp. fol.

Bonvoisin, H.

1. La Duchesse d'Angoulème. *Boze* p. fol. Fr. 6.
2. F. J. V. Broussais, Arzt. *Ch. Duchesne* p. gr. fol. Paris, Chaillou-Potrelle. (Rthl. 1⅓.)

Bordiga, B.

1. Francesco Redi, Arzt, Dichter. *G. Longhi* del. Oval 4. (Rthl. ⅔.)
    I. Mit offener Schrift. (Rthl. 1; Rthl. 1⅓.)

Boscolo, Luigi.

1. Bathseba im Bade. *Fr. Hayez* p. gr. fol.
    I. Vor aller Schrift. (Rthl. 8.)
    II. Vor der Schrift. (Shill. 11.)
2. Madonna mit dem Kinde. *Giov. Bellini* p. gr. fol. (Rthl. 3⅙—7.)
    I. Vor der Schrift. (Rthl. 10.)
3. Maria santissima. *Raphael* p. kl. fol.
4. S. Magdalena. Halbfigur, in der Höhle sitzend. *Schiavone* p. gr. fol. (Rthl. 6.)
    I. Ohne Künstlernamen, nur mit einer Zeile Schrift: „Premiata . . . 1853". (£ 2. 8 sh.)
5. Raffaello, richtiger Bindo Altoviti. *Raphael* p. München, Pinakothek. fol. ℳ 9.
6. La Fornarina. Id. p. Florenz, Uffizi. fol. ℳ 9.

Boselli, T.,

Schüler von P. Toschi.

1. La gita in Emaus. *C. Marko* p. roy. qu. fol.
    Einige Blätter für Bardi's Galleria Pitti und Azeglio's Reale Galleria di Torino.

Bosq, J.,

arbeitete in Paris.

1. L'Horoscope de Sixte V., *Schuetz* p. gr. fol. (Rthl. $2\frac{2}{3}$.)
2. Ein Offizier, der Mönch geworden, wird von einem alten Mönch von dem Bildniss seiner Geliebten entfernt. *Mme Lescaut-Haudebourd* p. 1821. gr. fol. Paris, Société des amis des arts 1826. (Rthl. 3; Rthl. 4.)

Bouillard, Jaques,

geb. zu Versailles 1744, gest. zu Paris 1806.

1. Moses tritt Pharao's Krone mit Füssen. *N. Poussin* p. qu. fol. Musée Français.
   I. Vor der Schrift.
2. Le jugement de Salomon. *M. Valentin* p. fol. Für dasselbe Werk.
3. Maria mit dem stehenden Kind. *Raphael* p. Für die Gal. Orléans gest.
4. Heil. Familie. *Ann. Carracci* p.
5. Die heil. Cäcilie, Harfe spielend. *Mignard* p. gr. fol. Musée Français.
6. Songe de Poliphile. *Lesueur* p. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
7. La comparaison. Badende Mädchen. *Schall* p. qu. fol.

Bourgeois, Eugène,

Schüler von David, arbeitete in Paris und Rom, wo er 1818, 27 Jahr alt, starb.

1. J. Louis David, sitzend. Kniestück. *Rouget* p. 1814. fol.

Bouvier, Ad.,

Schüler von N. Schenker in Genf.

1. Ariost, die Laute spielend. *Titian* p. Genf, Cab. Duval. kl. fol. Genfer K.-V. 1823. (Rthl. 2; Rthl. $3\frac{1}{6}$.)
2. Cervantes. *Velasquez* p. Genf, Cab. Briere.

3. L. Odier, Arzt. *F. Massot* p. fol.
4. Nic. Schenker. *Mme. Schenker-Massot* p. 4. (Rℓ. 2/3.)
5. Frau von Stael-Holstein. *Bouvier* p. et sc. kl. fol. Carlsruhe, Velten fℓ. 3. 36 Xr.; vor der Schrift fℓ. 7. 12 Xr.

Bovinet, Edmonde,

Schüler von Patas, geb. zu Chaumont 1767, gest. 183. ?, arbeitete in Paris.

1. Bataille d'Aboukir. *Lejeune* p. imp. qu. fol. Paris, Chalcogr. du Louvre Fr. 4.
2. La bataille d'Austerlitz. *F. Gérard* p.
3. Le maréchal Moncey à la barrière de Clichy. *H. Vernet* p. qu. fol. Fr. 15.
4. Le maître d'école. *Ostade* p. gr. fol. „Musée Napoleon." In Gemeinschaft mit Chataigner gest. (Rℓ. 2¾; Rℓ. 3.)
5. Le chansonnier. Id. p. Ebenso. (Rℓ. 3.)
6. Landschaft mit Orpheus und Eurydice. *N. Poussin* p. gr. qu. fol. Musée Robillard.
7. Campo Vaccino. *Claude Lorrain* p. it. it.

Mehrere Blätter für das Musée Filhol.

Bozza, Girolamo.

1. Gioacchino Rossini, Brustbild. *L. Liperini* p. gr. fol.

Bozzolini, Mathilde,

Schülerin von Palmerini, geb. zu Florenz 1811.

1. Maria mit dem schlafenden Kinde. „Ego dormio" etc. *Tizian* p. Oval qu. fol. (Rℓ. 1⅓; Rℓ. 3⅓.)

Bretschneider, Fr. W. T.,

in Holzminden, Schüler von F. Knolle, geb. zu Blankenburg a. H. 1821.

1. Betende Fischerfamilie. *N. Simonsen* p. gr. fol. Braunschw., Ramdohr Rℓ. 4; chin. Rℓ. 5; vor der Schrift das Doppelte.
2. Die Baderstube der Affen. *D. Teniers* p. qu. fol. Rℓ. 1.

I. Vor der Schrift.

3. Vittoria Colonna. Nach einer Medaille von *Gius. Girometti.* kl. 4. Halle, Mühlmann ℛ𝓉𝓁. 1.
4. G. E. Lessing. Nach *Rietschel's* Statue. fol. (ℛ𝓉𝓁. 1½.)

Brey (Bray), Hermann?,

Schüler von E. Mandel, wurde nach seiner Verheirathung der Kunst untreu und siedelte nach Hamburg über, wo er Geschäftsmann wurde.

1. C. E. Jordan, Präsident der Academie in Berlin. Siehe Trossin.
2. Dr. G. Schadow, Director der Academie zu Berlin. *J. Hübner* p. Mandel dir. gr. fol. Berlin, Sachse & Co. ℛ𝓉𝓁. 2.

   I. Vollendeter Probedruck vor aller Schrift. (ℛ𝓉𝓁. 8. 4 𝒩𝑔𝑟.)
   II. Nur mit Stechernamen.

Bridi, Luigi,

Schüler von G. Longhi.

1. Salmacis und Hermaphroditus. *F. Albano* p. Für Azeglio's Reale Galleria di Torino.

   Einige Blätter für Bardi's Galleria Pitti.

Bridoux, Augustin François Eugène,

in Paris, Schüler von Forster, geb. zu Abbeville 1815.

1. La Conception. Madonna auf dem Halbmond von fünf Engeln getragen. *Murillo* p. Louvre. roy. fol. 1845. Paris, Goupil & Co.

   I. Remarkedruck mit der weissen Lilie, vor aller Schrift. (ℛ𝓉𝓁. 68; £ 10—£ 13. 5 sh.)
   II. Künstlerdruck. Fr. 120.
   III. Vor der Schrift Fr. 48; chin. Fr. 60. (Chin. ℛ𝓉𝓁. 40.)
   IV. Mit der (offenen) Schrift und Stempel von Goupil & Co. (ℛ𝓉𝓁. 19.)
   V. Ebenso ohne diesen Stempel Fr. 24; chin. Fr. 30.

2. La Vierge dite Aldobrandini. *Raphael* p. London, Nat. Gallery. gr. fol. Paris, Goupil & Co. Fr. 30; chin. Fr. 40; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 160.
3. La Vierge à l'oiseau. Id. p. Florenz. fol. Ders. Verlag. Fr. 30; chin. Fr. 36.
4. La Vierge aux candélabres. Id. p. Samml. Munro de Novar in London. Rund in viereckiger Einfassung gr. fol. 1841. Paris, Rittner & Goupil Fr. 24; chin. Fr. 30; vor der Schrift das Doppelte, dann Fr. 80; chin. Fr. 120; Künstlerdruck nur mit A. B. im unteren Rand Fr. 120.

5. The holy Family. Der Christusknabe zwischen Maria und Joseph, über ihm Gott Vater und die Taube. *Murillo* p. London, Nat. Gallery. gr. roy. fol. 1851. London, Mac Lean.

I. Remarkedruck mit den weissen Blumen vor aller Schrift. (*Rl.* 45.)
II. Künstlerdruck.
III. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (*Rl.* 32.)
IV. Mit der (offenen) Schrift. *Rl.* 14.

6. La belle Ferronière. *Leon. da Vinci* p. Louvre. gr. fol. 1855. (*Rl.* $7^1/_2$.)

I. Künstlerdruck mit Stechernamen und Stempelnummer. (*Rl.* 15.)
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.

7. La Joconde. Id. p. gr. fol. Paris, Ministère des Beaux-arts. (*Rl.* 2.)

8. Die Laura des Petrarca. *S. Memmi* p. fol. 1842. Paris, Hauser.

I. Vor aller Schrift mit weisser Schrifttafel. (*Rl.* $7^1/_2$—18.)
II. Nur mit den Künstlernamen und schattirter Schrifttafel.

9. Louis Philippe I. Kniestück. *Winterhalter* p. gr. fol. Paris, Goupil, Vibert & Co. Fr. 25; chin. Fr. 30; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 120.

Brinckmann, G.

1. Das Göthe-Schiller-Monument in Weimar. *E. Rietschel* inv. fol.

Bromley, William,

geb. zu Carisbrooke auf der Insel Wight 1769, gest. zu London 1842.

1. Die Ehebrecherin vor Christus. *Rubens* p. gr. qu. fol.

I. Mit offener Schrift, (*M* 11.)

2. Der Tod des Admiral Nelson. *A. W. Davis* p. roy. qu. fol. *Rl.* 21. (*Rl.* 2—$6^2/_3$.)

I. Vor der Schrift.

3. The grand attack of Valenciennes. 1793. *P. J. Loutherbourg* p. imp. qu. fol. *Rl.* 21. (*Rl.* $1^1/_2$—12.)

I. Mit offener Schrift. (*Rl.* 7.)

4. Wellington als Feldmarschall, das Schwert von England haltend. *Th. Lawrence* p. imp. fol. (*Rl.* 4; *Rl.* $^5/_6$.)

I. Fast vollendeter Probedruck vor aller Schrift. (*Rl.* 4.)

5. Derselbe zu Pferd. *Th. Lawrence* p. roy. fol.
   I. Vor der Schrift mit Wappen. (Rthl. 6.)
6. Charles James Fox. Ganze Figur. *R. Bowyer* p. roy. fol.
   I. Mit einer Zeile offener Schrift.
7. Georg Fr. Händel, Kniestück. *T. Hudson* p. fol. (Rthl. 2.)
   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rthl. $7\frac{1}{3}$.)
8. Lord Nelson. *R. Bowyer* p. imp. fol. Mezzotinto.
   I. Vor der Schrift. (Rthl. $3\frac{1}{3}$.)
9. W. Pitt. *Gainsborough* p.

Bruna, Vinc. della, siehe **Della Bruna.**

Bruni, G.,

stach für Bardi's Galleria Pitti.

Brust, A.

1. Kopf eines älteren Mannes, unbenanntes Bildniss, fast en face. *G. Jaeger* del. kl. 4. (Rthl. $\frac{1}{3}$.)

Buchhorn, Karl Ludwig Bernh. Christian,

Schüler von D. Berger, geb. zu Halberstadt 1770, gest. zu Berlin 13. Nov. 1856.

1. Christus das Brod segnend. *C. Dolce* p. gr. fol. Berl., Weiss & Co. Rthl. $2\frac{1}{2}$; dann Rthl. 1.
   I. Mit dem Bibeltext in offener, Dedication in gerissener Schrift, mit Adresse von Freidhof. (Rthl. 4—10; ℳ 10.)
   II. Mit der Schrift und gleicher Adresse. (Rthl. $7\frac{1}{6}$.)
2. St. Johannes mit dem Lamm. *P. Battoni* p. qu. fol.
3. Die büssende Magdalena in der Einöde. *R. Mengs* p. qu. fol. (Rthl. 1.)
   I. Mit offener Schrift.
4. Luther verbrennt die päbstliche Bulle. *Catel* p. roy. qu. fol. Berl., Freidhof 1811, Rthl. 6; dann W. Zawitz Rthl. 5.
   I. Vor aller Schrift. (ℳ 28.)
   II. Mit offener Schrift. (Rthl. $2\frac{1}{3}$—8.)
5. Friedrich II., König von Preussen. *J. C. Frisch* p. 4. Berl., Freidhof. (Rthl. $\frac{5}{6}$.)

6. Friedrich Wilhelm III., König von Preussen. Ganze Figur. *Gérard* p. roy. fol. (*Rℓ.* 11.)
   I. Vor aller Schrift. (*Rℓ.* 20.)
7. Dr. Martin Luther, Brustbild. *L. Cranach* p. kl. fol.
8. C. F. v. Nagler, Preuss. Generalpostmeister. *F. Lieder* del. fol. (*Rℓ.* 2/3.)
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit offener Schrift. (*Rℓ.* 1.)
9. A. S. Oersted, Dänischer Ministerpräsident. *C. W. Eckersberg* p. fol. (*Rℓ.* 2/3.)
10. Dr. Joh. Aug. Sack, Oberpräsident von Pommern. *L. Buchhorn* del. fol.
    I. Mit Nadelschrift. (*Rℓ.* 1 1/3.)
11. G. L. Spalding, Philolog. *Alberthal* del. fol.
    I. Vor aller Schrift. (*Rℓ.* 1.)

Büchel, Carl Eduard,

in Dresden, Schüler von M. Steinla, geb. zu Eisenberg, Herzogthum S. Altenburg 22. Apr. 1835.

1. Madonna mit der ein Opfer bringenden Venetianerin. *Tizian* p. Dresd. Gal. gr. qu. fol. 1865. Dr., E. Arnold *M* 18; chin. M. 21; vor der Schrift mit den Künstlernamen das Doppelte; nur mit Stechernamen *M* 72; chin. *M* 84.
2. Madonna mit dem Kinde. *Boltraffio* p. Gal. in Pest. fol. 1874. Wien, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. *M* 8; vor der Schrift *M* 16.
3. Christus und die Samariterin. *J. Schnorr* del. qu. fol.
4. Die büssende Magdalena. *M. A. Franceschini* p. Dresd. Gal. roy. fol. Dresd., Königl. Kupferst. Cabinet *Rℓ.* 4; chin. *Rℓ.* 5; vor der Schrift *Rℓ.* 6.
5. St. Rodriguez: *Murillo* p. kl. fol. Für Arnold's Dresdn. Gal.-Werk.
6. Die Brüder. *C. L. Vogel* p. qu. 4. Für dasselbe Werk.
7. Othello und Desdemona. *H. Hoffmann* p. kl. qu. fol. Sächs. K.-V. 1872.
8. Die Musik. Allegorische Figur. *Bendemann* p. Ballsaal im Königl. Schloss zu Dresden. kl. fol.
9. Knaben in einem Kahn fangen im Netz kleine Nixen. *L. Fröhlich* p. gr. qu. fol.
   I. Vor aller Schrift.

10. 11. Zwei Köpfe: Ordensgeneral Blasius; Mönch Balthasar. *Raphael* p. Acad. zu Florenz. 1867. Dresd., E. Arnold à ℳ 3; chin. ℳ 4; vor aller Schrift ℳ 6; chin. ℳ 7½.

12. Lady Seymour. *Holbein d. J.* p. Wien, Belved. Gal. fol. Wien, Gesellsch. für vervielfältigende Kunst.

Bültemeyer, H.,

geb. zu Hameln 1826.

1. Der Vorhang im neuen Opernhause zu Wien. *F. Laufberger* inv. Wien, Gesellsch. für vervielfältigende Kunst. ℳ 3.

2. Die Stephanskirche in Wien. *Fr. Schmidt* del. Staffage von Laufberger. imp. fol. Wien, Kaeser Rℓ. 6; chin. Rℓ. 8.

Büscher.

1. Carl Ferd. v. Gräfe, Arzt. *Kirchhoff* del. fol. 1819. (Rℓ. 5/6.)

Buhl, Jacob Ludwig,

in Frankfurt a. M., Schüler von Keller und Frommel, geb. zu Neustadt a. d. Haardt 1821.

1. Kastanienwald mit Aussicht auf das Heidelberger Schloss. *C. Fohr* del. roy. qu. fol.

   I. Vor der Schrift chin. Papier. (ℳ 12.)

Buonafede, Giovanni,

in Rom, geb. 1816.

1. Madonna della Sedia. *Raphael* p. Rund roy. fol. Rom, Regia Calcogr. L. 10; chin. L. 15.

   I. Vor der Schrift. (Rℓ. 8.)

2. Madonna dei Candelabri. Id. p. it. Verlag und Preise wie No. 1.

3. La Vierge à la Bénédiction. Id. p. Neapel. roy. fol. Ders. Verlag. L. 10; chin. L. 12. 50.

4. Madonna della Rondinella. *Guercino* p. Florenz, Gal. Pitti. kl. fol.

5. Maria domina nostra. *Gasp. Diaz (Dies)* p. kl. fol.

6. Mater dolorosa. *G. Reni* p. gr. fol. Rom, Reg. Calcogr. L. 2.
   I. Mit offener Schrift. (Rt. 3.)
7. S. Magdalena. Id. p. it.
   I. Vor der Schrift.
8. St. Matthäus. *Dominichino* p. imp. fol. Rom, Reg. Calcogr. L. 10.
9. 10. La Disputa; La disfatta dei Saraceni. *Raphael* p. Vatican. imp. qu. fol. Zu der neuen Folge der Stanzen. Siehe Seifert und Ufer. Rom, P. v. Brognoli.
11. La Speranza. *G. Reni* p. fol. Rom, Fabri. (Rt. 3; Rt. 4.)
    I. Künstlerdruck mit Stechernamen. (Rt. 8; Rt. 10.)
    II. Nur mit den Künstlernamen.
12. Il Violinista di Raffaele. Der Improvisator Andrea Marone da Brescia. *Raphael* p. fol. 1845. Rom, Fabri. Paoli 20. (ℳ 7. 50.)
    I. Vor aller Schrift. (Rt. $4^{2}/_{3}$—12.)
    II. Vor der Schrift. (Rt. 8.)

Burdet, Augustin,

Schüler von P. Guérin und Lecerf, geb. zu Paris 1798.

1. Adam und Eva. „La première naissance“. *Th. Vauchelet* p. Musée du Luxembourg. gr. fol. Paris, Dusacq & Co. Fr. 20; chin. Fr. 24.
   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.
2. Maria mit dem Kinde. „Mater Christi, ora pro nobis“. *A. Vandyck* p. Antwerp. Museum. gr. fol. Ders. Verlag. Fr. 15; chin. Fr. 18; vor der Schrift Fr. 36.
3. Le Christ aux anges. *Lebrun* p. Louvre.
4. Christus am Kreuz. *A. Vandyck* p. Antwerp. Museum. fol. Paris, Dusacq & Co. Fr. 9; chin. Fr. 12.
5. L'Amour et Psyché. *F. E. Picot* p. gr. fol. 1824.

Burger, Johannes,

in München, Schüler von Thaeter, geb. zu Burg, Canton Aargau, 31. Mai 1829.

1. Der englische Gruss. *Fiesole* p. Regensbg., Manz.
2. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. *A. Vandyck* p. Münch. Pinak. gr. fol. München, Manz. ℳ 12.
   I. Vor der Schrift.

3. Die Kreuzabnahme. *Fiesole* p. Regensbg., Manz.
4. Die Steinigung des heiligen Stephanus. *Schraudolph* p. Freske im Dom zu Speier. gr. roy. fol. Cartonstich. Neustadt a. d. H., Gottschick *Rℓ.* 3.

   I. Vor aller Schrift.

5. 6. Predigt und Einschiffung des h. Bonifacius. Nach den Cartons von *H. v. Hess.* Fresken der Basilica in München. gr. qu. fol. München, Gypen, à Bl. *fℓ.* $1^3/_4$; vor der Schrift *fℓ.* $3^1/_2$.

   Die übrigen 10 Bl. der Folge sind von Barfus, Walde und Zimmermann gest. und kostet das ganze Werk fℓ. 18; vor der Schrift fℓ. 42.

7. Amor, der Erste der Götter, ein Sohn der Nacht, einigt durch Musik die uneinigen Elemente. *B. Genelli* inv. gr. roy. qu. fol. Cartonstich. 1854. Dr., E. Arnold *M* 10; chin. *M* 12.
8. Die Entführung der Europa. Id. p. Schmal gr. roy. qu. fol. Sächs. K.-V.; Albr. Dürer-V. 1867. Münch., Selbstverlag *Rℓ.* 6; vor der Schrift chin. *Rℓ.* 10; Künstlerdruck *Rℓ.* 12.
9. Die Vestalin. *Ang. Kauffmann* p. Dresd. Gal. roy. fol. 1879. Münch., Aumüller. *M* 25; chin. *M* 30; vor der Schrift *M* 60; Künstlerdruck vor aller Schrift *M* 120; Remarkedruck mit radirtem Kopf im Unterrande *M* 150.
10. Lady Macbeth, nachtwandelnd. *P. v. Cornelius* del. gr. qu. fol. 1861. Cartonstich. Frkft. a. M., Verlag für Kunst und Wissenschaft *Rℓ.* 3; vor der Schrift No. 1—100 à *Rℓ.* 6; vor aller Schrift No. 1—50 à *Rℓ.* 9, dann *Rℓ.* 12.
11. Faust und Gretchen an der Kirchthür. *E. Stückelberg* p. gr. qu. fol. Berl., Bruckmann *Rℓ.* 5; chin. *Rℓ.* $6^2/_3$; vor der Schrift *Rℓ.* 10; Künstlerdruck *Rℓ.* 20.
12. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Nach Heine's Dichtung. *Georg, H. v. S. Meiningen* del. qu. fol. Berl., Schröder *M* 6.
13. „Jägerlatein“. *Ed. Grützner* p. gr. qu. fol. Münchn. K.-V. 1875. München, Manz *M* 12.

    I. Nur mit Stechernamen.

14. „Minne“. *L. Kachel* p. roy. fol. Münchn. K.-V. 1864; Stuttgarter K.-V. 1865; Sächs. K.-V. Von J. Ernst begonnen. Münch., Wittwe Ernst. (*Rℓ.* 2—6.)

    I. Vor aller Schrift. (*Rℓ.* 5; *Rℓ.* 6.)

15. Bauer und Makler. *B. Vautier* p. qu. fol. Carlsr. K.-V. 1872; Münchn. K.-V. München, bei Reichardt und Manz. (*Rℓ.* 2—4.)

    I. Vor der Schrift. (*Rℓ.* 5—6.)

16. Einige Blätter zu Genelli's „Aus dem Leben eines Künstlers“. 24 Bl. von Burger, Gonzenbach, Merz und Schütz. gr. qu. fol. Lpg., Dürr *Rℓ.* 24.

17. Die Dichter Toscana's. Gruppe von 6 Bildnissen. *Giorg. Vasari* p. gr. qu. fol. Berl., Amsler & R. Rt. 3, chin. Rt. 4; vor der Schrift das Doppelte; vor aller Schrift Rt. 12.
18. Dame mit Papagei. *Fr. v. Mieris* p. München, Pinakothek. gr. 4. Wien, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst M 10; vor der Schrift M 20; Künstlerdruck M 30.
19. Violante. *Palma Vecchio* p. fol. it. M 12; vor der Schrift M 24; Künstlerdruck M 36; Remarkedruck M 50.
20. Melchior v. Diepenbrock. *F. Reigers* p. gr. fol. Regensbg., Manz Rt. $1^2/_3$; chin. Rt. $2^1/_6$.

Burnet, John,

Schüler von R. Scott, geb. zu Edinburg 1784; gest. zu Stoke Newington 29. Apr. 1868, arbeitete in London.

1. John Knox admonishing Mary queen of Scotts. *W. Allan* p. roy. fol. Rt. 7; offene Schrift Rt. 14.
2. The battle of Waterloo. *J. A. Atkinson* und *A. W. Davis* p. roy. qu. fol. (Rt. $3^1/_3$; Rt. 4.)

   I. Mit offener Schrift. (Rt. 2—20.)
3. Chelsea pensioners reading the gazette of the battle of Waterloo. *D. Wilkie* p. imp. qu. fol. 1836. Rt. 28; offene Schrift Rt. 56; seit 1839 Rt. 21; offene Schrift Rt. 42; chin. Rt. 70; vor der Schrift Rt. 84.
4. Greenwich pensioners commemorating the battle of Trafalgar. *J. Burnet* p. Gegenstück und Preise wie vorhergehend.
5. Walter Scott in seinem Studirzimmer zu Abbotsford. *W. Allan* p. gr. fol. 1835. Rt. 7; offene Schrift Rt. 14; vor der Schrift Rt. 28.
6. Robert Burns in his Highland Cottage. Id. p. gr. fol. 1838. Preise wie vorhergehendes Gegenstück.
7. The Rabbit on the wall. *D. Wilkie* p. gr. fol. 1821. Rt. 7; offene Schrift Rt. 14.
8. The Letter of introduction. Id. p. it. 1822. Ebenso.
9. The blind Fiddler. Id. p. roy. qu. fol. Rt. 14; offene Schrift Rt. 28. (Rt. 6; M 24.); vor der Schrift Rt. 42; chin. Rt. 56.
10. The reading of a Will. Id. p. it. 1825. £ 2. 12; offene Schrift mit Wappen £ 5. 5.
11. The Jews-Harp. Id. p. fol. Rt. 4.

    I. Offene Schrift mit Wappen.

12. The young bird. *J. Burnet* p. fol. Rl. 4.
    I. Offene Schrift.
13. Playing at draughts. Id. p. gr. fol. 1812. Rl. $4\frac{1}{2}$.
    I. Offene Schrift.
14. Christmas Eve. Id. p. it. 1815; Rl. 4; offene Schrift Rl. 7; vor der Schrift Rl. $10\frac{1}{2}$.
15. The Valentine. Id. p. it. 1820. Rl. $5\frac{1}{3}$.
16. The Letter Writer. *Metzu* p. fol. Rl. 4.
    I. Vor aller Schrift. (Rl. 14.)
17. The cat. *F. Mieris* p. fol. Rl. 4.
    I. Offene Schrift.
18. The trumpeter. *Terburg* p. fol.
19. The dancing dolls. *J. Burnet* p. gr. fol. 1821. Rl. $5\frac{1}{3}$.
    I. Nur mit Namens-Initialen und Jahrzahl. (Rl. 10; Rl. 20.)
    II. Mit offener Schritt. (Rl. 8.)
20. Tam O'Shanter. Id. p. qu. fol. Rl. 4; offene Schrift Rl. 7; vor der Schrift Rl. $10\frac{1}{2}$.
21. The cotters Saturday night. Ebenso.
22. The escape of the mouse. Id. p. qu. fol. 1823. Preise wie vorhergehend.
23. The Vicar of Wakefield. *G. S. Newton* p. gr. qu. fol. 1830. London, Moon, Boys & Graves Rl. 7.
    I. Vor der Schrift.
24. Family saved from shipwreck. *J. Burnet* p. roy. qu. fol. Rl. 14; offene Schrift Rl. 28.
25. Die Dorfschule. *D. Wilkie* p. imp. qu. fol. Rl. 21. (Rl. 5—15.)
    I. Vor der Schrift. Rl. 70.
    II. Mit offener Schrift. Rl. 42. (Rl. $6\frac{2}{3}$—20.)
26. John Anderson. *J. Burnet* p. gr. fol.
27. Thomas Moore, sitzend. Kniestück. *M. A. Shee* p. fol.
    I. Mit offener Schrift. (Rl. $2\frac{2}{3}$.)

Byrne, E. und **J.**,

stachen u. A. einige Blätter für Ottley's Werke: „The British Gallery of Pictures“ und „Stafford's Collection of Pictures“.

C.

Calamatta, Luigi,

Schüler von Marchetti und Ricciani, geb. zu Civita Vecchia 12. Juni 1802, gest. zu Mailand 8. März 1869.

1. La Vierge à la Chaise. *Raphael* p. Florenz, Gal. Pitti. Rund gr. fol. Paris, Dusacq & Co.

   I. Remarkedrucke. 12 Exempl. à Fr. 200.
   II. Künstlerdruck mit gerissenen Künstlernamen. Fr. 160.
   III. Vor der Schrift Fr. 60; chin. Fr. 80.
   IV. Mit der (offenen) Schrift Fr. 30; chin Fr. 40.

2. Christus bei Martha und Maria. *E. Lesueur* p. roy. fol. Paris, Chalcogr. du Louvre Fr. 25.

   I. Vor aller Schrift.

3. Christus und Petrus auf dem Meere. *L. Cigoli* p. gr. fol.

   I. Mit offener Schrift. (Rt. 8; M. 12.)

4. Françoise de Rimini. *Ary Scheffer* p. gr. qu. fol. 1843. Paris, Gache, dann Dusacq & Co. Fr. 30; chin. Fr. 40.

   I. Künstlerdruck mit gerissenen Künstlernamen Fr. 300.
   II. Vor der Schrift mit gestochenen Künstlernamen Fr. 200.

5. Voeu de Louis XIII. *Ingres* p. roy. fol. 1837. Paris, Rittner & Goupil Fr. 60 mit Stempel des Künstlers; dann Fr. 50; vor der Schrift Fr. 120; Künstlerdruck Fr. 240.

6. La Source. Id. p. fol. 1868. Paris, Dusacq & Co. Fr. 15; chin. Fr. 20; vor der Schrift Fr. 40.

7. Bajazet und der Hirte. *Dedreux-Dorcy* p. gr. fol. 1827.

   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rt. 12.)

8. Graf Cavour. *A. Masutti* del. fol.

   I. Vor der Schrift mit Künstlernamen und Wappen. (Rt. $2^1/_6$.)

9. La Cenci. *G. Reni* p. fol. 1857. Paris, Goupil & Co. Fr. 12.

10. Ferdinand Philippe, Duc d'Orleans, Prince Royal. *Ingres* p. gr. fol. 1845. Paris, Goupil & Vibert Fr. 30; chin. Fr. 40; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 160.

11. Fourier. *Gigoux* p.

12. Jeanne Gray. *Delaroche* p.

    I. Künstlerdruck. (Fr. 46.)

13. Guizot. *Delaroche* p. gr. fol. Paris, Goupil & Co. Fr. 60.
   I. Vor aller Schrift chin. Papier (Rℓ. 14; Fr. 31—110.)
14. Joconde. *Leon. da Vinci* p. fol. 1837. Fr. 10.
15. F. de Lamenais. *Ary Scheffer* p. gr. fol.
16. Lisa Gioconda. *Leonardo da Vinci* p. gr. fol. 1857. Paris, Goupil & Co.
   I. Künstlerdruck Fr. 100.
   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. Fr. 50.
   III. Mit einer Zeile (offener) Schrift chin. Fr. 25.
17. Martin. *Ingres* p. fol. Kreidemanier.
18. Masaccio. *Calamatta* del. et sc.
19. Le comte Molé, Kniestück. *Ingres* p. gr. fol. 1840. Paris, Rittner & Goupil Fr. 20; chin. Fr. 25; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 100.
20. Murillo. *Ipse* p. gr. 4. „Galerie Aguado".
21. Napoleon I. Nach der Todtenmaske des Dr. *Antommarchi.* fol. Ders. Verlag. Fr. 10.
   I. Vor den Worten: L. Calamatta designo incise Parigi 1831. (Fr. 20; Fr. 63.)
22. Paganini. *Ingres* p. 1831.
23. Raoul-Rochette. *Mme J. Calamatta* p. fol.
24. P. P. Rubens. *Se ipse* p. Oval fol. Paris, Dusacq & Co. Fr. 9; chin. Fr. 12.
25. George Sand. *Calamatta* del. gr. fol. Paris, Goupil & Co. Fr. 10; vor der Schrift Fr. 20.

Calendi, Giuseppe,

Schüler von R. Morghen.

1. Der auferstandene Christus und die vier Evangelisten. *Fra Bartolomeo* p. gr. fol. „Musée Napoléon". (Rℓ. 3.)
   I. Vor aller Schrift.
2. Die Reliefs der Thüre des Battisteriums zu Florenz. 11 Blatt. *Ghiberti* inv. roy. fol. Florenz, Selbstverlag. Rℓ. 11.
3. Madonna della Sedia. *Raphael* p. Die Vorarbeit von R. Morghen-Paoli 6.

4. Sta. Maria Maddalena de' Pazzi mit der Beata Bagnesi in der Glorie. *R. Ermini* del. fol. In Gemeinschaft mit R. Morghen gest.
5. Raphael Mengs. *Piatti* p.
6. Wilhelm II. von Nassau-Oranien. *Miereveld* p. fol. Siehe R. Morghen.

Calzi, A. und Camera,

stachen für Bardi's Galleria Pitti.

Campanella, Angelo,

Schüler von Volpato, geb. zu Rom um 1748, gest. daselbst um 1815.

1. Der Kindermord. *Raphael* inv. Vatican. gr. fol. (Rℓ. 2½.)
2. Christus und die Jünger zu Emaus. Id. inv. it. it. (Rℓ. 2½.)
3. Das Göttermahl bei der Hochzeit der Psyche mit Amor. Id. p. Farnesina. roy. qu. fol. (ℳ 10.)
4. Venus a Cupidine vulnerata. Id. inv. Villa Palatina. kl. fol.
5. „Miecislaus I., dum sacro interest, detonsa coma a caecitate liberatur". *Smuglewicz* del. gr. fol.
6. Miecislaus II. macht die rebellischen Pommern wieder zinspflichtig. Id. del. gr. qu. fol.
7. Modestia e Vanità. *Leon. da Vinci* p. gr. qu. fol. (Rℓ. 2½.)
   I. Mit offener Schrift. (Rℓ. 3.)

Campantico und Canosini,

Schüler von Toschi.

stachen für Bardi's Galleria Pitti.

Cantini, Giovacchino,

Schüler von R. Morghen, arbeitete in Florenz.

1. Tobias mit dem Engel. Halbfiguren. *J. Vignali* p. Oval fol. 1802.
2. Judith mit dem Haupte des Holofernes. *Allori* p. fol. 1802. Rℓ. 2⅔.
   I. Mit offener Schrift und Wappen. (Rℓ. 1½; Rℓ. 4.)

3. Maria mit gefalteten Händen. „In me omnis gratia". *Battoni* p. kl. fol. Rℓ. 2.

4. Maria, Brustbild. *Fra Bartolomeo* p. 16. (Rℓ. $^{2}/_{3}$.)

5. Maria mit dem Kind und St. Anna. *Leon. da Vinci* p. gr. fol. „Musée Napoléon". (Rℓ. 2.)

6. Maria mit dem Kind auf dem Thron, zu Seiten St. Sebastian und Antonius. „Mater pulchrae dilectionis". *Fra Bartolomeo della Porta* p. Florenz. roy. qu. fol. 1827.

   I. Vor der Schrift mit den gerissenen Künstlernamen. (Rℓ. 15; Rℓ. 30.)
   II. Mit offener Schrift, chin. Papier. (Rℓ. 20.)
   III. Mit der Schrift, Cantini's Stempel und Bardi als Drucker. (Rℓ. 10—16.)

7. Petrus auf dem Meere wandelnd. *L. Cigoli* p. gr. fol. Paoli 40. (Rℓ. 2; ℳ 13.)

   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rℓ. 12.)
   II. Mit offener Schrift. (Rℓ. 8.)

8. Vittorio Alfieri. *F. X. Fabre* p. 4. Paoli 10.

9. Michelangelo Buonarotti. *G. Vasari* p. 4. 1815. (ℳ 3. 50.)

10. Elisa, Grossherzogin von Toscana. *P. Benvenuti* p. kl. fol. Rℓ. $1^{2}/_{3}$.

11. Leonardo da Vinci. *Se ipse* p. 4. (ℳ 2.)

Capelli, A.

1. Cimon und Pera. La Pieta filiale. *A. Sacchi* p. qu. fol.
2. Angiolo Doni. *Raphael* p. Galleria Pitti. kl. fol.

Caporali, Filippo,

von Cremona. Schüler von G. Longhi.

1. La Madonna del coniglio (richtiger wohl: Hagar und Ismael in der Wüste). La Zingarella. *Correggio* p. Neapel. roy. fol. (Rℓ. 5.)

   I. Vor aller Schrift. (Rℓ. 7—12.)
   II. Vor der Schrift. (Rℓ. $17^{1}/_{2}$.)

2. „Mater amabilis". Maria mit dem Kind auf dem Schooss. *Electrine Stuntz* p. kl. fol. Mailand, Artaria. (Rℓ. 2.)

   I. Vor der Schrift. (Rℓ. $2^{2}/_{3}$.)

3. Maria thronend und zwei Heilige. *Perugino* p. roy. fol. (Rℓ. $9^{1}/_{6}$.)

   I. Vor der Schrift mit Wappen und Künstlernamen.

4. Kinder, welche Blindekuh spielen. *N. Poussin* p. qu. fol. 1826. Longhi dir. et term. Carlsruhe, Velten, dann Nöldeke, Rth. 4½; vor der Schrift Rth. 9.
5. Andrea Appiani. *Pagani* del. gr. 8.

   I. Mit offener Schrift. (Rth. ⅔.)

6. Homer. Nach der Antike. *G. Longhi* del. fol.

Carattoni, Girolamo,

arbeitete in Rom.

1. Die heil. Familie, genannt „die Perle". *Raphael* p. roy. fol. Für das spanische Galeriewerk gest. (Rth. 2½.)
2. Die Ausgiessung des heil. Geistes. Id. p. roy. qu. fol.

   I. Vor der Schrift mit Wappen und Künstlernamen. (Rth. 4.)

3. Miecislaus I. zerstört die heidnischen Götzenbilder. *F. Smuglewicz* del. gr. qu. fol.
4. Andrea Memmo, venet. Procurator. *A. Kauffmann* p. fol.
5. Michael, Fürst Poniatowsky, Erzbischof von Gnesen. *A. Agricola* del. fol.
6. Joseph Anton de S. Alberto, Erzbischof von Platea. Kniestück. *T. Conca* p. fol.

   Einige Blätter nach Michel-Angelo's Fresken in der Sixtinischen Kapelle und zu Montagnani's Bibel Raphael's.

Carmona, Manuel Salvador,

Schüler von C. Dupuis, geb. zu Madrid 1730, gest. daselbst 1807.

1. Jesus als Knabe und Johannes, umarmen sich. Ueber ihnen eine Engelsglorie. *Murillo* p. qu. fol. 1799.
2. Madonna della Sedia. *Raphael* p. fol.
3. 4. Ecce homo; Mater dolorosa. *Tizian* p. Madrid. kl. fol.
5. Christus am Kreuz. *Velasquez* p. fol.
6. Maria auf Wolken in einer Engelsglorie. „La purissima Concepcion" etc. *Murillo* p. roy. fol. 1802. (Rth. 1½.)
7. Johannes der Täufer in der Wüste. *R. Mengs* p. Madrid. qu. fol. 1784. (Rth. 1⅚.)
8. St. Magdalena in der Wüste. Id. p. it. it. (Rth. 1½.)
9. St. Ferdinand, knieend und betend. *Murillo* p. gr. fol. 1791. (Rth. 1¾.)

10. Bacchus krönt die Berauschten. *Velasquez* p. Madrid. roy. qu. fol. Spanisches Galeriewerk. (ℛℓ. 2⅓.)
11. François Boucher. *Roslin* p. gr. fol. 1761. (ℛℓ. 1⅔.)
12. Carl III. König von Spanien. *R. Mengs* p. gr. roy. fol.
13. Hyacinthe Collin de Vermont. *Roslin* p. gr. fol. (ℛℓ. 1⅔.)
14. Raphael Mengs. *Se ipse* p. gr. fol. 1761. (ℛℓ. 2; ℛℓ. 2½.)
15. Rubens Sohn in einem Kinderstuhl. *Rubens* p. fol. Paris, Buldet.

Carocci, Giustino,

in Rom, geb. daselbst 1829.

1. Adam und Eva. *Raphael* p. fol. Rom, Reg. Calcogr. L. 4.
2. 3. St. Petrus aus dem Gefängniss befreit; Der Burgbrand. Id. p. Vatican. imp. qu. fol. Zu der neuen Folge der Stanzen. Siehe Seifert und Ufer. Rom, P. v. Brognoli (à ℳ 45). Vor der Schrift (à ℳ 67).
4. Pius IX. *F. Cavalleri* p. fol.

Caron, Adolphe Alexandre Joseph,

Schüler von Bervic, geb. zu Lille 1797; gest. zu Clemart 22. Dec. 1867.

1. Maria mit dem Kinde, von der heil. Rosa und Catharina und zwei Engeln angebetet. *Perugino* p. Louvre. Rund gr. fol. 1862. Paris, Calcogr. du Louvre. Fr. 24.

   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (ℛℓ. 15.)
2. Christus auf dem Oelberge. *Ary Scheffer* p. fol. Paris, Dusacq & Co. Fr. 24; chin. Fr. 30.

   I. Vor aller Schrift mit Remarke.
3. Faust apercevant Marguerite à la sortie de l'église. Id. p. gr. fol. 1845. Gegenstück zu Blanchard's Faust et Marguerite. Ders. Verlag. Fr. 25; chin. Fr. 30; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck mit Stechernamen und Nummer Fr. 120.
4. Cyparisse. *A. Vinchon* p. gr. fol. 1825. Paris, Chaillou-Potrelle. (ℛℓ. 3.)
5. Madame Duchesse de Berry. Ganze Figur im Gartensalon mit ihren Kindern. *F. Gérard* p. roy. fol.

   I. Mit nur einer Zeile Nadelschrift.
6. Madame de Sevigné. *A. Deveria* del. 4.

   I. Vor der Schrift.

Caron, Jean Louis Toussaint,

Schüler von Lignon, geb. zu Paris 1790, gest. daselbst 1832.

1. Le Lévite d'Ephraïm. *Couder* p. gr. fol. 1830.
2. La famille indigente. *Prud'hon* p. gr. fol.
   I. Vor der Schrift mit gerissenen Künstlernamen.

Caronni, Paolo,

Schüler von Longhi, geb. zu Monza 1779, gest. zu Mailand 1842.

1. Die Anbetung des goldenen Kalbes. *N. Poussin* p. imp. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit der Schrift vor der Dedication.
   III. Mit der Schrift und Dedication. (*Rt.* 6²/₃.)
2. Il. trionfo di Davide. *Dominichino* p. it.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit der Schrift und dem Stechernamen in Nadelschrift.
   III. Mit der Schrift und Dedication. *Rt.* 10. (*Rt.* 5¹/₃.)
3. Die Vision des Ezechiel. *Raphael* p. Gal. Pitti. roy. fol. 1825.
   I. Vor aller Schrift. (*Rt.* 9; *Rt.* 10²/₃; *M* 40; £ 4. 8 sh.)
   II. Vor der Schrift mit dem Stechernamen. (*Rt.* 16.)
   III. Nur mit den geritzten Künstlernamen. (*Rt.* 10¹/₆; *Rt.* 24.)
   IV. Mit angelegter Schrift vor der Dedication. (*Rt.* 14.)
   V. Mit der Dedication *Rt.* 12. (*Rt.* 5²/₃; *Rt.* 8.)
4. Maria mit dem schlafenden Kind. Madonna del Silencio. *Sassoferrato* p. qu. fol. *Rt.* 3¹/₃.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit Schrift und Dedication.
5. Die Madonna des Connestabile della Staffa. La Vierge au livre. „Mater amabilis". *Raphael* p. Mailand, Casa Oggioni. kl. fol. 1817. *Rt.* 2.
   I. Nur mit Stechernamen.
   II. Mit den Künstlernamen. (*Rt.* 3.)
   III. Mit Schrift und Widmung.
6. Maria hebt den Schleier von dem Kind, neben ihr St. Joseph. Madonna di Loreto. „Dilectus meus mihi" etc. Id. p. fol.
7. Venus, welche den Amor säugt. *Parmeggiano* p. gr. fol. *Rt.* 5.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (*Rt.* 4; *Rt.* 6¹/₆; *M* 13.)

8. Venus nimmt Amor den Bogen. *Procaccino* p. Gegenstück.

I. und II. wie vorhergehend.

9. Der Raub der Europa. Folge von 4 Blatt: Venus und Amor die Europa besuchend; Europa und ihre Gespielinnen bekränzen den Stier; Europa auf dem Rücken des Stiers; die Entführung über das Meer. *A. Appiani* p. imp. fol.

I. Vor der Schrift nur mit den Initialen des Stechers auf zwei Blättern. (Rt. 120.)
II. Mit Wappen und Stechernamen.
III. Mit der Widmung. (Rt. $14\frac{2}{3}$.)

10. Alexander besucht die Familie des Darius. *Lebrun* p. imp. qu. fol. Rt. 10.

I. Vor aller Schrift.
II. Nur mit Stechernamen.
III. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rt. 12.)

11. Alfred I., König von England. *G. Longhi* del. kl. fol.

I. Mit offener Schrift.

12. Gaetano Filangieri. Id. del. Oval 4. (Rt. $\frac{5}{6}$.)

I. Ebenso.

13. Angelo Fumagalli. Ebenso.

14. Francesco Guicciardini. Ebenso.

15. Ludwig XIV. kl. fol.

I. Mit offener Schrift.

16. Maria Theresia, Kaiserin. kl. fol.

I. Ebenso.

17. Pietro Metastasio. *Caronni* del. Oval 4.

I. Nur mit den Künstlernamen.
II. Mit offener Schrift. (Rt. 1; Rt. $1\frac{1}{3}$.)

18. Raphael Morghen. gr. 4. Mailand 1811. Rt. $2\frac{1}{3}$.

I. Vor der Schrift.

19. A. Palladio. *G. Longhi* del. Oval 4.

I. Mit offener Schrift. (Rt. 1.)

20. Giuseppe Parini. gr. 4. Rt. $2\frac{1}{3}$.

21. Rembrandt. *Se ipse* p. Seit 1863 Mailand, Grandi. Fr. 1. 50.

22. Torquato Tasso, *Longhi* del. Oval 4.

I. Nur mit den Künstlernamen.
II. Mit offener Schrift. (Rt. 1.)

Carrey, Charles,

geb. zu Paris 1824.

1. L'antichambre. Ein Herr in der Tracht des vorigen Jahrhunderts im Vorzimmer an der Wand lehnend. *Meissonnier* p. gr. 8. 1861.

   I. Nur mit den Künstlernamen. Fr. 12.

2. Le Liseur. Id. p. 8. Paris, Marchaut Rℓ. 2/3; dann Goupil & Co. vor der Schrift Fr. 6; chin. Fr. 12; Künstlerdruck Fr. 20.

3. Le Mercredi des cendres. *Stevens* p. gr. 8. Paris, Goupil & Co. Fr. 8; chin. Fr. 10; Künstlerdruck Fr. 30.

Caspar, Joseph,

in Berlin, Schüler von Longhi und Anderloni, geb. zu Rorschach 1799.

1. Maria in Verehrung des vor ihr liegenden Christuskindes. *E. Deger* p. gr. fol. Rhein. K.-V. 1838/39. (Rℓ. 2½.)

2. Madonna della casa Colonna. *Raphael* p. Berl. Museum. fol. Preuss. K.-V. 1830. (Rℓ. 1½—2⅔.)

3. Mater dolorosa. *Francia* p. 4. 1833. Rℓ. 1⅓; chin. Rℓ. 1⅔; vor der Schrift das Doppelte.

4. St. Antonius. *Murillo* p. Berl. Museum. fol. 1845. Seit 1860 Dr., E. Arnold.

   I. Künstlerdruck 30 Exemplare, von denen einige nur den Stechernamen, die übrigen auch den des Malers und Druckers tragen, à Rℓ. 12.
   II. Mit der Schrifttafel ohne Schrift. 40 Abdrücke à Rℓ. 9; chin. Rℓ. 10.
   III. Mit offener Schrift. 100 Abdrücke à Rℓ. 7; chin. Rℓ. 8; dann auf weissem Papier ℳ 15.
   IV. Mit der Schrift Rℓ. 4; chin. Rℓ. 5; dann ℳ 10; chin. ℳ 12.

5. Die heil. Barbara. *Boltraffio* p. Berl. Museum. gr. fol. Preuss. K.-V. 1842. (Rℓ. 2½—4.)

   I. Nur mit den Künstlernamen. (Rℓ. 8; Rℓ. 10.)
   Die Punkte rechts unten am Stichrand bezeichnen das Hundert der gezogenen Abdrücke.

6. Die heil. Catharina. *Raphael* p. fol. Longhi dir. Mit Schrift und Widmung Rℓ. 1⅓; mit angelegter Schrift vor der Widmung Rℓ. 2⅔; chin. Rℓ. 3.

7. Bacchant auf einem Panther ruhend. *Müller* mod. 1834. Radirt.

8. Die Parzen. *E. Daege* p. qu. fol. (Rℓ. 2.)

9. Die Musen. 9 Blatt. *Wach* inv. fol. Rℓ. $5^{2}/_{3}$.
10. La Gerusalemme liberata. *F. Overbeck* del. fol. Preuss K.-V. 1844.
11. Friedrich Wilhelm I., König von Preussen. *A. Pesne* p. kl. fol. Zu den Werken Friedrich II. Nicht im Handel.
    - I. Vor aller Schrift. (Rℓ. 5.)
12. Friedrich Wilhelm II., König von Preussen. Ebenso.
    - I. Vor aller Schrift. (Rℓ. 10.)
13. Prinz Heinrich von Preussen. Ebenso.
    - I. Vor aller Schrift. (Rℓ. 10.)
14. Felix Mendelssohn-Bartholdy. *W. Hensel* p. fol. Selbstverlag, dann Lpg., L. Rocca.
    - I. Nur mit gerissenen Künstlernamen.
    - II. Nur mit gestochenen Künstlernamen. Rℓ. 6.
    - III. Mit der Schrift und Stempel von Romolini. Rℓ. 3; chin. Rℓ. 4.
15. Wilh. v. Schadow. Büste. *Deger* del. 8.
16. C. Fr. Schinkel. *W. Hensel* del. gr. 8. (Rℓ. $^{5}/_{6}$.)
17. Thomas von Savoyen, Prinz von Carignan. *A. Vandyck* p. Berl. Museum. gr. fol. Seit 1860 Dresd., E. Arnold.
    - I. Vor aller Schrift Rℓ. 24.
    - II. Vor der Schrift Rℓ. 16.
    - III. Mit offener Schrift Rℓ. 8.
    - IV. Mit der Schrift vor der Adresse Rℓ. 6; dann ℳ 20.
    - V. Mit der Schrift und Adresse ℳ 10; chin. ℳ 12.

    Bevor die Platte Arnold's Eigenthum wurde, sind einige gefälschte Abdrücke vor der Schrift in den Handel gelangt, welche sich durch eine Zeile Schrift unter dem Stichrand, neueres Papier und grauen, matten Ton von den ächten unterscheiden.
18. Titian's Tochter. *Titian* p. Berl. Museum. gr. fol. 1835. Berl., Sachse & Co. ℳ 12.
    - I. Nur mit den Künstlernamen. (Rℓ. 20; Rℓ. 24.)
    - II. Mit offener Schrift. (Rℓ. 10.)
    - III. Mit der Schrift und Hampe's Adresse. (Rℓ. 8; Rℓ. 10.)

Cecchini, Francesco,

Schüler von Volpato.

1. Der Besuch der Maria bei Elisabeth. *A. Moretto* p. gr. qu. fol. Rℓ. 2.
    - I. Vor der Schrift.

2—6. Die Fresken des Perugino im Börsensaale zu Perugia: die Anbetung der Hirten; die Verklärung; die Propheten und Sibyllen; die sechs Weisen; die sechs Helden. 5 Blatt. gr. fol. und roy. qu. fol. (Rt. 10.)

I. Vor aller Schrift.

Cenci, Filippo,

Schüler von R. Morghen.

1. Madonna mit dem Fisch. *Raphael* p. Madrid. roy. fol. Rom, Regia Calcogr. L. 7; chin. L. 10.

2—4. 3 Bl. L'Eternità; la Religione; la Chiesa. Id. p. Vatican. roy. fol. Ders. Verlag. à L. 4.

5. Brustbild des Raphael, richtiger des Bindo Altoviti. Id. p. München. fol. Paoli 10.

6. Brustbild der Fornarina. Id. p. Gegenstück. Paoli 10.

Ceroni, L.,

in Rom.

1. Dornengekrönter Christus. *G. Reni* p. 4. 1855. (Rt. 2⅓.)

2. Triumph der Galathea. *Raphael* p. Farnesina zu Rom. roy. fol. Rom, P. v. Brognoli.

I. Remarkedruck mit Künstlernamen, Wappen und Raphaelskopf im Unterrande. M. 36.

3. Pius IX., Pabst. *W. Imle* n. d. Nat. gez. roy. fol. 1872. Düsseldorf, Schulgen. Rt. 6; chin. Rt. 8.

Chatillon, Henry Guillaume,

Schüler von Girardet, geb. zu Paris 1780, gest. zu Versailles um 1856.

1. La Vierge au poisson. *Raphael* p. Madrid. fol. Rt. 3⅔.

2. Heilige Familie. *Giul. Romano* p. gr. fol. „Musée Français.“ (Rt. 3.)

3. L'Archange St. Michel. Der Erzengel Michael bekämpft den Drachen. *Raphael* p. Louvre. roy. fol. Fr. 30.

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rt. 18—36; Fr. 40—80.)
II. Mit offener Schrift. (Rt. 16.)

4. Sommeil d'Endymion. *A. L. Girodet* p. roy. qu. fol. 1810. Fr. 24.
   - I. Vor aller Schrift. (Fr. 45; Fr. 73.)
   - II. Mit offener Schrift. (Fr. 22.)
   - III. Mit der Schrift vor dem Wölkchen auf der Blösse des Endymion. (Fr. 15; Rℓ. $3^{2}/_{3}$.)
5. Offrande à Esculape. *Guérin* p. roy. fol. Fr. 20.
   - I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Fr. 28; ℳ 8. 50.)
   - II. Mit offener Schrift.
6. Mercur. Nach der Antike. gr. fol. „Musée Napoleon." (Rℓ. 1.)
7. Vestalin. Nach der Antike. *Bouillon* del. gr. fol.
   - I. Nur mit Künstlernamen. (Rℓ. 3.)
8. Angélique et Médor. *Guérin* p. roy. fol. Fr. 20.

Chenay, Paul,

in Paris, geb. zu Lagnieux um 1820.

1. La Rixe. *Meissonnier* p. Paris, Sartorius, 1866. Fr. 20; 50 Abdrücke vor der Schrift à Fr. 40; 50 Künstlerdrucke à Fr. 80.
2. Le Larmoyeur. Graf Eberhard der Rauschebart bei seines Sohnes Leiche. *Ary Scheffer* p. Musée du Luxembourg. gr. qu. fol. 1856.

Chevalier, William,

in London.

1. Naomi and her daughters in law. *H. O'Neil* p. gr. fol. Rℓ. 7.
2. The first ear-ring. *D. Wilkie* p. gr. fol. London, Rℓ. 7; mit offener Schrift Rℓ. 14; chin. Rℓ. 21; vor der Schrift Rℓ. 28.

Chevron, Joseph,

in Paris, Schüler von Vibert, geb. zu Lyon 8. März 1824.

1. Le baiser de Judas. *Ary Scheffer* p. kl. fol. 1862. Paris, Goupil & Co. Fr. 10; chin. Fr. 15; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 60.
2. Mariae Himmelfahrt. *G. Reni* p. Lyon. fol.

Chiossone, Domenico,

in Florenz, Schüler von Perfetti.

1. Das Abendmahl. *Raphael* p. Freske in St. Onofrio in Florenz. gr. qu. fol. Cartonstich.
2. Il Paradiso. Krönung der Maria. *Fiesole* p. Florenz, Uffizi. roy. fol. 1856. Paris, Schulgen *Rf.* 5 1/3; vor der Schrift *Rf.* 10 2/3.
3. Das jüngste Gericht. *Luca Signorelli* p. roy. qu. fol.
4. Lucretia sich erstechend. *G. Reni* p. Gal. Corsini. fol. (*Rf.* 3.)
   I. Vor der Schrift mit Künstlernamen und Wappen.
5. Dante Alighieri, Brustbild. *Giotto* p. al fresco. kl. fol. *Rf.* 1 1/3.
   Mehrere Blätter nach den Fresken in S. Marco zu Florenz für das Werk von Vinc. Marchese, Florenz 1853.

Chollet, Antoine Joseph,

Schüler von Bervic, geb. zu Paris 1793.

1. Christus mit der Dornenkrone. *A. Colin* p. gr. fol.
2. La dernière Cartouche. *H. Vernet* p. gr. roy. qu. fol. 1830.
3. L'orphelin. *Röhn* p. gr. fol. Paris, Chaillou-Potrelle. Fr. 10.
   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.
4. J'ai perdu! Id. p. Gegenstück. Ebenso.
   I. Wie Nr. 3.

Cipriani, Galgano,

Schüler von R. Morghen, geb. in Siena 1775.

1. Ecce homo. Mit Widmung an X. Fabre. *G. Reni* p. Oval kl. fol. Morghen direx. Florenz 1805. *Rf.* 2.
2. Kopf eines Engels. *Tizian* p. qu. fol.
   I. Vor der Schrift. (*Rf.* 1.)
3. St. Johannes in der Wüste. Id. p. Venedig, Academie. gr. fol. 1826. (*M* 20.)
4. St. Petrus und Paulus. *G. Reni* p. roy. fol. 1804. Morghen direx. *Rf.* 6.
   I. Mit offener Schrift. (*Rf.* 10; *Rf.* 14.)
5. Flora lässt einen Genius ein Füllhorn ausschütten. *E. Lesueur* p. qu. fol. 1801. *Rf.* 2.

6. La Dormiente. *F. Mieris* p. Florenz. gr. fol. (Rtl. $2^2/_3$.)

7. Vittorio Alfieri. *X. Fabre* p. fol. Morghen dir. Florenz. 1806 Rtl. 4.

8. Fornarina. *Raphael* p. Florenz. (fl. 3. 12 Nkr.)

   I. Mit offener Schrift.

9. Galileo Galilei. *J. Sustermans* p. fol. (Rtl. $1^2/_3$.)

10. Giov. Franc. Barbieri il Guercino. *Se ipse* p. 4. Rtl. 2.

11. N. Macchiavelli. *Santi di Tito* p. fol. (Rtl. 1.)

    I. Mit nur einer Zeile Schrift.

12. Guido Reni. *Se ipse* p. Florenz. fol. 1801.

13. Tiziano Vecellio. *G. Bossi* del. Oval 4.

    I. Vor der Schrift.
    II. Mit offener Schrift. (Rtl. 1.)

14. Violante. *Bordone* p.

Claessens, Lambert Antoine,

Schüler von Bartolozzi, geb. zu Antwerpen 1764, gest. zu Rueil bei Paris, 3. Nov. 1834.

1. Isaac segnet Jacob. *Ph. de Koningh* p. Louvre. gr. qu. fol. „Musée Français." (Rtl. 3.)

   I. Vor aller Schrift. (Fr. 15.)

2. Judith mit dem Haupte des Holofernes. *Allori* p.

   I. Vor aller Schrift. (Rtl. $2^1/_6$; Rtl. $3^1/_2$; ℳ 12.)
   II. Vor der Schrift mit den punktirten Künstlernamen. (Rtl. 5; 11 ℳ)
   III. Mit offener Schrift. (Rtl. 5.)
   Die zweite Ausgabe vor der Schrift von der vom Künstler retuschirten Platte trägt eine Stempelnummer. (Rtl. $2^1/_2$.)

3. Der Zinsgroschen. *Valentin* p. qu. fol. „Musée Napoléon"

   I. Vor aller Schrift mit Nadelproben. (Rtl. 6)

4. Die Kreuzabnahme. *Rubens* p. Cathedr. zu Antwerpen. gr. imp. fol. 1808. Fr. 72.

   I. Vor aller Schrift. (Rtl. 300.)
   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rtl. 134; fl. 125—175; Fr. 500—580; £ 14. 14 sh; £ 25.)
   III. Mit offener Schrift. (Rtl. 37—100; fl. 64; Fr. 120—147; £ 8.)
   IV. Mit ausgefüllter Schrift. (Rtl. 12—$37^1/_2$; Fr. 55.)
   Gefälschte Abdrücke vor der Schrift haben gedeckte Unterschrift. (Rtl. 25.)

5. Der todte Christus. *M. A. da Caravaggio* p. qu. fol. Zu Filhol's Galeriewerk.

   I. Vor der Schrift. (Rt. 4½.)

6. Le Christ au sépulchre. *Rubens* p. fol. „Musée Napoleon". (Rt. 1½.)

   I. Vor aller Schrift. (3⅚.)
   II. Nur mit den Künstlernamen.

7. La femme hydropique. *G. Dow* p. Louvre. imp. fol. 1823. Fr. 72.

   I. Vor aller Schrift und vor der Bordüre, auch vor der letzten Ueberarbeitung, welche der Platte eine grössere Wirkung gab. (Fr. 71; Fr. 92; fl. 71.)
   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rt. 46—70; fl. 54; Fr. 118—272; £ 6.)
   III. Mit offener Schrift. (Rt. 32—50; Fr. 73—150.)
   IV. Mit der Schrift. (Rt. 8½—30; Fr. 40.)

8. Bourgeoisie armée d'Amsterdam. *Rembrandt* p. Amsterd. Museum. roy. qu. fol. 1797.

   I. Nur mit den Künstlernamen. (Rt. 20—27; fl. 30; Fr. 70.)
   II. Mit offener Schrift. (Rt. 12; Rt. 25.)
   II. Mit der Schrift. (Rt. 6—13⅔.)

9. Bauerntabagie. *A. van Ostade* p. fol. „Musée Napoleon". (Rt. 4.)

   I. Vor aller Schrift. (Rt. 9; M. 9. 50.)

10. Le Rieur. *F. Hals* p. fol. „Musée Royal".

    I. Vor der Schrift. (Rt. 4; Rt. 7⅔.)
    II. Mit offener Schrift. (Rt. 4½.)

11. Interieur hollandois. *P. de Hooghe* p. fol. it.

    I. Vor der Schrift. (Rt. 5⅙—16.)
    II. Mit offener Schrift. (Rt. 9; M. 7. 50.)

12. Der Dorfschulmeister. *I. Steen* p. fol.

    I. Vor der Schrift. (Rt. 2½.)

13. La leçon de chant. *Giorgione* p. fol. „Mus. Nap". (Rt. 3; Rt. 3⅖.)

    I. Vor aller Schrift.
    II. Vor der Schrift. (Rt. 3½.)

14. Le maréchal. *Le Nain* p. fol: it. (Rt. 2.)

    I. Vor aller Schrift. (Rt. 4½.)

15. Der Fischhändler. *A. van Ostade* p. fol. Rt. 3.

    I. Vor der Schrift. (Rt. 2½; Rt. 4.)

16. Les amours de Jan Steen. *J. Steen* p. kl. fol. (Rt. 1; Rt. 2½.)
   I. Vor aller Schrift. (Rt. 3⅓.)
   II. Mit offener Schrift. (Rt. 5.)

17. Le fils de Teniers. Seifenblasen machender Knabe. *Teniers* p. fol. Punktirt. (Rt. 1; Rt. 3⅙.)

18. Le voyageur. Der Reiter am Brunnen. *J. Asselyn* p. kl. qu. fol.
   I. Vor aller Schrift. (Rt. 3⅙.)
   II. Mit offener Schrift. (Rt. 5; Rt. 3⅔.)

19. Aspittare! *Coclers* p. fol. (Rt. 1½.)

20. Präsident Richardot mit seinem Sohne. *A. Vandyck* p. fol. (M 4. 50.)
   I. Vor aller Schrift. (M 9; M 10½.)
   II. Vor der Schrift. (Rt. 3½.)

21. Rubens. *Se ipse* p. „Musée Français." (Fr. 12.)

Clemens, Johann Friedrich,

Schüler von J. M. Preissler und Wille, geb. zu Copenhagen 1748 oder 1757, gest. daselbst 1831.

1. Heilige Familie. *Taraval* p. fol.
   I. Vor der Schrift. (Rt. 3.)

2. Ossian zur Harfe singend. *Abilgaard* p. gr. fol.

3. Socrates im Gefängniss. Id. p. gr. qu. fol.

4. Der Tod des Generals Montgomery 1775. *J. Trumbull* p. Philadelphia. imp. qu. fol. 1798. Rt. 30. (Rt. 3—14⅓.)
   I. Vor aller Schrift. (Rt. 20.)
   II. Mit einer Zeile offener Schrift. (Rt. 14; Rt. 16.)

5. Friedrich der Grosse, nach beendigter Revue seiner Truppen bei Potsdam in Begleitung seiner Generale nach Sanssouci zurückkehrend. *E. F. Cuningham* p. imp. qu. fol. (Rt. 4⅔.)
   I. Vor der Schrift mit Künstlernamen und Wappen. (M 25.)
   II. Mit der Schrift und Adresse des Malers. (M 11; M 18.)

6. Andreas Peter, Graf v. Bernstorff. *J. Juel* p. fol. (Rt. ⅚.)

7. Christian Friedrich, Kronprinz von Dänemark. *Hornemann* p. fol. Rt. 1⅓.

8. Eigenbildniss. 1824. *C. W. Elkersberg* p. gr. 8.

9. Friedr. Wilhelm II., König von Preussen. *H. Schröder* p. gr. fol.
   I. Mit offener Schrift. (Rt. 1½.)

10. Maria Sophia Friederica, Erbprinzessin von Dänemark. *J. Juel* p. fol.

7

Clement, A.

1. Le Christ au jardin des oliviers. *Ary Scheffer* p. gr. fol. 1862. Paris, Dusacq & Co. Fr. 24; chin. Fr. 30; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 120.
   Gegenstück zu Beaugrand's St. Augustin et sa mère.

Clerici, F.

stach für Bardi's Galleria Pitti.

Cleter, Gregorio,

geb. zu Rom 1813.

1. Madonna mit schlafendem Christkind. *Carlo Dolce* p. Rom, Pal. Corsini. gr. fol. Rß. 7; offene Schrift chin. Rß. 12; vor der Schrift mit Dedication Rß. 18. In Gemeinschaft mit M. A. Martini gest.
2. Die schmerzhafte Mutter, zur Seite ein Engel, der ihr die Dornenkrone zeigt. „Magna velut mare contritio tua". *C. Cignani* p. roy. fol. Rom, Brognoli Rß. $6^2/_3$; Ddf., Schulgen Rß. 7.
3. Il Salvatore. *C. Dolce* p. kl. fol. Rom, Reg. Calcogr. Lire 2.
4. Die Astronomie. *Raphael* p. fol. Ders. Verlag. L. 4.

Clint, Georg.

1. Die Familie Kemble. *G. H. Harlowe* p.
   I. Vor der Schrift mit Shakespeare's Kopf.
   II. Vor der Schrift mit Wappen des Earl of Essex.

Coiny, Jaques Joseph,

Schüler von Le Bas, geb. zu Versailles 1761, gest. 1809.

1. Die Schlacht von Marengo. *Le Jeune* p. roy. qu. fol. Paris, Chalcogr. du Louvre Fr. 4.

Coiny, Joseph,

Schüler von J. J. Coiny, Gounod und Bervic, geb. zu Paris 3. Sept. 1795, gest. 1. Aug. 1829.

1. La création d'Eve. *Michel Angelo* p. roy. qu. fol. Fr. 12, dann Chalcogr. du Louvre Fr. 6.
   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rß. 16.)
   II. Mit gerissener Schrift.
   III. Mit der Schrift.
2. Bajazet und der Hirte. Siehe Calamatta.

Collier, Arthur,

Schüler von Forster, geb. zu Paris 7. Dec. 1818.

1. Ecce homo. *Murillo* p. fol. 1843. Paris, Goupil & Co. Fr. 6; chin. Fr. 8; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 32.
2. Ste. Madeleine. Halbfigur, die Hände über die Brust kreuzend. *Murillo* p. fol. Paris, Hauser Fr. 6.

   I. Vor aller Schrift.

3—6. Die Bildnisse: Erzbischof Affre; Marschall Bujeaud; Bildhauer David; Chirurg Baron Larrey.

Colombo, Aurelio,

Schüler von Longhi, geb. zu Varese um 1785, arbeitete in Mailand.

1. Der Kindermord. *Raphael* del. qu. fol. Copie nach Marc Anton. Wien, Artaria.

   I. Vor aller Schrift.

2. Maria in halber Figur, das vor ihr stehende Kind haltend. *B. Luini* p. gr. fol. 1814.

Conquy, Ephraim,

geb. zu Marseille 1809, gest. zu Paris 16. Febr. 1843.

1. Das Jesuskind auf den Stufen des Tempels. *C. Dolce* p. fol. Gal. Aguado. (*Rf.* $2^1/_3$.)

   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift.

2. Ste. Cathérine. Id. p. kl. fol. Gal. Aguado. Paris, Gavard. (*Rf.* $1^1/_3$; *Rf.* $2^1/_6$.)

   I. Vor der Schrift.

3. Ste. Cécile. *Dominichino* p. qu. fol. Gal. Aguado. (*Rf.* 3.)

   I. Vor der Schrift chin. (*Rf.* 8; *Rf.* 6.)

4. La jeune Mère Napolitaine. *H. Vernet* p. kl. fol. 1838. Paris, Veith & Hauser Fr. 8.

   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (*Rf.* $4^1/_2$.)

5. La jeune Mère Française. *Steuben* p. Gegenstück. Ebenso.

Consorti, Bernardo,

geb. in Rom um 1785.

1. Die heil. Familie mit der Familie des Johannes. *A. Garofalo* p. Capitol. roy. qu. fol. L. 10; chin. L. 15.
2. Die Grablegung Christi. *A. Vandyck* p. Rom, Gal. Borghese. gr. fol. L. 5; chin. L. $7^1/_2$.
3. Johannes der Täufer. *A. Canova* mod. fol. L. 6.
4. Psyche. Id. mod. gr. fol. L. 7.
5. Kopf einer jungen Frau, Profil und en face. Id. mod. qu. fol. L. 4.
6. J. Bossi, Maler. Büste nach *Canova*. kl. fol. L. 2.

Sämmtlich Verlag der Regia Calcografia in Rom.

Conte, A.

1. Das Abendmahl. *Leonardo da Vinci* p. roy. qu. fol.
2. Madonna. „Cor meum" etc. *C. da Sesto* p. fol.

Einige Blätter für Bardi's Galleria Pitti.

Cooke, William Bernard und George,

in London,

stachen zu verschiedenen Sammelwerken viele Ansichten aus England, Frankreich und Italien nach *Turner*, *Girtin*, *Cockburn* u. A., der letztere Künstler auch eine Ansicht von Rotterdam nach *A. W. Callcott*. gr. qu. fol. London 1825.

Cooper, R.

1. Die Kinder Carl's I. mit dem grossen Hund. *A. Vandyck* p. Windsor. roy. qu. fol.
2. Le chapeau de paille. Halbfigur der Helena Forman, Gattin des P. P. Rubens. *Rubens* p. gr. fol. London, Hurst, Robinson & Co. 1823. (*Rthl.* 2; *M* 22.)
3. Shakespeare. Nach dem Gemälde in der National-Portrait-Galerie zu London. fol.

I. Künstlerdruck. (*Rthl.* $5^1/_3$.)

Cornacchia, Giovanni,

Schüler von Toschi.

1. Maria mit dem Kinde. *Correggio* p. 8.
2. La Dissida di Barletta. *Azeglio* p. roy. qu. fol.
3. Massim. Ortalli. *P. Toschi* del. kl. fol.
4. Bildniss eines Unbekannten. *Liparini* p. fol.

   I. Vor der Schrift. (Rf. 2.)

Corot, Amand.

1. La Vierge au Lézard. Die heil. Familie unter der Eiche und mit der Eidechse. *Raphael* inv. *Giul. Romano* p. Florenz, Gal. Pitti. gr. fol. Paris, Wittwe Corot Fr. 12.

   I. Remarkedruck mit der weissen Eidechse vor aller Schrift. (Rf. 15.)

2. Figur, welche bei dem Concurs 1811 den grossen Preis erhielt. fol. Paris, Chalcogr. du Louvre. Fr. 1.

Corr, Matthieu Erin,

Schüler von De Meulemeester und Forster, geb. zu Brüssel 1. März 1803, gest. zu Paris 1862.

1. Christus am Kreuz. „Pater, in manus tuas“ etc. *A. Vandyck* p. Musée d'Anvers. gr. fol. 1845. Paris, Goupil & Co. Fr. 20; chin. Fr. 25; vor der Schrift Fr. 50; chin. Fr. 60, dann Fr. 100; Künstlerdruck Fr. 100, dann Fr. 200.
2. Das Schweisstuch der heil. Veronica. *Leon. da Vinci* p. Cathedr. zu Antwerpen. fol.
3. König Leopold I. von Belgien. *Wappers* p. gr. fol. 1834.
4. Louise von Orleans, Königin von Belgien. *Ary Scheffer* p. gr. fol. 1838.

Costa, Annibale,

Schüler von Toschi und Longhi, geb. zu Rom um 1815.

1. Die Verkündigung. *Correggio* p. al fresco. Parma. gr. qu. fol. (Rf. 8; Rf. 10.)

   I. Remarkedruck mit Randskizze vor aller Schrift. (Rf. 26 1/6; Rf. 36.)
   II. Vor der Schrift. (Rf. 24.)

2. Madonna auf dem Thron mit St. Georg und Sta. Lucia. *Palma Vecchio* p. roy. fol. (Rf. 12.)
   - I. Vor aller Schrift. (Rf. $18^1/_6$.)
   - II. Vor der Schrift.
   - III. „S. Giorgio, Sta. Lucia" in Nadelschrift. (Rf. 23.)
3. Kopf der Maria aus der Himmelfahrt der heil. Jungfrau nach *Tizian's* Gemälde in Venedig. gr. 4.
4. Marianna Carolina, Grossherzogin von Toscana. *E. Eichens* del. ad nat. fol. Florenz, Bardi.
   - I. Nur mit den Künstlernamen.
5. Giacomo Tommasini. fol.
6. Portrait eines Mannes in Uniform. *Boucheron* del. fol.
   - I. Vor der Schrift. (Rf. 1.)

Cottin, J.,
in Paris.

1. Faust und Margaretha. *A. Lietzenmayer* p. roy. fol. Wien, Kaeser Rf. 5.

Coupé, Antoine Jean Baptiste,
Schüler von Roger, geb. zu Paris 1784.

1. Prière à une Madonne. *Handebourt - Lescot* p. fol. Gal. Luxembourg.

Cousin, Ch.

1. Immaculée Conception. *Murillo* p. kl. fol. Paris, Goupil & Co.
   - I. Vor der Schrift Fr. 15; chin. Fr. 20.
2. Mater dolorosa. Id. p. gr. fol. Ders. Verlag. Fr. 16; chin. Fr. 20; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 80.
3. Der heil. Diego mit anderen Ordensbrüdern vor dem Kreuze. Id. p. qu. fol. „Gal. Aguado". (Chin. Rf. $5^2/_3$.)
   - I. Vor aller Schrift.
   - II. Vor der Schrift.

Couwenbergh, Heinrich Wilhelm,
geb. im Haag 16 April 1814, gest. 17. Novemb. 1845.

1. Mignon et son père. *Ary Scheffer* p. Siehe A. François.
2. La Menagère hollandaise. *G. Dow* p. gr. fol. Vollendet von J. W. Kaiser. Utrecht, Kemink & Sohn.

3. Willem de Clercq, Dichter. *H. W. Couwenbergh* del. kl. fol. (Rthl. 2 1/3.)
4. Corn. Ludovicus, Baro de Wykerslooth, Episcopus Curiocensis. Kniestück. *Ch. van Beveren* p. gr. fol. (Rthl. 2 5/6.)

Cozzi, Giuseppe,

Schüler von G. Longhi.

1. Friedrich der Grosse, König von Preussen. *Locatelli* del. fol. (Rthl. 1 1/3.)
   I. Mit offener Schrift. (Rthl. 2 2/3.)
2. Perikles. Nach der Antike. *G. Longhi* del. fol.
   I. Mit offener Schrift.
3. Angelo Poliziano. Id. del. Oval 4. (Rthl. 5/6.)
   I. Mit offener Schrift. (Rthl. 1; Rthl. 1 1/2.)

Croutelle, L.,

Schüler von Delaunay sen., gest. zu Paris 1824.

1. Scène du déluge. *Regnault* p. gr. fol. Begonnen von Ingouf jun. Selbstverlag. (Rthl. 3.)
2. Renaud et Armide. *Dominichino* p. gr. qu. fol. „Musée Nap." (Rthl. 1 1/2.)
3. Bobo de Caria. *Velasquez* p. roy. fol.
   I. Vor der Schrift. (Rthl. 4.)

D.

Dala, Giuseppe,

arbeitete in Venedig.

1. Schlafendes Christkind. „Ego dormio" etc. Aus der „Vierge au linge". *Raphael* p. qu. 4. 1834.
2. Mater purissima. Maria mit dem Kinde. *Sassoferrato* p. Coll. Tarma in Venedig. gr. fol. 1836.
3. Christus lehrt im Tempel. *Bonifazio* p. Gal. Pitti. fol. Florenz, Bardi.

4. Salvator mundi. *P. Bordone* p. gr. fol. 1827.

5. „Il Salvatore in Gloria". Unten der Doge mit dem Löwen, eine Heilige u. s. w. *Paul Veronese* p. Palazzo Ducale in Venedig. gr. roy. qu. fol. 1847.

6. Der kleine Johannes mit dem Lamm. „Et tu puer" etc. *Tizian* p. qu. 4. 1842.

7. „SS^ti Martiri Marco, Marcellino e Sebastiano". *Paul Veronese* p. gr. roy. qu. fol. 1840.

8. „Lo Sposalizio di S^a Catterina". Id p. Venedig, Kloster der heil. Catharina. roy. fol. 1852.

   I. Nur mit den Künstlernamen.

   II. Mit einer Zeile offener Schrift. (*Rt.* $7^1/_6$; *Rt.* 12.)

9. Sibilla. *Giorgione* p. gr. fol. 1824.

Dalco, Antonio,

in Parma, Schüler von Toschi.

1. Maria mit dem Kinde auf dem Schooss und zwei Engel. *Franc. Francia* p. fol.

   I. Remarkedruck mit Stechernamen und knieendem Engel im Unterrand. (*Rt.* 19; *Rt.* 30.)

2. Madonna del Granduca. *Raphael* p. Gal. Pitti. kl. fol.

3. Salvator mundi. *Andrea del Sarto* p. kl. fol. 1833. Florenz, Bardi. Paoli 15.

   I. Vor der Schrift. (*Rt.* $2^1/_3$; *Rt.* 5.)

4. Christus am Kreuz. „Pater! in manus tuas" etc. *G. Reni* p. gr. fol. 1839. Mannh., A. & F., seit 1867 Berl., Lüderitz *Rt.* $3^1/_2$; chin. *Rt.* 5.

   I. Vor aller Schrift. (*Rt.* 15; *M* 12.)

   II. Mit einer Zeile Nadelschrift. (*Rt.* 7.)

5. Maria Beatrice Vittoria, Herzogin von Modena. *Boucheron* del. fol.

6. Maria Louise, Herzogin von Parma. Hüftbild. fol.

   I. Vor der Schrift und vor der Verkleinerung der Platte.

7. 8. Quintin Messis und dessen Frau. Brustbilder. *Qu. Messis* p. fol. (*M* 20.)

9. Ennio Quirino Visconti, Archäolog. 4.

   I. Vor der Schrift.

Dall'Olio, G.

1. Brustbild eines jungen Mannes. *C. Allori* p. Gal. Pitti. 8. Florenz, Bardi.

Dambrun, Jean,

geb. zu Paris 1741, gest. um 1805.

1. St. Romuald (die weissen Mönche.) *A. Sacchi* p. gr. fol.

   I. Vor aller Schrift.

2. La Bergère couronnant le Vainqueur. *Fragonard* p.
3. La liberté perdue. *Lebrun* p. fol.
4. Le reveil des enfants. *Le Prince* p. gr. fol. (Rth. 2.)
5. Le repos. *Queverdo* p. fol.
6. Le coucher de la mariée. Id. del. fol. (Rth. 3.)
7. Le lever de la mariée. Id. del. it. (Rth. 3.)
8. Der Minister Necker. *Duval* del. fol.

Damele, E.,

in Genua.

1. „Noli me tangere.“ *Fiesole* p. al fresco im Kloster S. Marco zu Florenz.

   Zu dem Werk des V. Marchese über dieses Kloster und dessen Gemälde.

2. Cleopatra. *Guido Reni* p.
3. Beatrice Cenci. Id. p. kl. fol. (Rth. $1\frac{1}{3}$.)

Danforth, M. J.,

englischer Kupferstecher.

1. The Sisters of Bethany. *C. R. Leslie* p.

   I. Mit offener Schrift.

2. The Sentry-box. Uncle Toby and the Widow Wadmann, aus Tristram Shandy. Id. p. fol. Rth. 7.

Danguin, Jean Baptiste,

Zögling der Lyoner Kunstschule, geb. zu Frontenas, Rhône, 3. Mai 1823.

1. Das Begräbniss Christi. *Andrea del Sarto* p. Paris, Société française de gravure 1877.
2. Christi Himmelfahrt. *Perugino* p. Lyon. gr. fol. Société des amis des arts à Lyon.

   I. Vor der Schrift. (Rth. $7\frac{1}{6}$.)

3. Une Idylle. Jüngling und Mädchen in einer Landschaft. *Bouguereau* p. fol. 1866. Paris, Dusacq & Co. chin. Fr. 9.
4. Le rêve du chevalier. *Raphael* pinx. London, National-Galerie. gr. 4. Paris, Soc. franç. de gravure 1870. (*M* 22. 50.)
5. Tizian's Geliebte. *Tizian* p. Louvre. Ebenso 1868.
6. Frauenportrait. *Rembrandt* p. Dieselbe Gesellschaft 1872.

Darnstedt, Joh. Adolph,

Schüler von Schultze und Zingg, geb. zu Auma bei Dippoldiswalda in Sachsen 1768; gest. zu Dresden 5. Mai 1844.

1. Les pirates en sûreté. *Pynacker* p. kl. qu. fol. *Rh.* 1.
2. Depart pour la chasse au vol. *Wynants* p. qu. fol. „Musée Napoleon“.

   I. Vor der Schrift.

3. Der Dom zu Cöln. *A. Quaglio* del. roy. fol. Zu Boisserée's Werk. (*Rh.* 6.)

   I. Nur mit den Künstlernamen.

4. Der Magier unter den Hirten. Landschaft. *Ch. W. Dietrich* p. roy. qu. fol. *Rh.* 5.
5. Der Magier. Landschaft. Id. p. Gegenstück.
6. Der Morgen. Landschaft. *Klengel* p. roy. qu. fol. (*Rh.* 2½.)

   I. Vor aller Schrift. (*Rh.* 9.)

7. Une belle soirée. Landschaft. *Moucheron* p. gr. qu. fol. 1810. „Mus. Nap“. (*Rh.* 2⅓.)

Darodes, Louis Auguste,

Schüler von Richomme und Ruhierre, geb. in Paris.

1. Philosophia. *Raphael* p. Vatican. gr. fol. Paris, Goupil & Co. 1863. Fr. 20; chin. Fr. 30; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 120.

   Gegenstück zu Lehmann's „Justitia“ und St. Eve's „Poesis“ und „Theologia“.

Daudet, Robert,

Schüler von Balechou und Wille, geb. zu Lyon 1737, gest. zu Paris 1824.

1. Napoleon's Uebergang über den Po. *Vernet* p. roy. qu. fol.
2. Die Ruinen von Palmyra. *Cassas* p. gr. roy. qu. fol.
3. Ansicht des Pausilipp bei Neapel. *J. Vernet* p. gr. qu. fol.

4. Landschaft bei Mondschein. *J. Vernet* p. gr. qu. fol.

5. Ruinen des Campo Vaccino in Rom. *Breemberg* p. gr. qu. fol. „Musée Napoleon". (Rth. 2⅓.)

6. Vue de côtes de Nice. *Berghem* p. it. it. (Rth. 2⅓.)

7. Le passage du lac. Id. p. Ebenso.

8. Le paturage. *K. Dujardin* p. Ebenso.

9. Das Dorf am Canal. *Van der Heyden* p. Ebenso. (Rth. 1.)

David, François Anne,

Schüler von Le Bas, geb. zu Paris 1741, gest. daselbst 1824.

1. Adam und Eva. *Santerre* p. roy. fol.

2. Die Dornenkrönung. *Tizian* p. roy. fol.
   I. Vor der Schrift (Rth. 3.)

3. Die heil. Cäcilie. *Raphael* p. gr. fol. 1808.

4. Theseus bändigt den Stier. *C. Vanloo* p. gr. roy. qu. fol.

5. Le marché aux herbes d'Amsterdam. *Metzu* p. Louvre. gr. roy. fol. 1775. (Rth. 2⅓; Rth. 4⅙; M 10.)
   I. Vor aller Schrift mit dem Wappen. (Rth. 10.)

6. Le marchand d'Orvietan. *Dujardin* p. gr. qu. fol. (M 6.)

7. 8. Le vieillard joyeux; le plaisir interrompu. *A. van Ostade* p. fol.

9. 10. Le médecin des urines; die Ueberraschung. *Le Prince* p. fol.

11. 12. Le chasseur hollandais. *Metzu* p.; la liseuse hollandaise. *G. Dow* p. fol.

13. Charlemagne. *F. A. David* del. imp. fol. Fr. 24.

14. Henry IV. Ganze Figur. Id. del. it. Fr. 24.

15. Karl I. und seine Familie. *A. Vandyck* p. roy. fol.

16. Louis XVIII. Ganze Figur im königl. Ornat. *F. A. David* del. imp. fol. 1815. Fr. 24.
   I. Künstlerdruck mit Stechernamen. (Rth. 6.)

17. Die Familie des Malers Netscher. *C. Netscher* p. gr. fol. (M 6.)
   I. Vor aller Schrift. (Rth. 4.)

Deblois, C. A.,

geb. zu Paris.

1. 2. La chasse; la pêche. *Rudaux* p. gr. fol. à Fr. 15; chin. Fr. 20; vor der Schrift Fr. 40.

3. Et il a vu lever l'Aurore. Id. p. it. Preise ebenso.

4. Deux amateurs. Ebenso.

5. Jamais bredouille. Ebenso.

6. Les Fiancés. *A. Jourdan* p. Ebenso.

7. La Becquée. *Dejonghe* p. Ebenso.

8. 9. Ophélie; Marguerite. *J. Bertrand* p. fol. à Fr. 12; chin. Fr. 15; „Ophelie“ vor der Schrift Fr. 30; Künstlerdruck Fr. 60.

Sämmtlich Verlag von Goupil & Co. in Paris.

Deininger, Johann Friedrich,

in München, geb. zu Nürnberg 24. März 1836.

1. Vorlesung im Park. *A. v. Ramberg* p. roy. fol. Wien, Kaeser 1875. ℳ 16; chin. ℳ 20; vor der Schrift ℳ 40; Künstlerdruck ℳ 60.

2. „Frühlingsboten“. *H. Salentin* p. gr. roy. qu. fol. Böhm. K.-V. 1872.

3. Falschspieler. *A. Seitz* p. roy. fol. 1870.

4. Gretchen im Kerker. *Lietzenmayer* p. .

Delaforge, Ambroise,

Schüler von Leroux.

1. Ecce homo. *G. Reni* p. Louvre. gr. fol. Paris, Gache Fr. 12.

Delaistre, Louis,

Schüler von Forster, geb. zu Paris 1800.

1. Jacquard, Erfinder des Webstuhls am Arbeitstisch. *L. Delaistre* del. kl. fol.

   I. Nur mit dem gerissenen Künstlernamen.

2. L. B. Picard, dramatischer Dichter. *A. Deveria* del. 4.

Delaunay, Robert,

Schüler seines Bruders Nicolaus, geb. zu Paris 1754, gest. 1814.

1. Die Findung Mosis. *Velasquez* p. fol. Gal. Orleans.
2. Die Kreuzabnahme. *Seb. del Piombo* p. it. it.
3. La maitresse d'école. *C. Netscher* p. kl. fol.
4. Le mariage conclu. *A. Borel* p. qu. fol.
5. Le mariage rompu. *E. Aubry* p. qu. fol.

   I. Mit einer Zeile offener Schrift.

6. Les adieux de la nourrice. Id. p. gr. qu. fol. (ℳ 6. 50.)

   I. Vor der Schrift.

7. Le malheur imprévu. *Greuze* p. gr. fol.

   I. Vor der Schrift. (Fr. 10½; Fr. 34.)
   II. Vor der Widmung und vor den Adressen von Basan und Poignant (Fr. 12).

8. Un fumeur. *D. Teniers* p. fol. „Mus. Napoleon." (Rℓ. 1½; Rℓ. 2.)

Delboëte, Joseph,

Schüler von Calamatta, geb. zu Löwen 1825.

1. La Sulamite. *Portaels* p. fol. Brüssel, van der Kolk Rℓ. 4; chin. Rℓ. 5⅓.
2. Philippe le Bon. *R. van der Weyden* p. kl. fol. 1853. Paris, Dusacq & Co. Fr. 9; chin. Fr. 12.

Delegorgue, Jean,

geb. zu Abbeville 1781.

1. Aeneas rettet Anchises und die Hausgötter. *Dominichino* (*Spada?*) p. Louvre. roy. fol.

   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rℓ. 15.)
   II. Mit „Enee" in offener Schrift.

2. 3. Napoleon I. und Josephine. Zwei Portr. nach Lebel.
4. Madame de Sevigné nach Nanteuil. (Fr. 8.)

Delfini, D.,

Schüler von Toschi.

1. Julius II. Pabst. *Raphael* p. fol. Florenz, Bardi. Paoli. 10.
2. Pietro Pasquali, Anatom. *D. Delfini* del. fol. (ℛℓ. 2.)

Della Bella, Giovanni,

Schüler von R. Morghen und Palmerini, geb. 1802.

1. Das schlafende Jesuskind, Maria und Joseph. „Ecce mitto angelum meum“. *C. Dolce* p. Pal. Pitti. qu. fol. ℛℓ. $5^{1}/_{3}$.
2. Madonna della Sedia. *Raphael* p. Rund gr. fol. 1826. Florenz, Paoli 20.
3. Madonna del Granduca. Id. p. Pal. Pitti. fol. Florenz, Paoli 15.
4. La Galatea. *Carracci* p. Florenz, Paoli 25.

Della Bruna, Vincenzio,

Schüler von R. Morghen, geb. zu Venedig um 1804, arbeitete in Florenz.

1. La Visitazione. *M. Albertinelli* p. Florenz. roy. fol. 1834. Paoli 36. (ℛℓ. 8; ℛℓ. $12^{1}/_{2}$.)

   I. Künstlerdruck mit Stechernamen.
   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (ℛℓ. 12; ℛℓ. 21; ℛℓ. 32.)
   III. Mit einer Zeile Nadelschrift. (ℛℓ. 7—15; ℳ 25.)

2. Maria betet das vor ihr liegende Jesuskind an. „Quem genuit adoravit“. *Correggio* p. Florenz. gr. fol. Florenz, Bardi. Paoli 20.

   I. Vor aller Schrift. (ℛℓ. 12—18.)
   II. Vor der Schrift mit Künstlernamen und Wappen. (ℛℓ. 6—10.)

3. Sibilla Cumea. *Dominichino* p. gr. 4. (ℛℓ. $2^{2}/_{3}$.)

   I. Vor aller Schrift. (ℛℓ. 8.)
   II. Vor der Schrift. (ℛℓ. 5.)

4. Sibilla Eritrea. Id. p. gr. 4. Selbstverlag. (ℛℓ. 3.)

   I. Vor aller Schrift. (ℛℓ. 7.)
   II. Nur mit Stechernamen. (ℛℓ. 6.)
   III. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.
   IV. Mit offener Schrift. (ℛℓ. 1—3; ℳ 3. 50.)

5. La Cadorina. Weibliche Halbfigur mit üppigem Haar. *Tizian* p. fol. (Rℓ. 2²/₃.)

I. Vor der Dedication. (Rℓ. 3¹/₆.)

6. Enrico Dandolo, Doge von Venedig. Id. p. fol.

I. Vor aller Schrift. (Rℓ. 8.)

Einige Blätter für Bardi's Galleria Pitti.

Della Rocca, Carlo,

Schüler von Longhi.

1. Die Anbetung der h. drei Könige. „Vidimus stellam" etc. *B. Luini* p. Saronno. imp. fol. Mailand, Gebr. Ulbicini. (Rℓ. 3¹/₃; Rℓ. 8.)

I. Vor aller Schrift.
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rℓ. 6; Rℓ. 10.)
III. Mit offener Zeile Widmung und Wappen vor dem Bibeltext. (Rℓ. 8; Rℓ. 12.)

2. Maria mit dem Kind zwischen Engeln auf Wolken. *Garofalo* p. roy. qu. fol. Von P. Anderloni beendet.

I. Probedruck vor aller Schrift.
II. Vor der Schrift mit dem Wappen. (Rℓ. 4; Rℓ. 7.)

3. Petrus heilt den Lahmen. *Raphael* inv. Vatican. gr. qu. fol. 1825.

4. Andr. Alciati. *G. Longhi* del. Oval 4. (Rℓ. ²/₃.)

I. Mit offener Schrift.

Del Vecchio, Benjamin,

in Rom.

1. Geburt der Maria. *Seb. del Piombo* p. roy. fol. Rom, Regia Calcogr. L. 10. (Rℓ. 9.)

2. Die betende Maria. *Carlo Dolce* p. fol.

3. Christi Leichnam im Schoosse der Maria. *A. Carracci* p. gr. fol.

I. Vor der Schrift. (Rℓ. 2²/₃; ℳ 5. 50.)

4. Beatrice Cenci. *Guido Reni* p. fol.

Demannez siehe **Desmannez.**

De Mare, Johann,

geb. zu Amsterdam 1806, arbeitete in Paris, London und im Haag.

1. Die heil. Familie. *Giorgione* p. Louvre. roy. qu. fol. Paris, Chalcogr. du Louvre Fr. 15.
2. Die Grablegung. *Tizian* p. gr. qu. fol. (Rt. 6—12.)
   I. Nur mit dem Wappen. (Rt. 50.)
   II. Vor der Schrift, das Wappen ausgeschliffen. (Rt. 25.)
3. St. Nicolausfest (der Weihnachtsabend). *Jan Steen* p. Mus. in Amsterdam. fol. 1829. (ℳ 8.)
   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen, chin. (Rt. 6.)
4. Der alte Bettler an der Kirchthür. *J. J. Eeckhout* p. fol.
   I. Vor der Schrift.
5. The rehearsal (musicirende Damen.) *G. Terburg* p. Louvre. fol. 1832. London, Moon, Boyes & Graves. (Rt. 3.)
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit offener Schrift chin. (Rt. 13.)
6. Village festival. *D. Wilkie* p. fol.
7. David Wilkie im Kreise seiner Familie. Id. p. fol.
8. Het Rekest. Ueberreichung einer Bittschrift von Hunden an ihr Oberhaupt. *R. de Gempt* del. gr. qu. fol. Niederl. K.-V. Rt. $5^3/_4$.

De Meersmann.

1. La Visitazione. *M. Albertinelli* p. kl. fol. (Mit offener Schrift Rt. 5.)
2. G. Edelinck. *Rigaud* p. fol. Paris, Dusacq & Co. Fr. 9; chin. Fr. 12.

De Meulemeester, Joseph Karel,

Schüler von Bervic, geb. zu Brügge 23. April 1771, gest. 5. Nov. 1836.

1. La Vierge allaitant l'enfant Jesus. La Vierge au coussin vert. *A. Solario* p. Louvre. fol. An XII de la république. Paris, Chalcogr. du Louvre Fr. 10.
   I. Mit offener Schrift. (Rt. 6.)
2. Amor auf einem Adler. *Dominichino* p. fol.

3. Amazone. Antike Statue. fol. „Musée Napoleon". (Rℓ. 1.)
4. Les Loges de Raphael. 13 Lief. à 4 Bl. roy. qu. fol. Brüssel, Muquardt 1844. à Lieferung Rℓ. 14; colorirt Rℓ. 108.

I. Mit angelegter Schrift.

Die bei dem Tode des Künstlers noch unfertigen Platten wurden unter Calamatta's Leitung vollendet. Eine neue, 1858 in Paris erschienene Ausgabe kostet Rℓ. 80; chin. Rℓ. 112.

Denel, C.

1. Madonna della casa Tempi. *Raphael* p. München. fol. Rom, Regia Calcogr. L. 5; chin. L. 7½.
2. Der König David. *Dominichino* p. fol. Ders. Verlag. L. 1.50.

Denk, Conrad,

in München, Schüler von Thaeter.

1. Kaiser Friedrich Barbarossa in Frankfurt zum Kaiser erwählt. *J. v. Schnorr* p. roy. qu. fol. 1866. Cartonstich.

I. Vor aller Schrift. (ℳ 20.)
II. Nur mit gerissenen Künstlernamen.

Dennel, Louis und Antoine François,

Der Erstere Schüler von Beauvarlet und Wille, geb. zu Abbeville 1741, gest. zu Paris 1806.

1. Jupiter und Leda. *Albano* p. qu. fol.
2. Pygmalion amoureux de sa statue. *L. Lagrenée* p. gr. fol. (Rℓ. 1.)
3. Les appas humiliés. *Challe* p. fol. (Fr. 12½.)
4. Les appas multipliés. Nacktes Mädchen vor zwei Spiegeln. Id. p. it. (Rℓ. 2⅓.)
5. L'abandon voluptueux. *Borel* p. fol.
6. Comparaison du bouton de rose. *St. Aubin* p. fol. (Fr. 6.)
7. L'attention dangereuse. Nacktes Mädchen beobachtet das Spiel zweier Tauben. *F. Boucher* p. fol.
8. L'essai du corset. *P. A. Wille* p. gr. fol. Von *J. G. Wille* beendet. (Rℓ. 4⅔; ℳ 20.)
9. Dédicace d'un poème épique. Id. p. Gegenstück. (Rℓ. 1⅔.)
10. S'il m'était aussi fidèle! *Fragonard* p. fol.

I. Vor der Schrift.

11. Le doux regard de Colin. *J. B. Greuze* p. 4.
12. La peinture cherie des Graces. *L. Lagrenée* p. A. F. Dennel sc. Oval gr. fol.

    I. Vor der Schrift.

13. Triomphe de la Peinture (Apelles, Campaspe und Alexander.) Id. p. Id. sc. gr. fol.
14. La Vertu irresolue. Mädchen auf einem Ruhebett. *L. Vigée-Lebrun* p. fol.

Denzler, R.

1. Les moissonneurs des marais pontins. *Robert* p. kl. qu. fol. In Gemeinschaft mit Hesslöhl gest. Carlsr., Veith. Rt. 1; chin. Rt. $1^1/_2$; vor der Schrift.
2. Familienscene. *Geyer* p. gr. fol.

    I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.

Dequevauvillers, François und François Jaques,

Vater und Sohn. Ersterer, geb. zu Abbeville 1745, gest. zu Paris 1807, war Schüler von Daullé, Letzterer, geb. 1783, war Schüler von Desnoyers.

1. Minerva als Siegerin über die Giganten. Nach der Antike. „Musée Nap."
2. L'assemblée au salon. *N. Lavreince* p. roy. qu. fol.

    I. Vor der Dedication. (Fr. 24.)

3. L'assemblée au concert. Id. p. it. (Rt. $2^2/_5$.)

    Die beiden vorstehenden Blätter in Aetzdrücken: (Fr. 98), und in Abdrücken mit der Schrift (Fr. 22—141).

4. Le lever des ouvrières en modes. Id p. it. (Fr. 17.)
5. Le coucher des ouvrières en modes. Id. p. it. (Fr. 30; Fr. 9.)
6. L'école de danse. Id. p. it. (Fr. $14^1/_2$—25.)
7. La mauvaise nouvelle. *C. Netscher* p. gr. fol. „Musée Napoleon".
8. Die Wahrsagerin. *Schalken* p. gr. fol.

    I. Vor der Schrift. (Rt. $2^1/_2$.)

9. 10. Le midi; le Soir. *N. Berghem* p. gr. qu. fol.

11—14. 4 Bl. Seestücke: Leuchtthurm, Hafen, Sturm, Schiffbruch. *J. Vernet* p. qu. fol. „Mus. Nap."

15—18. 4. Bl. Seegefechte der französischen Flotte. *Roussel* p. gr. roy. qu. fol.

19. Landschaft. *Wynants* p. gr. qu. fol. „Mus. Nap.“ (Rℓ. $2^{1}/_{3}$.)
20. Fenelon, einer Bauernfamilie die Kuh zuführend. *Hersent* p. gr. qu. fol.
21. Erasmus von Rotterdam, schreibend. *Holbein* p. Louvre. kl. fol. „Musée Royal.“
    I. Vor der Schrift. (Rℓ. $3^{1}/_{2}$.)
22. Thomas Jefferson. *Desnoyers* del. gr. 4. (Chin. Pap. Rℓ. 2.)
    I. Nur mit Stechernamen.
23. Nicolaus Kratzer, Astronom Heinrich VIII. *H. Holbein* p. gr. fol. (Rℓ. $1^{2}/_{3}$; Rℓ. $2^{3}/_{5}$.)

Dertinger, Ernst,

geb. 1816, gest. zu Stuttgart 1865.

1. Letztes Auftauchen des Mittelalters u. s. w. 1417—1576. *C. Hermann* inv. imp. qu. fol. Gotha, Perthes. Siehe unter Langer.
2. Der Frühling. Zwei Kinder in einem, vom blühenden Kirschbaum umrankten Fenster. *A. von der Embde* p. fol. Stuttgarter K.-V. Ddf., Rings Rℓ. $^{5}/_{6}$.
3. Kindergruppe. Id. p. fol. Ob. Rhein. K.-V. 1848. (Rℓ. 3.)
4. Das kleine Concert in Tyrol. *C. Kaltenmoser* p. roy. qu. fol. Würtemb. K.-V. 1859.
5. Die erste Communion. *Th. Schüz* p. roy. fol. Rhein. K.-V. 1853—55. Gemischte Manier.
6. Schwäbische Landleute in einer Stadtkirche. *R. Heck* p. fol. Stuttg., Vogler & Beinhauer. Rℓ. $^{1}/_{3}$.
7. Geburtstagmorgen. *R. Beyschlag* p. fol. Ebenso.
8. Ottilie (Wahlverwandtschaften). *W. v. Kaulbach* del. fol. München, Bruckmann Rℓ. 3.
9. J. W. v. Göthe. *May* p. 1779. kl. fol. Stuttg., Göpel Rℓ. $^{3}/_{4}$; chin. Rℓ. 1; vor der Schrift Rℓ. $1^{1}/_{6}$, chin. Rℓ. $1^{1}/_{2}$.
10. Fr. v. Schiller. *Guibal* p. Ebenso.
11. H. Rustige, Maler. *C. Kurtz* p. 4.

De Sanctis, Filippo.

1. Die Himmelfahrt Christi. Zu der neuen Folge „Raphael's Fresken im Vatican“. roy. qu. fol. Siehe unter Ufer. Rom, P. v. Brognoli. ℳ 45.

Desaulx, Jean.

1. Hagar in der Wüste. *Mola* p. gr. qu. fol. Für das „Musée Napoléon“ wie die folgenden Blätter.
2. Landschaft mit Pan und Syrinx. *P. Bril* p. it. (Rth. 3 2/3.)
3. Landschaft mit Dorf. *Ruysdael* p. it. (Rth. 2 1/3.)
4. Manège. *Wouvermans* p. it. (Rth. 2.)

Desclaux, Victor,

geb. zu Bordeaux, arbeitete hauptsächlich in gemischter Manier.

1. La Belle Jardinière. *Raphael* p. Paris, Goupil & Co. Fr. 12; chin. Fr. 15; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 60.
2. L'amateur de tableaux. *Meissonnier* p. kl. fol. Ders. Verlag. Fr. 10; chin. Fr. 12; vor der Schrift das Doppelte, dann chin. Fr. 50; Künstlerdruck Fr. 48, dann Fr. 75.
3. Le hallebardier. Id. p. 8. Ders. Verlag. Fr. 8.
4. 5. Les moissonneurs; les pêcheurs de l'Adriatique. *L. Robert* p. kl. qu. fol. Ders. Verlag. à Fr. 8; chin. Fr. 12; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 60.
6. L'Improvisateur napolitain. Id. p. it. Ebenso.

Desmadryl, Narcisse.

1. Judith. *Raphael* p. St. Petersburg, Eremitage.
2. La sainte Famille. Die grosse heil. Familie Franz I. *Raphael* p. Louvre. gr. roy. fol. Paris, Hauser. Fr. 30.

Desmannez (Desmannes, Demannez), Joseph,

Schüler von Calamatta, geb. zu Antwerpen 1826.

1. Un chrétien martyr. *E. Slingeneyer* p. gr. fol. 1863. Paris, Goupil & Co. Fr. 20; vor der Schrift Fr. 30; chin. Fr. 60; Künstlerdruck Fr. 120.
2. Romeo et Juliette. *Jalabert* p. gr. fol. Ders. Verlag. Fr. 20; chin. Fr. 25; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 100.
3. La Veuve. *Willems* p. gr. fol. Ebenso.
4. Godefroy de Bouillon. *J. Calamatta* del. fol. Paris, Dusacq & Co. Fr. 9; chin. Fr. 12.
5. Antoine Vandyck. *Se ipse* p. Ebenso.

Desnoyers, Louis Augustin Boucher, Baron,

Schüler von Darcis und A. Tardieu, geb. zu Paris 19. Dec. 1779; gest. daselbst 18. Febr. 1856; nach Andresen 16. Febr. 1857.

Nach dem Tode des Künstlers erwarb 1857 der Marquis de Malleville für die Summe von Fr. 20000 fünfzehn der vorzüglichsten Platten für die Chalcographie du Musée du Louvre, welche nun die neueren Abdrücke mit ihrem Stempel versah.

1. Elièzer et Rebecca. *N. Poussin* p. Louvre. roy. qu. fol. Fr. 60. (Rt. $4^{1}/_{3}$; ℳ 18.)

   I. Mit einer Zeile offener Schrift. (Rt. 22—40; Fr. 60—90.)

2. La Visitation. *Raphael* p. Madrid. gr. fol. 1824. Fr. 30; Chalcogr. du Louvre Fr. 24.

   I. Vor aller Schrift mit kleinem Stempel. (Rt. 57; Fr. 240.)
   II. Mit dreizeiliger offener Schrift, ohne Künstlernamen und mit dem kleinen Stempel mit Namenszug in der Mitte unter der Darstellung. (Rt. 21—45; Fr. 40—130; £ 5. 5; fl. 100.)
   III. Mit der Schrift und der Jahrzahl 1824 an Stelle des kleinen Stempels. (Rt. 12—18.)

3. La Vierge au berceau. *Raphael* p. Louvre. gr. fol. 1830. Chalcogr. du Louvre Fr. 20.

   I. Remarkedruck vor aller Schrift. Die äussere Linie des Heiligenscheines um das Haupt der Maria ist noch nicht verstärkt; die zwei Blumen im Grase unterhalb der Knie der Elisabeth sind weniger beschattet und in der Luft oben links hat die helle Stelle noch keine diagonale Strichlage. (Rt. 65.)
   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (fl. $74^{1}/_{2}$.)
   III. Vor dem Titel, mit einer Zeile gerissener Schrift und Stempel AD. (Rt. 36—65.)
   IV. Mit der Schrift und Stempel des Künstlers. (Rt. 18; Rt. 20.)

4. La Belle Jardinière. Id. p. it. gr. fol. 1804. Fr. 24; Chalcogr. du Louvre Fr. 20.

   I. Mit Desnoyers' handschriftlichem Namen allein. (London 1868. £ 36.)
   II. Nur mit Stechernamen. (Rt. 225—300; Fr. 330—900; £ 29—35.)
   III. Mit offener Schrift, mit Abdruck der Calcogr. du Musée Napoleon, ohne die Worte: „Deposé à la Bibliothèque". (Rt. 55—110; Fr. 150—245; fl. 281; £ 10, 15—11, 11.)
   IV. Mit der Schrift und diesen Worten. (Rt. 10—24; Fr. 30—73.)

5. La Vierge au Linge. Id. p. it. gr. fol. Fr. 24; Chalcogr. du Louvre Fr. 20.

   I. Nur mit den Künstlernamen. (Rt. 66—100; Fr. 400—473; £ 14—25.)
   II. Mit offener Schrift. (Rt. 16; Rt. 36; Fr. 68—250.)
   III. Mit der Schrift und Stempel des Künstlers. (Rt. 9—25.)

6. La Vierge aux Rochers. *Leonardo da Vinci* p. it. Preise und Verlag wie Nr. 5.

   I. Nur mit den Künstlernamen. (Rt. 200; Fr. 350—620; £ 18, 18—30, 10.)
   II. Mit offener Schrift vor Adresse des Künstlers und mit Stempel der zwei Köpfe. (Rt. 36—105; Fr. 180—200; £ 7, 15—18, 18.)
   III. Mit der Schrift und demselben Stempel. (Rt. 16—22; Fr. 32—81.)
   IV. Ebenso mit Desnoyers' Stempel (Rt. $5^1/_3$—16.)

7. La Vierge au Poisson. *Raphael* p. Madrid. gr. fol. Fr. 30; dann Chalcogr. du Louvre Fr. 24.

   I. Vor aller Schrift (Fr. 700.)
   II. Mit offener Schrift und zwischen dieser und der Darstellung in der Mitte der kleine Stempel mit Namenszug. (Rt. 50—100; Fr. 150—200; £ 7—16.)
   III. Mit der Schrift und an Stelle des Stempels die Jahrzahl 1822. (Rt. 12—24.)

8. La Vierge à la Chaise. *Raphael* p. Pal. Pitti. Rund fol. Fr. 16; Chalcogr. du Louvre Fr. 12.

   I. Vor aller Schrift. (Fr. 205.)
   II. Mit den Künstlernamen und offener Schrift. (Rt. 40; Fr. 95—109; £ 3, 5.)
   III. Mit der Schrift und Stempel des Künstlers. (Rt. 10; Rt. 12.)

9. La Vierge de la Maison d'Albe. Id. p. St. Petersburg. Rund gr. fol. 1823 Chalcogr. du Louvre Fr. 24.

   I. Vor aller Schrift nur mit dem Titel auf der Tafel. (Fr. 495; Fr. 620.)
   II. Mit offener Schrift und kleinem Stempel. (Rt. 50—96; Fr. 102—300.)
   III. Mit der Schrift vor der Bedeckung.
   IV. Mit der Bedeckung und der Jahrzahl 1827. (Rt. $8^1/_6$; Rt. 16.)

10. La Vierge de la maison Tempi. *Raphael* p. München. fol. 1820. Fr. 16; dann Chalcogr. du Louvre Fr. 12.

   I. Mit zwei Zeilen gerissener Schrift. (Rt. 15; Rt. 21; Fr. 75.)
   II. Mit drei Zeilen Schrift. (Rt. 6—10.)
   III. Mit vier Zeilen Schrift, dicht unter der Einfassung: Tiré de l'ouvrage sur l'Italie.
   IV. Ohne „Pl. 2." im oberen Plattenrand.

11. La Belle Jardinière de Florence. Maria mit dem Kind unter einem Baum sitzend. Id. p. gr. fol. 1841. Chalcogr. du Louvre Fr. 20.

   I. Mit offener Schrift. (Rt. 15—26.)
   II. Mit der Schrift ohne Adresse und Stempel. (Rt. 7—15.)

12. La Vierge au Donataire, dite de Foligno. Id. p. Vatican. roy. fol. 1810. Fr. 50. Chalcogr. du Louvre Fr. 36.

   I. Vor aller Schrift, vor dem Heiligenschein um das Haupt der Jungfrau, die Ecken oben nur einfach schraffirt. (Fr. 620; Fr. 900.)
   II. Vor aller Schrift mit dem Heiligenschein, die Ecken vollendet. (Fr. 480.)
   III. Mit offener Schrift und Stempel der antiken Köpfe. (Rt. 61—150; Fr. 280; £ 16, 16.)
   IV. Mit der Schrift und demselben Stempel. (Rt. 30—36.)
   V. Ebenso mit Stempel A. D. (Rt. 20; Rt. 25.)

13. La Madone de Saint-Sixte. *Raphael* p. Dresden. imp. fol. Fr. 60; dann Chalcogr. du Louvre Fr. 40.

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen und Adresse des Druckers Bougeard. (Rl. 35; Rl. 40.)

14. La Transfiguration. Id. p. Vatican. gr. imp. fol. 1839. Zwei zusammengefügte Blätter. Paris, Chalcogr. du Louvre Fr. 50.

I. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und einer Zeile offener Schrift. (Rl. 24—50; Fr. 70—150.)
II. Mit der Schrift. (Rl. 20.)

15. Ste. Cathérine d'Alexandrie. Id. p. London. fol. 1824. Fr. 16; Chalcogr. du Louvre Fr. 10.

I. Vor der Schrift und Bordüre. Vielleicht Unicum. (£ 7.)
II. Mit offener Schrift und kleinem Stempel. (Rl. 12—36; Fr. 61—110.)
III. Mit der Schrift und grossem Stempel Desnoyers'. (Rl. 5—12.)

16. La Madeleine. *Correggio* p. Oval kl. fol. Fr. 6; Chalcogr. du Louvre Fr. 5.

I. Vor der Schrift, nur mit zwei Zeilen Schrift, vor dem Titel des Stechers. (Rl. 2½.)
II. Mit der Schrift und kleinem Stempel A. D. (Rl. 2.)

17. Ste. Marguerite. *Raphael* p. Louvre. gr. fol. 1832. Chalcogr. du Louvre Fr. 18.

I. Vor aller Schrift. (Fr. 165.)
II. Mit drei Zeilen offener Schrift. (Rl. 16—54½; Fr. 50—65.)
III. Mit voller Schrift und Stempel A. D. (Rl. 7½—21.)

18. Les Muses et les Piérides. *Perino del Vaga* p. Louvre. gr. qu. fol. 1829. Chalcogr. du Louvre Fr. 30.

I. Vor aller Schrift. (Fr. 125.)
II. Mit offener Schrift. Fr. 60. (Rl. 19½—30.)
III. Mit der Schrift und kleinem Stempel von Desnoyers. (Rl. 8—17.)

19. Phèdre et Hippolyte. *P. Guérin* p. roy. qu. fol. Fr. 40. Chalcogr. du Louvre Fr. 15. (Rl. 9.)

I. Mit offener Schrift. (Rl. 10; Rl. 15; M 15; Fr. 44—69.)

20. La Danse des Nymphes. *A. van der Werff* p. gr. fol. Von Guibert begonnen. Paris, Vilquin. Rl. 3⅔. (Rl. 4; Rl. 6.)

21. L'Amour. Antike Statue. *Ingres* del. gr. fol. „Musée Napoleon". (Rl. 1½; Rl. 2.)

22. L'Amour et Psyché. Antike Gruppe. Id. del. it. it. (Rl. 1⅓.)

23. Venus entwaffnet den Amor. *R. Lefèvre* p. fol. (Rl. 2⅓.)

I. Mit Nadelschrift. (Rl. 35.)

24. Dädalus und Icarus. Nach *C. P. Landon.* gr. fol. Paris, Société des amis des arts. (Rℓ. 5⅓.)

25. Bélisaire portant son guide. *F. Gérard* p. roy. fol. 1806. Fr. 24; Chalcogr. du Louvre Fr. 15.

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen und Stempel der antiken Köpfe. (Rℓ. 45; Fr. 150—360.)

II. Mit offener Schrift. (Rℓ. 30; Fr. 77—300.)

III. Mit der Schrift vor den Punkten oben rechts und mit Stempel der antiken Köpfe. (Rℓ. 9; ℳ 36; Fr. 24½—60.)

IV. Mit Stempel des Stechers. (Rℓ. 6; Rℓ. 8.)

26. François I et sa soeur Marguerite de Navare. *Richard* p. gr. roy. fol. Fr. 36; Chalcogr. du Louvre Fr. 20.

I. Vor der Schrift. (Fr. 75.)

II. Mit offener Schrift. (Rℓ. 24—33; Rℓ 27.)

III. Mit der Schrift und Stempel des Stechers. (ℳ 25.)

27—29. 3 Bl. La Foi, la Charité, l'Espérance. *Raphael* p. Vatican. qu. fol. 1811. Fr. 24; Chalcogr. du Louvre Fr. 18.

I. Vor der Schrift, nur mit den runden Medaillen, den Künstlernamen und Stempel der antiken Köpfe auf „Glaube" und „Hoffnung". (Rℓ. 18—54; Fr. 160—200; £ 11, 10; £ 13, 13.)

II. Mit Schrift und Stempel der antiken Köpfe wie oben. (Rℓ. 16; Rℓ. 28.)

30. Pénibles adieux. *H. Ledru* del. imp. qu. fol. Punktirt. Fr. 16.

31. L'espérance soutient le malheureux jusqu'au tombeau. *A. Caraffe* p. gr. qu. fol. Chalcogr. du Louvre Fr. 4.

I. Vor der Schrift. (Rℓ. 2¾.)

32. Le délire d'amour. Nacktes Mädchen, einen Terminus umfassend. *Henry* del. gr. fol. Punktirt. Erste Arbeit des Künstlers. (Rℓ. 3.)

33. C'est sans malice! Ein Mädchen entblösst, um eine brennende Lampe zu schützen, ihren Unterkörper. *A. Desnoyers* del. gr. fol. Punktirt. (Rℓ. 3.)

34. La fille surprise. *Le Pintre* p. gr. fol. Punktirt. (ℳ 9, 50.)

35. La mère trompée. Id. p. Gegenstück. (ℳ 8, 50.)

36. Ptolémée Philadelphe et Arsinoé. Antike Camée. *Ingres* del. Für Visconti's Iconographie grecque.

I. Vor der Schrift. (Rℓ. 1⅓; Fr. 39, 50.)

37. Ducis. *Gérard* p. 8. 1805. Lithographie-Incunabel.

38. Alex. v. Humboldt. Id. p. kl. fol. (ℳ 5; ℳ 4.)

39. Marie Luise, Kaiserin von Frankreich. *Guérard* p. kl. fol. Radirt. (Rℓ. ½.)

40. Napoleon I. im Krönungsornat, ganze Figur. *Gérard* p. gr. roy. fol. Fr. 72. Chalcogr. du Louvre Fr. 15.

I. Vor der Schrift, nur mit Napoleon's Namen auf der Tafel. (Fr. 160—295; £ 1, 17.)
II. Mit Schrift und Adlerstempel.
III. Mit Stempel der antiken Köpfe. (Rℓ. 12 1/6—24.)

Der Künstler erhielt vom Kaiser 50000 Fr. für die Platte, der sie ihm überliess, nachdem 1000 Exempl. abgezogen worden waren. Die von dem Gouvernement ausgegebenen Abdrücke wurden mit dem Adlerstempel versehen.

41. Napoleon Bonaparte. Brustbild. *Lefèvre* p. fol. (Rℓ. 2 1/3.)

42. Le Roi de Rome (Herzog von Reichstadt) als Kind. *Gérard* p. gr. 4. (Rℓ. 2.)

I. Mit dem Stempel Napoleon's (Rℓ. 3 1/2.)

43. Le comte Siméon, Staatsminister. *Desnoyers* del. kl. fol. (Rℓ. 1 1/3.)

44. Charles Maurice Talleyrand de Périgord, prince de Bénévent. *Gérard* p. roy. fol. Chalcogr. du Louvre Fr. 10.

I. Vor aller Schrift. (Fr. 55.)
II. Mit Nadelschrift. (Rℓ. 22; fl. 14; Fr. 28.)
III. Mit der Schrift und Stempel der antiken Köpfe. (Rℓ. 9 1/3—16.)

Desvachez, David Joseph,

Schüler von Picot und Calamatta, geb. zu Valenciennes.

1. La Visitation. *Seb. del Piombo* p. Louvre. roy. fol. 1867. Paris, Chalcogr. du Louvre Fr. 20. (Rℓ. 10 2/3; Rℓ. 3 1/2.)

I. Vor der Schrift chin. (Rℓ. 7 1/3; Rℓ. 15.)

2. Madonna Connestabile. La Vierge au livre. *Raphael* p. Perugia. Rund gr. 4. Paris, 1863. (Rℓ. 3 1/3.)

I. Vor der Schrift. (ℳ 30.)

3. La sainte Famille. *F. J. Navez* p. roy. fol.

4. Le Christ entre les deux larrons. *Rubens* p. Paris, Dusacq & Co.

5. Angélique. *Ingres* p. Ders. Verlag.

6. Le compromis des Nobles, Bruxelles 1566. *E. de Biefve* p. gr. imp. qu. fol. Paris, Dusacq & Co. Fr. 100; chin. Fr. 125; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 500; Remarkedruck Fr. 750.

7. Duquesnoy, Bildhauer. *Ant. Vandyck* p. Oval fol. Brüssel 1850. Paris, Dusacq & Co. Fr. 9; chin. Fr. 12; vor der Schrift chin. Fr. 24.

8. Hans Hemling. *Se ipse* p. Ebenso.

9. Leopold I., König von Belgien. *J. Leroy* p. roy. fol.
   I. Künstlerdruck. (Rf. 6.)

Deucker, Carl,

geb. zu Vollberg bei Cöln 1801, gest. zu Frankfurt a. M. 1863.

1. Die Auffindung Mosis. *Ph. Veit* inv. gr. fol.
   I. Vor der Schrift. (M 4. 50.)

2. Maria mit dem Kind. *L. Penni* p. fol. 1829.

3. Sibilla Tiburtina. *Ed. Steinle* p. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift.

4. Friedrich II. bei Leuthen. Mit 16 Randbildern. *F. Schulz* del. roy. qu. fol. Darmst., Lange Rf. 2.

5. Die Rückkehr von der Ernte. *J. Becker* p. gr. fol. Thüring. K.-V.
   I. Künstlerdruck mit Stechernamen. (Rf. 2 2/3.)

Di Bartolo, F.,

in Rom.

1. Himmlische und irdische Liebe. *Tizian* p.

Dien, Claude Marie François,

Schüler von Audouin, geb. zu Paris 11. Novemb. 1787, gest. daselbst 20. Aug. 1865.

1. La sainte Famille. Die grosse heil. Familie Franz I. *Raphael* p. Louvre. „Vierges de Raphael“. Paris, Turne & Perrotin Fr. 7½; chin. Fr. 10; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 40.

2. Maria mit dem Kind. *Murillo* p. gr. 8. „Gallerie Aguado“. Paris, Gavard.
   I. Vor der Schrift. (Rf. 2; Rf. 2 5/6.)

3. La Vierge ora pro nobis. *L. Carracci* p. Paris, Lemaitre Fr. 4; vor der Schrift Fr. 10.

4. Le martyre de Ste. Cécile. *Giul. Romano* p. Rom, Kirche der heil. Cäcilie. gr. fol. ℛℓ. 6. Paris, A. Bernard Fr. 6.

   I. Vor der Schrift.

5. Les Sibylles. *Raphael* p. Rom, Sta. Maria della Pace. roy. qu. fol. 1838. Paris, Rittner & Goupil Fr. 30; dann Chalcogr. du Louvre Fr. 15.

   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (ℛℓ. 17—30.)
   II. Mit der Schrift und Adresse von Rittner & Goupil und Chardon als Drucker.

6. Der Tod des Demosthenes. *F. Boisselier* p. roy. qu. fol. 1821. Fr. 30.

7. Homère chantant ses vers. *Blondel* p. gr. fol. ℛℓ. 7.

8. Le Tasse à St. Onofrio. *R. Fleury* p. gr. qu. fol. (ℛℓ. 2⅓.)

9. Galileo Galilei im Kerker. *J. A. Laurent* p. gr. fol. ℛℓ. 4.

10. Angelica Catalani. *Lingry* p. fol. (ℛℓ. 1½.)

11. Graf Choiseul-Gouffier. *Boilly* p. fol. 1822.

12. Ferdinand VII., König von Spanien. *A. Thibault* p. fol.

13. Gatteaux, Medailleur. *Ingres* p. fol. 1832.

14. Mme. de Grignan. 8.

15. Dominique Lacordaire. *H. Flandrin* p. gr. fol. Chalcogr. du Louvre Fr. 1.

16. Raphael und Pietro Perugino. Brustbilder aus Raphael's „Schule von Athen". fol. Fr. 6; dann Chalcogr. du Louvre Fr. 1. (ℛℓ. 1; ℛℓ. ⅔.)

17. Madame de Sevigné. 8.

Di Lorenzo, Tommaso.

1. Die Auferstehung Christi. Zu der neuen Folge „Raphael's Fresken im Vatican". imp. qu. fol. Siehe unter Ufer. Rom, P. v. Brognoli. ℳ 45.

2. Die Heilung des Lahmen. Ebenso. roy. qu. fol. ℳ 45.

3. Die Schenkung Rom's an Pabst Sylvester. Ebenso. ℳ 45. Vor der Schrift ℳ 67.

Dinger, Fritz,

in Düsseldorf, Schüler von J. Keller, geb. zu Wald bei Solingen 1827.

1. St. Angelus Custos. *Mintrop* del. kl. fol. Ddf., Verein zur Verbreitung rel. Bilder. *Rℓ.* ½.
2. Cromwell und seine Anhänger bei Milton. *E. Leutze* p. roy. qu. fol. 1861. Berl., Lüderitz *Rℓ.* 12; chin. *Rℓ.* 15; vor der Schrift *Rℓ.* 30; vor aller Schrift *Rℓ.* 50.

   Seit 1863 Abdrücke der galvanischen Platte Rℓ. 6.
3. Cromwell am Krankenbett seiner Tochter. *J. Schrader* p. gr. qu. fol. Cöln. K.-V. 1863; Westph. K.-V. 1865. (*Rℓ.* 6; *Rℓ.* 5.)

   I. Künstlerdruck mit Stechernamen.

   II. Nur mit den Künstlernamen.
4. „Blumen auf den Weg gestreut". *Chr. Boettcher* p. gr. fol. 1865. Selbstverlag *Rℓ.* 3; chin. *Rℓ.* 4; vor der Schrift *Rℓ.* 8; Künstlerdruck *Rℓ.* 12.
5. „An der Klosterpforte". *A. Siegert* p. gr. fol. Rhein. K.-V. 1869. *Rℓ.* 4; chin. *Rℓ.* 5; vor der Schrift *Rℓ.* 10; Künstlerdruck mit Stechernamen *Rℓ.* 18.
6. „Fern der Heimath!" *E. Bosch* p. roy. qu. fol. Selbstverlag. Chin. *Rℓ.* 6; vor der Schrift chin. *Rℓ.* 12; Künstlerdruck mit Stechernamen, chin. *Rℓ.* 18.
7. Aschenbrödel. Id. p. gr. fol. Rhein. K.-V. 1874.
8. Raphael Sanzio. *Se ipse* p. Florenz. fol. (*Rℓ.* 1½.)

   I. Vor der Schrift. (*Rℓ.* 5.)

Doby, Eugen,

Maler, Kupferstecher und Radirer, Schüler von L. Jacoby, geb. zu Kaschau 1834.

1. Der Sieg des Prinzen Eugen über die Türken bei Zentha. *Ed. Engerth* p. roy. qu. fol. 1875.

   I. Vor der Schrift chin. (*M* 40.)

   Für die Gesellschaft der vervielfältigenden Künste in Wien stach der Künstler:
2. Die Trauer um Jerusalem. *L. Horowitz* p. qu. fol. *M* 6; vor der Schrift *M* 12.
3. Ilona, die Feenkönigin. *M. Than* p. Budapest. Schmal qu. fol. Preise ebenso.

4. Der neue Camerad. *Friedländer* p. kl. qu. fol. ℳ 3.
5. Mittelbild des Vorhanges im neuen Opernhause zu Wien. *F. Laufberger* inv. ℳ 3.
6. Die Familie Van Eyck. *Gonzales Coques* p. Budapest. gr. qu. fol. ℳ 12; vor der Schrift ℳ 24; Künstlerdruck ℳ 36; Remarkedruck ℳ 60.
7. W. v. Tegethoff, Admiral. Brustbild. *R. Beyer* p. gr. fol. ℳ 10; vor der Schrift ℳ 20.

Doebler, G.

1. Die Seeschlacht. *West* p. roy. qu. fol. Copie nach Woollett's „Battle at la Hogue. Lpg., Bibl. Instit. Rℓ. 6; dann Rℓ. 3.
   I. Vor aller Schrift. Rℓ. 20.
   II. Mit offener Schrift. Rℓ. 12.

Doo, George Thomas,

in London, geb. zu Christ-Church, Surrey, 6. Jan. 1800,

1. „Messiah". Madonna mit dem Kind. *Raphael* p. Panshanger, Gal. Cowper. fol. 1835. (Rℓ. $3^1/_2$—14.)
   I. Vor der Schrift mit Künstlernamen und Adresse. Angeblich Abdruck II, da die ersten Abdrücke die Unterschrift „Messiah" haben sollen, welche dann ausgeschliffen wurde.
2. The holy Family. *Correggio* p. kl. fol. Rℓ. $3^1/_2$.
   I. Vor der Schrift. (Rℓ. 10.)
   II. Mit offener Schrift. Rℓ. $6^2/_3$. (Rℓ. 4.)
3. Il Christo giovanile. Christusknabe, das Kreuz umarmend. *Raphael* p. Samml. Farres. gr. fol. London, Moon.
   I. Präsentations-Abdrücke: 25 Exempl.
   II. Künstlerdrucke: 100 Exempl. à 5 Guineen.
   III. Vor der Schrift: 100 Exempl. chin. à 3 Guineen.
   IV. Mit der Schrift: 100 Exempl. proofs, weiss à 2 Guineen.
4. Christus erscheint dem heil. Petrus. *Ann. Carracci* p. National Gallery. fol. London, Pye 1833.
5. Ecce homo. *Correggio* p. London, Nat. Gallery. gr. fol. (Rℓ. 3; $10^1/_2$.)
   I. Vor aller Schrift chin. (£ 1, 5; £ 3.)
6. Bacchanal. *Poussin* p. Ebendaselbst.
7. Die Abfahrt des Regulus nach Carthago. *Turner* p. roy. qu. fol. 1839. London. £ 1, $11^1/_2$; vor der Schrift £ 3, 3.

8. The preaching of John Knox. *D. Wilkie* p. gr. roy. qu. fol. 1838.
   - I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. ℛℓ. 140.
   - II. Mit offener Schrift ℛℓ. 84; chin. ℛℓ. 105. (£ 4; Fr. 120.)
   - III. Mit der Schrift ℛℓ. 42. (ℛℓ. 4—28.)
9. Pilgrims arriving in sight of the holy city. *C. L. Eastlake* p. gr. imp. qu. fol. 1842. London, Moon.
   - I. Vor der Schrift. ℛℓ. 84.
   - II. Mit offener Schrift. ℛℓ. 49.
   - III. Mit der Schrift ℛℓ. 21. (ℛℓ. 7; ℳ 9.)
10. The banished Lord. *Reynolds* p. London, Nat. Gallery. 4.
11. Shylock and Jessica. *G. S. Newton* p. fol. ℛℓ. 7; mit offener Schrift ℛℓ. 14; vor der Schrift ℛℓ. 28.
12. Yorick und die Grisette. Id. p. Gegenstück. Ebenso.
13. Bassanio und Portia. Id. p. gr. fol. (ℛℓ. $6\frac{2}{3}$.)
   - I. Mit offener Schrift. (ℳ 6, 50.)
14. „Nature". Zwei sich umarmende Kinder. *T. Lawrence* p. Rund gr. fol. 1829.
   - I. Künstlerdruck mit Stechernamen. (ℛℓ. 12; Fr. $46\frac{1}{2}$; £ 5, $12\frac{1}{2}$.)
   - II. Vor der Schrift ℛℓ. 14. (ℛℓ. $16\frac{1}{6}$; Fr. 11.)
   - III. Mit der Schrift. (ℳ 13.)
   - IV. Mit dem Titel „die Geschwister". Darmst., Lange ℛℓ. 3.
15. The convalescent from Waterloo. *W. Mulready* p. gr. qu. fol.
16. The fair Forester. *H. Wyatt* p. gr. fol. 1835. London, Moon ℛℓ. 7; vor der Schrift ℛℓ. 14.
17. 18. The dutch Girl; the english Girl. *Newton* p. fol. 1831. à ℛℓ. 4; vor der Schrift à ℛℓ. 7; chin. ℛℓ. $10\frac{1}{2}$; Künstlerdruck à ℛℓ. 21.
19. The proferred Kiss. *T. Lawrence* p. London. ℛℓ. 7; vor der Schrift ℛℓ. 14.
20. The child with flowers. Miss Murray mit Blumen. Id. p. London 1824. Dieselben Preise.
21. Prinz Albert. *J. Partridge* p. roy. fol. (Fr. 10.)
   - I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (ℛℓ. 8.)
22. E. G. Cuvier. *W. H. Pickersgill* p. fol. (ℛℓ. $2\frac{2}{3}$.)
23. Charles Eastlake. *Knight* p.
24. Lord Eldon, Kanzler von England. *T. Lawrence* p. gr. fol.
25. C. Gevartius. *A. Vandyck* p. Nat. Gallery. kl. fol. 1830. London, Pye. (ℛℓ. 3.)
26. James Johnstone, Arzt. *Roden* p.
27. Thomas Lawrence, Maler. *Se ipse* p.

Drda, Joseph Alois,

geb. um 1780, arbeitete in Prag.

1. Die Geburt Christi. *R. Mengs* p. imp. fol. 1813. (Rℓ. 2⅓.)
2. Maria mit dem Kind in Landschaft. *B. Garofalo* p. fol.
3. Christus am Kreuz. *I. Bergler* p. imp. fol.
4. Ilioneus. Antiker Torso. fol.

Duncan, A.,

in London.

1. The young recruit. *J. Thom* p. gr. qu. fol. (ℳ 5.)
   I. Mit offener Schrift.
2. Titian, Brustbild. *Se ipse* p. fol.
   I. Künstlerdruck. (ℳ 3.)

Duponchel, Charles Eugène,

Schüler von N. Tardieu, geb. zu Abbeville 1747 oder 1748.

1. Madonna della Sedia. *Raphael* p. 4. Zu Masquelier's Galerie de Florence.
2. Maria Lesczinska. *Nattier* p. (Fr. 12½.)

Dupont, Pierre Louis Henriquel,

Schüler von P. Guérin und Bervic, geb. zu Paris 15. Juni 1797.

1. Moïse, exposé sur le Nil. *P. Delaroche* p. fol. 1858. Paris, Goupil & Co. Fr. 20; chin. Fr. 25; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 100.
2. Maria mit dem Kinde. *Raphael* del. fol. 1863. Ders. Verlag. Fr. 15; chin. Fr. 20; vor der Schrift Fr. 30; chin. Fr. 40; Künstlerdruck mit Stechernamen und Nadelproben Fr. 80.
3. Les pélerins d'Emmaus. *Paul Veronese* p. Louvre. gr. roy. qu. fol. 1863. Paris, Chalcogr. du Louvre Fr. 40. (chin. Rℓ. 15.)
   I. Vor aller Schrift. (Chin. Rℓ. 40.)
   II. Vor der Schrift. (Chin. Rℓ. 30.)

4. L'ensevelissement du Christ. *Delaroche* p. Schmal gr. qu. fol. 1856. Paris, Goupil & Co. Fr. 30; chin. Fr. 40; vor der Schrift das Doppelte; nur mit gerissenen Künstlernamen Fr. 160.

5. Christus consolator. *Ary Scheffer* p. roy. qu. fol. 1842. Ders. Verlag. Fr. 30; chin. Fr. 40; vor der Schrift Fr. 60, dann Fr. 50; chin. Fr. 80, dann Fr. 60; Künstlerdruck Fr. 160, dann Fr. 100.

Gegenstück zu Blanchard's Christus remunerator.

6. Mariage mystique de Ste. Cathérine d'Alexandrie. *Correggio* p. Louvre. gr. fol. 1867. Ders. Verlag. Fr. 40; chin. Fr. 50; vor der Schrift Fr. 100; chin Fr. 120, dann Fr. 300; Künstlerdruck mit Signatur, chin. Fr. 240, dann Fr. 400.

7. Die Abdankung Gustav Wasa's. *Hersent* p. imp. qu. fol. 1831. Paris, Veith & Hauser Fr. 60; chin. Fr. 70; vor der Schrift das Doppelte; vor aller Schrift mit Nadelproben im Rande. (Rt. 20 1/6.)

Die ersten Drucke mit Schrift haben im Worte Wasa ein V statt W.

8. Olivier Cromwell betrachtet den Leichnam Carl's I. im Sarge, 30. Jan. 1649. *P. Delaroche* p. gr. qu. fol. Gemischte Manier. Paris, Goupil & Co. Fr. 15.

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rt. 21 1/3.)

9. Lord Strafford auf seinem Gang zur Hinrichtung. Id. p. it. 1840. Ders. Verlag.

I. Künstlerdruck Fr. 160.
II. Vor der Schrift Fr. 60; chin. Fr. 80.
III. Mit der (offenen) Schrift vor der Retusche, mit Stempel von Rittner & Goupil und Chardon als Drucker Fr. 30; chin. Fr. 40. (Rt. 15.)

10. Entrée de Henry IV. à Paris. Allegorie. *Gérard* del. kl. fol. (Rt. 1 1/3.)

11. L'Hémicycle du palais des Beaux-arts. *P. Delaroche* p. al Fresco. Paris. 3 Bl. imp. qu. fol. Paris, Goupil & Co. Fr. 150; chin. Fr. 200; vor der Schrift chin. Fr. 400, dann Fr. 800; Künstlerdruck Fr. 600, dann Fr. 1000.

12. Anne Marie Jeanne de Baden-Baden, duchesse d'Orléans. fol. 1846. Paris, Chalcogr. du Louvre Fr. 3.

13. L. F. Bertin, Kniestück. *J. Ingres* p. fol.

II. Vor der Schrift chin. (Rt. 18; Fr. 27 1/2 – 72.)

14. Alexandre Brongniard. *Dupont* del. gr. fol. Paris, Chalcogr. du Louvre Fr. 1.

15. Ferd. Philipp, Herzog von Orleans. Id. del. gr. fol.

I. Vor aller Schrift. (Rt. 2.)

16. Mme. Feuillet, Brustbild. gr. 4. Nicht im Handel.

17. Gregor XVI. Pabst, im Lehnstuhl sitzend. *Delaroche* del. gr. 4. Paris, Goupil & Co. Chin. Fr. 6; Künstlerdruck Fr. 20.

18. Hussein Pascha, Dey von Algier. *Champmartin* p. gr. fol.

19. Latil, Erzbischof von Rheims. Ganze Figur in Pontificalibus. *Ingres* p. fol. Paris, Chalcogr. du Louvre. Ohne alle Schrift Fr. 5.

20. Louis, prince imperial. *E. Dubufe* p. Paris, Goupil & Co. Fr. 6; vor der Schrift Fr. 12; Künstlerdruck Fr. 24.

21. Louis Philippe I., roi des Français. *Gérard* p. roy. fol. 1837. Paris, Chalcogr. du Louvre Fr. 25.

22. Mirabeau auf der Rednerbühne. *Delaroche* p. gr. 4. Radirt. (fl. 6. 36 Kr.)

   I. Vor der Schrift. (Rth. 10.)

23. Molière. Ganze Figur nach *Ingres*. kl. fol. (Rth. 8.)

   I. Künstlerdruck. (Fr. 10½—28.)

24. Mme. Pasta in der Rolle der Anna Boleyn. *Dupont* del. gr. fol. Paris, Rittner & Goupil. Kreidemanier und punktirt Fr. 10.

25. Marquis de Pastoret, Staatskanzler. Kniestück. *Delaroche* p. fol.

   I. Künstlerdruck.

26. Peter der Grosse. Halbfigur. Id. p. gr. fol. Paris, Gache.

   I. Vor der Schrift mit gerissenen Künstlernamen. (Rth. 16.)
   II. Vor der Schrift. „Pierre le Grand" in kleinerer Schrift und mit Nummer. (Rth. 10.)
   III. Mit (einer Zeile offener) Schrift Fr. 20; chin. Fr. 25.

27. Mlle. Rachel, actrice. *H. Lehmann* p. fol. 1852. (Rth. 3.)

   I. Künstlerdruck mit geritzten Namen und einfacher Einfassungslinie. (Rth. 6.)

28. Ary Scheffer. *Benouville* del. gr. fol. Paris, Goupil & Co. (Rth. 2⅔.)

   I. Künstlerdruck vor aller Schrift Fr. 30.
   II. Vor der Schrift Fr. 20.

29. Le comte Segur. Kniestück im Lehnstuhl. *Dupont* del. fol.

   I. Künstlerdruck mit Stechernamen.
   II. Vor der Schrift chin. (Rth. 16; Rth. 6⅔.)

30. Ernest Seillière. Kniestück. Id. del. fol. Nicht im Handel. (Rth. 6.)

31. Tardieu, Kupferstecher. Nach *Ingres.*

I. Vor der Schrift. (Fr. 12½.)

32. Carl Vernet. Brustbild. Nach einem Croquis von *Delaroche* für „L'artiste" radirt. 4. (Rf. 3½.)

33. Une Dame et sa fille. *A. Vandyck* p. fol. „Musée Royal". (Rf. 2¼.)

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rf. 12; M 13; Fr. 21—101.)

34. Grossoffizier des Königl. Hauses Carl X. fol. Paris, Chalcogr. du Louvre Fr. 5.

Dupréel, Jean Bapt. Michel,

Schüler von Delaunay und Duclos,

stach für das französische Galeriewerk Musée Français (Musée Napoléon, Musée Royal, Musée Robillard) nachstehende Blätter:

1. Bacchanale. *N. Poussin* p. gr. qu. fol. Mit Pauquet gest. (Rf. 3; Rf. 1½.)
2. Deux fumeurs. *Teniers* p. qu. fol. (Rf. 2.)
3. Trinkende und musicirende Bauern vor einer Schänke. *Ostade* p. gr. qu. fol.
4. Charlatans et animaux savants. *Dujardin* p. gr. qu. fol. (Rf. 3⅔.)
5. Die Kirmess. *Rubens* p. it.
6. Choc de cavallerie. *P. Wouvermans* p. it. (Rf. 2.)
7. Les foins. *Ph. Wouvermans* p. it. (Rf. 1.)

Für das Florentiner Galeriewerk:

8. Der keusche Joseph. *Biliverti* p.
9. Heilige Familie. *Bassano* p.

Durand, A. B.,

in New-York, geb. zu Springfield, New-Jersey.

1. The declaration of Independence of the United States of America. *J. Trumbull* p. imp. qu. fol. (Rf. 4⅙; M 72.)

Duttenhofer, Chr. Friedrich,

geb. zu Gronau im Württembergischen 1778, gest. zu Heilbronn 16. Apr. 1846.

1. La Solitude. Landschaft mit zwei Mönchen. *R. Wilson* p. gr. qu. fol. Copie nach Woollett. Wien 1802. Rf. 2½.

2. Bergige Landschaft mit Wasserfall. *An. Carracci* p. gr. qu. fol. *Rl.* $2^1/_2$.
3. Der Tempel der Diana bei Nemi. *Claude Lorrain* p. Neapel. roy. qu. fol. *Rl.* $4^2/_3$.
   I. Mit Nadelschrift. (*M.* 8. 50.)
4. Der Tempel des Apollo bei Delphi. Id. p. Gegenstück.
5. Landschaft. *P. Bril* p. gr. qu. fol. „Musée Français".
   I. Vor aller Schrift. (*Rl.* $1^1/_2$.)
6. Landschaft. *G. Poussin* p. it. it.
   I. Ebenso.

E.

Eichens, Friedrich Eduard,

Schüler von Buchhorn und Toschi, geb. zu Berlin 27. Mai 1804, gest. daselbst 5. Mai 1877.

1. Die Vision des Ezechiel. *Raphael* p. Florenz, Pal. Pitti. gr. fol. 1841. Seit 1870 Ddf., Rings. *Rl.* 2.
   I. Künstlerdruck mit Stechernamen.
   II. Vor der Schrift mit dem Wappen. (*Rl.* $11^1/_3$—18.)
   III. Mit angelegter Schrift. (*Rl.* 12; *Rl.* 20.)
   IV. Mit der Schrift *Rl.* 5.
   V. Mit der Bezeichnung „Verein der Kunstfreunde in Preussen".
   VI. Mit der Bezeichnung „K. Verein für die Rheinlande und Westphalen".
2. Die Anbetung der heil. drei Könige. Mit Randbildern. Id. p. Berl. Museum. imp. fol. 1836.
   I. Vor der Schrift *Rl.* 10.
   II. Mit der Schrift *Rl.* 6. (*Rl.* 8—12.)
3. Maria mit dem Kinde unter der Thüre. *E. Steinbrück* p. fol. 1835. Preuss. K.-V. (*Rl.* 3; *Rl.* $1^1/_2$.)
   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.
4. Maria mit dem Kinde zwischen zwei Engeln stehend. *Raffaellino del Garbo* p. Berl. Museum. gr. fol. 1839. Preuss. K.-V. (*Rl.* 3; *Rl.* 2.)
5. Maria mit dem Kinde von der Familie des Grafen v. Haxthausen verehrt. *J. Tunner* del. gr. fol. 1842. Nicht im Handel.

6. Die Ehebrecherin vor Christus. Halbfiguren. *Pordenone* p. Berl. Museum. qu. fol. Berl., Lüderitz Rℓ. 6.

I. Künstlerdruck mit Stechernamen.
II. Vor der Schrift.
III. Mit angelegter Schrift.

7. Christus consolator. „Kommet her zu mir Alle“ etc. *C. Begas* p. gr. qu. fol. Preuss. K.-V. 1848, dann Berl., Lüderitz. Rℓ. 5.

I. Vor aller Schrift. (Rℓ. 10.)
II. Vor der Schrift mit gerissenen Künstlernamen. (Rℓ. 14.)
III. Vor der Schrift mit gestochenen Künstlernamen und einer Zeile Schrift.

8. Christus das Kreuz tragend. *M. A. Anselmi* p. gr. fol. 1831. Toschi direx. Berl., Kuhr Rℓ. 3; chin. Rℓ. 4; vor der Schrift Rℓ. 6.

Die ersten Abdrücke mit Schrift haben fälschlich „Collite“ statt „Tollite“

9. Der todte Christus auf den Knien der Maria. *A. Carracci* p. gr. qu. fol. 1825.

I. Vor der Schrift.

10. Sta. Magdalena. *Dominichino* p. gr. fol. 1837. (Rℓ. 2.)

11. Homer und die Griechen (die Blüthe Griechenlands). *W. v. Kaulbach* inv. Berl., Neues Museum. gr. roy. qu. fol. Cartonstich. Berl., Duncker Rℓ. 12; chin. Rℓ. 15; vor der Schrift Rℓ. 18; chin. Rℓ. 24; Künstlerdruck mit Stechernamen Rℓ. 30.

12. Der Babelthurm. 1864. Ebenso.

13. Die Zerstörung von Jerusalem. Ebenso.

14. Die Kreuzfahrer vor Jerusalem. Ebenso.

15. Das Zeitalter der Reformation. 1867. Ebenso.

Das sechste Blatt der Folge ist von L. Jacoby gestochen.

16. Streit der Könige Johann und Philipp vor Angers. *W. v. Kaulbach* del. gr. fol. „Shakespeare Galerie, 3. Heft“. Berl., Nicolai Rℓ. 3; chin. $3^2/_3$; vor der Schrift Rℓ. 8.

17. Macbeth, Banco und die Hexen. Wie vorhergehend.

18. Darstellungen aus Tasso's befreitem Jerusalem. 6 Bl. *P. v. Cornelius* inv. roy. qu. fol. Radirt. Berl., Reimer ℳ 9.

19. Pilger in der Wüste. *Stilcke* p. fol. 1835. Zu Graf Raczinsky's Werk über neue deutsche Kunst.

20. Schlafender Räuber. *L. Robert* p. Preuss. K.-V. 1850. (Rℓ. 5; ℳ 6.)

I. Vor der Schrift chin. (ℳ 20.)

21. Kinder in Arabesken. 6 Bl. Friese. *W. v. Kaulbach* inv. Berl., Neues Museum. Schmal roy. qu. fol. Berl., Duncker à ℛℓ. $3^1/_2$; chin. ℛℓ. $4^1/_2$; vor der Schrift ℛℓ. 6; chin. ℛℓ. $7^1/_2$; Künstlerdruck ℛℓ. 9.

22. Amalie, Prinzessin von Preussen, Aebtissin von Quedlinburg. *A. Pesne* p. fol. Zu Friedrich des Grossen Werken. Nicht im Handel.

    I. Vor aller Schrift.

23. Adolf Diesterweg. *W. Hensel* del. gr. fol.

24. Eigenbildniss. Aet. s. 28. Rom 1832. kl. 8. (ℳ 3.)

25. Friedrich der Grosse als Kind mit einer Trommel. Wie Nr. 22.

    I. Vor der Schrift.

26. Derselbe und seine Schwester Friederike Sophie Wilhelmine, Markgräfin von Baireuth, als Kinder. *A. Pesne* p. gr. fol. 1846. Berl., Gebr. Rocca ℛℓ. 3; offene Schrift ℛℓ. 4; vor der Schrift ℛℓ. 6; Künstlerdruck mit den Initialen des Stechernamens ℛℓ. 8; Remarkedruck mit dem Bildniss des Königs im unteren Rand. ℛℓ. 16.

27. Friedrich Wilhelm IV. Nach *Biow's* Lichtbild. fol. Lpz., Weigel ℛℓ. $^1/_3$; chin. ℛℓ. $^1/_2$.

28. Derselbe. *E. Eichens* del. gr. fol. 1838. Berl., Sachse & Co. ℛℓ. 2.

    In den ersten Abdrücken mit Schrift lautet der Titel „Kronprinz".

29. Louise Henry, geb. Claude, Malerin. *Se ipsa* del. kl. fol. Nicht im Handel.

30. Lavinia, Tizian's Tochter. *Tizian* p. Nur mit Stechernamen. 1849. Nicht im Handel.

31. Raphael als Kind von drei Jahren mit gefalteten Händen. In Bordüre. *Giov. Santi* p. Berl. Museum. fol. 1843. Berl., Sachse & Co. ℛℓ. 4.

    I. Künstlerdruck vor der Bedeckung. Nur mit „Raphael" in der Bordüre. (ℛℓ. 10.)
    II. Vor der Schrift mit der Bedeckung. (ℛℓ. 8.)

32. Chr. Rauch, Bildhauer. Kniestück nach *Biow's* Lichtbild. fol. Lpz., Weigel ℛℓ. $^1/_3$; chin. ℛℓ. $^1/_2$.

    I. Vor aller Schrift chin. (ℛℓ. 4.)

33. Heinr. Theod. v. Schön. *J. Wolff* del. fol.

    I. Vor der Schrift. (ℛℓ. $2^2/_3$.)

34. Sophia Dorothea, Königin von Preussen. *A. Pesne* p. fol. Wie Nr. 22.

I. Vor aller Schrift.

35. P. Toschi, Kupferstecher. fol. 1832.

36. Pius Alexander Wolff, Brustbild. *Eichens* del. kl. fol. Radirt. (ℳ 3.)

Eichens, Herrmann,

arbeitet hauptsächlich in Schab- und gemischter Manier.

1. 2. Nous serons heureux; Serai-je assez belle? *A. Weisz* p. gr. fol. 1877. Paris, Goupil & Co. à Fr. 15; chin. Fr. 20; vor der Schrift Fr. 40; Künstlerdruck Fr. 80.

Eilers, Gustav,

in Berlin, Schüler von Troschel, geb. zu Königsberg i. Pr. 28. Juli 1834.

1. Der Zinsgroschen. *Tizian* p. Dresd. Gal. gr. fol. Berl., Schröder 1875. ℳ 30; chin. ℳ 36; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck mit gerissenem Stechernamen, chin. ℳ 120; Remarkedruck mit weissem Licht auf dem Ohrring des Pharisäers, chin. ℳ 180
2. Das Zeitalter der Reformation. *W. v. Kaulbach* inv. Berl., Neues Museum. kl. qu. fol. Berl., Duncker. ℳ 3; chin. ℳ 6; vor der Schrift ℳ 9; chin. ℳ 12; Künstlerdruck ℳ 18.
3. Die Poesie. Id. inv. it. roy. qu. fol. Ders. Verlag. ℳ 10. 50; chin. ℳ 13. 50; vor der Schrift ℳ 18; chin. ℳ 22. 50; Künstlerdruck ℳ 27.
4. Die Wissenschaft. Ebenso.
5. Mädchen im Walde. Id. del. fol. „Goethe-Galerie". München, Bruckmann Rℓ. 3; vor der Schrift Rℓ. 6; Künstlerdruck mit Stechernamen.
6. Die Zigeunerin mit ihrem Hunde. *W. Sohn* p. fol. Königsberger K.-V. 1864. Rℓ. 3; vor der Schrift Rℓ. 6; Künstlerdruck Rℓ. 8.
7. Gyzen, Kaufmann. *Holbein d. J.* p. Berl. Mus. gr. fol. Wien, Gesellsch. für vervielfältigende Kunst.
8. Mme. de Roccoule, Erzieherin Friedrich II. gr. 4. 1863. Zu den Werken Friedrich des Grossen. Nicht im Handel.

   I. Künstlerdruck mit Stechernamen. (Rℓ. 5.)
9. L. Rosenfelder, Historienmaler. *G. Eilers* del. gr. 4. 1861. Selbstverlag. Rℓ. 2.

   I. Künstlerdruck mit Stechernamen.

Eissenhardt, Johann,

in Frankfurt a. M., Kupferstecher und Radirer, Schüler von Eug. Schäffer, geb. zu Frankfurt a. M. 1824.

1. Salomo's Urtheil. *Ed. Steinle* del. Frkft., Keller ℛℓ. $1\frac{1}{2}$.
2. Klosterrefectorium bei Rom. *A. van Muyden* p. gr. qu. fol. Wien, Kaeser. ℛℓ. 4; chin. ℛℓ. 5; vor der Schrift ℛℓ. 10; Künstlerdruck ℛℓ. 15.
3. Die Hochzeit. *Laufberger* p. Wien, Vorhang im neuen Opernhause. Wiener Künstler-Album. ℳ 3.
4. Der Tanz. Id. p. it. Schmal fol. Für dass. Werk. ℳ 3.
5. Brustbild eines jungen Ritters, eine Nelke haltend. *H. Holbein* p. ℛℓ. 12.

Eitel, A.

1. Maria immaculata. *v. Felsburg* inv. Schmal fol. Ddf., Schulgen.

Emili, Giovanni,

Schüler von R. Morghen, geb. um 1770, arbeitete in Florenz.

1. „Sacra Christi familia". Die grosse heil. Familie mit Blumen streuendem Engel. *Raphael* p. Louvre. gr. fol. 1793. Copie nach Edelinck.

Engleheart, Francis,

Schüler von Collyer und Heath, geb. zu London 1775, gest. daselbst 1849.

1. Ruhe auf der Flucht. *Fra Bartolomeo* p. fol.

   I. Künstlerdruck.

2. Duncan Gray. Eine Brautwerbung. *D. Wilkie* p. gr. fol. London. Schillinge 25; vor der Schrift £ 2. $12\frac{1}{2}$.
3. The only daughter. Die Aeltern und der Arzt am Bett der kranken Tochter. Id. p. roy. qu. fol. 1839. £ 2. $12\frac{1}{2}$.

   I. Mit offener Schrift.

Engleheart, T. S.

1. Christuskopf. *Guido Reni* p. roy. fol. Lpg., Bibl. Inst. (ℛℓ. $1\frac{2}{3}$.)

   I. Vor der Schrift. (ℛℓ. 3)

Enzing-Müller, Johann Michael,

Schüler von Reindel, geb. 1804.

1. La Madonna del lago. *L. da Vinci* p. nach Marco d'Oggione. Rund fol. Copie nach Longhi. Lpg., Bibl. Institut.
2. Madonna del pesce. Vierge au poisson. *Raphael* p. gr. fol. Ders. Verlag. Publ. Preis Thlr. 4; chin. Thlr. 6; vor der Schrift mit den Künstlernamen Thlr. 8.
3. Maria mit dem sie liebkosenden Christkinde. *Schraudolph* p. fol. Münchn. K.-V. 1841. Dann Münch., Gypen fl. 2. 24 kr.

   I. Vor aller Schrift. (Thlr. 3.)

   Gegenstück zu St. Joseph von Fleischmann.
4. Christus der Weltheiland. Halbfigur. *L. da Vinci* p. fol.
5. „Es ist vollbracht!" *Dürer* p. Nürnberg. Schmal gr. fol. Lpg., Bibl. Inst. Thlr. 2½; vor der Schrift Thlr. 5.
6. St. Johannes. *Dominichino* p. gr. fol. Stuttg., Ebner fl. 2. 42 kr.; vor aller Schrift fl. 4. 48 kr.

Ernst, Julius,

Schüler von Amsler und Thaeter, geb. in Winterthur 4. Sept. 1830, gest. zu München 27. Aug. 1861.

1. Die Findung Mosis. *Fr. Overbeck* del. gr. qu. fol. Cartonstich. Regensb., Manz Thlr. 2. 12 Ngr.; chin. Thlr. 3; vor der Schrift das Doppelte; vor aller Schrift.
2. Das Mannalesen. Id. del. qu. fol. Ddf., Schulgen Thlr. 1½; chin. Thlr. 3.
3. Jesus im Tempel. Wie Nr. 1.
4. Die Erweckung der Tochter des Jairus. Wie Nr. 1.
5. Lazarus. *Fr. Overbeck* del. gr. fol. Regensbg., Manz 1862. Thlr. 3; chin. Thlr. 3. 18 Ngr.; vor der Schrift das Doppelte.
6. Die Einweihung des Münsters in Freiburg i. Br. 1191. Nach dem Carton von *M. v. Schwind*. Freske in der Academie zu Carlsruhe. gr. roy. qu. fol. 1854. Dr., E. Arnold. M 10; chin. M 12.

   I. Vor aller Schrift. (M 17.)
7. Die Symphonie von Beethoven. Id. del. imp. fol. Cartonstich. Münchner K.-V. 1856. (Thlr. 2½—4.)

   I. Vor aller Schrift.

   II. Vor der Schrift. (Thlr. 6.)

8. Die Kletterer. *Michelangelo* inv. Nach M. A. Raimondi's Stich. fol. (*Rl.* 2.)
   I. Vor aller Schrift.
9. Das Wappenschild mit der jungen Frau. Nach dem Stich vom Meister E. S. *P.* 92. 4. Münch., Montmorillon. *Ngr.* 18.
10. „Minne". Siehe Burger.

Errani, Luigi,

Schüler von R. Morghen, arbeitete in Florenz.

1. Ferdinand I. von Toscana. *Scipio da Gaeta* p. 8.
2. Maria de Medici, Königin von Frankreich. Id. p. 8.
3. Federigo Zuccheri, Maler. *Se ipse* p. Florenz. kl. fol.
   Mehrere Blätter für Bardi's Galleria Pitti.

Esquivel de Sotomajor, Manuel,

spanischer Künstler, welcher hauptsächlich in Florenz arbeitete, geb. um 1775.

1. Mater castissima. Brustbild der Madonna del cardellino. *Raphael* p. Oval 4. 1815. Florenz, Bardi. Paoli 5.
2. Maria mit dem Kinde. „Refugium peccatorum". *R. Mengs* p. kl. fol. 1802.
3. „Madonna detta dell' Impannata". Maria mit dem Kind, umgeben von St. Elisabeth, Johannes und Catharina. *Raphael* p. Florenz, Pal. Pitti. gr. fol. 1825. Florenz, Bardi. Paoli 30.
   I. Vor aller Schrift. (*Rl.* 30.)
   II. Mit einer Zeile offener Schrift. (*Rl.* $2^1/_2$—8.)
4. „Salvator mundi". Der Christusknabe mit einem Blumenkranz geschmückt. *Carlo Dolce* p. Oval gr. 4. 1817. Fl., Bardi *Rl.* $1^1/_3$.
   I. Mit offener Schrift. (*Rl.* 3.)
5. Christuskopf. *L. da Vinci* p. 8. Fl., Bardi. Paoli 3.
6. Mater dolorosa. *Pietro Benvenuti* p. fol. Ders. Verlag. Paoli 10.
7. Andrea del Sarto. *Se ipse* p. Fl., Pagni figlio. Paoli 15.
8. Carle Dujardin. *Se ipse* p. fol. „Musée Napoleon."
   I. Vor aller Schrift. (*Rl.* 4.)
   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (*Rl.* 2; *M.* 4.)

Estevan (Estève,) Rafael,

spanischer Künstler, der sich in Italien ausbildete und dann in Paris thätig war.

1. Jacob segnet die Söhne Josephs. *Guercino* p.
2. Moses lässt Wasser aus dem Felsen sprudeln. „En ego stabo ibi coram te“ etc. *Murillo* p. Sevilla. imp. qu. fol. 1839. Seit 1863 Paris, Goupil & Co. Fr. 60; chin. Fr. 75.

   I. Vor aller Schrift.

   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rthl. 230; fl. 201; Fr. 155.)

   III. Mit der Schrift vor der Retouche und mit Stempel des Stechers. (Rthl. 40—55.)

   IV. Mit der Retouche.

   Gegenstück zu Levasseur's Wunder der Vermehrung der Brode.

3. Maria mit dem Kind, dem kleinen Johannes und St. Joseph. *Schidone* p. gr. fol.

   I. Vor der Schrift.

4. 5. Ferdinand VII.; Maria Christina von Spanien. *V. Lopez* p. fol.

6. P. Marques de la Romana, General. *J. Rodriguez* p. fol.

F.

Fabbrini

stach für Bardi's Galleria Pitti.

Fabri, Aloisio (Luigi),

Schüler von Cunego, geb. zu Rom 1778, gest. daselbst 1835.

1.—3. David und Goliath; die eherne Schlange; Judith und Holofernes. *Michel-Angelo* p. Rom, Capella Sixtina. Fortsetzung der von Cunego begonnenen Folge. imp. qu. fol. Rom, Regia Calcogr. à Lire 10.

4. 5. Prophet Jonas; Prophet Zaccharias. roy. qu. fol. Ebenso.

   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.

6. Prophet Daniel. gr. imp. fol. Ebenso. (ℳ 20.)

   I. Ebenso. (Rthl. 16.)

7. Prophet Jesaias. Ebenso. (ℳ 16.)

   I. Ebenso.

8—11. Sibilla Libica, Persica, Delphica, Cumaea. gr. imp. fol. Ebenso. (à ℳ 18 und 20.)

Vorstehende 11 Blatt bilden mit den von Cunego gestochenen 5 Blättern: Tod des Hamann, die Propheten Joël, Ezechiel, Jeremias und Sibilla Erythraea die vollständige Folge von 16 Blatt.

12. Die Geburt der heil. Jungfrau. *Andrea del Sarto* p. imp. fol. Punktirt. Ders. Verlag. L. 5.

13. Die heil. drei Könige mit ihrem Gefolge. Id. p. it. Ebenso. (Rthl. 2; ℳ 16.)

14. La Vierge aux candelabres. *Raphael* p. Lucca. Für die Galerie Lucian Bonaparte.

15. Silen und Bacchus. *N. Poussin* p. imp. qu. fol. Paoli 30.

16. Die Constantinsschlacht. *Raphael* inv. Vatican. gr. imp. qu. fol. Rom, Reg. Calcogr. L. 35; chin L. 45.

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rthl. $20^1/_6$; Rthl. $25^1/_6$.)
II. Mit offener Schrift.

17. Der Schwur Leo's III. Id. p. imp. qu. fol. Ders. Verlag. L. 12; chin. L. 20.

I. Vor aller Schrift.
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen Minardi und Fabri. (ℳ. 60.)
III. Mit offener Schrift. (Rthl. $10^1/_2$.)

18. Die Schenkung Rom's. Ebenso. (Rthl. $5^1/_6$; ℳ 20.)

I. Vor aller Schrift.
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.
III. Mit offener Schrift.

19. Die Krönung Carl's des Grossen. Ebenso. (Rthl. $5^1/_2$; Rthl. 5.)

I. Vor aller Schrift.
II. Mit offener Schrift.

20. Landung der Sarazenen. Ebenso. (Rthl. $5^1/_3$; Rthl. $10^2/_3$.)

I. Vor aller Schrift.
II. Mit offener Schrift.

Vorstehende 4 Blatt gehören zu der von Volpato und R. Morghen begonnenen und von Salandri beendigten Folge der Raphaelischen Fresken im Vatican, den sogenannten Stanzen.

Falckeisen, Theodor,

Schüler von C. Guttenberg, geb. zu Basel 1765, gest. daselbst 1814.

1. Der Tod des Generals Wolf. *B. West* p. gr. roy. fol. 1789. Copie nach Woollett. Dresden, Franz Meyer ℳ 9.

I. Künstlerdruck mit Stechernamen.
II. Mit offener Schrift und Wappen. (Rthl. 6; Rthl. 12.)
III. Mit der Schrift vor Ruland's Adresse.

Falmagne, L.

1. Le prince de Ligne. Oval fol. Brüssel 1856. Paris, Dusacq & Co. Fr. 9; chin. Fr. 12.

Fanti, G.,

Schüler von Toschi,

stach für Bardi's „Galleria Pitti" und für Toschi's „Fresken Correggio's und Parmegiano's in Parma".

Farrugia, Giovanni,

aus Malta, Schüler von Longhi.

1. Madonna mit der Nelke. *Raphael* p. Rom, Samml. Camuccini. fol. 1829. (Rth. 2½.)

Fauchery, Augustin,

Schüler von Reynault, geb. zu Paris 1800, gest. daselbst 1843.

1. Valentine de Milan. *Richard* p. gr. fol. Paris, Pierri-Benard. (Rth. 3.) Gegenstück zu Pelée's Charles VII.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit angelegter Schrift.
2. La Joconde. In Bordüre. *Leon. da Vinci* p. Louvre. gr. fol. 1841. Paris, Goupil & Vibert. Fr. 20.
   I. Vor der Schrift. (Rth. 8—15.)
   II. Mit angelegter Schrift.

Felsing, Georg Jacob,

in Darmstadt, Schüler von Longhi, geb. zu Darmstadt 1802.

1. Hagar und Ismael. *Chr. Köhler* p. gr. fol. 1848. Mannh., Artaria & F.; seit 1867 Berl., Lüderitz Rth. 4; chin. Rth. 6.
   I. Remarkedruck mit weissen Stellen im Gürtel und an den Fransen. (M 22.)
   II. Vor der Schrift. (Rth. 12.)

2. Die Aussetzung Mosis. *Chr. Köhler* p. roy. qu. fol. 1849. Rhein. K.-V. 1851; Potsdamer K.-V.; Wiener K.-V. Ddf., Buddeus.

I. Remarkedruck mit weissen Blasen auf dem Wasser. *Rtl.* 84.
II. Vor aller Schrift *Rtl.* 42$^2/_3$
III. Vor der Schrift *Rtl.* 16; chin. *Rtl.* 21$^1/_3$.
IV. Mit der Schrift *Rtl.* 8; chin. *Rtl.* 10$^2/_3$.

3. Jeremias auf den Trümmern von Jerusalem. *E. Bendemann* p. gr. qu. fol. Für das Werk von Raczynski gest. (*Rtl.* 3.)

4. Die heilige Familie. Ohne Titel. *Fr. Overbeck* p. München. roy. fol. 1839. Lpg., Bibliogr. Institut.

I. Vor aller Schrift *Rtl.* 40; dann Dresd., E. Arnold *M.* 100. (*Rtl.* 35.)
II Vor der Schrift, nur mit den gerissenen Namen Felsing's unten und Overbeck's oben. *Rtl.* 20; dann Dresd., E. Arnold *M.* 75; chin. *Rtl.* 30.
III Die Namen in offener Schrift. *Rtl.* 10; chin. *Rtl.* 15.
IV. Dieselben ausgefüllt, mit Adresse des Bibl.-Inst. *Rtl.* 5.

Mehr oder weniger Punkte hinter „impr." bezeichnen die späteren oder früheren Abdrücke mit Schrift, von denen die älteren mit ein und zwei Punkten das liegende Kreuzchen unter dem Worte „Lenz" nicht haben.

5. La Madonna del Trono. *Andrea del Sarto* p. Florenz. roy. fol. 1834. Lpg., Bibl. Institut. *Rtl.* 5, dann *Rtl.* 3.

I. Künstlerdruck vor aller Schrift und vor der Inschrift am Piedestal. (*Rtl.* 38; *Rtl.* 70.)
II. Vor der Schrift mit den gerissenen Künstlernamen, vor dem Wappen. (*Rtl.* 20–55.)
III. Mit dem Wappen.
IV. Mit der Schrift. (*Rtl.* 8; *Rtl.* 11$^1/_2$.)

Gefälschte Abdrücke vor der Schrift Rtl. 6.

6. Christus im Tempel lehrend. *Leon. da Vinci* p. gr. qu. fol. 1847. London, Graves. (*Rtl.* 8; *Rtl.* 7.)

I. Remarkedruck mit weisser Halskrause, vor aller Schrift. (*Rtl.* 22$^2/_3$; *Rtl.* 38; *M.* 71.)
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.

7. Christus am Oelberge. „Gesù all' orto". *C. Dolce* p. fol. 1828. Mannh., Artaria & F. *Rtl.* 4; seit 1867 Berl., Lüderitz *Rtl.* 2; chin. *Rtl.* 3.

I. Vor aller Schrift. (*Rtl.* 12–20.)
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (*Rtl.* 6–12.)
III. Mit der Schrift vor der 1852 erfolgten Retouche.

8. Die Gefangennehmung Christi. *H. Hofmann* p. gr. roy. qu. fol. 1862. Darmstadt, Felsing *Rtl.* 8. Hamb. K.-V. Seit 1876 Berl., Schröder *M.* 18.

I. Künstlerdruck.
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (*Rtl.* 14.)

9. Der kreuztragende Christus. *D. Crespi* p. fol. 1826. Rℓ. $1^1/_2$.

I. Vor der Schrift und der Bordüre.
II. Mit der Schrift vor der Adresse des Stechers. (Rℓ. $2^1/_3$; ℳ 5.)

10. Der Leichnam Christi in der Grabeshöhle. *H. Mücke* del. qu. fol. 1856. (Rℓ. 2.)

I. Vor aller Schrift. (Rℓ. 8.)
II. Vor der Schrift. (Rℓ. 4.)

11. Salvator mundi. *Leon. da Vinci* p. gr. fol. 1844.

I. Remarkedruck mit weissem Knopf vor aller Schrift und vor der Bordüre.
II. Vor der Bordüre mit dem Stechernamen. (Rℓ. 18; Rℓ. 25.)
III. Vor der Schrift und Bordüre mit den Künstlernamen. (Rℓ. 10; Rℓ. 21.)

12. Mater dolorosa. Id. p. fol. 1827. (ℳ 4.)

I. Mit offener Schrift. (Rℓ. $2^1/_6$.)

13. Die Vermählung der heil. Catharina. *Correggio* p. Neapel. fol. 1831. Florenz, Bardi. Paoli 25.

I. Vor der Schrift und dem Wappen mit den Künstlernamen.
II. Ebenso mit dem Wappen. (£ 3. 6.)
III. Mit offener Schrift (Rℓ. 8; Rℓ. 12.)
IV. Mit der Schrift und Druckeradresse des G. Della Bella. (Rℓ. $4^1/_3$; Rℓ. 6; ℳ 20.)

Gefälschte Abdrücke vor der Schrift haben gestochene Künstlernamen.

14. Raphael's Christus- und Johannesköpfe. Sieben Köpfe in Wolken um das Haupt des schlafenden Christkindes. Oval qu. fol. 1875. Carlsruhe, Velten. ℳ 9.

15. St. Cäcilia. *H. Hofmann* p. fol. Mannh. K.-V. 1869. Seit 1876 Berl., Schröder ℳ 12.

I. Vor aller Schrift. (Rℓ. 20.)
II. Vor der Schrift. (Rℓ. 10; Rℓ. 12.)

16. Die heil. Catharina von Engeln getragen. *H. Mücke* p. gr. qu. fol. 1845. Berl., Lüderitz Rℓ. 8; chin. Rℓ. 10.

I. Remarkedruck vor aller Schrift mit weisser Bandspitze des Engels rechts. (Rℓ. 100.)
II. Ebenso mit gerissenen Künstlernamen. Rℓ. 40.
III. Vor der Schrift mit dem Wappen und gestochenen Künstlernamen. Rℓ. 16; chin. Rℓ. 20.

17. Dieselbe Composition. qu. fol. 1863. Mailand, Grandi. Fr. 10; vor der Schrift Fr. 20; vor aller Schrift Fr. 30.

18. Die heil. Elisabeth auf der Flucht. *Bischoff* p. gr. qu. fol. 1851. Seit 1876 Berl., Schröder ℳ 12.

I. Vor der Schrift. (Rℓ. $3^1/_2$.)

19. Die heil. Genovefa. *E. Steinbrück* p. gr. fol. 1839. Freiburger K.-V. 1848; Mainzer K.-V. Seit 1876 Berl., Schröder *M* 12.

I. Vor aller Schrift mit unschattirter Bordüre, in welcher unten das Wort „Genoveva". *Rℓ*. 24. (*Rℓ*. 30; *Rℓ* 45.)
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen unter der Bordüre. *Rℓ*. 12. (*Rℓ*. 10—21.)
III. Mit zwei Zeilen Schrift im unteren Plattenrand. *Rℓ*. 6. (*Rℓ*. 8.)

20. St. Giovanni. *Cesare da Sesto* p. gr. fol. Mannh., Artaria & F. Seit 1867 Berl., Lüderitz *Rℓ*. $2^1/_2$; chin. *Rℓ*. $3^1/_2$.

I. Vor der Schrift.

21. Amazonen auf der Adlerjagd. *H. Stilke* p. gr. fol. Mannh. K.-V. 1866. (*Rℓ*. $2^1/_2$—4.) Seit 1876 Berl., Schröder *M* 9.

I. Vor aller Schrift.

22. Loreley. *C. Sohn* p. gr. fol. Rhein. K.-V. 1860. Seit 1870 Ddf., Rings *Rℓ*. 4.

I. Vor aller Schrift.
II. Vor der Schrift.
III. Mit der Schrift. (*Rℓ*. 3; *Rℓ*. 6.)

23. Julia auf dem Balcon erwartet Romeo. *Chr. Köhler* p. gr. fol. Mannh. K.-V. 1857. (*Rℓ*. 6; *Rℓ*. 3.) Düsseld., Rings *Rℓ*. 3.

I. Vor aller Schrift.

24. Mädchen am Brunnen. *Ed. Bendemann* p. gr. qu. fol. 1835. Düsseld. K.-V. 1832/34. (*Rℓ*. $4^1/_6$—10.)

I. Vor aller Schrift. (*Rℓ*. 40; *fℓ* 38.)
II. Künstlerdruck mit Stechernamen. (*fℓ* 30.)
III. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (*Rℓ*. 14—36.)

25. Das erzählende Mädchen. *J. G. Meyer* p. gr. fol. Cölner K.-V. 1841. (*Rℓ*. 3.)

26. Die Lautenspielerin. *A. Dräger* p. fol. Leipz. K.-V. 1843. (*Rℓ*. 2—3.)

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (£ 1. 14 sh.)

27. Caritas. *Wislicenus* p. gr. qu. fol.

28. Poesie und Liebe. *W. v. Kaulbach* inv. gr. fol. Rhein. K.-V. Karlsr., Velten. (*Rℓ*. 3—5.)

I. Remarkedruck mit weissen Knöpfen der Lyra. (*Rℓ*. 15.)
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (*Rℓ*. $7^1/_2$—12.)

29. Die Poesie. *Chr. Köhler* p. gr. fol. Rhein. K.-V. 1841. Seit 1870 Ddf., Rings *Rt.* 2.

I. Remarkedruck vor den Saiten der Lyra.
II. Vor der Schrift. (*Rt.* 6²/₃—8.)
III. Mit der Schrift. (*Rt.* 4; *Rt.* 5.)

30. Il Suonatore di Violino. *Raphael* p. Rom, Gal. Sciarra. fol. 1834. *Rt.* 3¹/₆.

I. Vor aller Schrift und vor der im Bild auf der Brüstung unten rechts stehenden Jahrzahl MDXVIII. (*Rt.* 20.)
II. Vor der Schrift. (*Rt.* 20¹/₆; *Rt.* 30.)
III. Mit offener Schrift. (*Rt.* 5—12; *M* 30.)

Nach dem Verkauf der Platte an das Bibl. Inst. in Leipzig wurden auf's Neue Abdrücke v. d. Schrift gemacht, die nur die Künstlernamen tragen, aber von den echten leicht zu unterscheiden sind und zu 4 Rt. verkauft wurden. Die Abdrücke m. d. Schrift erhielten dann Raphael's Namen als Titel und kosten Rt. 2.

31. Mich. Ang. Buonarotti. *Se ipse* p. gr. 8.

I. Mit angelegter Schrift ohne Künstlernamen. (*Rt.* ²/₃.)

32. G. Washington. Copie nach Longhi. 1824. kl. fol. Paris, Tessari. (*Rt.* 2.)

Ferreri, Cesare,

zu Pavia.

1. Madonna della Sedia. *Raphael* p. fol. Für Bardi's Galleria Pitti.

2. La Madonna dell' Agnello. *Luini* p. Lugano. qu. 8. 1833. (*Rt.* 1.)

3. Die Kreuzigung Christi. Id. p. Altargemälde in Lugano. qu. fol.

I. Vor der Schrift. (*Rt.* 3.)

4. La Pietà. Maria mit dem Leichnam Christi. *G. Fraschen* p. gr. fol. 1855.

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.

5. Die Marter der heil. Apollonia. *Seb. del Piombo* p. qu. fol.

I. Vor der Schrift. (*Rt.* 2³/₄.)

6. Apotheose des heil. Carolus Borromäus. *Carlo Maratti* p. Rom. roy. fol.

I. Vor aller Schrift und vor den Künstlernamen. (*Rt.* 15; *Rt.* 2; *Rt.* 10.)

7. Der Soldat und die junge Bäuerin. *Rubens* p. fol.
   I. Vor der Schrift. (ℛℓ. $2^{2}/_{3}$.)

8. Ugolino mit seinen sterbenden Kindern. *G. Diotti* p. roy. qu. fol. (ℛℓ. 8.)

9. Philipp IV. *Velasquez* p. kl. fol. Für Azeglio's Reale Galleria di Torino.
   I. Vor aller Schrift.

10. Thomas von Savoyen. *A. Vandyck* p. fol.

Ferretti, Giuseppe,

Schüler von R. Morghen.

1. Salvator mundi. *D. Crespi* p. fol. 1835.
   I. Vor der Widmung.

2. Dem Kaiser Constantin erscheint das heil. Kreuz. *Raphael* p. Vatican. roy. qu. fol. Zu der neuen Folge der Stanzen. Siehe unter Ufer. Rom, Brognoli. ℳ 45; vor der Schrift ℳ 67.

Ferretti, Ludovico,

in Rom.

1. David als Sieger. *Dominichino* p. imp. qu. fol. Rom, Reg. Calcog. L. 10.

2. Sacra famiglia. *B. Garofalo* p. gr. qu. fol. (ℛℓ. $4^{1}/_{2}$.)

3. Christus mit Engeln. *Perugino* p. gr. fol. Rom, Reg. Calcogr. L. 7; chin. L. 10.

4. Mehrere Blätter zu *Overbeck's* Kreuzweg. Folge von 14 Bl. gr. fol. Ders. Verlag. L. 30.

5. Maria sinkt am Fusse des Kreuzes in die Arme der heil. Frauen. *B. Luini* p. fol. (ℛℓ. 2; ℳ 4.)

6. B. Caecilia virgo et martyr. *Dominichino* p. gr. qu. fol. (ℛℓ. 9; ℳ 4.)

7—9. Drei Blatt: Mässigung; Glaube; Klugheit. Alleg. Figuren nach *Raphael's* Fresken im Vatican. gr. fol. Rom, Reg. Calcogr. à L. 4.

Fincke, Hans,

Schüler von Buchhorn, geb. zu Berlin 1800, gest. daselbst 1849.

1. Ansicht beim Dom zu Meissen. *W. Schirmer* p. gr. fol. (*Rf.* 3.)
2. Salzburg vom Kapuzinerberg. *E. Biermann* p. gr. qu. fol. Preuss. K.-V. 1846.

   I. Vor der Schrift. (*M* 4.)

Finden, Edward,

geb. in London um 1790, gest. daselbst 1857.

1. Scene from the Beggar's opera. *G. S. Newton* p. National Gallery. London, Moon 1838.
2. Happy as a King. *W. Collins* p. Zu Finden's Royal Gallery of British Art.
3. The harvest Waggon. *T. Gainsborough* p. Für dasselbe Werk.
4. Victoria, Königin von England, in einer Landschaft sitzend. *R. Westall* p. fol. 1834.

Finden, William,

in London, gest. 1852 im Alter von 65 Jahren.

1. The village festival. *D. Wilkie* p. Nat. Gallery. gr. qu. fol. 1830. London, J. Pye.
2. The Highlanders Return. Id. p. imp. qu. fol. 1845. London, Graves & Co. *Rf.* 14.
3. Sheep-washing. Id. p. qu. fol.
4. Returning from market. *A. W. Calcott* p. qu. fol. Zu Finden's Royal Gallery of British Art.
5. Ein Knabe der zur Schule geht. *Thomson* p. kl. fol.
6. Lord Byron at the age of 19. *G. Sanders* p. fol. London, Tilt *Rf.* 4.
7. Georg IV. Ganze Figur. *Th. Lawrence* p. gr. fol.

Fioroni, Adolfo,

Schüler von G. Longhi.

1. „Riposo in Egitto". Maria mit dem Kind, St. Joseph und Johannes, daher wohl fälschlich „Ruhe in Egypten" genannt. *Raphael* p. Wien, Belvedere. gr. fol. 1829. Mailand, Picaluja. (Rl. 3; Rl. 5.)
   - I. Vor aller Schrift mit Preis-Stempel der Academie. (Rl. 14.)
   - II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rl. 12; Rl. 9.)
   - III. Mit offener Schrift. (Rl. 10 2/3; Rl. 6.)
2. La Madonna dell' ajuto. *B. Luini* p. fol. 1822. (Rl. 3.)

Fischer, Joseph Martin,

Kupferstecher, Radirer und Aquatinta-Künstler, Schüler von Schmutzer, geb. zu Wien 1769, gest. daselbst 1822.

1. Jesus in templo disputans. *J. Ribera* p. gr. qu. fol. 1793.
   - I. Vor der Schrift.
   - II. Mit einer Zeile Schrift und Wappen, vor der Widmung.
2. Die Grablegung. *Schidone* p. gr. fol. „Musée Napoleon".
   - I. Vor der Schrift. (Rl. 1 1/2.)

Fittler, James,

geb. zu London 1758, gest. daselbst 1835.

1. Samuel and Eli. *Rembrandt* p. gr. fol. Rl. 4.
2. The Plague. *N. Poussin* p. gr. qu. fol. Rl. 4.
3. Christ in the Storm. Wie Nr. 1.
4. The embarcation of St. Ursula. *Claude Lorrain* p. London, Nat. Gal. roy. qu. fol. 1787. (Rl. 2 1/2—10 1/3.)
   - I. Mit offener Schrift.
5. The Misers. *Quintin Matsys* p. fol. 1812. Rl. 4.

6\. 7. A Flamish Family; a Flamish Cottage. *Adr. van Ostade* p. fol. à Rl. 4.

8\. 9. Das Fischen unter dem Eis; Ruhige See. *A. Cuyp* p. gr. qu. fol. à Rl. 4.

10\. Die holländische Hütte. *D. Teniers* p. gr. qu. fol. 1781. Rl. 5.

11. Der italienische Jahrmarkt. *J. Miel* p. Ebenso.
12. Tigranes vor Cyrus. *B. West* p. roy. qu. fol. (*Rß.* 7.)
13. Die Schlacht auf dem Nil am 1. Aug. 1798. *P. J. Loutherbourg* p. imp. qu. fol. 1803. *Rß.* 28. (*Rß.* 3—18.)
14. Sieg über die holländische Flotte unter Admiral Duncan am 11. Oct. 1797. Id. p. it. 1801. *Rß.* 28. (*Rß.* 17½.)
15. Sieg unter Lord Howe über die franz. Flotte am 1. Juni 1794. Id. p. it. 1799. *Rß.* 28. (*Rß.* 3; *Rß.* 17⅓.)

    I. Mit offener Schrift. (*Rß.* 12.)

16—18. 3 Bl. Die Seeschlacht am Vorgebirge St. Vincent zwischen der englischen und spanischen Flotte am 14. Febr. 1797. *J. Brenton* del. gr. roy. qu. fol. à *Rß.* 12. (Zusammen *Rß.* 7⅔.)
19. Die Vertheidigung der Festung Gibraltar 1782. 4 Bl. *Paton* p. it. (*Rß.* 3—12.)
20. Sieg der englischen Flotte über die französische am 12. April 1782. Id. p. it. 1783. (*Rß.* 3.)
21. Ein Seesturm. *J. Vernet* p. roy. qu. fol. 1820. *Rß.* 7⅓.
22. Der Triumphbogen des Constantin. *Claude Lorrain* p. it.

    I. Vor der Schrift mit Wappen. (*Rß.* 5; Fr. 24.)

23. The Sibyl's Temple. *N. Berghem* p. gr. fol. 1810. *Rß.* 4.
24. Bears and Dogs. *Snyders* p. gr. qu. fol. *Rß.* 4.
25. Spanish Officer. *Rubens* p. gr. fol.

    I. Mit offener Schrift. (ℳ 20.)

26. Josua Brooks, Anatom. Fast ganze Figur. *J. Phillips* p. gr. fol.

    I. Vor der Schrift mit Adresse.

27. John Wesley, Gründer der Methodistensecte. *W. Hamilton* p. fol.

    I. Mit offener Schrift. (*Rß.* 1⅙.)

28. Benjamin West. Halbfigur. *G. Harlow* p. fol.

Flameng, Leopold,

in Paris, Kupferstecher und Radirer, Schüler von Calamatta und Gigoux, geb. zu Brüssel.

1. La nativité. *Francia* p. kl. fol. Chalcogr. du Louvre. Fr. 6.
2. Stratonice. *Ingres* p. Paris, Société franç. de gravure 1868.
3. L'Angélique. Id. p. kl. fol. Für die Gazette des Beaux-Arts.

4. La Source. Junge nackte Nymphe mit Urne an einem Felsen stehend. *Ingres* p. kl. fol. Paris 1861, Gazette des Beaux-Arts. Fr. 6.
5. La ronde de nuit. *Rembrandt* p. gr. qu. fol. Radirt. Paris 1874. Fr. 40; vor der Schrift chin. Fr. 100.
6. La Halte. *Meissonnier* p. 4.
7. Hirtenknabe. *Portaels* p. fol. 1853. Radirt. Brüssel, van der Kolk Rth. 2/3.
8. Jeune fille. Nacktes Mädchen. *A. Duval* p. kl. fol.
9. Les secrets de l'amour. *Jourdan* p. fol. Paris, Goupil & Co. Fr. 12; chin. Fr. 15; vor der Schrift Fr. 30; Künstlerdruck Fr. 60.
10. Le coucher de Sapho. *C. Gleyre* p. gr. fol. Ebenso.
11. Maurice Quentin de la Tour. *Se ipse* p. kl. fol.

Flamet, J. M. E.,

Schüler von Martinet, geb. zu Paris.

1. Madonna mit dem Kinde. *Murillo* p. Cabinet Thiers. fol. 1851. Paris, Selbstverlag.
   I. Vor der Schrift chin. (Rth. 8.)
2. Christus das Kreuz tragend. *Lesueur* p.

Fleischmann, Andreas,

in München, Schüler von Ph. Walther, geb. zu Nürnberg 1811.

1. St. Joseph mit dem Jesusknaben. *Lochner* p. fol. München, Gypen. fl. 2. 24 Kr.
2. Der Hirt als Arzt. *C. Kreul* p. qu. fol. Alb. Dürer-Verein 1839. Nbg., Mayer. Rth. 1. (*M* 8.)
3. Die Auspfändung. *D. Wilkie* p. gr. qu. fol. Derselbe Verein 1846/47. (Rth. 2.)
4. Charlotte v. Lengefeld. *Fr. Pecht* del. kl. fol. Lpg., Brockhaus. 16 Ngr.; chin. 20 Ngr.

Fleischmann, Friedrich,

Schüler von Gabler, geb. zu Nürnberg 23. März 1791, gest. zu München 9. Nov. 1834.

1. Christus mit dem Kreuz. „Will mir Jemand nachfolgen" etc. *Leon. da Vinci (?)* p. fol. Punktirt. (Rth. 2; Rth. 2 1/2.)
2. Albrecht Dürer. 8.

3. Dürer-Denkmal in Nürnberg. gr. fol.
4. Eigenbildniss. „Mit treuem Fleiss“ etc. 8.
5. Wenzel Jamitzer, Goldschmied. 8.
6. Peter Vischer. 8.

Ausserdem noch eine grössere Anzahl verschiedener Bildnisse.

Fleischmann, Jacob,

geb. in Nürnberg 1816, gest. 1866.

1. Erschaffung der Eva. *Raphael* p. gr. qu. fol. Unter Dupont's Leitung gest.
   I. Vor der Schrift.
2. Madonna. Id p.
3. Rembrandt. *Se ipse* p. Gestochen 1846.

Floridi, Francesco,

arbeitete in Rom.

1. Die heil. Cäcilie von Engeln zum Himmel getragen. *Dominichino* p. fol. Rom, Reg. Calcogr. L. 2.
2. St. Sebastian. *Guido Reni* p. fol. Ders. Verlag. L. 2; chin. L. 3.
3. La Sibilla Cumana. *Dominichino* p. Gal. des Capitols. gr. fol. Ders. Verlag. L. 5; chin. L. $7\frac{1}{2}$.

Folo, Giovanni,

Schüler von Volpato und R. Morghen, geb. zu Bassano 1764, gest. zu Rom 1836.

1. Adam und Eva. *Tizian* p. gr. qu. fol. Rom, Reg. Calcogr. L. 4. (Rß. 3. 13 Ngr.)
   I. Mit offener Schrift vor der Widmung. (Rß. $4\frac{1}{6}$.)
2. Der Kindermord. *Nic. Poussin* p. roy. qu. fol. Ders. Verlag. L. $7\frac{1}{2}$.
   I. Mit angelegter Schrift vor der Widmung. (Rß. $6\frac{1}{3}$.)
   II. Mit der Schrift und der Widmung vor der Adresse der Caloografia. (ℳ 9.)
3. Madonna del Velo. *Raphael* p. Vormals in der Galerie Lucian Bonaparte.

4. Die Madonna des Grafen St. Leu. La Vierge aux candelabres. Ohne die Engel und die Candelaber. „Virgo cum puero Jesu". *Raphael* p. Sammlung Munro in London. Rund gr. fol. (ℛℓ 2; ℛℓ $2\frac{2}{3}$.)

   I. Mit einer Zeile offener Schrift. (ℛℓ $3\frac{1}{6}$—8.)

5. Die heil. Familie mit dem segnenden Christusknaben. La Bénédiction. Id. p. Madrid. roy. fol. (ℛℓ 6.)

   I. Vor der Schrift.

6. Die betende Maria. *Sassoferrato* p. roy. fol. (ℛℓ 4; ℳ 9.)

   I. Vor der Schrift. (ℛℓ $6\frac{1}{2}$.)

7. Die Erweckung des Jünglings zu Nain. *Ag. Carracci* p. roy. fol. ℛℓ $6\frac{2}{3}$.

8. Das heil. Abendmahl. *Leon. da Vinci* p. imp. qu. fol. Copie nach Morghen. Rom, Reg. Calcogr. L. 30; chin. L. 40.

   I. Vor der Schrift. Luigi 9.
   II. Mit einer Zeile offener Schrift. Luigi 6. (ℛℓ 30; ℛℓ 25.)
   III. Mit der Schrift. Luigi 3. (ℛℓ 15; ℛℓ $8\frac{1}{2}$.)

9. Christus am Kreuz, Maria und Johannes. *Michel Angelo* p. gr. fol. (ℛℓ $6\frac{1}{2}$.)

10. Mater dolorosa. *Sassoferrato* p. roy. fol. (ℛℓ $6\frac{1}{2}$.)

    I. Vor der Schrift.
    II. Mit offener Schrift. (ℛℓ $3\frac{1}{2}$—12.)

11. Die Marter des heil. Andreas. *Dominichino* p. Rom. Imp. qu. fol. 1799. Rom, Reg. Calcogr. L. 15; chin. L. 20. (ℛℓ 8.)

12. Le Mariage de St. Catherine. *Correggio* p. fol. „Musée Napoleon". (ℛℓ 3.)

    I. Vor aller Schrift. (ℛℓ 7.)

13. Maria Magdalena. *A. Kauffmann* p. kl. fol. Mailand, Vallardi. L. 5.

14. Der Erzengel Michael. *G. Reni* p. Rom, Kirche der Kapuziner. gr. roy. fol. Rom, Volpato, dann Reg. Calcogr. L. 15; chin. L. 20. (ℛℓ 5—8.)

    I. Vor der Schrift.
    II. Mit offener Schrift. (ℛℓ 14; ℛℓ 20.)

15. St. Sebastian. *Guercino* p. gr. qu. fol. Ders. Verlag. L. 6. (Alter Abdruck ℛℓ $4\frac{1}{2}$.)

    I. Mit offener Schrift.

16. Sibilla Cumaea. *Dominichino* p. Rom. Gal. Borghese. gr. fol. (ℛℓ $1\frac{2}{3}$.)

17. Sibilla Persica. *Guercino* p. gr. fol.

I. Vor der Schrift. (ℳ 6. 50.)

18. Jupiter und Antiope. *B. Gagneraux* p. Rom, Gal. Borghese. roy. qu. fol. Rℓ. 5. Rom, Reg. Calcogr. L. 10; chin. L. 15.

I. Mit offener Schrift.

19. Jupiter und Danae. *Tizian* p. Neapel. roy. qu. fol. Florenz, C. Campi 1821. Scudi 4; dann obiger Verlag L. 10; chin. L. 15.

I. Mit offener Schrift. (Rℓ. 8; Rℓ. 14.)

20. „Diana destata dalle Ninfe". *B. Nocchi* p. gr. roy. qu. fol. Rℓ. $6\frac{2}{3}$; dann Verlag und Preise wie vorhergehend.

I. Mit einer Zeile offener Schrift. (Rℓ. 3—10.)

21. Venus auf der Muschel schwimmend. Id. p. roy. qu. fol. Verlag und Preise ebenso.

22. Venus und Satyr. *Gagneraux* p. Gegenstück. Ebenso.

23. Venus und Adonis. *L. Cagniasi* p. Oval gr. fol. Rℓ. $3\frac{1}{3}$.

24. 25. Amor die Pfeile prüfend; Amor den Bogen spannend. *St. Tofanelli* p. gr. fol. à Rℓ. $1\frac{2}{3}$. Rom, Reg. Calcogr. à L. $2\frac{1}{2}$.

26. Der rasende Hercules. *A. Canova* mod. roy. fol. Ders. Verlag L. $12\frac{1}{2}$.

27. Der Triumph des Silen. *Rubens* p. roy. qu. fol. Rℓ. $6\frac{2}{3}$.

I. Vor aller Schrift, vor den Künstlernamen. (Rℓ. 8; Rℓ. 12.)

28. 29. Eco; Iride. Schwebende Nymphen. *G. Head* p. fol. à Rℓ. $2\frac{2}{3}$. Rom, Reg. Calcogr. à L. 3.

30. Angelica e Medoro. *F. Matteini* inv. Rund gr. fol. Rℓ. $3\frac{1}{3}$. (Rℓ. 6.)

31. Der Triumph des Scipio. *P. del Vaga* p. Genua, Pal. Doria. gr. roy. qu. fol. (Rℓ. $4\frac{2}{3}$; Rℓ. 2.)

32. Der Tod der Virginia. *V. Camuccini* p. roy. qu. fol. Rom, Reg. Calcogr. L. 20; chin. L. 30.

33. Die Zeit rettet die Wahrheit. *N. Poussin* p. it. Ders. Verlag L. 10; chin. L. 15.

I. Vor aller Schrift.
II. Mit offener Schrift Rℓ. 12. (Rℓ. $3\frac{1}{2}$—7.)
III. Mit der Schrift Rℓ. 7. (Rℓ. 3; Rℓ. $3\frac{1}{2}$.)

34. Die Landschaft mit Apollo und Phaëton. *R. Wilson* p. gr. qu. fol.

I. Mit offener Schrift. (ℳ $3\frac{1}{2}$.)

35. Grabmonument der Fürstin Spinuzzi, Gemahlin des Prinzen Xaver von Sachsen. *D. Cardelli* inv. imp. fol. (Rthl. $1^2/_3$.)

36. Monument der Königin Luise von Preussen. Dieselbe Platte mit geändertem Bildniss, Wappen und anderer Inschrift. (Rthl. $2^1/_2$.)

37. Thorwaldsen. *Camuccini* p. fol. Rom, Reg. Calcogr. L. 2.50.

Folo, Pietro,

Schüler von Volpato.

1. Die Vermählung der Maria. Lo Sposalizio. *Raphael* p. imp. fol. Copie nach Longhi. Rom, Reg. Calcogr. L. 30; chin. L. 40.

   I. Vor der Schrift. (Rthl. 26—35.)
   II. Die vier Zeilen Verse in offener Schrift. (Rthl. 20.)
   III. Mit der Schrift. (Rthl. 15; Rthl. 20.)

2. Heilige Familie. „Ego dormio“ etc. *Rubens* p. gr. fol. Ders. Verlag L. 5.

   I. Mit offener Schrift. (Rthl. 5.)

3. Madonna mit dem Kinde. *Sassoferrato* p. gr. fol. Ders. Verlag L. 10; chin. L. 15.

4. Die Kreuzabnahme. *Daniel di Volterra* p. imp. fol. Rom, Calcogr. Camerale. Scudi 10; dann Reg. Calcogr. L. 30; chin. L. 40.

5. Die Krönung der heil. Jungfrau. Madonna detta di Monteluce. *Raphael* inv. *Giulio Romano* p. Vatican. imp. fol. Rom, Calcogr. Cam. Scudi 10 = Rthl. 15; dann Reg. Calcogr. L. 20; chin. L. 30. (Rthl. 12.)

   I. Vor der Schrift.

6. La Madonna di Foligno. *Raphael* p. Vatican. imp. fol. Mit Porretti gestochen. Ders. Verlag und Preis.

Fontana, Francesco.

1. Madonna della Seggiola. *Raphael* p. gr. fol.

   I. Mit offener Schrift.

2. Pabst Gregor XVI. *F. Cavalleri* p. fol.

Fontana, Pietro,

Schüler von Volpato und R. Morghen, geb. zu Bassano 1763, gest. zu Rom am 18. Sept. 1837.

1. Judith. *St. Tofanelli* p. gr. fol. 1797. Rom, Reg. Calcogr. L. 5.
2. Herodias mit dem Haupte des Johannes. *G. Reni* p. Rom, Pal. Corsini. gr. fol. Ders. Verlag. L. 4.
3. Sagra famiglia. Die Madonna del Passeggio. *Raphael* p. Neapel. gr. fol. (Rf. 2.)
   I. Vor der Dedication. (Rf. $2^1/_2$.)
4. Mater amabilis. Id. p.
5. Maria mit dem Kinde, rechts ein Engel mit Früchten. *Correggio* p. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift. (Rf. 4; ℳ 7, 50.)
6. Christus heilt den Blinden. *L. Carracci* p. roy. fol. Rf. $6^2/_3$. (Rf. $3^1/_6$.)
   I. Vor aller Schrift. (Rf. 10.)
7. Christus und die Pharisäer. Der Zinsgroschen. *Rubens* p. gr. qu. fol. Rf. 2. (ℳ 8, 50.)
8. Christus vor Pilatus. *G. Honthorst* p. Rf. $6^1/_2$.
9. Ecce homo! *Guercino* p. Rom, Gal. Corsini. roy. fol. Rom, Reg. Calcogr. L. 6; chin. L. 10.
   I. Vor der Schrift. (Rf. 6.)
   II. Mit offener Schrift.
10. Die Grablegung Christi. Id. p. gr. qu. fol. Rom, Volpato; dann Reg. Calcogr. L. 8. (Rf. 3.)
11. Die Grablegung Christi. *Caravaggio* p. gr. fol. Ders. Verlag L. 6; chin. L. 8.
12. Die heil. Magdalena. *Leon. da Vinci* p. fol. Rf. $1^1/_2$.
13. Sibilla Cumaea. *Dominichino* p. Gal. Borghese. gr. fol. Rom, Reg. Calcogr. L. 5; chin. L. $7^1/_2$.
14. Helios auf dem Sonnenwagen, dem Aurora voranschwebt. *G. Reni* p. imp. qu. fol. Scudi 6; dann Rom, Reg. Calcogr. L. 25. (Rf. $17^1/_6$.)
    I. Vor aller Schrift.
15. Apollo di Belvedere. Antike Statue. gr. fol. Paoli 10.
16. La Venere de' Medici. Ebenso.
17. Diana und Actäon. *Ann. Carracci* p. qu. fol. (Rf. $^5/_6$.)

18. Venus und Adonis. *Romanelli* p. gr. qu. fol. „Musée Napoleon". (*Rt.* 2.)

19. Venus erscheint dem Aeneas. *Dom. del Frate* p. Oval gr. fol. (*Rt.* 1⅔.)

20. Amor und Psyche in der Versammlung der Götter. *V. Camuccini* p. roy. qu. fol. Rom, Reg. Calcogr. L. 15; chin. L. 20.

21. Tarquinius erblickt Lucretia. Id. p. Ebenso.

22. Die Ermordung des Julius Caesar. Id. p. roy. qu. fol. Ders. Verlag. L. 20; chin. L. 30.

23. Caritas. *A. Canova* p. gr. fol. (*Rt.* 5.)

    I. Vor der Schrift. (*Rt.* 3.)

24. Das Grabmal Volpato's. Id. inv. fol. Rom, Reg. Calcogr. L. 4.

25. Antonio Canova. Nach eigener Marmorbüste. fol. Ders. Verl. L. 2. 50.

    I. Mit offener Schrift.

26. La Fornarina di Raffaele. *Raphael* p. Rom, Pal. Barberini. fol. *Rt.* 2⅔.

    I. Mit offener Schrift. (*Rt.* 5⅔.)

Forberg, Carl Ernst,

Kupferstecher und Radirer in Düsseldorf, geb. daselbst 1844, Schüler von J. Keller und Unger.

1. 2. Der Fischzug; Weide meine Schafe. Nach *Raphael's* Cartons zu den Tapeten.

3. Fruchtlose Strafpredigt. *B. Vautier* p. gr. fol. Rhein. K.-V. 1873. (*Rt.* 5.)

    I. Vor der Schrift. (*Rt.* 10.)

    Für die Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Wien stach und radirte der Künstler:

4. Wegführung der Juden in die Babylonische Gefangenschaft. *E. Bendemann* p. Nat. Gallerie in Berlin. qu. fol.

5. Jugendliebe. *Angeli* p. gr. 4. *M* 6; vor der Schrift *M* 12; Künstlerdruck *M* 18.

6. Die zwölf Monate. *A. Eisenmenger* p. Deckengemälde. gr. fol. *M* 3; vor der Schrift *M* 6.

7 Friedrich Wilhelm, der grosse Churfürst. *W. Camphausen* p. kl. fol. *M* 6; vor der Schrift *M* 12; Künstlerdruck *M* 18.

8. Friedrich der Grosse. Reiterportrait. Id. p. Ebenso.

Ausserdem radirte der Künstler nach L'Allemand die Bildnisse von Angeli, Eisenmenger, Knaus, Kurzbauer, Salentin, Vautier u. s. w.

Forster, Franz,

Schüler von Langlois, geb. zu Locle im Canton Neufchatel 1790, gest. zu Paris im Juni 1872.

1. La Vierge au Basrelief. *Leon. da Vinci* p. gr. fol. 1835.

   I. Vor der Einfassungslinie, mit Stechernamen und Stempel von Pierri-Benard. (Rℓ. 165.)

   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen und Stempelnummer. (Rℓ. 50 — 100; Fr. 546; £ 14.)

   III. Mit der Schrift, Adresse von Pierri-Benard und Forster's Stempel. Fr. 30; chin. Fr. 40. (Rℓ. 18; Rℓ. $15^{1}/_{6}$.)

   IV. Mit Hauser's Stempel und dem Namen des Besitzers des Gemäldes, Lord Monson. Fr. 24.

2. La Vierge de la maison d'Orleans. *Raphael* p. fol. 1838. Paris, Hauser. Fr. 16.

   I. Künstlerdruck mit Stechernamen und Stempelnummer. (Rℓ. 30.)

   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen und Stempelnummer. Fr. 50; chin. Fr. 60. (Rℓ. 16; Rℓ. 31; Rℓ. 34.)

   III. Mit der Schrift und Stempel Veith & Hauser. Fr. 20; chin. Fr. 30.

3. La Vierge à la Légende. *Raphael* p. Samml. Munro de Novar in London. Original in Madrid. gr. fol. 1847. Paris, Hauser. Fr. 24. Carlsruher K.-V. 1854.

   I. Vor aller Schrift, im Unterrand nur die Bezeichnung „... épreuve d'essai" in gerissener Schrift. (Rℓ. 48; Rℓ. 70; Rℓ. 60.)

   II. Künstlerdruck mit Forster's Namen und Hauser's Stempel. (Rℓ. 24—$53^{1}/_{3}$; £ 6.)

   III. Vor der Schrift mit Adresse von Hauser und Boujeard als Drucker. (Rℓ. $16^{2}/_{3}$—32.)

   IV. Mit der Schrift, der Jahrzahl 1847 hinter Forster's Namen und Boujeard als Drucker. (Rℓ. 10.)

   V. Mit Chardon als Drucker ohne Jahrzahl und Stempel.

   Von der galvanisch abgelagerten Platte giebt es Abdrücke ohne alle Schrift und ohne die Künstlernamen. (Rℓ. 6.)

4. Mater Dei. Maria niederblickend und die Hände gefaltet. *Guido Reni* p. fol. Mit Martinet gestochen. Paris, Jouy. Chin. Fr. 15; vor der Schrift mit den Künstlernamen Fr. 30; Künstlerdruck Fr. 90; Remarkedruck Fr. 100.

5. Christus am Kreuz. Mit den drei Unterschriften in verschiedenen Ausgaben: „Er ist verschieden!"; „Es ist vollbracht!"; „He died for all!" *Seb. del Piombo* p. gr. fol. 1851. Dr., E. Arnold. ℳ 10; chin. ℳ 12; vor der Schrift ℳ 20; chin. ℳ 25; Künstlerdruck mit Stechernamen und der weissen Stelle auf dem linken Gelenktheile des vorderen Knochens am Fusse des Kreuzes ℳ 50. (Rℓ. 20.)

6. Der Leichnam Christi vor der Grabeshöhle. *A. del Sarto* p. fol.

7. Die Jünger zu Emaus. *Palma Vecchio* p. qu. fol. 1812. Florent. Galleriewerk.

I. Mit Stechernamen und Jahrzahl 1812.

8. Sainte Cécile. *P. Delaroche* p. roy. fol. 1840. Paris, Rittner & Goupil. Fr. 36; chin. Fr. 50; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 200.

9. L'Aurore et Céphale. *P. N. Guérin* p. gr. fol. 1821. Paris, Benard. Fr. 25.

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (ℛℓ. 8; ℳ 31.)
II. Mit offener Schrift. (ℛℓ. 8½.)
III. Mit der Schrift und Stempel des Malers.

10. Le sommeil d'Endymion. *Girodet-Trioson* p. kl. qu. 4. (ℛℓ. 1⅓.)

11. „Uranie". Brustbild aus dem Parnass. *Raphael* p. fol. 1839. Paris, Hauser.

I. Künstlerdruck mit Stechernamen, Stempelnummer und Stempel von Veith & Hauser. (ℛℓ. 22; ℛℓ. 50)
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (ℛℓ. 22⅔—30.)
III. Mit einer Zeile offener Schrift.

12. Les trois Grâces. *Raphael* p. Bei Lord Ward in London. kl. fol. 1841. Paris, Hauser. Fr. 16. Seit 1868 Paris, Goupil & Co. Fr. 12; chin. Fr. 15.

I. Künstlerdruck mit gerissenem Stechernamen und blauer Stempelnummer vor den Einfassungslinien. (ℛℓ. 46; Fr. 300; £ 10; £ 11.
II. Mit gerissenen Künstlernamen und blauer Stempelnummer. (ℛℓ. 25—40.)
III. Mit der Schrift vor der Retouche. (ℛℓ. 10; ℛℓ. 14.)
IV. Vor der Schrift der 1864 aufgestochenen Platte mit gestochenen Künstlernamen und schwarzer Stempelnummer. (ℛℓ. 6; ℛℓ. 9⅙.)

13. Dido und Aeneas. *P. N. Guérin* p. roy. qu. fol. 1828. Paris, Veith & Hauser Fr. 60. (ℳ 13, 50.)

I. Vor aller Schrift.
II. Vor der Schrift.
III. Mit offener Schrift.

14. Franz I. und Carl V. in den Grabgewölben von St. Denis. *Gros* p. roy. fol. Ders. Verlag. Fr. 72; chin. Fr. 90.

I. Vor der Schrift mit Stempelnummer.

15. Junge Frau am Fenster. *G. Dow* p. fol. „Musée Napoleon". (ℛℓ. 4.)

I. Vor aller Schrift.
II. Vor der Schrift.
III. Mit offener Schrift.

16. Kniestück einer venetianischen Dame mit ihrem Knaben. *P. Veronese* p. gr. fol. (*M* 7, 50.)

I. Vor der Schrift. (*Rt.* 3.)

17. Les quatre chasseurs chez le curé Arlotto. *G. Manozzi* p. gr. qu. fol. „Musée Napoleon". (*Rt.* 5; *Rt.* $2^1/_3$.)

18. La Maitresse du Titien. *Tizian* p. gr. fol. Mannh., Artaria & F.; seit 1867 Berl., Lüderitz. *Rt.* 3; chin. *Rt.* 4.

I. Mit offener Schrift.
II. Mit der Schrift und Forster's Adresse. (*Rt.* 10; *Rt.* 12; *fl.* 25.)
III. Ebenso mit Adresse von Artaria & Fontaine. (*Rt.* $5^1/_3$.)

19. Albrecht Dürer. *Se ipse* p. München. fol. Seit 1867 Berl., Lüderitz. *Rt.* 3; chin. *Rt.* 4.

I. Vor aller Schrift mit Remarke. (*Rt.* 15; £ 5. 5.)
II. Künstlerdruck mit Stechernamen. (*Rt.* 12.)
III. Mit Nadelschrift. (*Rt.* 5—10.)

20. Friedrich Wilhelm III., König von Preussen. *Gérard* p. gr. fol.

I. Vor aller Schrift.
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (*Rt.* 3; *Rt.* $4^1/_6$.)
III. Mit offener Schrift.

21. Heinrich IV. von Frankreich. *Lancrenon* del. fol. (*Rt.* $1^1/_3$.)

22. Alexander v. Humboldt. *Steuben* p. fol. Braunschweig, Ramdohr. *Rt.* $^2/_3$. (*Rt.* 1—2.)

I. Vor aller Schrift.
II. Vor der Schrift.
III. Mit offener Schrift.

23. Ludwig I., König von Bayern. *J. Stieler* p. gr. fol. Mannh., Artaria & F. *fl.* 6. Abdrucksgattungen wie Nr. 22.

24. Aug. Fred. Louis Viesse de Marmont, Duc de Raguse. *Muneret* p. Medaillon in gr. fol.

25. Raphael Sanzio à l'âge de 15 ans. *Se ipse* p. Louvre. fol. 1843. Paris, Hauser. Fr. 10.

I. Vor der Bordüre mit Stechernamen und Stempelnummer. (*Rt.* 40.)
II. Vor der Schrift. (Mit Nr. 48 *Rt.* 40; mit Nr. 77 *Rt.* 18; mit Nr. 90 *Rt.* 36.)
III. Mit der Schrift. (*Rt.* 4; *Rt.* 5.)

26. Raphael Sanzio. *Se ipse* p. Florenz. fol. 1836. Paris, Veith & Hauser. Fr. 12; chin. Fr. 18; vor der Schrift Fr. 25; chin. Fr. 30; dann Hauser: mit Schrift Fr. 8.

I. Vor aller Schrift und vor der Bordüre.
II. Künstlerdruck mit weisser Tafel, Forster's Namen und Jahrzahl 1836. (*Rt.* 40; *Rt.* 50; £ 3. 5; £ 6. 4.)

27. Victoria, Königin von England. Kniestück. *Winterhalter* p. gr. fol.

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rℓ. 25; mit handschriftlicher Widmung an A. v. Humboldt Rℓ. 40.)

28. Der Herzog von Wellington. Ganze Figur. *Gérard* p. gr. fol. (Rℓ. 3; Rℓ. 8.)

I. Wie Nr. 27.

Fortier, Claude,

geb. zu Paris 1775.

1. Der Einzug der Franzosen in Mailand. *Gérard* p. gr. roy. qu. fol. Rℓ. 8.

2. Forêt vierge au Brésil. *Clarac* p. imp. qu. fol. 1822. Rℓ. 8⅔; Paris, Chalcogr. du Louvre. Fr. 10.

I. Mit kleinem Landschaftscroquis im Unterrand.

3. Un hermite en méditation. *A. Carracci* p. „Musée Français".

I. Vor aller Schrift.
II. Vor der Schrift.
III. Mit offener Schrift.

4. Le Matin. *Moucheron* p. qu. fol. „Musée Napoleon".

Fosella, Giovanni,

seit 1842 in Florenz, Schüler von Granara in Genua, geb. in Arcola, Golf von Spezia, im Oct. 1814.

1. Madonna del Baldacchino. Maria mit dem Kinde auf einem Thron zwischen vier Heiligen und zwei singenden Engeln. *Raphael* p. Florenz, Pal. Pitti. gr. roy. fol. 1863. Florenz, Selbstverlag. Ddf., Schulgen Rℓ. 15; Paris, Schulgen; Goupil & Co.

Die Publicationspreise waren:

I. Künstlerdruck Fr. 400.
II. Vor der Schrift mit Wappen, chin. Fr. 200.
III. Mit der Schrift (vor der Retouche) weiss Fr. 80; chin. Fr. 100.

2. Heilige Familie. *Ann. Carracci* p.

3. Die heil. Annunziata. *Fra Bartolomeo* p. Florenz.

4. Die Marter der heil. Justina. *Paul Veronese* p.

5—7. Die Bildnisse der Professoren Benvenuti, Buffalini, Repetti.

Fosseyeux, Jean Baptiste,

Schüler von Delaunay, geb. zu Paris 1752, gest. daselbst 1824.

1. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. *L. Spada* p. gr. fol. 1806. „Musée Français".
2. Die wassersüchtige Frau. *G. Dow* p. roy. fol. „Musée Français".
3. Scene maternelle. *Mieris* p. kl. fol.
4. 5. Le joueur de violon; le joueur de musette. *C. W. Dietrich* p. kl. fol.
6. Heinrich IV. und die schöne Gabrielle. Nach *Moreau* jun. 1822.

   I. Künstlerdruck mit Stechernamen.
7. Ferdinand Cortez. *D. Velasquez* p. fol.
8. Don Manuel Godoy, Herzog von Alcudia, der Friedensfürst. *Noël* p. gr. fol.

   I. Künstlerdruck mit Stechernamen. (Rℓ. 2.)

Fox, Charles,

Schüler von J. Burnet, geb. zu Cossey bei Norwich 17. März 1796, gest. zu Lowken in Essex 1849.

1. Village-Recruits. *D. Wilkie* p. roy. qu. fol. 1838. London, Boys. Rℓ. 14; offene Schrift Rℓ. 28; chin. Rℓ. 42; vor der Schrift Rℓ. 56.
2. John Burnet, Kupferstecher. *S. P. Denning* del. fol. 1827. (ℳ 6. 50.)
3. George Murray. *H. Pickersgill* p. fol.

Franck (Frank), Joseph,

Schüler von Calamatta, geb. zu Brüssel 1825.

1. La Vierge au Lys. *Leon. da Vinci* p. Gal. Pourtalès Gorgier. gr. fol. 1863. Von A. Louis begonnen und fast vollendet. Paris, Goupil & Co. Fr. 20; chin. Fr. 25; vor der Schrift das Doppelte, dann Fr. 60; Künstlerdruck Fr. 100.
2. Der Leichnam Christi auf den Knieen seiner Mutter und von Engeln angebetet. *A. Vandyck* p. Antwerpen. gr. qu. fol. Von Stephen Richard begonnen. Paris, Dusacq & Co. Fr. 24; chin. Fr. 30; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 120.

3. La Vierge du Parmesan et les bandits. *Van Eycken* p. gr. qu. fol. Paris, Lemaitre. Fr. 12; vor dem unteren Titel Fr. 25; vor der Schrift Fr. 50.

4. Paul et Virginie. *J. van Lerius* p. fol. 1860. Paris, Goupil & Co. Rthl. 4; chin. Rthl. $5\frac{1}{3}$; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Rthl. $21\frac{1}{3}$.

5. Le prisonnier. *Gérôme* p. imp. qu. fol. Ders. Verlag. Fr. 60; chin. Fr. 80; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 240.

6. La Glycine. Junge Frau, das Haar mit den Blüthen einer Glycine schmückend. *Portaels* p. fol. Ders. Verlag. Fr. 15; chin. Fr. 20; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 80.

7. Méditation. In Betrachtung versunkener Mönch. *A. Robert* p. kl. fol. (Rthl. $2\frac{1}{6}$.)

François, Alphonse,

in Paris, geb. daselbst 1811, Schüler von Dupont.

1. Présentation de la Vierge au temple. *Tizian* p. Venedig, Academie. gr. roy. qu. fol. Paris, Goupil & Co. Fr. 120; chin. Fr. 140; vor der Schrift Fr. 280; Künstlerdruck Fr. 400.

2. La tentation du Christ. *Ary Scheffer* p. Louvre. gr. fol. 1860. Ders. Verlag. Fr. 30; chin. Fr. 40; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 160.

3. Le couronnement de la Vierge et les miracles de St. Dominique. *Fiesole* p. Louvre. roy. fol. 1862. Paris, Chalcogr. du Louvre. Fr. 30.

   I. Remarkedruck. (Fl. 80; Rthl. 40.)
   II. Vor der Schrift chin. (Rthl. 18; Rthl. $9\frac{1}{2}$.)

4. St. Symphorien. *Ingres* p. roy. fol. Ders. Verlag. Fr. 20.

5. Naissance de Vénus. *Cabanel* p. gr. qu. fol. 1870. Paris, Goupil & Co. Fr. 25; chin. Fr. 30; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 120.

6. Le roi Candoule. Der König in einem reichen Zimmer auf seinem Lager, in der Mitte des Zimmers ein nacktes Weib. *J. L. Gérôme* p. gr. qu. fol. 1863. Von Jules François begonnen. Ders. Verlag. Fr. 20; chin. Fr. 25; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 100.

7. Marie Antoinette. Die Königin verlässt das Tribunal, das ihr das Todesurtheil verkündet hat. *P. Delaroche* p. gr. fol. 1857. Paris, Goupil & Co. Fr. 40; chin. Fr. 50; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 200.

8. Le général Bonaparte franchissant les Alpes. Id. p. gr. roy. fol. 1852. Ders. Verlag. Fr. 50; chin. Fr. 60; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 240.

9. Mignon et son père. *Ary Scheffer* p. gr. fol. Von H. W. Couwenberg begonnen. Ders. Verlag. Fr. 20; chin. Fr. 30; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 120.

10. Marguerite à l'église. Id. p. it. 1864. Verlag und Preise wie No. 5.

11. Enfance de Pic de la Mirandole. *Delaroche* p. gr. fol. Ders. Verlag. Fr. 20; chin. Fr. 25; vor der Schrift das Doppelte, Künstlerdruck Fr. 100.

12. Michel-Ange. Brustbild in Bordüre. *Se ipse* p. fol. Ders. Verlag. Fr. 12; chin. Fr. 18; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 72.

13. Le Titien. In verzierter Einfassung. *Se ipse* p. fol. Paris, Gache, dann Dusacq & Co. Preise wie No. 12.

François, Charles Remy Jules,

in Paris, geb. daselbst 1809, Schüler von Dupont.

1. Le Christ au jardin des oliviers. *Delaroche* p. gr. fol. Paris, Goupil & Co. Fr. 25; chin. Fr. 30; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 120.

2. La Vierge au pied de la croix. Id. p. it. Verlag und Preise wie Nr. 1.

3. Hébé. Stehende, halbbekleidete Figur. *Ary Scheffer* p. Schmal gr. fol. 1860. Ders. Verlag. Fr. 20; chin. Fr. 25; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 100.

4. Les enfants d'Edouard (dernière prière). *Delaroche* p. gr. qu. fol. 1858. Ders. Verlag. Fr. 30; chin. Fr. 40; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 160.

5. Napoléon à Fontainebleau 31 Mars 1814. Id. p. Leipzig, Museum. gr. fol. 1850. Ders. Verlag. Fr. 30; chin. Fr. 40; vor der Schrift chin. Fr. 80; Künstlerdruck Fr. 160, dann Fr. 200.

6. Pélerins sur la place St. Pierre à Rome. *Delaroche* p. gr. qu. fol. 1847. Paris, Goupil & Co. Fr. 30; chin. Fr. 40; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 160.

   Spätere Abdrücke mit deutscher Inschrift sind Verlag von Hallberger in Stuttgart

7. Le galant Militaire. *Terburgh* p. Louvre. gr. fol. 1859. Chalcogr. du Louvre. Fr. 15; chin. Fr. 20.

   I. Künstlerdruck. (Rf. 16.)
   II. Vor der Schrift. (Rf. 12.)

8. Les joies d'une mère. *Delaroche* p. Rund fol. Verlag und Preise wie Nr. 3.

Freddi, Vittorio.

1. Madonna della Sedia. Siehe Mercoli.

French, William.

1. Die Kreuzigung. *Murillo* p. roy. fol.
2. Maria in der Glorie auf Wolken neben der Mondsichel stehend. Id. p. it.

Frenzel, Joh. Gottlieb Abraham,

Schüler von Darnstedt, geb. zu Dresden 1782, gest. daselbst 1855.

1. Italienische Landschaft mit Viehheerde. *Poelenburg* und *Bout* p. Dresd. Gal. gr. qu. fol. 1817. Dresd., Kupferstichcab. Rf. 2; chin. Rf. 2½; vor der Schrift Rf. 3.
2. Landschaft mit Ruine. *J. Ruysdael* p. roy. qu. fol.
3. Der Abend. Landschaft mit Staffage. Id. p. imp. qu. fol.

Frey, R. Martin,

Schüler von J. G. Müller, geb. zu Wurzach in Schwaben 1769, gest. zu Wien.

1. Madonna del Velo. Maria, Johannes und das schlafende Christkind. *Raphael* p. Wien, Gal. Esterhazy. gr. fol.
2. Maria, das Kind verehrend. *Francia (Raphael?)* p. gr. fol.
3. Der heil. Hieronymus. *Dominichino* p. Wien. gr. fol.

   I. Vor der Schrift. (Rf. 3⅓.)

4. Amor und Psyche. *J. Schöpf* p. gr. fol.
5. Der Alte im Negligé. *Maes* p. it.

Friedrich, Gotthelf Louis Emil,

in Dresden, Schüler von Thäter, geb. zu Dresden 22. Juni 1827.

1. Der Sängerkrieg auf der Wartburg 1207. *M. v. Schwind* inv. gr. qu. fol. 1856. Dresd., E. Arnold. ℳ 5; chin. ℳ 8.
2. Tetzel's Ablasspredigt. *J. M. Trenkwald* del. gr. qu. fol. Sächs. K.-V. 1859. (Rℓ. 1½.)
   I. Vor aller Schrift. (ℳ 6.)
3. Ein römischer Bauer beichtet dem Cardinal-Grosspönitentiar. *Ed. Steinle* p. gr. fol. Frankfurt a. M., Hamacher. Rℓ. 2; chin. Rℓ. 2⅓.
   I. Vor aller Schrift. (Rℓ. 5; ℳ 10)
4. Wer das Glück hat führt die Braut heim. Id. del. gr. fol. Sächs. K.-V. 1865. Radirt. (Rℓ. 1½; Rℓ. 2⅓; ℳ 9.)
   I. Vor aller Schrift.
5. Brautzug im Frühling. *Ludw. Richter* p. Dresd. Gal. roy. qu. fol. Sächs. K.-V. 1867. Selbstverlag. (Rℓ. 3; Rℓ. 4.)
   I. Vor aller Schrift. (Rℓ. 8; ℳ 19.)
6. Der Judenkirchhof. *J. Ruysdael* p. Dresd. Gal. roy. qu. fol. Dresden, Kupferst. Cab. Rℓ. 4; chin. Rℓ. 5; vor der Schrift mit Wappen Rℓ. 6⅓; Künstlerdruck mit Stechernamen.

Frommel, Carl,

Maler und Kupferstecher, Schüler von Haldenwang, geb. zu Birkenfeld 29. Apr. 1789, gest. zu Ispringen bei Pforzheim 6. Febr. 1863, arbeitete in Carlsruhe.

1. L'éducation d'Achille. *Regnault* p. roy. fol.
2. Ansicht des Aetna. Nach eigner Zeichnung. roy. qu. fol. Rℓ. 4⅔.
   I. Vor aller Schrift. (Rℓ. 6.)
   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.
3. — von Ariccia. Ebenso.
4. — der Villa d'Este in Tivoli. Ebenso.
5. — des Vesuvs. Ebenso.

6. 7. Ponte Lupo a Tivoli; Grotta delle Sirene a Tivoli. gr. fol.

8—11. Florenz; Neapel; Palermo; Rom. roy. qu. fol. Lpg., Bibl. Inst. à Rℓ. 2.

12. Italienische Landschaft mit flötendem Hirten. *Claude Lorrain* p. gr. qu. fol. Rℓ. 2.
13. Landschaft. *J. Glauber* p. gr. qu. fol. „Musée Royal".

Funcke, Joh. Heinrich,

1. Madonna della Sedia. *Raphael* p. gr. fol. Berl., Gebr. Rocca. Rℓ. 2.

Fusinati, Giuseppe,

Schüler von R. Morghen, geb. um 1803.

1. Maria mit dem Kind. *Carlo Dolce* p. Florenz, Gal. Pitti. kl. fol.
2. Maria mit dem Kind. *Garofalo* p. Mailand, Brera. gr. fol. 1829.
3. St. Magdalena. La Penitente di Tiziano. Halbfigur. Nach *Tizian's* Gemälde, vormals in Casa Barbarigo in Venedig, jetzt in St. Petersburg. Eine Wiederholung in der Gal. Pitti. gr. fol. Florenz, Bardi. Paoli 20. (Rℓ. 5 1/6.)
   I. Vor aller Schrift. (Rℓ. 10; Rℓ. 7 1/3.)
   II. Künstlerdruck mit Stechernamen. (Rℓ. 12; Rℓ. 8.)
   III. Vor der Schrift mit dem Wappen. (Rℓ. 6—10.)
4. La Musica. Halbfigur eines Mädchens mit Laute. *Giorgione* p. fol. Fl., Bardi. Paoli 10. (Rℓ. 2 1/6.)
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift.
   III. Mit nur einer Zeile Schrift.
5. A. P. Giuseppe Barbieri, Dichter. Brustbild. Nach eigener Zeichnung. fol. 1833. (Rℓ. 1.)
6. Raphael Sanzio (angeblich). *Raphael* p. fol. 1826. Mail., Gebr. Bettelli.
7. Vincenzio Scamozzi, Baumeister. 4.

G.

Gajani, Antonio,

von Bologna, Schüler von Longhi, gest. 1820.

1. Maria mit dem Kind und dem kleinen Johannes. *Ann. Carracci* p. Mailand. fol.
2. Maria Magdalena. *Perugino* p. fol.
3. Cupido. *Ann. Carracci* p. fol.
4. Balthasar Castiglione, Bischof von Avila, Dichter. *G. Longhi* del. Oval 4. (Rℓ. 5/6.)
   I. Mit offener Schrift. (Rℓ. 1.)

Gaillard, Claude Ferdinand,

Schüler von M. L. Cogniet, geb. zu Paris.

1. La Vierge de la Maison d'Orleans. *Raphael* p. 4. Gazette des Beaux Arts. (*M* 6.)
2. Maria mit dem Kinde. *Botticelli* p. Louvre. fol. Paris, Chalcogr. du Louvre. Fr. 8.
3. Giovanni Bellini. *Se ipse* p. fol. Ders. Verlag. Fr. 2.

Gallina, Sigismondo,

von Cremona, Schüler von Longhi.

1. Mater dolorosa. *Sassoferrato* p. fol.
2. Die heil. Magdalena mit dem Salbgefäss. „Fides salvam fecit". *C. Dolce* p. kl. fol. 1827. (*Rth* 1.)
   I. Vor der Schrift. (*Rth* 2.)
3. Hebe tränkt Jupiters Adler. *V. Camuccini* p. gr. fol.
   I. Vor der Schrift. (*Rth* 12.)

Gandini, D.

1. Maria in Verehrung des Christuskindes. *P. Perugino* p. gr. fol.

Gandolfi, Mauro,

Zögling der Brera in Mailand, geb. zu Bologna 1771.

1. Judith mit dem Haupte des Holofernes. „Judith emportant la tête d'Olopherne". *Chr. Allori* p. Florenz, Pal. Pitti. gr. fol. „Musée Napoléon".
   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.

1a. Dasselbe. „Tradidit caput . . . XIII." roy. fol. 1819.
   I. Remarkedruck vor aller Schrift mit weisser Rosette im Haar.
   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.
   III. Mit einer Zeile offener Schrift. (*Rth* $11\frac{1}{6}$—12.)
   IV. Mit der Schrift. Paoli 40. (*Rth* $3\frac{1}{3}$—8.)

2. Suzanne au bain. *J. B. Santerre* p. gr. fol. „Musée Napoleon".
   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (*Rth* 20.)

3. Le repos en Égypte. *Guido Reni* p. qu. fol. Für dasselbe Werk. (Rℓ. 4.)

I. Vor aller Schrift. (Rℓ. 8.)

4. Das Christuskind auf dem Kreuz schlafend. „Ego dormio" etc. *Chr. Allori* p. Florenz. qu. fol. 1817. Florenz, Bardi. Paoli 20.

I. Vor der Schrift.
II. Mit einer Zeile angelegter Schrift. (Rℓ. 3.)

5. Gesu Bambino. Das Jesuskind mit ausgebreiteten Armen auf Holzklötzen liegend. *M. Gandolfi* del. gr. qu. 4. Rℓ. 2.

6. Maria mit dem Kind und dem Knaben Johannes. *G. Reni* p. Bologna, Gal. Tomasi. roy. fol.

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rℓ. $10^1/_6$.)
II. Mit der Schrift. (Rℓ. $4^1/_2$.)

Auch in diesem Zustand sehr selten, da der Künstler die Platte nach wenigen Abzügen vernichtete.

7. Maria mit dem Kind auf dem Thron. *Lippo di Dalmasio* p.

8. Christuskopf. *Ann. Carracci* p. Dresd. Gal. fol.

9. Maria mit dem Kind, umgeben von St. Magdalena, einem Engel und St. Hieronymus. Nach dem in Parma befindlichen Gemälde, genannt „der Tag des Correggio". gr. roy. fol. 1825. Mailand, Vallardi. Subscript.-Preis Lire ital. 80; vor der Schrift L. ital. 160.

I. Remarkedruck vor aller Schrift mit weisser Klaue des Löwen. (Fr. 125.)
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen, Remarke und Correggio's Büste im unteren Plattenrand.
III. Ebenso. Im Unterrande ist hinzugefügt: „L'originale pittura . . . Parma" und Tanner's Druckeradresse. (Rℓ. 26—50.)
IV. Mit offener Schrift. (Rℓ. 24; Rℓ. 32.)
V. Mit der Schrift. (Rℓ. 12; Rℓ. 16.)

10. Die heil. Cäcilie die Orgel spielend. *Gaetano Gandolfi* inv. roy. fol. Rℓ. 8.

Die Platte wurde nach wenigen Abzügen zerstört.

11. Die heil. Cäcilie. *Raphael* p. Bologna. gr. roy. fol. Letzte Arbeit des Künstlers. Publ.-Preis: Paoli 100. (Rℓ. 10; Rℓ. 12.)

I. Remarkedruck mit weisser Schelle am Tambourin vor aller Schrift.
II. Ebenso mit den Künstlernamen. (Rℓ. 30; Rℓ. 34.)
III. Mit offener Schrift. (Rℓ. 16; Rℓ. 20.)

12. Die heil. Elisabeth mit dem Jesuskinde. *Guercino* p. kl. fol.

I. Vor aller Schrift. (Rℓ. 5.)

13. Die heil. Magdalena. *Ann. Carracci* p. Rund 4. (Rℓ. $^5/_6$.)

14. Educazione di Amore. Venus und Amor. *Pelagio Palagi* p. roy. fol. 1825. Mailand, Bettalli. Rf. 8.

    I. Remarkedruck mit weissem Köcher vor aller Schrift. (Rf. 40.)
    II. Vor aller Schrift, der Köcher vollendet.
    III. Mit offener Schrift. (Rf. 16.)

15. Amor unter einem Zelte schlafend. *M. Gandolfi* inv. qu. fol. 1820. Mailand, Gebr. Bettalli. Rf. 5.

    I. Remarkedruck mit weisser Stelle am rechten Fusse des Amor und mit Stechernamen. (Rf. 24.)
    II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.
    III. Mit offener Schrift. (Rf. 12; Rf. 8.)

16. Circe. *Guercino* p. gr. fol. „Musée Nap." (Rf. $3^{2}/_{3}$.)

17. Diogenes und Alexander. *G. Gandolfi* inv. roy. qu. fol.

    I. Vor der Schrift.

18. Das Benedicite. *Lebrun* p. gr. fol. „Musée Nap."

    I. Vor aller Schrift.

19. Männliches Bildniss. *D. Teniers* p. fol. it.

20. J. A. Bonato, Botaniker zu Padua. *Ferracina* del. fol.

21. Francesco Petrarca. *Guariento* p. fol.

    I. Mit offener Schrift. (Rf. $2^{2}/_{3}$.)

22. Raphael. *Se ipse* p. fol. „Mus. Nap." (Rf. $1^{2}/_{5}$.)

Garavaglia, Giovita,

Schüler von F. Anderloni und Longhi, geb. zu Pavia 18. März 1789, gest. zu Florenz 27. April 1835.

1. Agar und Ismael. *F. Baroccio* p. Dresd. Gal. gr. fol. 1823. Mannh., Artaria & F. fl. 11; seit 1867 Berl., Lüderitz Rf. 4; chin. Rf. 6.

    I. Vor aller Schrift.
    II. Vor der Schrift. (fl. 25.)
    III. Mit einer Zeile offener Schrift. (Rf. 8—20.)
    IV. Mit der Schrift. Die Zeile „L'originale existe" etc. steht über, und im Abdruck
    V. Unter dem Titel.

    Der Stich wurde 1857 nach einer von S. Russell gemachten Erfindung auf galvanischem Wege auf eine Stahlplatte übertragen und erschien im Verlage von Mary Parkes in London.

2. Jacob und Rahel. *Appiani* p. imp. fol. 1830. Pavia, Selbstverlag; seit 1863, Mailand, Grandi Fr. 45; vor der Schrift Fr. 90.

    I. Remarkedruck vor aller Schrift mit weissem Knoten am Sandalenband. (Rf. 20; Rf. 50.)
    II. Vor der Schrift, eine Zeile offene Schrift und Wappen. (Rf. 30; Rf. 36.)
    III. Mit der Schrift. Publ.-Preis Paoli 200. (Rf. 10; Rf. 25; Rf. 18.)

3. David mit dem Haupte Goliath's. *Guercino* p. gr. fol. Florenz, Bardi. Paoli 40.

I. Remarkedruck mit weisser Agraffe vor aller Schrift. (Rℓ. 16½; Rℓ. 24.)
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.
III. Mit offener Schrift. (Rℓ. 8; Rℓ. 12½.)

4. Herodias mit dem Haupte des Johannes. *B. Luini* p. qu. fol. 1813. Florenz, Bardi. Paoli 20. (Rℓ. 2—4½.)

I. Vor aller Schrift. (Rℓ. 5⅓; Rℓ. 22.)
II. Vor der Dedication. (Rℓ. 3.)

5. Das Jesuskind und der kleine Johannes, dabei zwei schwebende Engelsköpfe. „Verbum caro factum". *C. Maratti* p. gr. qu. fol. Florenz, Bardi. Paoli 50. (Rℓ. 6; Rℓ. 3½.)

I. Vor aller Schrift. (Rℓ. 24.)
II. Mit einer Zeile offener Schrift. (Rℓ. 12.)

6. Heilige Familie mit St. Joseph, der Jesusknabe sitzt auf einem Lamm. *Raphael* p. Pavia, Gal. Malaspina. gr. fol. 1817. Florenz, Bardi. Paoli 40.

I. Vor aller Schrift.
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rℓ. 16.)
III. Mit der Schrift, ohne Titel, nur mit Widmung an Marquis Malaspina und Stempel des Stechers.

7. Die Madonna des Vincenzio di San Gimignano. Dresd. Gal. gr. fol. Braunschweig, Schenk & Co. Rℓ. 8; vor der Schrift Rℓ. 16; dann Ramdohr Rℓ. 4; dann Dresden, E. Arnold ℳ 10; chin. ℳ 12.

I. Vor aller Schrift. (Rℓ. 21; Rℓ. 11.)
II. Mit offener Schrift vor der Dedication.
III. Mit Schrift, Widmung und Adresse von Schenk & Co.

8. Madonna della Sedia. *Raphael* p. Florenz, Gal. Pitti. Rund roy. fol. 1828. Florenz, Bardi. Paoli 72.

I. Remarkedruck mit weissem Band, vor Schrift und Wappen, nur mit Stechernamen. (Rℓ. 76; Rℓ. 150; £ 18; £ 20.)
II. Vor der Schrift und dem Wappen, mit den Künstlernamen. (Rℓ. 110.)
III. Ebenso mit dem Wappen. (Rℓ. 56.)
IV. Ebenso mit der Jahrzahl 1828 und Bardi's Adresse.
V. Mit der Schrift vor der Retouche. Das Wasserzeichen des Papieres zeigt den Namen Fabriano. Auf dem mittleren und unteren Knauf des Sesselpfeilers sieht man mehrere weisse Lichter, während man deren in den retouchirten Abdrücken nur je zwei bemerkt. Die Linien des Wappenschildes sind schwach. Im unteren Rand zeigen sich Grabstichelproben. (Rℓ. 30; Rℓ. 40.)
VI. Mit der Retouche. Das Papier ist ohne Wasserzeichen und stärker. Das Wappen ist verstärkt. Das Licht in der Iris des rechten Auges vom Christkind ist kleiner und unklarer geworden.
VII. Mit erneuerter Retouche, die den Abdrücken, vorzüglich im Grunde, das Ansehen eines Stahlstiches giebt. (Rℓ. 6⅔.)

9. Madonna di Fuligno. Der obere Theil der Raphaelischen Composition. Seit 1863 Mail., Grandi. Fr. $4\frac{1}{2}$; vor der Schrift Fr. 9.

10. Maria mit Sternen um das Haupt. *G. Reni* p. kl. fol. Mail., Vallardi. Lire ital. 10; vor der Schrift L. 20.

   I. Vor aller Schrift.

11. Mater pulchrae dilectionis. Brustbild der Maria. *Carlo Dolce* p. kl. fol. Rℓ. 1.

12. Die Himmelfahrt Mariae. „Surge, propera amica mea" etc. *G. Reni* p. Genua. gr. imp. fol.

   Letzte Arbeit des Künstlers und von F. Anderloni beendet. Siehe diesen Meister.

13. Sta. Magdalena mit dem Salbgefäss. *Carlo Dolce* p. Florenz. fol. (Rℓ. 5.)

   I. Remarkedruck mit weissem Juwel vor aller Schrift. (Rℓ. 36; Rℓ. 45.)
   II. Ebenso mit Stechernamen. (Rℓ. $21\frac{1}{3}$; Rℓ. 40; fl. 30.)
   III. Vollendet mit Stechernamen. (Rℓ. 18; Rℓ. 25.)
   IV. Vor der Schrift mit den Künstlernamen und Adresse. (Rℓ. 14.)

14. Giov. Boccaccio. *G. Longhi* del. Oval 4. Für Bettoni's Vite e ritratti di illustri Italiani. (Rℓ. $\frac{5}{6}$.)

   I. Vor aller Schrift.
   II. Nur mit den Künstlernamen.
   III. Mit offener Schrift.

15. Beatrice Cenci. *G. Reni* p. Rom. gr. 4. Mannh., Artaria & F. fl. $5\frac{1}{2}$; seit 1867 Berl., Lüderitz Rℓ. 2; chin. Rℓ. 3.

   I. Vor aller Schrift. (fl. 26; Fr. 65; £ 4—7.)
   II. Mit offener Schrift. (Rℓ. $12\frac{1}{2}$—30.)
   III. Mit der Schrift vor der Retouche und mit „Bardi impr." (Rℓ. 6; Rℓ. 7.)

16. Dante Alighieri. *G. Bossi* del. Oval 4.

   I. Vor der Schrift.
   II. Mit offener Schrift. (Rℓ. $1\frac{1}{2}$.)

17. Karl der Grosse. *Dürer* p. kl. fol.

   I. Mit offener Schrift. (Rℓ. $3\frac{1}{3}$.)
   Abdrucksgattungen wie No. 14.

18. Karl V. *Tizian* p. kl. fol.

   I. Vor der Schrift.
   II. Mit offener Schrift. (Rℓ. $3\frac{1}{3}$.)

19. Marchese Malaspina. kl. fol. (Rℓ. 2.)

   I. Nur mit Stechernamen. (Rℓ. 4.)

20. Francesco de Marchi. *Bossi* del. Oval 4.

I. Vor der Schrift.
II. Mit offener Schrift. (Thlr. $1^1/_3$; Thlr. 1.)

21. Maria Theresia von Oestreich, Prinzessin von Savoyen-Carignan. *V. Gozzini* del. gr. 8. Florenz, Bardi. (Thlr. 2.)

I. Vor der Schrift.
II. Mit offener Schrift.

22. L. A. Muratori, Archäolog. *Longhi* del. Oval 4.

I. Vor der Schrift.
II. Mit offener Schrift. (Thlr. $1^1/_3$; Thlr. 1.)

23. Giuseppe Parini, Dichter. *Garavaglia* del. it.

Wie vorhergehend.

24. Raphael Sanzio. *Se ipse* p. fol. Seit 1863 Mail., Grandi. Fr. $7^1/_2$; vor der Schrift Fr. 15.

25. Antonio Scarpa. *Garavaglia* del. kl. fol. (Thlr. 2.)

I. Vor aller Schrift. (Thlr. 5.)
II. Nur mit Stechernamen. (Thlr. 4.)
III. Mit offener Schrift.

26. Graf Simon Stratico. *G. Longhi* del. kl. fol. (Thlr. $1^1/_3$.)

I. Vor der Schrift.

27. Alessandro Volta. *Garavaglia* del. fol. (Thlr. 2.)

I. Vor der Schrift.

Garnier, François,

Schüler von Bervic, geb. zu Brest, arbeitete in Paris.

1. La Vierge aux Balances. *Leon. da Vinci* p. Louvre. gr. fol. 1830. Paris, Lemaitre. Fr. 12.

I. Vor aller Schrift.
II. Mit offener Schrift Fr. 40. (Thlr. 18.)
III. Mit der Schrift, erster Zustand Fr. 30.
IV. Mit der Schrift vor Lemaitre's Adresse und Chardon als Drucker. Fr. 20.

2. Jesus heilt zwei Blinde. *N. Poussin* p. Louvre. imp. qu. fol. Paris, Chalcogr. du Louvre. Fr. 20.

3. Orpheus und Eyridike. *M. Drolling* p. roy. qu. fol. 1823. Paris, Société des amis des arts. Fr. 40.

I. Vor der Schrift.
II. Mit gerissener Schrift.

4. Raphael und Fornarina. *Picot* p. gr. fol. 1824. Fr. 20.
5. Napoleons Grab auf St. Helena. *Gérard* p. roy. qu. fol.
6. Karl X. Brustbild. Id. p. gr. fol. Fr. 15.
   I. Vor der Schrift mit gerissenen Künstlernamen und Wappen.
7. Odilon-Barrot. *Ary Scheffer* p. fol.
8. Graf C. A. Pozzo di Borgo. *Gérard* p. gr. fol.
   I. Vor der Schrift. (Rℓ. $6^2/_3$.)

Gatti, G. B.,

stach für Bardi's Galleria Pitti.

Geissler, Joh. Martin Friedrich,

Schüler von H. Guttenberg, geb. zu Nürnberg 30. März 1779, gest. daselbst 9. Jan. 1853.

1. Das Innere der St. Lorenz-Kirche zu Nürnberg. *Ainmüller* p. fol. Nbg., Mayer. Rℓ. $1^1/_3$. Albr. Dürer-Verein 1837.
2. Das St. Sebaldus-Grab. *Peter Vischer* erf. und gegossen. 8. 1817.
3. Seitenthür des Kölner Domes. *A. Quaglio* del. gr. fol. Zu Boisserée's Werk.
4. Ansicht von Nürnberg. *G. Wilder* del. roy. qu. fol.
5. Der Weg durch den Wald. *J. Ruysdael* p. qu. fol. „Musée Royal".
6. La laitière. *Van der Leeuw* p. qu. fol. Für dass. Werk.

Gelée, Antoine François,

Schüler von Giraudet und Pauquet, geb. zu Paris 13. Mai 1796, gest. daselbst 27. Febr. 1860.

1. La descente de croix. *Ribera* p. fol. „Gal. Aguado". Paris, Gavard. (Rℓ. $2^1/_2$.)
2. Venus, Amor und Bacchus. *P. Carpentier* p. gr. fol.
   I. Vor aller Schrift. (Rℓ. $4^1/_2$; fl. 9.)
3. Venus mit den Tauben. *Lambert* p.
4. Daphnis und Chloë. *Hersent* p. roy. fol. 1824. Fr. 25. (M 10.)
   I. Vor aller Schrift.
5. Le Berger de Virgile. *Boissellier* p. roy. fol. 1822.
   I. Mit offener Schrift. (Rℓ. 3.)

6. L'Idylle. *Landelle* p. qu. fol. Paris, Goupil & Co. Fr. 10; chin. Fr. 12; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 48.
7. La Justice divine poursuivant le crime. *Prud'hon* p. gr. qu. fol.
8. La marée d'équinoxe. *Roqueplan* p. roy. fol.

I. Mit gerissener Schrift. (Rf. 3.)

Geniani, Girolamo,

Schüler von P. Anderloni, arbeitete in Mailand.

1. Maria, Halbfigur, mit dem Kinde in einer Landschaft. *Cesare da Sesto* p. fol. (Rf. 2⅚.)
2. Der kleine Johannes ein Lamm liebkosend. Ecce agnus Dei. *B. Luini* p. kl. fol. 1821. Von Anderloni vollendet. (Rf. 2.)

I. Vor aller Schrift.

3. Anakreon. Nach der Antike. *G. Longhi* del. fol.

I. Mit offener Schrift.

4. Benvenuto Cellini. Id. del. Oval 4. (Rf. ⅚.)

I. Ebenso. (Rf. 1.)

5. Shakespeare. *Locatelli* del. fol.

I. Ebenso. (Rf. 1⅓.)

6. Maria Stuart. *F. Zucchero* p. fol.

Geoffroy, Charles,

in Paris.

1. Le Parnasse. *Raphael* p. Vatican.

I. Vor der Schrift. (Rf. 8.)

2. Révélations. *Chaplin* p. fol. Paris, Dusacq & Co. Fr. 9.
3. 4. Madeleine. Strickende junge Bäuerin; Pépita. Junges Mädchen lesend. *Chr. Moreau* p. fol. Ders. Verlag. à Fr. 9; vor der Schrift Fr. 18.

Géraut, Pierre Nicolas,

Schüler von Villani, geb. zu Paris 1786.

1. La Madonna di Loretto. Maria, den Schleier vom erwachten Christkind hebend, rechts St. Joseph. *Raphael* p. Louvre. gr. fol. 1848. Paris, Dusacq & Co. Fr. 20; chin. Fr. 25; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 100.
2. La Vierge et l'enfant Jésus. *Giul. Romano* p. gr. 4. 1815. Paris, Noël.
3. Gabrielle de Vergy. *R. Q. Mouvoisin* p. gr. fol.

Geyer, Conrad,

in München, Schüler von Geissler und Reindel, geb. zu Nürnberg 15. Aug. 1816.

1. Clärchen. *W. v. Kaulbach* del. „Göthe's Frauengestalten". fol. München, Bruckmann. Rℓ. 3; vor der Schrift Rℓ. 6; Künstlerdruck Rℓ. 12.
2. Der Spaziergang. *A. v. Ramberg* p. gr. qu. fol. Münch. K.-V. 1859; Alb. Dürer-Ver. 1860. Berlin, Grote. Rℓ. 3.
3. Der Kindertanz. *B. de Loose* p. roy. qu. fol. Mezzotinto. Leipz. K.-V.
4. Sommerfreude. Landschaft mit Mutter und Kind. *Ph. Foltz* p. gr. qu. fol. Münchn. K.-V. 1863. Rℓ. 3.
5. Herbstfreude. *Pixis* p. gr. fol.
6. Die Dorfkirchenmusik. *R. S. Zimmermann* p. roy. qu. fol. Thüring. K.-V. 1860/61.
7. Begegnung am See. *A. v. Ramberg* p. gr. fol. Wien, Kaeser. Rℓ. 5; chin. Rℓ. 6; vor der Schrift Rℓ. 12; Künstlerdruck Rℓ. 20.
8. In Gedanken. *B. Vautier* p. gr. fol. Ders. Verlag. Rℓ. 4; chin. Rℓ. 5; vor der Schrift Rℓ. 10; Künstlerdruck Rℓ. 15.
9. Der Mönch in der Zelle. *F. Beer* p. fol. Selbstverlag. Rℓ. 1⅓; chin. Rℓ. 2.
10. „Huldigung". *R. Beyschlag* p. gr. roy. fol. Münch., Aumüller 1879. ℳ 20.
11. Schwerer Entschluss. Id. p. Gegenstück. 1877. Ebenso.

Ghiberti (Giberti, Gibert), Antonio,

Schüler von Longhi, arbeitete in Mailand.

1. Die Darstellung Jesu im Tempel. *B. Luini* p. Saronno bei Mailand. imp. fol. 1815. Rℓ. 10.

   I. Vor der Schrift.

   II. Vor dem Bibeltext, mit Widmung in offener Schrift und Wappen. (Rℓ. 8.)

   Gefälschte Abdrücke vor der Schrift, nur mit Künstlernamen, Angabe des Ortes wo sich das Gemälde befindet und Adresse von Fioralto unterscheiden sich von den echten durch späteres Papier und kräftig gestochene Schrift.

2. Napoleon zu Pferd auf dem St. Bernhard. *David* p. Berlin. roy. fol. 1809. Von Longhi vollendet. Mailand, Ubicini. (Rℓ. 4.)

   I. Vor der Schrift. (Rℓ. 6.)

3. Heinrich IV. von Frankreich. *Gibert* del. fol. (Rℓ. 1⅓.)

   I. Mit offener Schrift. (Rℓ. 2⅔.)

Ghigi, Pietro,

Schüler von R. Morghen.

1. Ecce homo! *Guercino* p. gr. fol.
   I. Vor der Schrift. (*Rl.* 5.)
2. Petrus von einem Engel aus dem Gefängniss befreit. *Raphael* p. Vatican. roy. qu. fol.

Die 7 übrigen Blätter sind von Guidetti und G. Mocchetti gestochen.

3—6. Astrologie; Jurisprudenz; Poesie; Theologie. Id. p. Vatican. Rund fol.

7. Dante Alighieri. *Tofanelli* del. Paoli 10.
8. Torquato Tasso. *Ermini* del. it.

Giaconi, Vincenzo,

geb. zu Padua, Schüler von M. Pitteri.

1. Fra Paolo Sarpi. *Matteini* del. Oval 4. Für „Vite e ritratti di illustri Italiani". (*Rl.* 5/6.)
   I. Mit offener Schrift. (*Rl.* 1.)

Gibbon, Benjamin Phelps,

Schüler von Scriven und Robinson, geb. zu Penally, Pembrokeshire, 1802, gest. zu London 26. Juli 1851.

1. Jack in office. Gesellschaft von Hunden. *E. Landseer* p. roy. qu. fol. 1834. *Rl.* 5; mit offener Schrift *Rl.* 10; vor der Schrift.
2. The two dogs. Id. p. gr. qu. fol. 1827. *Rl.* 4; offene Schrift *Rl.* 7; vor der Schrift *Rl.* 17½.
3. Wolves attacking deer. *F. Gauermann* p. fol. Mit Webb gest. *Rl.* 2½; vor der Schrift *Rl.* 5.
4. A Fireside Party. Hunde vor einem Kamin. *E. Landseer* p. gr. qu. fol. 1831. Preise wie Nr. 2.
5. The Highland Shepherd's home. Id. p. roy. qu. fol. London, Mac Lean 1847. *Rl.* 14; offene Schrift *Rl.* 28; vor der Schrift *Rl.* 42; Künstlerdruck *Rl.* 56.
6. 7. The Shepherd's grave; The Shepherd's chief mourner. Id. p. qu. fol. London, Moon à *Rl.* 4; offene Schrift *Rl.* 7; vor der Schrift *Rl.* 10½.
8. The oriental Love-letter. *H. W. Pickersgill* p. fol. *Rl.* 4.
9. Arthur, Herzog von Wellington. *W. Simpson* p. London, Moon. *Rl.* 4; offene Schrift *Rl.* 7; vor der Schrift *Rl.* 10½.

Giberti siehe **Ghiberti**.

Girard, A. François,

Schüler von Regnault, geb. zu Vincennes 1789, gest. zu Paris 17. Jan. 1870.

1. Le Duc d'Anjou, déclaré roi d'Espagne. *Johannot* p.
2. Rebecca durch den Templer entführt. *Léon Coignet* p. roy. fol. 1836. Paris, Société des amis des arts. Fr. 40.
3. Talma deklamirend. *F. Gérard* p. fol. (ℛℓ. 4; ℳ 8.)
4. 5. La mère heureuse; la mère malheureuse. *Mlle. Mayer* p. Louvre. roy. fol. Paris, Chalcogr. du Louvre à Fr. 10.
6. Raphael. *Se ipse* p. Paris, Samml. Czartoryski. 8.

Girard, P.

1. Les deux pigeons. *Leon Benouville* p. gr. fol. Paris, Dusacq & Co. Fr. 15.

Girardet, Abraham,

Schüler von B. A. Nicolet, geb. zu Locle, Kanton Neufchatel, 1764, gest. zu Paris 1823.

1. La Transfiguration. *Raphael* p. Vatican. gr. fol. 1806. „Musée Napoléon". (ℛℓ. 5; ℛℓ. $6\frac{2}{3}$.)
   I. Künstlerdruck mit den Künstlernamen im Stich. (ℛℓ. $6\frac{1}{3}$—10; Fr. 67; Fr. 110.)
2. Das heil. Abendmahl. *Ph. de Champagne* p. qu. fol. „Mus. Nap."
   I. Vor der Schrift. (Fr. 64.)
3. 4. Fête à Cérès; Fête à Bacchus. *Nic. Poussin* p. qu. fol. Landschaft von Fortier. 1817. à Fr. 9.
   I. Vor der Schrift. (à ℛℓ. 3.)
5. Der Raub der Sabinerinnen. Id. p. gr. qu. fol. „Musée Royal".
   I. Vor der Schrift.
6. Der Triumph des Titus. *Giul. Romano* p. it. 1810. „Mus. Nap." (ℛℓ. 4.)
   I. Vor der Schrift.
7. Letzte Augenblicke des Herzogs von Berry. *Fragonard* p. gr. qu. fol. Fr. 40; vor der Schrift Fr. 80.
8. Tod des Arnold von Winkelried. *A. Girardet* del. gr. roy. qu. fol. (ℛℓ. 4.)

Girardet, C.

1. Les Protestants. *Girardet* p. Paris, Goupil & Co. Fr. 12; vor der Schrift Fr. 24; Künstlerdruck Fr. 48.

Girardet, Ed.,

in Paris, arbeitete in Linien- und gemischter Manier.

1. Louis XIV. und Molière. *L. Gérome* p. imp. qu. fol. Paris, Goupil & Co. 1866. Fr. 60; chin. Fr. 80; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 240.

Girsch, F.

1. Die heil. Dorothea. *Carlo Dolce* p. gr. fol. Rhein. K.-V. (ℳ 4, 50.)
2. Der Herbst. *A. van der Embde* p. fol. Rhein. K.-V. (ℳ 5.)

Glaser, Adam,

in Düsseldorf, Schüler von J. Keller, geb. zu Dorsten 17. Aug. 1815.

1. Die Verkündigung. *E. Deger* p. qu. fol. Rhein. K.-V. 1845. Rℓ. 1½. Ddf., Rings 1870. Rℓ. 1.
   I. Vor aller Schrift. (Rℓ. 4.)
2. Die Anbetung der heil. drei Könige. *Francia* p. Dresd. Gal. gr. roy. qu. fol. 1851. Dresd., E. Arnold.
   I. Vor aller Schrift ℳ 60; chin. ℳ 80.
   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen ℳ 36; chin. ℳ 42.
   III. Mit der Schrift und Druckeradresse Schulgen-Bettendorf ℳ 20; chin. ℳ 24.
3. „Regina Pacis". Maria mit dem Kind. Ganze Figur. *F. Ittenbach* p. Schmal gr. fol.
4. Der Zinsgroschen. *Tizian* p. Dresd. Gal. fol. Rhein. K.-V. 1860 Rℓ. 4; seit 1870 Ddf., Rings Rℓ. 3.
   I. Vor aller Schrift.
5. Der gute Hirt. *J. Kehren* p. roy. fol. 1862. Ddf., Buddeus. Rℓ. 8; chin. Rℓ. 10⅔; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Rℓ. 50.
6. Die Kreuztragung. *Paul Veronese* p. Dresd. Gal. imp. qu. fol. 1866. Dresd., E. Arnold. ℳ 24; chin. ℳ 30; vor der Schrift ℳ 50; chin. ℳ 60; vor aller Schrift ℳ 110; chin. ℳ 120.
7. Die Kreuztragung. Theil der vorhergehenden Darstellung. gr. fol. Ddf., Verein zur Verbreit. rel. Bilder. (ℳ 5.)

Gleditsch, Paul,

Schüler von Leybold, geb. zu Wien 27. Nov. 1793.

1. Maria mit dem Kinde. *Andr. del Sarto* p. fol. Rthlr. 4⅓.
2. Maria mit dem schlafenden Christuskind. *Guido Reni* p. gr. qu. fol. Rthlr. 4⅓.
3. Madonna. *C. Dolce* p. kl. fol. Rthlr. 1½.
4. Madonna velata. *Sassoferrato* p. kl. fol.
5. Heil. Familie und St. Hieronymus, oben Gott Vater und der heil. Geist. *Raphael* p. Wien, Academie. gr. fol. (Rthlr. 2.)
   I. Vor aller Schrift. (M 5.)
6. Heil. Familie mit St. Magdalena und Katharina. *Perugino* p. Gal. Harrach. roy. fol. (Rthlr. 4.)
   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.
7. Die Taufe Christi. *G. Reni* p. Belvedere-Gal. imp. fol. Rthlr. 16.
8. Der sterbende Heiland am Kreuze. *A. Vandyck* p. Belvedere-Gal. imp. fol. Wien, Posonyi. fl. 9; vor der Schrift fl. 12
   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rthlr. 18; Rthlr. 5.)
9. Der heil. Johannes mit dem Lamm. *Murillo* p. Belvedere-Gal. gr. fol. (Rthlr. 4.)
   I. Vor der Schrift.
10. St. Agnes. *Guercino* p. gr. fol.
    I. Vor aller Schrift.
11. St. Catharina lesend. *Carlo Dolce* p. Gal. Schönborn. gr. qu. fol. (Rthlr. 7.)
12. St. Hieronymus. *Raphael* p. gr. fol.
13. St. Magdalena. *F. Baroccio* p. kl. fol. Rthlr. 1½.
14. Amor der Bogenschnitzer. *Correggio (Parmeggiano?)* p. Wien. roy. fol. 1842.
15. Helena Forman, Rubens' Frau. Ganze Figur, entkleidet im Pelzmantel. *Rubens* p. Belved.-Gal. gr. fol.

Gmelin, Wilh. Friedrich,

Schüler von Chr. v. Mechel, geb. zu Badenweiler im Breisgau 1745, gest. zu Rom 22. Sept. 1820.

1. Templum Veneris. *Claude Lorrain* p. gr. roy. qu. fol. 1804. Rthlr. 10. Rom, Reg. Calcogr. L. 20; chin. L. 30.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit angelegter Schrift und Wappen. (Rthlr. 12; Rthlr. 15.)
   III. Mit Schrift und Dedication.

2. Il molino di Claudio. *Claude Lorrain* p. gr. roy. qu. fol. 1805. Rℓ. 10. Verlag und Preise wie No. 1.

Abdrucksgattungen wie No. 1.

3. Landschaft mit der Flucht nach Egypten. Id. p. Dresd. Gal. roy. qu. fol. Rℓ. 7. Rom, Reg. Calcogr. L. 15; chin. L. 20.

I. Mit offener Schrift. (Rℓ. 5.)

4. Landschaft mit Acis und Galathea. Id. p. Dresd. Gal. it. Ebenso.

I. Vor der Schrift mit geritzten Künstlernamen. (Rℓ. 15.)
II. Mit offener Schrift. (Rℓ. 9.)

5. Landschaft mit Rinaldo und Armida. *G. Poussin* p. roy. qu. fol. 1816. (Rℓ. 6⅓.) Ders. Verlag. L. 15.

I. Vor der Schrift. (Rℓ. 8.)

6. Il Temporale del Pussino. Id. p. imp. qu. fol. 1813. Ders. Verlag. L. 15; chin. L. 20.

I. Vor der Schrift. (Rℓ. 6⅓.)

7. Der See von Albano. *W. F. Gmelin* del. roy. qu. fol. 1796. Rℓ. 6.

I. Künstlerdruck mit Stechernamen.
II. Mit angelegter Schrift vor dem Wappen.
III. Ebenso mit Wappen und Widmung.
IV. Mit vollendeter Schrift.
V. Mit englischer Unterschrift.

8. Il mare morto bei Neapel. Gegenstück. 1798.

Abdrucksgattungen wie No. 7.

9. 10. Ansichten der Villa des Maecenas zu Tivoli. Id. del. gr. qu. fol. Rℓ. 6⅔.

I. Mit offener Schrift. Beide Rℓ. 10⅔.

11. 12. Cascatellen zu Tivoli. Id. del. roy. qu. fol. Rℓ. 6⅔. Rom, Reg. Calcogr. à L. 10.

I. Mit offener Schrift. (Beide Rℓ. 8.)

13. 14. Grotte des Neptun in Tivoli. 1793; Der Wasserfall des Velino bei Terni. 1795. roy. fol. à Rℓ. 5⅓. Ders. Verlag à L. 6.

15. I sepolchri del Pussino. *N. Poussin* p. roy. qu. fol. 1814. Rℓ. 6⅓. Ders. Verlag. L. 15; chin. L. 20.

16. Veduta di Pozzuoli. *Ph. Hackert* p. it.

17. Joseph II. *J. Hickel* p. fol. (Rℓ. ⅔.)

18. Erzherzog Maximilian, Churfürst von Cöln. Id. p. it.

Godefroy, Jean,

Schüler von J. P. Simon, geb. zu London 21. Juli 1771, gest. zu Paris 5. Sept. 1839.

1. Der Leichnam Christi auf den Knieen der heil. Jungfrau. *Ann. Carracci* p. gr. fol. „Musée Napoléon". (℞. 3.)
2. Jupiter und Antiope. *Correggio* p. gr. fol. „Musée Nap." (℞. 4.)
3. Amor und Psyche. *Gérard* p. imp. fol. Fr. 160.
   I. Künstlerdruck mit Stechernamen. Fr. 320.
   II. Mit Stechernamen und Adresse von Molteno.
   III. Mit engl. und franz. Unterschrift.
   IV. Mit franz. Titel und Paulin's Adresse.
4. Aeneas rettet seinen Vater. *A. D. Chaudet* p. gr. fol. ℞. 7.
5. Der Traum des Ossian. *Fr. Gérard* p. roy. qu. fol. Berl., Gebr. Rocca ℞. 8.
   I. Mit offener Schrift ℞. 16.
6. Die Schlacht bei Austerlitz. Id. p. Versailles. imp. qu. fol. 1813. Fr. 80; vor der Schrift Fr. 160.
7. Der Congress zu Wien, 1815. *J. Isabey* p. imp. qu. fol. 1819. Punktirt. (℞. 20; ℞. 16.)
   I. Vor aller Schrift. (℞. 40.)
   II. Mit angelegter Schrift. (℞. 12.)
8. Le retour de la course. *Carle Vernet* p. gr. imp. qu. fol. (℞. 10.)
9. Landschaft. *Orizonte* p. gr. qu. fol. „Musée Napoléon". (℞. 1—1⅓.)
10. Balth. Castiglione. *Raphael* p. fol. Punktirt. „Musée Napoléon". Paris, Chalcogr. du Louvre. Fr. 4.
    I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (ℳ 9.)

Goebel, Angilbert,

Schüler von Schäffer.

1. Der Falkensteiner Ritt. *M. v. Schwind* p. roy. fol. Frankf. K.-V. 1850. (℞. 2½.)
2. Der Wüstling beim Gewitter. *B. Genelli* del. gr. qu. fol.
3. Der Aepfeldieb. *E. Steinle* del. kl. fol.
4. Kaiser Karl V. *A. Rethel* p. Frankft. a. M. gr. fol.

Goldfriedrich, Ernst A.,

Schüler von Steinla, geb. zu Dresden 25. Juni 1832, gest. daselbst 23. Sept. 1868.

1. Die drei Marien am heil. Ostermorgen. *C. Peschel* inv. gr. qu. fol. 1863.

   I. Vor aller Schrift und vor der Bordüre. (*Rt.* 7.)
   II. Ebenso mit Bordüre. (*Rt.* 6; *Rt.* 5.)

2—7. Die Gesetzgeber und Könige: Moses, David, Salomo, Lykurg, Solon, Zoroaster. 6 Bl. *E. Bendemann* p. Dresden, Thronsaal. Schmal fol. Dresd., Kuntze. *Rt.* 6.

Golding, Richard,

Schüler von Parker, geb. zu London 1785, gest. daselbst 1865.

1. St. Ambrosius verweigert Theodosius dem Grossen den Eintritt in den Tempel. *P. Veronese* p. fol.
2. Die Prinzessin Charlotte, nachmalige Königin von Belgien. *Lawrence* p. gr. fol. *Rt.* 33.
3. Die Prinzessin Victoria von England. *Fowler* p.

Goloktinoff,

in St. Petersburg.

1. Landschaft mit Christus und den Jüngern von Emaus. *Claude Lorrain* p. St. Petersburg, Eremitage. roy. qu. fol.

Gonzenbach, Carl Arnold von,

in München, Schüler von Lips, Felsing und Amsler, geb. zu St. Gallen 21. Juli 1806.

1. Madonna mit dem Kinde. „Es werden mich selig preisen" etc. *Murillo* p. St. Petersburg, Gal. Leuchtenberg. kl. fol. München, Gypen. *Rt.* 1. 12 *Gr.*

   I. Vor der Schrift. (*Rt.* 2.)

2. Christus, die Hände über die Brust gelegt. Halbfigur. „Vater, Dein Wille geschehe!" *Raphael* p. fol. 1854. Selbstverlag. *Rt.* 2.
3. St. Johannes auf Patmos. *G. König* inv. gr. qu. fol. Cartonstich. Zürich, Appenzeller. Fr. 10; chin. Fr. 15; vor der Schrift Fr. 18.

4. 5. Günther und Brunhild; Siegfried und Chriemhild. In verzierter Bordüre. *J. v. Schnorr* p. gr. fol. Münchn. K.-V. 1860. Selbstverlag. ℳ 12.

6. Die Zeit der Hohenstaufen etc. 1190—1268. *C. Hermann* inv. imp. qu. fol. 1852. Gotha, Perthes. Siehe unter Langer.

7—9. Wilhelm Tell's Schuss; der Schwur im Rütli 1307; Winkelried's Tod. *L. Vogel* inv. roy. qu. fol. Zürich, Appenzeller à Fr. 12; chin. Fr. 15; vor der Schrift Fr. 20.

10. „Glaube, Liebe, Hoffe!" Drei schwebende allegorische Figuren. *J. v. Schnorr* p. roy. fol. Selbstverlag. Rℓ. 5.

I. Vor aller Schrift.

11. Der Verbrecher aus verlorner Ehre. *W. v. Kaulbach* del. roy. qu. fol. Sächs. K.-V. 1847. (Rℓ. 2.)

I. Vor aller Schrift. (Rℓ. 3.)

12. Die Wittwe des Kriegers. *Jul. Scholtz* p. gr. fol. 1875. Selbstverlag.

13—17. Fünf Bl. zu der Folge von 10 Bl.: Leben einer Hexe. *B. Genelli* del. qu. fol. Ddf., J. Buddeus. Rℓ. 8 1/3; chin. Rℓ. 12. Cartonstiche. Siehe Merz.

18. Ein Blatt zu „Oberon". Nach *A. Simon's* Freske im Schloss zu Weimar. gr. fol. Berl., Sachse & Co.

19. 20. Zwei Bl. zu Shakespeare's „Sturm". *W. v. Kaulbach* del. gr. fol. Berl., Nicolai à Bl. Rℓ. 3; chin. Rℓ. 3 2/3; vor der Schrift Rℓ. 8. Siehe Schäffer.

21—24. Vier Bl. zu *Genelli's* „Aus dem Leben eines Künstlers". 24 Bl. gr. qu. fol. Leipzig, Dürr. Rℓ. 24. Siehe Burger, Merz, Schütz.

25. Ein Bl. zu *M. v. Schwind's* Illustrationen zu „Fidelio". Folge von 4 Bl. imp. fol. Lpg., J. Rieter-Biedermann 1875. ℳ 18. Siehe Merz.

26. L. van Beethoven. gr. fol. Ders. Verlag. Rℓ. 3/4.

27—30. Die Bildnisse von Bodenstedt, Geibel, Liszt und Schwanthaler. *W. v. Kaulbach* del. Verlag von Bellmann in Prag, Waagen u. Mey & Widmayer in München.

31. Bonaventura Genelli. *C. Rahl* p. 4. (ℳ 2.)

32. Georg Herwegh am Meeresstrand sitzend. *C. Hitz* p. gr. fol.

33. W. v. Kaulbach. *Asher* del. 4.

Goodall, Edward,

gest. zu Leeds 27. Dec. 1868, 76 Jahr alt, war in London thätig.

1. The happy days of Charles the first. *F. Goodall* p. gr. imp. qu. fol. London, Gambart & Co. 1856. Rℓ. 14; offene Schrift Rℓ. 28; vor der Schrift Rℓ. 42; Künstlerdruck Rℓ. 70.
2. Cranmer at the traitor's gate. Id. p. imp. qu. fol. Ders. Verlag. 1859.

   I. Vor aller Schrift. (Rℓ. 40.)
3. Evening. Landschaft mit Hirtin und Heerde. *A. Cuyp* p. London, J. Pye 1832. „National Gallery".
4. An italian Sea-port. *Claude Lorrain* p. qu. fol. 1830. Ders. Verlag. it.
5. Tivoli. *J. M. W. Turner* p. roy. qu. fol. Lond., Rℓ. 14; vor der Schrift Rℓ. 28.
6. Cöln a. Rh. Id. p. it.
7. Old London bridge. Id. p. gr. qu. fol.
8. The chalk waggoner. *Rosa Bonheur* p. gr. fol. Lond., Gambart & Co. Rℓ. 3½; offene Schrift Rℓ. 7; vor der Schrift Rℓ. 10½; Künstlerdruck Rℓ. 14.

Goodyear, J.

1. Greek fugitives. *C. Eastlake* p. qu. fol. Zu Finden's National Gallery. Lond., Moon 1838.

Gottschick, Joh. Christian Benjamin,

geb. zu Niedergorbitz bei Dresden 1776, arbeitete in Dresden.

1. Die Madonna des heil. Sixtus. *Raphael* p. Dresd. Gal. gr. fol. Rℓ. 2.
2. Ecce homo. *Guido Reni* p. Dresd. Gal. 4. Dresd., Reichel. Rℓ. 1; vor der Schrift Rℓ. 2; vor aller Schrift Rℓ. 3.
3. Johannes der Täufer. *Grassi* p. kl. fol. 1827. Mit Dedication an die Grosse Landesloge von Sachsen. (Rℓ. 1.)

   I. Vor aller Schrift.
4. C. D. Friedrich, Maler. *J. Lund* p. kl. fol.
5. Jos. Grassi, Maler. *Se ipse* p. it.

6. J. Karraseck. *Pochmann* del. gr. 8.
7. Gerh. v. Kügelgen, Maler. *Se ipse* p. Oval 8.
8. W. A. Mozart. Medaillon. 8.
9. Franz Leberecht Pochmann, Maler. *Se ipse* p. 8.
10. J. A. Schneider, apostolischer Vicar in Sachsen. *Pochmann* p. fol.
11. Chr. Gottfr. Schultze, Kupferstecher. *Wagner* del. 8.
12. M. A. v. Thümmel. *Grassi* p. gr. fol.
13. C. A. Tiedge. *Weitsch* p. fol.

Goulu, François Seb.

1. La sainte Famille. *Giul. Romano* p. fol. Fr. 6.
2. Heinrich IV. von Frankreich. Ganze Figur. *Porbus* p. gr. fol. Fr. 20.

Granara, Raffaele.

1. Madonna della Seggiola. *Raphael* p. fol. Florenz, Bardi. Paoli 20.

   I. Vor der Schrift. (Rl. 3.

2. Maria mit dem Kind vor Bäumen sitzend. *L. Cambiasi* p. 4.
3. St. Joseph liebkost das Jesuskind. *Procaccini* p. kl. fol. (Rl. 1½; M 6. 50.)
4. Cleopatra giebt sich den Tod. *G. Sementi* p. fol. Turiner Galeriewerk von Azeglio.
5. Bildniss eines Unbekannten. *G. Dow* p. Für dasselbe Werk.

Grandi, Ferdinando.

1. Caritas. *Correggio (Unterberger?)* p. gr. fol. J. Pavon dir. Rl. 3.

Graves, Robert.

1. La Vierge au rosaire. *Murillo* p. roy. fol. 1851. London, H. Graves & Co. Rl. 7.
2. La Vierge au miroir. Id. p. it. 1864. Ders. Verlag. Rl. 7.

   Gegenstück zu Knolle's „Vierge Belvedere“.

3. The good Shepherd. Christus als Knabe. Id. p. it. Rl. 7.

4. The Abbotsford family. Die Familie Walter Scott's. *D. Wilkie* p. gr. qu. fol. 1837. ℛℓ. 7; offene Schrift ℛℓ. 14; vor der Schrift ℛℓ. 28.
5. The Enthusiast. Ein alter Herr angelt im Zimmer. *Th. Lane* p. qu. fol. 1832. Seit 1839 ℛℓ. 2½; vor der Schrift ℛℓ. 3½.
6. Mathematical abstraction. Id. p. Gegenstück.
7. A musical Bore. *R. W. Buss* p. qu. fol. 1836. Seit 1839 ℛℓ. 2½; vor der Schrift ℛℓ. 3½.
8. Jack Hall, Fisherman of Eton. *E. Bristow* p. fol. 1836. ℛℓ. 4.
9. The Venetian Girl. *J. Wood* p. fol. 1835. ℛℓ. 4.
10. Shakespeare's Verhör. *G. Harvey* p. gr. qu. fol. Schottischer K.-V.
11. The Highland Whiskey still. *E. Landseer* p. gr. roy. qu. fol. ℛℓ. 21.
12. Lord Byron. *Th. Phillips* p. gr. fol. ℛℓ. 7.
13. Lord Nelson. *Abbott* p. fol. 1847. London, Graves & Co.

Greatbach, William.

1. The Waterloo Banquet at Apsley House. *W. Salter* p. gr. imp. qu. fol. ℛℓ. 70. (ℛℓ. 50.)
2. The Musicians. *C. W. E. Dietrich* p. gr. fol. (ℛℓ. 3.)
3. The children in the wood. *Benwell* p. fol.

Grebert, Jules.

1. Heroische Landschaft mit Diogenes. *N. Poussin* p. gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift. (ℛℓ. 10; ℛℓ. 2½.)
   II. Mit der (offenen) Schrift.
2. Lever du soleil. Landschaft mit Waldbach. gr. qu. fol.

Gruner, Ludwig,

in Dresden, geb. daselbst 24. Febr. 1801, Schüler von G. E. Krüger, Longhi und Anderloni.

1. Gott Vater erscheint dem Moses im feurigen Busch. *Raphael* p. Vatican. gr. qu. fol.
2. Moses vertheidigt die Töchter des Jethro. *F. Overbeck* del. roy. qu. fol. ℳ 12.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit Widmung an Overbeck.

3. Hagar in der Wüste vom Engel getröstet. *F. Overbeck* del. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
4. Die Anbetung der Hirten. *C. Vogel v. Vogelstein* p. Pillnitz. fol.
5. Maria mit dem Kind. *Pinturicchio* p. Rom, in S. Giovanni. 4.
   I. Vor der Schrift.
6. La Madonna dei Ansidei. Maria mit dem Kind auf einem Thron, zu den Seiten St. Johannes und St. Nicolaus von Bari. *Raphael* p. Gal. Marlborough in Blenheim. roy. fol. 1856. Selbstverlag.
   I. Künstlerdruck mit Stechernamen. 50 Exempl. à *Rt.* 56.
   II. Vor der Schrift. *Rt.* 35; chin. *Rt.* 42.
   III. Mit offener Schrift chin. *Rt.* 21.
   IV. Mit der Schrift weiss Papier *Rt.* 14.
7. Christus, Halbfigur. „Pax vobis." *Raphael* p. Brescia. 4. 1835. (*M* 3.)
8. Christus als guter Hirt. *F. Overbeck* del. 4.
9. Christus auf dem Oelberg. *Raphael* p. qu. fol. 1849. (*M* 1. 50.)
   I. Vor der Schrift. (*Rt.* $3^1/_2$.)
10. Das Schweisstuch der h. Veronica. *Guercino* p. kl. qu. fol. 1829.
    I. Vor der Schrift. (*Rt.* 1.)
11. Christi Leichnam von Maria beweint. *F. Overbeck* del. kl. fol. 1841.
    I. Weniger vollendet. 1839.
12. St. Bonaventura. *Fiesole* p. Rom, Kapelle Pabst Nicolaus V. fol. Für die Arundel Society. 1850/51.
13. St. Lorenzo, Almosen vertheilend. Id. p. it. gr. fol. Ebenso.
14. St. Hieronymus. *Guercino* p. 4. Für das Turiner Galeriewerk.
15. St. Maria Magdalena. *Perugino* p. Für Bardi's Galleria Pitti.
16. Die Steinigung des h. Stephanus. *Raphael* inv. roy. 4. (Chin. *Rt.* 6.)
    I. Vor der Schrift mit Monogramm des Stechers. *M* 25.
17. The conversion of Saul. Id. inv. it. London, Arundel Society. (Chin. *Rt.* 8.)
18. The Vision of a Knight. *Raphael* p. kl. fol. 1847. Zweite Platte. London, Nat. Gallery. (*M* 6.)
19. Das Erdbeben zu Philippi. (Paulus im Gefängniss.) Id. inv. Schmal fol. *M* 10.
20. Spanischer Hirt. *Velasquez* p. kl. fol. 1826. (*Rt.* $1^1/_2$.)
    I. Mit „Dankbarkert" statt „Dankbarkeit". (*Rt.* 3.)

21. La Velata. *Anonymus* p. (*Raphael?* p.) gr. 8. Für Bardi's Gall. Pitti. (ℳ 6.)
22. Fornarina. *Raphael* p. kl. fol. Ebenso.
23. Giulio de' Medici (richtiger Cardinal Bernardo Dovizio da Bibiena). Id. p. Madrid. kl. fol. 1835. (ℛℓ 4.)
    I. Vor der Schrift.
    II. Mit offener Schrift, Wappen und Widmung. (ℛℓ $4\frac{2}{3}$; ℛℓ 6.)
24. Raphael Mengs. *Se ipse* p. Dresd. Gal. gr. 4. Dresd., Kupferst. Cab. ℛℓ $1\frac{1}{3}$; chin. ℛℓ 2; vor der Schrift ℛℓ 3.
25. Die Planeten. Mosaiks in der Kuppel der Kapelle Chigi in Santa Maria del Popolo in Rom. 11 Bl. *Raphael* inv. kl. fol. London, Colnaghi & Co. 1850. ℛℓ 14.
26. Acht Bl. zu Passavant's Rafael von Urbino und sein Vater Giovanni Santi. 14 Bl. fol. Die übrigen Blätter sind von *Krüger*, *Witthoeft* und Lithograph *Zöllner*. Leipzig 1839.
27. Die Caryatiden aus der Stanza des Heliodor im Vatican. 16 Bl. *Raphael* inv. kl. fol. London 1852. Mit A. Krüger gest.

Guadagnini, Gaetano.

1. Mariae Verkündigung. *Guercino* p. roy. fol.
    I. Vor der Schrift. (ℛℓ 6.)
2. Christus am Kreuz, Maria, Johannes und Magdalena. *G. Reni* p. roy. fol. Paoli 60.
    I. Remarkedruck mit weissem Nagel.
    II. Vor der Schrift und Widmung, mit einer Zeile offener Schrift. (ℛℓ 7.)
3. Die Grablegung Christi. *P. Perugino* p. gr. fol.
4. Salvator mundi. Christus in einer Engelglorie auf Wolken sitzend. *Correggio* p. gr. fol.
5. Santa Caterina. *Paul Veronese* p. qu. fol. (ℳ 9, 50.)
6. Pompilio Janzini. Brustbild. *Zotti* p. fol.
    I. Vor der Schrift.

Gudin, Jean Marie,

Schüler von Desnoyers, geb. zu Paris 1782.

1. Orpheus und Eurydike. *Ducis* p. gr. fol.
2. L'origine de la musique. Id. p. it.
3. Offrande à Esculape. *Le Breton* p. gr. fol. Fr. 20.

4. Angelika und Medor. *Le Breton* p. gr. fol. Fr. 20.
5. Rinaldo und Armida. *Ansiaux* p. it. Fr. 20.
6. Johanna von Navarra führt Heinrich IV. an das Grabmal seines Vaters. *Henriette Lorimier* p. gr. fol. Rf. 4.
7. Caroline, Herzogin von Berry. Hüftbild. *H. Hesse* p. gr. fol. 1819.
8. Ludwig XVIII von Frankreich. *Rouget* p. gr. fol.

Günther, Christian August,

Schüler von Zingg, geb. zu Pirna 4. Juni 1760, gest. zu Dresden 8. März 1824.

1. Pastorale. Felsenlandschaft mit Hirt und Hirtin an einem antiken Relief. *C. W. E. Dietrich* p. Dresd. Gal. roy. qu. fol. Dresd., Kupferst. Cab. Rf. 2; chin. Rf. 3; vor der Schrift Rf. 4.
2. Die Hirschjagd. *J. Ruysdael* und *A. van der Velde* p. Dresd. Gal. gr. roy. qu. fol. Ders. Verlag. Rf. 3; chin. Rf. 4; vor der Schrift Rf. 5.
3. Landschaft mit hölzernem Steg. *Ph. Wouvermans* p. Dresd. Gal. gr. qu. fol. Ders. Verlag. Rf. $^2/_3$.

Guérin, Christophe,

Schüler von Jollain und Müller, geb. zu Strassburg 1758, gest. daselbst 1830.

1. Tobias mit dem Engel. Nach einer Copie nach *Raphael* bei Faviers in Strassburg; Original in der Nat. Gallery in London. gr. fol. (Rf. 1—3.)
   I. Vor der Schrift. (Rf. 4.)
2. Die Vision des h. Benedict. *Lesueur* p. gr. fol. „Musée Français". (Rf. $1^1/_2$.)
3. L'Amour desarmé. *Correggio* p. gr. fol. Rf. $4^2/_3$.
   I. Vor der Schrift. (Rf. 14.)
4. Der Tanz der Musen.. *Giulio Romano* p. qu. fol. (M 4.)
5. Meleager. Nach der Antike. „Musée Français".
6. Cagliostro. Bildniss. *Chr. Guérin* del. ad viv. 1781. 4. (Rf. 1.)
7. Franz Xaver Richter, Componist und Organist, auf dem Orgelchor dirigirend. 1785. fol. Radirt.

Guidetti, Nicolo,

Schüler von R. Morghen.

1. „Mater amabilis". Maria mit dem stehenden Jesuskinde. Kniestück. *Raphael* p. London, Coll. Mackintosh. gr. fol. Rom, Fabri. (Rthl. 4—5 1/3.)
   - I. Vor der Schrift. (Rthl. 12.)
   - II. Mit einer Zeile offener Schrift. (Rthl. 8.)
   - III. Mit der Schrift und Jahrzahl 1827.
2. Madonna der Galerie Bridgewater. Maria mit dem auf ihrem Schoosse ruhenden Kinde. Id. p. Gal. Stafford. fol.
3. Die Sibyllen. Nach *Raphael's* Fresken in Sta. Maria della Pace. roy. qu. fol. In Gemeinschaft mit A. Bertini gest. (Rthl. 8.) Rom, Reg. Calcogr. L. 20; chin. L. 30.
   - I. Vor der Schrift. (Rthl. 12.)
4. Das Wunder der Messe von Bolsena. *Raphael* p. roy. qu. fol. Zu der Folge der sogenannten Stanzen des Vatican. Siehe P. Ghigi und G. Mocchetti.
5. Leonardo da Vinci. *Se ipse* p. Florenz. fol. Paoli 10.

Guttenberg, Heinrich,

Schüler von Wille, geb. zu Wöhrd bei Nürnberg 29. April 1749, gest. in Nürnberg 16. Jan. 1818.

1. La Pythonisse d'Endor. *Salv. Rosa* p. roy. fol. „Mus. Nap."
2. Tobias mit dem Engel. Id. p. gr. fol. Ebenso.
   - I. Vor aller Schrift. (Rthl. 2 1/2.)
3. Heil. Familie. Madonna del Passeggio. *Raphael* p. fol. „Gal. Orléans".
4. Die Kreuzabnahme. *Rubens* p. gr. fol. „Mus. Nap."
   - I. Künstlerdruck nur mit H. G. sc.
   - II. Vor der Schrift.
   - III. Mit offener Schrift.
5. L'extase de St. François. *F. Lauri* p. gr. fol. „Mus. Nap." (Rthl. 1 1/2.)
6. St. François. *Rembrandt* p. kl. fol. „Gal. Orléans".
   - I. Vor der Schrift.
7. St. Magdalena. *L. Cigoli* p. fol. Für das Florentiner Galeriewerk.
   - I. Vor der Schrift.

8. Bacchantin. *Mme. Lesueur* p. kl. fol.
9. Der Scheerenschleifer *D. Teniers* p. fol. „Mus. Nap." (Rthlr. 1½.)
10. Spielende Bauern in einer Schänke. Id. p. qu. fol. it.

   I. Künstlerdruck mit Stechernamen.

11. Der Greis in der Schänke. Id. p. it.
12. Le bon ménage. *C. Bega* p. gr. fol. „Mus. Nap." (Rthlr. 2; Rthlr. 1½.)
13. Une halte de cavaliers. *Ph. Wouvermans* p. qu. fol. it.
14. Le matin. *C. W. E. Dietrich* p. roy. qu. fol.
15. J. J. Rousseau's letzte Augenblicke. *J. M. Moreau* del. qu. fol.
16. Männliches Bildniss. *Rembrandt* p. fol. „Gal. Orléans."
17. Kaiser Karl V. zu Pferde. *Ant. Vandyck* p. fol. 1790. „Gal. de Florence".

   I. Vor der Schrift.

Guzzi, G.,

stach für Bardi's Galleria Pitti.

H.

Haas, Joh. Meno,

Schüler von J. M. Preisler und Delaunay, geb. zu Kopenhagen 30. Mai 1752, gest. zu Berlin 16. Oct. 1833.

1. Abraham verstösst die Hagar. *G. Flink* p. Berl. Museum. roy. qu. fol. Berl., G. Weiss & Co. Rthlr. 3.

   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rthlr. 4.)
   II. Ebenso mit dem Wappen. (Rthlr. 4.)

2. Tod des Herzogs von Braunschweig in den Wellen. *Rohde* p. qu. fol. Rthlr. ⅓.
3. Die kleinen Physiker. *Graff* p. fol. Rthlr. ⅓.
4. Friedrich II. zu Pferde. *L. Wolff* del. roy. fol. 1808. Berlin, Jacoby; dann Gebr. Rocca Rthlr. 4; chin. Rthlr. 6.

   I. Vor aller Schrift. (Rthlr. 20.)
   II. Mit deutscher Unterschrift vor dem Adler.
   III. Mit dem Adler ohne Schrift.
   IV. Mit deutscher und französischer Schrift.

5. Friedrich II. *Bock* p. 8.
6. Friedrich Wilhelm III., König von Preussen, in Begleitung des Generalfeldmarschalls v. Moellendorf etc. *C. Hampe* p. qu. fol.
7. Lorenz Spengler, dänischer Naturforscher. *C. Hoyer* del. kl. fol. 1776. (ℛ𝓉. 2/3.)

Habelmann, Paul Sigmund,

in Berlin, geb. daselbst am 17. Juli 1823, Schüler von Buchhorn.

1. Die Malerei. Allegorische Figur. *W. v. Kaulbach* inv. Berl. Neues Museum. gr. fol. Cartonstich. Berlin, Duncker. ℛ𝓉. 3 1/3; vor der Schrift ℛ𝓉. 5 2/3.
2. Lord Marschall Keith. Hüftbild. *A. Pesne* p. fol. Von A Hoffmann vollendet. Zu den Werken Friedrichs des Grossen Nicht im Handel.

   I. Vor aller Schrift, vor den Künstlernamen. (ℛ𝓉. 10.)

   Radirt und in gemischter Manier gearbeitet sind:

3. Der Hauslehrer. *B. Vautier* p. gr. fol. Preuss. K.-V. 1865.
4. Die Schützlinge. *J. Schrader* p. gr. qu. fol. Berl., Duncker. ℛ𝓉. 10; chin. ℛ𝓉. 12; vor der Schrift ℛ𝓉. 17; Künstlerdruck ℛ𝓉. 21.
5. Friedrich II. bei der Huldigung der Stände Schlesiens 1741. *A. Menzel* p. roy. qu. fol.
6. Der grosse Churfürst bei Fehrbellin. *Eybel* p. it. Preuss. K.-V. 1849.

Hablitschek, Franz,

Schüler von Poppel, geb. zu Nürnberg 2. März 1824, gest. daselbst 30. März 1867.

1. Das Sacramenthäuschen in der St. Lorenzkirche zu Nünberg. *A. Krafft* mod. *F. C. Mayer* p. fol. Nbg., Alb. Dürer-Verein 1861. Schrag. ℛ𝓉. 2.

Haldenwang, Christian,

Schüler von Chr. v. Mechel, geb. zu Durlach 1. Mai 1770, gest. zu Rippoldsau 27. Juni 1831, arbeitete mit dem Grabstichel, der Nadel und in Aquatintamanier.

1—3. Drei Blatt Ansichten von Heidelberg und Umgegend. *Karl v. Graimberg* del. gr. qu. fol. à ℛ𝓉. 3 1/3.

4. Die heimkehrende Heerde. *Claude Lorrain* p. roy. qu. fol. Berl., G. Weiss. ℛ𝓉. 5.

   I. Vor der Schrift.

   II. Mit Widmung und Adresse von Zehl.

5—8. Die vier Tageszeiten: Morgen, Mittag, Dämmerung, Abend. *Claude Lorrain* p. St. Petersburg, Eremitage. roy. qu. fol. à *Rf.* 6 1/3; später Berl., Amsler & Ruthardt à *Rf.* 4; zusammen *Rf.* 12.

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (*Rf.* 26 2/3.)

9. Wasserfall; im Hintergrund links eine Burg. *J. Ruysdael* p. Museum in Braunschweig. gr. fol. Braunschw., Ramdohr. *Rf.* 4.

I. Vor der Schrift.

10. Wasserfall, im Hintergrund rechts Häuser auf der Bergeshöhe. Id. p. Gegenstück. Gleicher Verlag und Preis. Von L. Schnell vollendet, nachdem 100 Exempl. der unvollendeten Platte abgezogen waren.

I. Vor der Schrift mit Wappen und Künstlernamen. (*Rf.* 5 2/3.)

11. Seesturm. qu. fol. Zu dem Werk: Reise des Prinzen von Neuwied nach Brasilien.

Für das „Musée Napoléon“ stach der Künstler:

12. Des femmes sortant du bain. *Bolognese* p. gr. qu. fol.

13. Landschaft mit tanzendem Paar. *Claude Lorrain* p. qu. fol.

I. Vor der Schrift. (*M* 9.)

14. Landschaft mit durch das Wasser gehender Heerde. Id. p. it.

I. Vor der Schrift. (*M* 10.)

15. Landschaft mit der Flucht nach Egypten. *Elzheimer* p. it.

16. Landschaft mit Diogenes. *N. Poussin* p. it.

17. Landschaft. *J. Ruysdael* p. it.

Hammer, Christian Gottlob,

Maler, Kupferstecher und Radirer, geb. zu Dresden 30. Oct. 1779, gest. daselbst 7. Febr. 1864.

1. Innere Ansicht des Domes zu Erfurt vom hohen Chor gesehen. *M. Hauschild* p. gr. fol. Sächs. K.-V. 1838.

I. Vor aller Schrift.

2. Generalansicht von Dresden. *O. Wagner* p. gr. qu. fol. Sächs. K.-V. 1837.

I. Vor aller Schrift.

3. Umgebungen des herrschaftlichen Gartenhauses zu Rottwerndorf bei Pirna. gr. qu. fol. 1805.

Hampfelmeyer, Georg,

arbeitete in Wien.

1. Hercules am Scheidewege. *P. Battoni* p. Wien, Gal. Liechtenstein. roy. fol. 1826. (*Rf.* 2; *Rf.* 3.)

Hartmann, Carl Heinrich,

Schüler von Trossin, geb. in Dahlen bei Oschatz 1840, betreibt gegenwärtig in Dresden ein Handelsgeschäft.

1. Graf von Beust, östreichischer Reichskanzler. Oval fol. 1869. *Rth.* $1^1/_3$.
2. Thomas, Freiherr v. Fritsch, Churfürstl. Sächs. Minister. *A. Graff* p. 8. 1870.

   Für den Besitzer des Gemäldes, Herrn Sahrer v. Sahr auf Dahlen gestochen.
3. J. A. Gualtiero, Cardinal und päbstlicher Nuntius am Hofe Jacob II. Kniestück, im Lehnstuhl sitzend. 4. 1869.

Hasse, Julius,

Schüler von Finden, arbeitete in Berlin und starb um 1846.

1. Der Dom zu Mailand. *E. Biermann* p. qu. fol. Stahlradirung.
2. Das Kastell zu Portici. *E. Agricola* p. qu. fol. Preuss. K.-V. Stahlstich.
3. Ein Seesturm. *H. Gätke* p. qu. fol. Preuss. K.-V.

Heath, Charles,

Schüler von James Heath, geb. 1784, gest. 18. Nov. 1848.

1. Christus heilt die Kranken. *B. West* p. roy. qu. fol. 1820. *Rth.* 63.
2. Christus das Kreuz tragend. *C. Dolce* p. fol. *Rth.* $5^1/_3$.

   I. Vor der Schrift.
3. Die Entführung der Europa. *M. Hilton* p. gr. qu. fol. (*M* 10.)

   I. Vor der Schrift. (*Rth.* $9^1/_3$; *M* 11.)
4. Der Knabe Hercules. *J. Reynolds* p. fol. *Rth.* 4.
5. Devotion. *J. M. Wright* del. fol. 1836. *Fl.* 5.
6. Sunday morning. Eine Bäuerin wäscht einem Knaben das Gesicht. *M. W. Sharp* p. fol. *Fl.* 9.

   I. Vor aller Schrift.

   II. Vor der Schrift.
7. The girl at the well. *R. Westall* p. Gegenstück.

   I. und II. wie No. 6.

8. The lover's quarrel. *G. S. Newton* p. fol. Rℓ. $3^{1}/_{3}$.
9. The Puck. *J. Reynolds* p. fol. Zu Boydell's Shakespeare Gallery.
10. View of Richmond Hill. *Hofland* p. gr. qu. fol.
11. Richmond from Trinkenham-Park. Id. p. it.
12. Krieg und Friede. Allegorie. *Rubens* p. gr. fol.
13. Apotheose des Lord Nelson. *B. West* p.
14. George, Earl of Dartmouth. *Phillips* p. gr. fol.
    I. Vor der Schrift.
    II. Mit offener Schrift.
15. Benjamin West. *W. J. Newton* p. fol. Rℓ. 4.
    I. und II. ebenso.
16. Edelmann vom Hofe König Carl's I. *A. Vandyck* p. gr. fol. Rℓ. 8.
    I. Vor der Schrift. (Rℓ. 6.)
    II. Mit offener Schrift. (ℳ 8.)

Heath, James,

geb. 1765, gest. zu London 1834.

1. Adam und Eva im Paradiese. *Joh. Breughel* p. imp. qu. fol. In Gemeinschaft mit Middiman gestochen. (Rℓ. 4—11.)
    I. Vor der Schrift. (Rℓ. 10.)
    II. Mit offener Schrift. (Rℓ. 5.)
2. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes in einer Landschaft. *Raphael* p. gr. fol.
3. Holy Family. *Murillo* p. fol. Rℓ. 4.
4. Der gute Hirt. Id. p. gr. fol. Rℓ. $5^{1}/_{3}$.
5. St. Johannes. *G. Reni* p. fol. Rℓ. 4.
6. Pilgrimage to Canterbury. *Th. Stothard* del. Schmal imp. qu. fol. Begonnen von L. Schiavonetti. Rℓ. 14. (Rℓ. 4.)
    I. Vor der Schrift. Rℓ. 35.
7. The riot in Broad-Street 1780. *Fr. Wheatley* p. imp. qu. fol. (Rℓ. 7.)
    I. Vor der Schrift. (Rℓ. $3^{2}/_{3}$—6.)
8. The death of Major Pearson. *J. Singleton-Copley* p. roy. qu. fol. (Rℓ. $5^{5}/_{6}$; Fr. 23.)
    I. Vor der Schrift. (Rℓ. $3^{1}/_{3}$—$8^{1}/_{6}$.)
    II. Mit offener Schrift. (Rℓ. 20.)

9. The death of Lord Nelson. *B. West* p. roy. qu. fol. Rthl. 28. (Rthl. 22; Rthl. 13.)

   I. Mit offener Schrift. (Rthl. 18; Rthl. $4^1/_2$.)

10. The dead Soldier. *J. Wrigh* p. it. Rthl. 14. (Rthl. $8^5/_6$.)

    I. Mit offener Schrift. (Rthl. 15.)

11. The drowned Fisherman. *R. Westall* p. it. Rthl. 14.

    I. Vor der Schrift.

12. Three Soldiers. Drei Landsknechte auf einer Felsplatte. *S. Rosa* p. gr. fol. Rthl. 2.

13. Archery. Das Bogenschiessen. *J. Slater* p. roy. qu. fol. 1789. (Rthl. $4^1/_2$.)

    I. Vor der Schrift.

14. Sir Joseph Radcliffe. Ganze Figur, sitzend. *W. Owen* p. roy. fol. (ℳ 10.)

    I. Mit offener Schrift. (ℳ 8.)

15. Robert Roy. *M. A. Shee* p. gr. fol.

16. Tizian's Tochter. *Tizian* p. fol. (Rthl. $4^2/_3$.)

    I. Mit offener Schrift. (Rthl. $6^2/_3$; ℳ 14.)

17. Georg Washington. Ganze Figur als Präsident. *G. Stuart* p. roy. fol. (Rthl. 7; Rthl. 8.)

18. Marquis Wellesley. *Home* p. fol.

19. William Wilberforce. Hüftbild. *J. Russel* p. gr. fol.

Hedouin, Edmond,

Maler, Stecher und Radirer, geb. zu Boulogne sur Mer um 1819.

1. Maria, die Mutter der Betrübten und Leidenden. *D. Papety* inv. qu. fol. Radirt. Paris, Gache. (Rthl. 3; Rthl. 2.)

2. Diana dem Bade entsteigend. *Boucher* p. Louvre. gr. qu. fol. Paris, Chalcogr. du Louvre. Fr. 8.

3. Halte de chasse. *C. Vanloo* p. Ebenso.

Heinze, Albert,

in Berlin, Schüler von Lüderitz, geb. in Gersdorf b. Crossen a. O. 1826.

1. Der Violinspieler Tebaldeo. *Raphael* p. gr. 4.

   I. Vor der Schrift. (Rthl. $1^1/_2$.)

2. Der alte Stricker. *R. Jordan* p. 4.

Henriquez, Benoît Louis,

Schüler von C. Dupuis, geb. zu Paris 1732, gest. daselbst um 1806.

1. Die Findung Mosis. *P. Veronese* p.
   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.
2. Die Ruhe in Egypten. *Sim. Cantarini il Pesarese* p. qu. fol. „Musée Français“.
3. Maria mit dem Kinde. *Murillo* p. fol. Ebenso. (ℛ𝒻. 2.)
4. Die heil. Familie. *Procaccini* p. Ebenso.
5. St. Johannes in der Wüste. *Ribera* p. gr. fol.
   I. Vor der Schrift. (ℛ𝒻. 4.)
6. Jupiter und Calisto. *Hallé* p. Rund roy. fol.
7. Le repos de Diane. *E. Lesueur* p. it.
8. Galatée sur les Eaux. *Nattier* p. gr. qu. fol.
9. Pan et Syrinx. *De Troy* p. it.
10. Tod der Lucretia. *M. A. Challe* p. fol.
11. Die Leiche des Connetable du Guesclin auf dem Paradebett. *Brenet* p. gr. qu. fol.
12. Minerva entfernt den Gott des Krieges und schützt den Segen des Friedens. *Rubens* p. roy. qu. fol.
    I. Vor der Schrift.
13. La bonne nouvelle. Dame, einen Brief lesend. *G. Terburg* p. gr. fol.
    I. Vor der Schrift. (ℳ 8.)
14. Amusements russes. *Schenau* p. gr. fol. (ℳ 4. 50.)
15. J. d'Alembert, Mathematiker. *Jollain* del. fol. (ℛ𝒻. 1⅓.)
16. Pascal Paoli. *M. Drelling* p. fol.
17. Arouet de Voltaire. *Barat* p. fol. (ℳ 5.)

Hess, Carl Ernst,

Kupferstecher und Radirer, geb. zu Darmstadt 22. Jan. 1755, gest. zu München 25. Juli 1828.

1. Die Anbetung der Hirten. *R. Mengs* p. gr. fol. (ℛ𝒻. 2½.)
   I. Vor aller Schrift.
2. Die Anbetung der heil. drei Könige. *J. van Eyck* p. München. imp. qu. fol. 1823. ℛ𝒻. 9⅔; 1861 Münch., Mey & Widmayer ℛ𝒻. 4; 1864 Münch., Gypen ℛ𝒻. 3. 6 𝒩𝑔𝓇.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit offener Schrift.
   III. Mit der Schrift und Adresse Durand & Sauvé. (ℛ𝒻. 6.)

3. Die heil. Familie. Madonna Canigiani. *Raphael* p. München. fol. 1804. Mannh., Artaria & F. Rthlr. 4 2/3; seit 1867 Berl. Lüderitz Rthlr. 2 1/2; chin. Rthlr. 3 1/2.

   I. Vor aller Schrift. (Rthlr. 9.)
   II. Vor der Schrift. (Rthlr. 2 1/2—5.)

4. Maria mit dem Kinde, eine Lilie haltend. *C. Dolce* p. Rund gr. fol. Berlin, G. Weiss & Co. Rthlr. 6; dann Rthlr. 3 und zuletzt Rthlr. 2.

   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit offener Schrift. (Rthlr. 5.)

5. Christus im Tempel. *G. Honthorst* p. gr. fol. Radirt. 1812. Rthlr. 4 2/3. Seit 1867 Berl., Lüderitz Rthlr. 3; chin. Rthlr. 4.

6. Christus im Tempel. *Rembrandt* p. fol. Radirt. Mannh., Artaria & F. fl. 4.

   I. Vor der Schrift. (Rthlr. 3 1/2.)

7. Christus lässt die Kinder zu sich kommen. Id. p. gr. fol. Radirt. Rthlr. 4 2/3. Seit 1867 Berl., Lüderitz Rthlr. 3; chin. Rthlr. 4.

   I. Vor aller Schrift.

8. Die Himmelfahrt Mariae. *G. Reni* p. gr. fol. 1792. Punktirt. (Rthlr. 1 1/2—3.)

9. Das jüngste Gericht. *Rubens* p. München, Pinakothek. gr. roy. fol. Mannh., Artaria fl. 33; 1861 fl. 22; 1867 Berl., Lüderitz Rthlr. 10; chin. Rthlr. 12.

   I. Vor aller Schrift. (Rthlr. 8 1/6; Rthlr. 27; Rthlr. 36.)
   II. Vor der Schrift. fl. 66.
   III. Mit Nadelschrift. (Rthlr. 20.)

10. St. Hieronymus. *Palma Vecchio* p. München. gr. fol.

    I. Vor der Schrift. (Rthlr. 2 1/2.)

11. The Quack-Doctor. Der Quacksalber. *G. Dow* p. München, gr. roy. fol. Mannh., Artaria & F. fl. 11. Seit 1867 Berl., Lüderitz Rthlr. 6; chin. Rthlr. 8.

    I. Vor aller Schrift.
    II. Mit offener Schrift und Adresse von Green 1792. (Rthlr. 10; M. 36, 50.)
    III. Mit „Berner's-Street" und 1794.
    IV. Mit „Percy-Street" und 1797.

12. Govaert Flink. Halbfigur. *Rembrandt* p. kl. fol.

13. Dessen Frau. Ebenso.

14. Friederike Wilhelmine Caroline, Königin von Bayern. *Stieler* p. kl. fol.

    I. Vor aller Schrift. (Rthlr. 1.)

15. W. v. Göthe. *G. v. Kügelgen* p. kl. fol. ℛℊ 4. Seit 1867 Berl., Lüderitz ℛℊ 1; chin. ℛℊ 1½.

I. Mit offener Schrift.

16. Karl V. *Tizian* p. 4.

17. Maximilian Joseph I., König von Bayern. *J. Stieler* p. kl. fol. (*M* 3.)

18. Derselbe. Ganze Figur im Krönungsornate. Id. p. imp. fol. (ℛℊ 8.)

I. Vor aller Schrift.

19. Rembrandt. Halbfigur. *Se ipse* p. fol.

20. Rubens mit seiner ersten Frau in einer Landschaft sitzend. *Rubens* p. Münchn. Gal. gr. roy. fol. 1796. Punktirt.

I. Mit offener Schrift. (*M* 42.)

21. Ferd. Ernst, Graf v. Waldstein, Kaiserl. Appell.-Rath. *Rembrandt* p. 4.

22. Männliches Brustbild mit Barett. Id. p. 4.

Hesslöhl, Wilhelm,

in Carlsruhe, Schüler von Oberthür, geb. zu Offenburg 18. Febr. 1810.

1. Agar und Ismael. *E. Jacobs* p. fol.
2. Das Leiden Christi. *H. Holbein* p. fol. Carlsruhe, Velten. ℛℊ 1; vor der Schrift ℛℊ 2.
3. Engelskopf. *M. Ellenrieder* p. qu. 4. Ders. Verlag. ℛℊ ¼.
4. Vermählung des Markgrafen Rudolf von Baden, 1250. *A. Graefle* p. fol. Carlsruher K.-V.
5. Wilhelm, Markgraf von Baden. *F. X. Winterhalter* p. gr. fol.

I. Vor der Schrift.

Höfel, Blasius,

Schüler von Quirin Mark, geb. zu Wien 27. Mai 1792, gest. zu Salzburg 7. Sept. 1863.

1. Der Leichnam Christi von Maria und zwei Engeln betrauert. *Andr. del Sarto* p. roy. qu. fol. Wiener K.-V. 1850. (ℛℊ 2; ℛℊ 4.)
2. Kaiser Rudolf an Ottokar's Leiche. *Ant. Petter* p. roy. qu. fol. 1823.
3. Der Invalide. Ein alter Soldat richtet Vögel ab und spielt auf einem Leierkasten. *K. v. Enhuber* p. gr. fol. Salzb. K.-V. 1855.

4. Die Toilette. Ein Handwerksbursch rasirt sich im freien Feld. *K. v. Enhuber* p. gr. fol.
5. Der Marktschreier in Seelowitz. *Ed. Ritter* p. roy. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
6. Todte Rebhühner. *Hamilton* p. fol. Seit 1855 Dresd., E. Arnold. ℳ 2, 50.
7. Fuchskopf. Id. p. Ders. Verlag. ℳ 1; chin. ℳ 1. 50.
8. Todtes Wild, bei welchem sich Hund und Katze begegnen. *E. Landseer* p. roy. qu. fol. Gemischte Manier.
9. Polnisches Marionettentheater im 18. Jahrhundert. *Norblin* p. Oval fol. Kracauer K.-V. 1858.
10. Caroline Auguste, Kaiserin von Oestreich. Halbfigur. *J. Stieler* p. gr. fol.
11. A. F. Graf Mittrowsky, Gouverneur von Mähren, im Cabinet. *A. Richter* del. gr. fol.
12. Mozart und seine Schwester am Clavier, zur Seite der Vater mit der Geige. Nach *De la Croce.* roy. qu. fol.
    I. Vor aller Schrift. (Rℓ. 6.)

Hoff, Johann Nicolaus,

Zeichner, Kupferstecher und Lithograph, Schüler von J. G. v. Müller, geb. zu Frankfurt a. M. 4. Mai 1798, gest. daselbst 6. März 1873.

1. Heilige Familie mit St. Catharina. *Leon. da Vinci* p. fol. 1827.
2. Die Madonna des Vincenzio da San Gimignano. Dresd. Gal. gr. fol. 1822. (ℳ 3.)
3. Maria mit dem Kinde. *Raphael* p. Panshanger, Gal. Cowper. 8. 1832. Titelkupfer zu Passavant's „Kunstreise durch England“.
4. Grablegung Christi. *P. Perugino* p. Gal. Pitti. roy. fol. 1867. Rℓ. 6.
   I. Vor aller Schrift. (Chin. Rℓ. 18.)
5. Bacchus. Studienplatte nach *H. Goltzius.* kl. fol. 1816.
6. Bildniss eines Cardinals. Studienplatte nach *Van Schuppen.* fol. 1818.
7. Gellert's Bildniss, zwei Hände und Kopf eines Schwarzwälder Bauernmädchens. Studienplatte. 4. 1815.

Hoffmann, August,

Schüler von Thelott, geb. zu Elberfeld 1. Aug. 1810, gest. zu Berlin 1873.

1. Hagar und Ismael. *E. Steinbrück* p. gr. fol. Düsseld. K.-V. (Rt. 3²/₃.)
   - I. Vor der Schrift.
   - II. Mit Schrift und Widmung.
2. Die Wiedererkennung Joseph's. Freske von *P. v. Cornelius* in Casa Bartholdi zu Rom. gr. qu. fol. Hannov. K.-V. 1842/43. Berl., Lüderitz.
   - I. Vor aller Schrift und vor der Bordüre. (Rt. 18; Rt. 12.)
   - II. Vor aller Schrift Rt. 15.
   - III. Vor der Schrift Rt. 10.
   - IV. Mit angelegter Schrift Rt. 8.
   - V. Mit der Schrift Rt. 5.
3. Heilige Familie, genannt Madonna mit dem Becken. *Giul. Romano* p. Dresd. Gal. gr. fol. 1847. Seit 1852 Dresd., E. Arnold.
   - I. Künstlerdruck mit Stechernamen. Ganz erste Drucke dieser Gattung mit den sichtbaren Tropfen am Körper des Christkindes. M 50.
   - II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen M 24; chin. M 26.
   - III. Mit der Schrift M 12; chin. M 15.
4. Maria mit dem Kinde, St. Hieronymus und Franciscus. *Raphael (Francia?)* p. Berl. Museum. gr. fol. 1862. Berl., Amsler & Ruthardt. Rt. 8; chin. Rt. 10; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck mit Stechernamen Rt. 40.
5. Der Leichnam Christi im Schoosse der Maria. *W. v. Schadow* p. gr. fol. Düsseld. K.-V. 1838. (Rt. 1¹/₂.)
   - I. Vor der Schrift. (Rt. 2.)
6. Die Hussitenpredigt. Nach *C. F. Lessing* von Sonderland gez. qu. fol. (Rt. 2.)
   - I. Vor aller Schrift.
   - II. Vor der Schrift. (Rt. 3; Rt. 4; M 14.)

7—9. Arthur und Hubert de Burgh; der Tod des Königs Johann; Macbeth zum letzten Kampfe sich waffnend. 3 Bl. zu „Shakespeare-Galerie“. *W. v. Kaulbach* del. gr. fol. Berl., Nicolai à Rt. 3; chin. Rt. 3²/₃; vor der Schrift Rt. 8.

10. Die Kirchgängerin. *L. Blanc* p. fol. Düsseld. K.-V. (Rt. 3.)
    - I. Vor aller Schrift. (Rt. 6; M 11.)
11. Die Entführung. *C. F. Lessing* del. qu. fol. Düsseld. K.-V. 1836. (Rt. 2¹/₃.)
    - I. Vor aller Schrift.

12. Blumenmädchen. *Magnus* p. fol. Berl., Lüderitz. Rthl. 3.

I. Vor aller Schrift. (Rthl. 8.)
II. Vor der Schrift. (Rthl. 4; Rthl. 5.)

13. Pifferari. *Th. Hildebrandt* p. fol.

I. Vor der Schrift. (Rthl. 1.)

14—16. Moses; Solon; Karl der Grosse. *W. v. Kaulbach* inv. Berl., Neues Museum. gr. fol. Cartonstiche. Berl., Duncker à Rthl. 3⅓; vor der Schrift Rthl. 5⅔.

17. Graf J. H. K. v. Carmer, preuss. Grosskanzler. *A. Pesne* p. fol.

I. Vor aller Schrift.

18. J. v. Keith, Feldmarschall. Halbfigur. Id. p. fol. Zu den Werken Friedrichs des Grossen. Von P. Habelmann radirt und angelegt.

I. Vor aller Schrift. (Rthl. 10; M 10.)

19. Fürst Leopold von Dessau. Id. p. fol. Zu demselben Werk.

I. Vor aller Schrift.

20. Friedr. Wilh. v. Seydlitz, General. fol. Zu demselben Werk.

I. Künstlerdruck. (Rthl. 12.)

Hoffmann, M.

1. Die Kreuzabnahme. *Van Eyck* p. Für Haas' Wiener Galeriewerk.
2. Caritas. *Franceschini* p. Ebenso.
3. Jac. Bassano. *Se ipse* p. Ebenso.

Hoffmeister, Christian.

1. Radetzky in der Schlacht bei Novara. Mit 16 Randbildern. Stahlstich. *C. Alberti* del. roy. qu. fol. Darmstadt, Lange Rthl. 2.

Gegenstück zur Schlacht bei Aspern von Rouargue.

2. Hoffmann v. Fallersleben, Bildniss. *E. Froehlich* del. fol. Berl., Lepke. Rthl. 1.

Holl, Francis.

1. William Lee, seine Gattin beim Stricken beobachtend. Der Ursprung des Strumpfwebestuhls. *A. Elmore* p. roy. qu. fol. Irisches Kunstvereinsblatt. (Rthl. 2⅓.)

I. Mit offener Schrift.

2. 3. Morning; Evening. Junge Damen in Parklandschaften. *A. Salomon* p. gr. fol.

4. „My mother bids me bind my hair.“ *James Fischer* p. Oval fol. London, Lloyd Brothers & Co. *Rℓ.* 4.

5. The Past and the Future. Vergangenheit und Zukunft. Zwei sitzende Mädchen. *Margaret Gillies* del. Oval gr. fol. Lpg., Del Vecchio. *Rℓ.* 7.

Holl, William.

1. Ruth in den Feldern des Boas. *W. P. Frith* p. roy. fol.

2. Rebecca am Brunnen. *A. Elmore* p. Gegenstück.

3. Die Abnahme vom Kreuz. *Daniel di Volterra* p. gr. 8. Copie nach Toschi. Glasgow, Blackie & Son.

4. J. M. W. Turner, Maler. *Se ipse* p. fol.

Holloway, Thomas,

geb. 1775, nach Andresen 1748, gest. zu Cottishall bei Norwich 1827, bildete sich nach W. Sharp.

1—7. Die Raphael'schen Cartons, früher in Hamptoncourt, gegenwärtig im Kensington-Museum zu London. gr. roy. qu. fol.

1) Paulus predigt zu Athen. 1806. (*Rℓ.* 12.)

2) „Weide meine Schafe.“ 1810. In Gemeinschaft mit R. Slann und T. S. Webb gestochen, wie auch die folgenden 5 Blätter. (*Rℓ.* 10.)

3) Der Tod des Ananias. 1816. (*Rℓ.* 11; *Rℓ.* 5⅔.)

4) Elymas mit Blindheit geschlagen. 1820. (*Rℓ.* 10.)

5) Der wunderbare Fischzug. 1824. (*Rℓ.* 13.)

6) Paulus und Barnabas zu Lystra. 1828. (*Rℓ.* 14⅔.)

7) Petrus und Johannes heilen den Lahmen. 1839. (*Rℓ.* 13⅙.)

Der Subscriptionspreis für jedes Blatt war Rℓ. 80. Später war die ganze Folge, je nach Güte der Abdrücke, für Rℓ. 35—50, und ein einzelnes Blatt zu Rℓ. 9—12 zu haben.

Die Folge in Abdrücken mit gerissener Schrift auf chin. Papier. (Rℓ. 120.)

Dieselbe Folge in Abdrücken mit der Schrift auf chin. Papier. (Rℓ. 88⅓; Rℓ. 100.)

Humphrys, William,

geb. zu Dublin, gest. zu Villa Novella bei Genua 1865, 71 Jahre alt.

1. Die büssende Magdalena. *Correggio* p. qu. fol. 1839. (ℳ 5.)
   I. Vor der Schrift chin. Papier. (ℳ 15.)
2. Sancho and the Dutchess. *C. R. Leslie* p. gr. qu. fol. 1838. (ℳ 5, 50.)
3. Damen, welche einen Brief lesen. *Stephanoff* p. kl. fol.
4. A spanish peasant boy. *Murillo* p. 8. 1833. „National-Gallery".
5. Brustbild der Frau Schindlerin. *Jos. Reynolds* p. roy. fol.

Huot, A. J.,

in Paris.

1. La Vierge de la Délivrance. *Hebert* p. gr. fol. Paris, Goupil & Co. Fr. 25; chin. Fr. 30; offene Schrift Fr. 50; vor der Schrift Fr. 100; Künstlerdruck Fr. 200.
2. St. Catharina. *Luini* p.
3. Le joueur de violon. *Raphael* p. Rom, Gal. Sciarra. kl. fol. 1869. Paris, Goupil & Co. Fr. 12; chin. Fr. 15; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 60.
4. La Cigale. *J. Lefebvre* p. Schmal fol. Ders. Verlag. Fr. 20; chin. Fr. 25.
5. Phryne. *Marchal* p. gr. fol. Chin. ℛ𝓉𝒽. 5.

Hyrtl, Jacob,

geb. zu Wien 1799, gest. daselbst 17. Oct. 1868.

1. Landschaft mit der Ruhe der heil. Familie. *N. Poussin* p. gr. fol.
   I. Vor der Schrift.

I.

Jacoby, Louis,

in Wien, Schüler von Mandel, geb. zu Havelberg 1828.

1. Jacob und Rahel. *Führich* p. kl. fol. Wien, Kaeser. Rℓ. 1⅓; chin. Rℓ. 2; vor der Schrift Rℓ. 4.
2. Der gute Hirt. *W. v. Kaulbach* del. Rund 4. Ders. Verlag. Chin. Rℓ. 1.
3. St. Johannes, den Kelch mit der Schlange haltend. *Aless. Tiarini* p. fol. Ders. Verlag. Rℓ. 2; chin. Rℓ. 2½.

   I. Vor der Schrift. (Rℓ. 3—8.)

4. Die Hunnenschlacht. *Wilh. v. Kaulbach* inv. Berl., Neues Museum. gr. roy. qu. fol. Berl., Duncker. Rℓ. 12; chin. Rℓ. 15; vor der Schrift Rℓ. 18; chin. Rℓ. 24; Künstlerdruck Rℓ. 30.

   Die 5 übrigen Blätter der Folge sind von E. Eichens gestochen.

5. Die Schule von Athen. *Raphael* inv. gr. imp. qu. fol. Wien, Gesellsch. für vervielfältigende Kunst.

   I. Remarkedruck.
   II. Künstlerdruck.
   III. Vor der Schrift.
   IV. Mit der Schrift weiss und chin. Papier.

6. Lady Macbeth schlafwandelnd. *W. v. Kaulbach* del. gr. fol. „Shakespeare-Galerie“. Berl., Nicolai Rℓ. 3; chin. Rℓ. 3⅔; vor der Schrift Rℓ. 8.
7. 8. Die Sage; die Geschichte. Allegorische Figuren. Id. inv. Berl., Neues Museum. Berl., Duncker à Rℓ. 3½; chin. Rℓ. 4½; vor der Schrift Rℓ. 6; chin. Rℓ. 7½; Künstlerdruck mit Stechernamen Rℓ. 9.
9. P. Brücke. Brustbild *L. Jacoby* del. Wien, Kaeser. Rℓ. 2; chin. Rℓ. 2⅔.
10. P. v. Cornelius. Kniestück. Nach *Biow's* Lichtbild. fol. Lpg., T. O. Weigel Rℓ. ⅓.

    I. Vor aller Schrift chin. (Rℓ. 4.)

11. Elisabeth, Kaiserin von Oestreich. Ganze Figur. *F. Winterhalter* p. roy. fol. 1872. Wien, Kaeser. Rℓ. 10; chin. Rℓ. 13⅓; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Rℓ. 40.
12. Franz Joseph I., Kaiser von Oestreich. Gegenstück. Ebenso.

13. Theodor Mommsen. *L. Jacoby* del. fol. 1864. Lpg., R. Weigel. Chin Rth. 1 1/3.
14. v. Olfers, Generaldirector der Preuss. Museen. *W. v. Kaulbach* p. fol.
15. Carl Ritter. *L. Jacoby* del. Berl., Amsler & Ruthardt. Rth. 1; vor der Schrift Rth. 2.
16. C. Rokitansky, Anatom. Id. del. Wien, Kaeser. Rth. 2; chin. Rth. 2 2/3.
17. Joh. Tiarini. Wien, Kaeser. Rth. 2.
18. De la Motte-Fouqué, preuss. General. *A. Pesne* p. fol. Zu den Werken Friedrichs des Grossen. Künstlerdruck. Nicht im Handel.
19. Hans Dav. Ludwig, Graf York von Wartenburg, preuss. General. fol. Ebenso.

Jacquet, Jules,

Schüler von Henriquel Dupont, geb. zu Paris 1841.

1. Gloria victis. *M. A. Mercié* mod.
2. La Jeunesse. *M. Chapy* mod.
3. Bartolo. *Raphael* p. kl. fol. Paris, Goupil & Co. Fr. 8; vor der Schrift Fr. 20.
4. Mme. Récamier. *David* p. Paris, Chalcogr. du Louvre.

Janssen, T. W. Theodor,

in Düsseldorf, Schüler von J. Keller, geb. zu Jübberde in Ostfriesland 21. Juni 1817.

1. Christus, seinen Jüngern ein Kind vorstellend. Matth. 18, Vers 1—6. *R. Risse* p. Rund kl. fol. 1864. Rth. 2 1/3; chin. Rth. 3; vor der Schrift Rth. 6.
2. Luther verbrennt die päbstliche Bannbulle. *C. F. Lessing* p. gr. roy. qu. fol. 1861. Lpg., R. Weigel. Rth. 6; chin. Rth. 8; vor der Schrift Rth. 15; chin. Rth. 20.
3. Rettung aus dem Schiffbruch. *R. Jordan* p. it. Rhein. K.-V. Rth. 6. Seit 1870 Ddf., Rings Rth. 3.
4. Das Examen des Jobs. *Hasenclever* p. it. Ddf., Kaulen Rth. 12; seit 1855 Rth. 6; chin. Rth. 10; vor der Schrift Rth. 15; chin. Rth. 17 1/2; Künstlerdruck Rth. 20. Seit 1873 Ddf., Bäumer Rth. 8

5. Bilder zur Jobsiade. 3 Bl. *Hasenclever* del. qu. fol. Ddf., Buddeus. Rf. 1.
6. Die entzweiten Spieler. Id. p. qu. fol. Ddf., Rings. Rf. $^2/_3$.
7. Der Maler Hasenclever bei der Staffelei. *Ipse* p. fol.
   I. Vor aller Schrift. (Rf. 2.)
   II. Vor der Schrift.

Jacquemot, George François Louis,

in München, geb. 1806 zu Valangin, Kanton Neufchâtel.

1. Familienandacht. *L. Somers* p. gr. qu. fol. 1865.
   I. Vor aller Schrift.
2. Ein Gerichtstag. *K. v. Enhuber* p. roy. qu. fol. Münchener K.-V. 1867. Mannh. K.-V. (Rf. 3—6.)
   I. Vor aller Schrift.
3. Rückkehr vom badischen landwirthschaftlichen Feste. *J. Kirner* p. roy. qu. fol. Rhein. K.-V.; Hamb. K.-V. 1850. (Rf. $1^1/_2$—5.)

Jeanneret, Charles.

1. „La Cène". *Raphael* p. al fresco. Florenz, St. Onofrio. qu. fol. 1846.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit der Schrift. (Rf. 1; M. 14.)

Jeckel, Bernhard Maria,

deutscher Kapuziner in Rom.

1. Jesus, Maria und Joseph. *v. Rohden* p. Altargemälde in der Kirche der Redemptoristen in Rom. qu. fol. Münch., Gypen. fl. 1. 12 Xr.
2. Drei Scenen aus dem Leben der h. Margaretha von Cortona. *Steinle* del. imp. qu. fol. Münch., Gypen. fl. 4.
3. 4. Dieselbe Heilige als Büsserin; Tod dieser Heiligen. Id. del. gr. fol. Ders. Verlag à fl. 1. 12 Xr.
5. 6. St. Antonius; St. Benedict. Halbfiguren nach *A. M. Seitz.* fol.
7. St. Brigitta. *F. v. Rohden* del. Rund fol. Rf. $^1/_2$.
8. B. Crispino da Viterbo. 8.
9. St. Aloysius Gonzaga. 4.
   I. Nur mit 2 Zeilen Schrift.
10. Eigenbildniss. 4.

Jenkins, J.

1. Susanna von den Alten überrascht. *P. F. Mola* p. fol. fl. 8. 15 Xr.
2. Threading the needle. Das Einfädeln der Nadel. *Sharp* p. 4.
3. The Chelsea pensioner. Invalide beim Thee. Id. p. 4.

Jesi, Samuele,

Schüler von Longhi, geb. zu Mailand 1789, nach anderer Angabe zu Correggio 1800, gest. zu Florenz 1853, 17. Jan.

1. Ripudio di Agar. *Guercino* p. Mailand, Brera. gr. qu. fol. Paoli 36. (Rl. 4—7.)
   I. Vor aller Schrift. (Fr. 145.)
   II. Vor der Schrift. (Rl. 16.)
   III. Mit dem Titel in offener Schrift und mit Wappen. (Rl. 16.)
2. Madonna Tempi. *Raphael* p. München, Pinakothek. gr. fol. 1837. Florenz, Bardi. Rl. 5 1/3.
   I. Künstlerdruck mit Stechernamen. (Rl. 18; Rl. 23.)
   II. Vor der Schrift mit Künstlernamen und Jahrzahl. (Rl. 14; Rl. 42; £ 4. 4 sh.)
   III. Mit Dedication an die Kaiserin von Oestreich in offener Schrift und mit Wappen. (Rl. 8.)
   IV. Mit Widmung an die Gräfin Clary ohne Wappen. (Rl. 4; Rl. 5 1/3.)
3. La Vierge à la Vigne. Maria mit dem Kinde unter einem Weinstock, hinter ihr St. Joseph. *Delaroche* p. gr. fol. 1847. Paris, Goupil & Co. Fr. 25; chin. Fr. 30; vor der Schrift mit den Künstlernamen das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 120.
4. La Madonna della Cattedrale di Lucca. Maria mit dem Kinde, Johannes der Täufer und St. Stephanus. *Fra Bartolomeo* p. roy. fol. 1834. Mannh., Artaria & F. fl. 15; seit 1867 Berl., Lüderitz Rl. 6; chin. Rl. 8.
   I. Künstlerdruck mit Stechernamen. (Rl. 28—36; £ 7. 7 sh.)
   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.
   III. Mit offener Schrift vor der Abschattirung. (Rl. 9—20.)
5. San Tommaso d'Aquino. *Jesi* del. Oval 4. (Rl. 1 1/3; Rl. 5/6.)
   I. Mit offener Schrift.
6. L'amore materno. *C. Cignani* p. qu. fol. 1825. (Rl. 1.)
   I. Vor der Schrift. (Rl. 4.)
7. Aristoteles. Nach der Antike. *Jesi* del. fol.

8. Benvenuto Cellini. *G. Vasari* p. kl. fol. Florenz, Bardi. Paoli 20.

I. Vor aller Schrift mit Stichelproben im Rande. (Rt. 5; Rt. 10.)
II. Künstlerdruck. (Rt. $7^{5}/_{6}$; Rt. 6.)
III. Vor der Schrift.
IV. Mit offener Schrift. (Rt. 5; Rt. 7.)

9. Hieronymus Fracastori. *Longhi* del. Oval 4.

I. Mit offener Schrift. (Rt. 1.)

10. Sam. Jesi. *Se ipse* del. 8.

I. Mit gerissener Schrift. (Rt. 4.)

11. Leo X. mit den beiden Cardinälen Giulio de' Medici und Lodovico de' Rossi. *Raphael* p. Florenz, Pal. Pitti. roy. fol. 1840. Paris, Goupil & Co. Fr. 100; chin. Fr. 125; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 300.

I. Fast vollendeter Probedruck mit weissem Hemdeknöpfchen. (Rt. 30—70.)
Gefälschte Abdrücke vor der Schrift haben im unteren Rand weder Titel noch Dedication, wohl aber von letzterer noch Jesi's Namen.

12. Giuseppe Longhi. Brustbild. fol.

I. Vor der Schrift. (Rt. $1^{3}/_{4}$.)
II. Mit offener Schrift. (Rt. 1.)

13. Giulio und Hippolito de' Medici als Kinder. *Sustermans (?)* p. qu. fol.

I. Vor aller Schrift. (Rt. 5; Rt. 4.)

Ingouf, François Robert,

Schüler von Flipart, geb. zu Paris 1747, gest. daselbst 12. Juni 1812.

1. Isac segnet Jacob. *Ribera* p. roy. qu. fol.

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rt. 4.)

2. Die Anbetung der Hirten. Id. p. gr. fol. „Musée Français".
3. Le Silence de la Ste. Vierge. La Vierge au linge. *Raphael* p. Louvre. gr. fol. Ebenso. (Rt. 3; Rt. 4.)
4. La liberté du braconnier. *Ch. Benazech* p. gr. qu. fol.
5. Le retour du laboureur. Id. p. it. (M 5.)
6. La fille confuse. *Greuze* p. qu. fol. (Fl. 3.)
7. L'écurie souterraine. *F. Casanova* p. gr. qu. fol.
8. La mère mécontente. *A. Wille* p. fol.
9. Le soldat en semestre. *Freudeberg* inv. qu. fol. (M 10.)

10. Canadiens au tombeau de leur enfant. *Le Barbier* p. roy. fol. Fr. 16.

I. Vor der Schrift. (Rthlr. 8.)

11. Gerard Dow am offenen Fenster Violine spielend. *G. Dow* p. gr. fol. 1776. (ℳ 26.)

I. Vor der Schrift. (Rthlr. 15; Rthlr. 8; Rthlr. $3^1/_{12}$.)
II. Mit der Schrift und Adresse von Basan und Poignant.

12. P. C. Lorry, Kanonist. *N. Hallé* p. fol. (Rthlr. $^1/_2$.)

13. J. J. Rousseau. 4. (Rthlr. $^2/_3$.)

Johannot, Alfred,

Schüler seines Bruders Charles, geb. zu Offenbach a. M. 1800, gest. zu Paris 1837.

1. Le Duc d'Anjou déclaré roi d'Espagne en 1700. *Gérard* p. roy. qu. fol. Fr. 50.

I. Vor der Schrift mit Stempel.
II. Mit nur einer Zeile offener Schrift.

2. Les Orphelins. *Ary Scheffer* p. gr. fol. Fr. 10; vor der Schrift Fr. 20.

3. Les enfants égarés. Siehe Tony Johannot.

Johannot, Charles.

1. Le Trompette. *H. Vernet* p. gr. roy. qu. fol. Fr. 30; vor der Schrift Fr. 60.

Johannot, Tony,

Maler und Radirer, geb. zu Offenbach a. M. 1803, gest. zu Paris 1852.

1. Les enfants égarés. *Ary Scheffer* p. gr. fol. Mit A. Johannot gemeinschaftlich gestochen. Fr. 10; vor der Schrift Fr. 20.

Jordan, Theodor,

in St. Petersburg, geb. um 1815.

1. La Transfiguration. *Raphael* p. imp. fol. 1850. Lpg., Haessel, chin. Rthlr. 50.

I. Vor der Schrift mit Künstler- und Druckernamen. (Rthlr. 32.)

2. Raphael und Perugino. Brustbilder. Id. p. 4.

Joubert, Ferdinand,

Schüler von Dupont, geb. zu Paris.

1. L'enfant Jésus et St. Jean Baptiste. *Rubens* p. fol. „Gal. Aguado". Rℓ 2.

   I. Vor der Schrift. (Rℓ $3\frac{1}{2}$.)

2. Penserosa. Junges ital. Mädchen auf einer Steinbank sitzend und ein Tambourin haltend. *Winterhalter* p. gr. fol. Paris, Goupil & Co. Fr. 24; chin. Fr. 30; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 120.

   Gegenstück zu Mandel's „Vedova".

3. Balthasar Castiglione. *Raphael* p. fol.

   I. Vor der Schrift. (Rℓ $2\frac{5}{6}$.)

4. La Maréchale Sebastiani, née de Gramont. *F. Millet* p. Oval fol.

Isac, Antonio,

Schüler von Bervic und Toschi.

1. Die Grablegung. *B. Schidone* p. roy. qu. fol. (Rℓ 3.)

2. Cosimo de' Medici. *Longhi* del. Oval 4. (Rℓ $\frac{5}{6}$.)

   I. Mit offener Schrift. (Rℓ 1.)

Juvara, Aloysio,

Schüler von Toschi.

1. „La Madonna della Regia di Napoli". (Madonna di Perugia.) Maria mit dem Kind und Johannes auf einem Thron, von den Heiligen Petrus, Paulus, Rosalie und Catharina umgeben. *Raphael* p. für das Kloster des h. Antonius von Padua in Perugia, dann bei König Franz II. in Neapel und darauf bei Bermudez di Castro. imp. fol. Rom, Regia Calcografia. Lire 60; mit offener Schrift L. 100; vor der Schrift L. 150; Künstlerdruck L. 400.

2. S. Carlo Borromeo. *G. Mancinelli* p. Neapel. roy. fol. Ders. Verlag L. 20; vor der Schrift chin. L. 40.

K.

Kaiser, Joh. Wilhelm,

in Amsterdam, geb. daselbst 5. Juli 1813, Schüler von Taurel.

1. Commémoration de la paix de Munster 1648. (De Schutters Maaltyd.) *Van der Helst* p. Museum in Amsterdam. imp. qu. fol. 1855. Amsterdam, Buffa & Fils. fl. 60; chin. fl. 75; vor der Schrift das Doppelte; vor aller Schrift fl. 200.
2. Der Tod des Admiral de Ruyter. *N. Pienemann* p. gr. qu. fol. Ders. Verlag. fl. 14; vor der Schrift fl. 28.
3. Les Syndics. *Rembrandt* p. roy. qu. fol. Ders. Verlag. fl. 20; chin. fl. 25; vor der Schrift das Doppelte; vor aller Schrift fl. 80.
4. La ronde de nuit. Id. p. it. 1866. Ders. Verlag. fl. 40; chin. fl. 50; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck fl. 150.
5. J. W. Pienemann, Maler. Brustbild. *N. Pienemann* p. fol.
6. Der Bürgermeister Six. *Rembrandt* p. roy. fol. Amsterd., Buffa & Fils. fl. 10; chin. fl. 12; vor der Schrift das Doppelte. Künstlerdruck fl. 40.
7. Wilhelm III., König der Niederlande. Ganze Figur. *N. Pienemann* p. Ders. Verlag. fl. 15; vor der Schrift fl. 30.

Kappes, Carl,

Schüler von E. Schäffer, geb. zu Frankfurt a. M. 1821, gest. daselbst 1857.

1. Christus in seiner Herrlichkeit. *Steinle* p. fol. Ddf., Schulgen. Rth. $1^1/_2$; chin. Rth. 2; vor der Schrift Rth. 3.
2. Das Mährchen von dem Rhein und dem Müller Radlauf, von Clemens Brentano. Id. del. qu. fol. Frankf. K.-V. (Rth. $1^1/_2$.)
3. Pater Aloys Landes. Brustbild. Id. del. 4.

Karcher, Anton,

arbeitete in Mannheim, zumeist in Punktirmanier.

1. Madonna. Brustbild. *Raphael* p. Rund gr. 4.
   I. Vor der Schrift. (Rth. $2^1/_3$.)
2. Aug. W. Iffland, Schauspieler. *M. Klotz* del. 4. 1791. (Rth. $^1/_3$.)
   I. Mit Widmung an Dalberg. (Rth. $^2/_3$.)
3. Chr. F. D. Schubart, Dichter. *Lohbauer* del. 8.

Keller, Franz,

in Düsseldorf, Schüler seines Bruders Joseph, geb. zu Linz in Rheinpreussen 1821.

1. Die Himmelskönigin. *E. Deger* p. fol. Ddf., Schulgen. Rt. 1; chin. Rt. $1\frac{1}{2}$; vor der Schrift das Doppelte.

2. Pastor bonus. *E. Steinle* del. roy. qu. fol. Ddf., Buddeus. Rt. 3. Cartonstich.

   I. Vor aller Schrift.

3. Der Schutzengel. *J. v. Führich* del. roy. qu. fol. 1865. Böhm. K.-V.; Westphäl. K.-V. 1866/67. (Rt. 3.)

   I. Vor aller Schrift.

4. Tod des Kaisers Friedrich Barbarossa. *A. Rethel* del. roy. qu. fol. Rhein. K.-V. 1849. (Rt. 3.)

   I. Vor der Schrift. (Rt. $4\frac{1}{2}$.)

5. N. v. der Flüe. *E. Steinle* inv. gr. 4. (M 1. 50.)

Keller, Joseph,

geb. zu Linz in Rheinpreussen im März 1811, gest. zu Düsseldorf 31. Mai 1873.

1. Maria mit dem Christuskinde auf Wolken. Die Himmelskönigin. *E. Deger* p. Ddf., Andreaskirche. gr. fol. Rhein. K.-V. 1840. Hannöverscher K.-V. (Rt. 4—6.)

   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit „Himmelskönigin" in offener Schrift. (Rt. 8—10.)

2. La Vierge de l'église du Mont St. Apollinaire. Id. p. roy. fol. Ddf., Buddeus. Rt. 8; chin. Rt. $10\frac{2}{3}$; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Rt. 50; Remarkedr. Rt. 80.

3. Regina Coeli. Id. p. Kapelle des Grafen Spee zu Heltorf. roy. fol. 1862. Düsseld. K.-V. 1863. Ddf., Buddeus. Mit (offener) Schrift und Wappen Rt. 8; chin. Rt. $10\frac{2}{3}$; vor der Schrift mit Widmung und Wappen das Doppelte; Künstlerdruck Rt. 50; Remarkedruck mit weisser Scepterspitze Rt. 80.

   Gegenstück zu Glaser's „Ego sum Pastor bonus".

4. Madonna di San Sisto. *Raphael* p. Dresd. Gal. imp. fol. 1871. Bonn, Cohen & Sohn Rt. 25; chin. Rt. 35; vor der Schrift Rt. 50; chin. Rt. 65; vor aller Schrift chin. Rt. 100; Remarkedruck mit weisser Spitze der Tiara, chin. (Rt. 400; Rt. 210.)

5. Salvator mundi. Brustbild des Erlösers. *E. Deger* p. kl. fol. 1862. Ddf., Schulgen. ℛℓ. 3; chin. ℛℓ. 4½; vor der Schrift chin. ℛℓ. 8; Künstlerdruck ℛℓ. 15.

6. Die Grablegung Christi. *Overbeck* del. gr. qu. fol. Sächs. K.-V. 1850. (ℛℓ. 2.)

   I. Vor aller Schrift. (ℛℓ. 3—8.)

7. Les saintes femmes au tombeau du Christ. *Ary Scheffer* p. gr. fol. 1855. Paris, Goupil & Co. Fr. 20; chin. Fr. 25; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 100.

   I. Vor aller Schrift mit Keller's Signatur. (ℛℓ. 45.)

8. Christus mit dem Kreuz auf Wolken sitzend. *Overbeck* del. fol. Ddf., Schulgen. ℛℓ. 1⅓; chin. ℛℓ. 2.

9. Mater dolorosa. *E. Deger* p. fol. 1867. Ddf., Buddeus. ℛℓ. 3; chin. ℛℓ. 4; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck vor aller Schrift ℛℓ. 10.

10. Die heil. Dreieinigkeit von 4 Engeln umgeben, unten links und rechts je 3 Heilige. *Raphael* p. Perugia, San Severo. gr. roy. qu. fol. 1845. Ddf., Schulgen. ℛℓ. 6; vor der Schrift ℛℓ. 12; Künstlerdruck ℛℓ. 20.

11. Die vier Evangelisten. *J. Hübner* p. fol. Zu Graf Raczynski's Werk.

    I. Vor aller Schrift.

12. 13. Die vier Evangelisten. *Overbeck* del. fol. Ddf., Schulgen. Beide Bl. ℛℓ. 2⅔.

    I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.

14. La Disputa. Freske *Raphael's* im Vatican. 1511. gr. imp. qu. fol. Düsseld. K.-V. 1856/59. Platte durch Brand vernichtet.

    I. Remarkedruck ℛℓ. 300.
    II. Künstlerdruck ℛℓ. 250.
    III. Vor der Schrift ℛℓ. 200.
    IV. Mit der Schrift vor dem gedeckten Wappen, der Adler im weissen Schild. I. und II. Hundert ℛℓ. 150.
    V. Mit gedecktem Wappen: III. und IV. Hundert ℛℓ. 125.
    V. und VI. „ ℛℓ. 85.
    IX. und X. „ ℛℓ. 75.
    XI. und XII. „ ℛℓ. 50.

15. Die klugen und thörichten Jungfrauen. *W. Schadow* p. qu. fol. Zu Graf Raczynski's Werk.

    I. Vor aller Schrift.

16. Der Tod Kaiser Friedrich II. *C. F. Lessing* p. qu. fol. Ebenso.

17. Roland befreit die Prinzessin Isabella von Galizien. *J. Hübner* p. roy. qu. fol. Rhein. K.-V. 1837/38. (Rthl. 4—10.)
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rthl. 7—16.)
   III. Mit der Schrift vor der Widmung. (Rthl. 8²/₅.)

18. Die Theologie. *Götzenberger* p. al fresco. Acad. Aula zu Bonn. roy. qu. fol. Zürich, Appenzeller Fr. 10; chin. Fr. 15.
   I. Vor aller Schrift. (Rthl. 6.)
   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rthl. 5.)

19. Die Philosophie. Ebenso.
   I. Vor der Schrift. (Rthl. 5.)

20. P. v. Cornelius. *W. v. Kaulbach* del. fol. Zu Graf Raczynski's Werk.

21. Carl Immermann. *Th. Hildebrandt* del. fol. Ddf., Buddeus. Rthl. 1½.

22. W. v. Schadow. *J. Hübner* del. 4.

Kessler, Aloys,

Schüler von J. G. v. Müller, gest. zu Freiburg i. Breisgau 1820.

1. Maria, das Kind säugend. *C. Dolce* p. kl. fol.
2. Die Landung Carl II. zu Dover. *B. West* p. gr. qu. fol. Copie nach W. Sharp. Nbg., Frauenholz.
   I. Mit offener Schrift.
3. Die Schlacht von Bunkershill. *J. Trumbull* p. gr. qu. fol. Copie nach J. G. Müller. Rthl. 2. Dann Nbg., Stein fl. 1.
   I. Mit offener Schrift.
4. Der Tod des Generals Fraser. *J. Graham* p. it. Ebenso.
5. Der Tod des Majors Pearson. *Singleton-Copley* p. gr. qu. fol. Copie nach J. Heath. fl. 11. (Rthl. 3.)
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit offener Schrift.
6. L'arracheur de dents. *G. Dow* p. fol. „Musée Napoléon". (Rthl. 3.)
7. 8. Leukothea; Leander. Antike Statuen. gr. fol. Ebenso. (à Rthl. 1½.)
9. J. H. Jung-Stilling. Nach *Dannecker's* Basrelief. fol.
10. Fr. v. Schiller. *Kügelgen* p. fol.
11. Stephanie, Grossherzogin von Baden. *Schroeder* p. gr. fol. Mannh., Artaria & F. fl. 5½.

Ketterlinus, Christian Wilhelm,

Schüler von J. G. v. Müller, geb. zu Stuttgart 24. Dec. 1766, gest. zu St. Petersburg 18. Mai 1803.

1. Judith mit dem Haupte des Holofernes. *Pordenone* p. kl. fol. „Gal. Orléans“.
2. „La Sainte Famille“. Maria mit dem Kinde und St. Joseph. *Raphael* p. St. Petersburg, Eremitage. kl. fol.
3. Maria mit dem Kinde, einem Engel, Johannes und St. Catharina. *F. Parmeggianino* p. fol.

   I. Vor aller Schrift.
4. Der Tod des Generals Montgomery. *J. Trumbull* p. gr. qu. fol. Copie nach Clemens.
5. Der Trinker. Halbfigur im Fenster mit Glas und Pfeife. *F. Mieris* p. kl. fol.

Kiessling, G.

1. Der Heiland als Kind mit der Weltkugel in der Hand. *G. Reni* p. fol. 1829. Berl., Weiss & Co. Rℓ 1.
2. Romeo und Julia. *J. Northcote* p. gr. qu. fol. Punktirt.
3. La Flore de Titien. *Tizian* p. Florenz. fol. 1827. (Rℓ 3; Rℓ $1^2/_3$.)
4. W. Woollett. *B. West* p. kl. fol. (Rℓ $^1/_2$.)

Kirchhoffer, R.

1. Die Kanzel im Dom zu Wien. *F. Baldinger* del. roy. fol. Wien, Paterno. Rℓ $2^2/_3$; chin. Rℓ 3.

Klauber, Ignaz Sebastian,

Schüler von Wille, geb. zu Augsburg 1754, gest. zu St. Petersburg 1820.

1. Maria mit dem Kinde und Johannes. *Ann. Carracci* p. fol. „Musée de Florence“.
2. Der Heiland der Welt. *J. Stella* p. kl. fol. (Rℓ $1^1/_3$; Rℓ $1^5/_6$.)

   I. Vor der Dedication. (ℳ 6.)
3. L'Amour clair-voyant. *Vanloo* p. gr. fol. (Rℓ $1^1/_3$.)

4. Der kleine Bacchus auf einer Ziege reitend. *J. Preissler* nach der Antike gez. qu. 4. 1789.

5. Caritas. *Guido Reni* p. Oval fol. „Musée de Florence“.

I. Vor der Schrift.

6. Die Seeschlacht bei La Hogue. *B. West* p. roy. qu. fol. Copie nach Woollett.

I. Vor aller Schrift mit dem Wappen. (*Rt.* 10.)
II. Mit einer Zeile Schrift und Wappen, vor der Widmung.

7. Petit écolier de Harlem. *C. Poelemburg* p. kl. fol.

I. Vor aller Schrift und vor dem Wappen. (*Rt.* 3½.)
II. Mit einer Zeile Titel in offener Schrift vor dem Wappen.
III. Mit dem Wappen vor der Widmung. (*Rt.* 3.)
IV. Mit der Widmung.
V. Mit Adresse von Klauber und Basan.

8. Die Frau des F. Mieris, einen Papagei fütternd. *F. Mieris* p. fol. (*M* 6.)

I. Vor aller Schrift und vor dem Wappen.
II. Nur mit einer Zeile Schrift und Wappen.
III. Mit der Schrift vor der Widmung.

9. Caspar Netscher, am Fenster stehend. *C. Netscher* p. fol. „Gal. Orléans“.

I. Vor aller Schrift mit unvollendetem Wappen.
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (*Rt.* 4; *M* 10.)
III. Mit der Schrift. (*M* 8. 50.)
IV. Ebenso, das Wappen vollendet. (*M* 4. 50.)

10. C. G. Allegrain, Kniestück. *Duplessis* p. fol. 1787. Paris, Chalcogr. du Louvre. Fr. 2. (*Rt.* 1⅓.)

I. Vor der Schrift.
II. Mit nur einer Zeile Schrift. (*M* 5. 50; *M* 6. 50.)

11. J. F. Bause, Brustbild. *A. Graff* p. fol. (*M* 3. 50.)

I. Vor aller Schrift mit weisser Schrifttafel. (*M* 6; *M* 5. 50.)
II. Mit offener Schrift.

12. Gabriel, Metropolit von St. Petersburg. gr. fol. (*Rt.* 1½.)

13. Graf E. F. v. Herzberg, Minister. Halbfigur. *F. Schröder* p. fol.

I. Vor aller Schrift. (*M* 6.)
II. Mit offener Schrift. (*Rt.* 1.)

14. Joseph, Erzherzog von Oestreich. *Ritt* p. gr. 8. 1799.

15. Karl Friedrich, Markgraf von Baden. *Becker* p. gr. fol. (*M* 3.)

I. Vor der Schrift.
II. Mit angelegter Schrift.

16. Ludwig Conrad, Graf Lehrbach, oestreich. Minister. Kniestück. *Jos. Schöpf* p. gr. fol. Gebrüder Klauber sc.
    I. Vor der Schrift.
17. Maria Feodorowna, Kaiserin von Russland. *G. Kügelgen* p. gr. fol.
    I. Vor der Schrift.
    II. Mit offener Schrift.
18. Paul I. *Voille* p. gr. fol. (Rth. 2.)
19. Platon, Metropolit von Moscau. *Guttenbrun* p. gr. fol. (Rth. 2.)
20. Platow, Graf Matthias, Hetman. *Rambauer* p. it. (Rth. 2.)
21. Graf Rostopschin, russ. Minister. *Tonci* p. it. (Rth. 1½.)
22. Stanislaus Augustus, König von Polen. *Elisabeth Lebrun* p. it. 1798.
    I. Vor der Schrift.
    II. Mit offener Schrift.
    III. Vor der Widmung.
23. Alexander Graf Stroganow, russ. Staatsminister. *J. Lampi* p. it.
24. Carle Vanloo. *P. Lesueur* p. it. 1785. Paris, Chalcogr. du Louvre. Fr. 2.
    I. Vor aller Schrift. (ℳ 8.)
    II. Mit offener Schrift. (ℳ 6.)
    III. Ebenso, mit dem Zusatz „Chevalier" hinter dem Namen des Dargestellten.
25. Wittgenstein, L. A. P., Graf Sayn —, russ. General. fol. (Rth. 2; Rth. ⅚.)
26. Bildniss eines Geometers. *F. Bol* p. fol.
    I. Vor aller Schrift.

Kluge*), Moritz Erwin,

Schüler von Toschi, geb. zu Dresden 1802.

1. Johannes der Täufer. *Correggio* p. fol. (Rth. 1½; ℳ 7. 50.)
2. St. Hieronymus. *Guercino* p. fol.
3. Venus führt den Aeneas an die Ufer von Latium. *Aug. Carracci* p. al fresco. Parma. gr. qu. fol. 1833. (Rth. 3⅓.)
    I. Vor aller Schrift. (Rth. 8.)
    II. Vor der Schrift. (ℳ 7. 50.)
4. Hebe. Brustbild. *Raphael (?)* p. 1835.

*) *Der Künstler schrieb sich in Italien: Klug.*

5. Zwei Nymphen im Bade von einem Satyr überrascht. *Törmer* p. gr. qu. fol. Sächs. K.-V. 1836.
6. Marinari am Meeresstrande bei Neapel. *D. Lindau* p. qu. fol. Sächs. K.-V. 1837.
7. Christoph Ludwig Hoffmann, Brustbild. fol.

Knight, Charles.

1. The approach of the Muse. Dem am Meeresstrande sitzenden Shakespeare naht sich die Muse mit einem Lorbeerkranze. *E. Hopley* p. fol. 1861. London, Graves & Co. *Rt.* 7.

Knolle, E.,

Schüler von Mandel, jung gestorben.

1. W. v. Goethe. *Kolbe* p. gr. 4. Mandel direx. Berl., Abelsdorff. *Rt.* 1.

Knolle, Joh. Heinr. Friedr. Ludwig,

Schüler von P. Anderloni, geb. zu Braunschweig 1807, gest. auf der Asse bei Braunschweig 6. Juli 1877.

1. Christi Geburt. *C. Maratti* p. Dresd. Gal. fol. Dresden, E. Arnold. *M* 6; chin. *M* 9; vor der Schrift *M* 12; chin. *M* 20; vor aller Schrift *M* 25; chin. *M* 30.
2. Madonna della Sedia. Siehe Krukenberg.
3. Die Madonna in Söder. Maria mit dem Kinde. *Correggio* p. fol. Dresd., E. Arnold *M* 9; chin. *M* 12; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck mit Stechernamen vor der Bordüre *M* 36.
4. La Vierge Belvédère. Maria auf dem Halbmond, oben rechts zwei und links unten mehrere andere Engel. *Murillo* p. roy. fol. 1861. London, Graves & Co. *Rt.* 14; vor der Schrift *Rt.* 28; chin. *Rt.* 42.

   I. Remarkedruck vor aller Schrift mit weisser Mondspitze.

5. Der Zinsgroschen. Christus mit dem Pharisäer. *Tizian* p. Dresd. Gal. fol. 1843. Dresd., E. Arnold. *M* 6; chin. *M* 9.

   I. Vor aller Schrift *M* 24; chin. *M* 30.
   II. Vor der Schrift *M* 12; chin. *M* 15.
   III. Mit der Schrift vor Arnold's Adresse.
   IV. Mit dieser Adresse aber vor Altmayer's Adresse.
   V. Mit Adresse von Altmayer als Drucker.
   VI. Von Knolle aufgestochen mit Felsing als Drucker.

6. Sancta Caecilia. *Carlo Dolce* p. Dresd. Gal. gr. fol. 1845. Ders. Verlag. ℳ 10; chin. ℳ 12.
   - I. Vor Ausfüllung der Ecken. (Rthl. 24.)
   - II. Vor aller Schrift ℳ 60.
   - III. Vor der Schrift chin. ℳ 30.
   - IV. Mit der Schrift vor der 1860 erfolgten Retouche, mit Adresse von Altmayer.
7. Die Magdalena des Correggio. Dresd. Gal. gr. qu. fol. Ders. Verlag.
   - I. Vor aller Schrift ℳ 60; chin. ℳ 72.
   - II. Vor der Schrift ℳ 24; chin. ℳ 36.
   - III. Mit der Schrift, mit kleinem Stempel E. A., vor Felsing's Retouche ℳ 12; chin. ℳ 18.
8. Die Söhne Eduard's IV. *Theod. Hildebrandt* p. gr. qu. fol. 1840. Braunschw., Ramdohr. Subscript.-Preis Rthl. 6; chin. Rthl. 8; offene Schrift Rthl. 9; chin. Rthl. 12; vor der Schrift mit den Künstlernamen und Wappen Rthl. 12; chin. Rthl. 16. Publ.-Pr. Rthl. 8; chin. Rthl. 10; off. Schrift Rthl. 12; chin. Rthl. 14; vor der Schrift Rthl. 16; chin. Rthl. 20.
9. Othello, seine Thaten erzählend. Id. p. it. 1850. Halberst. K.-V. Neuwied, Heusersche Bhdlg. 1861. Rthl. 4½.
   - I. Vor aller Schrift.
   - II. Vor der Schrift. (Rthl. 8.)
10. Die schöne Albaneserin. *Baese* p. gr. fol.
11. Spanish gipsies. Zwei spanische Zigeunermädchen mit Laute und Tambourin. Nach einem Aquarell von *J. Phillip.* Oval fol. 1864.
    - I. Vor aller Schrift.
12. Fortune Teller. Wahrsagende Zigeunerin. Id. p. qu. fol.
    - I. Ebenso.
13. Schweizer Milchmädchen. Id. p. fol.
    - I. Ebenso.
14. „Der Frühling". *B. Plockhorst* p. gr. fol. Seit 1871 Dresd., E. Arnold. ℳ 12; chin. ℳ 15; vor der Schrift das Doppelte; Remarkedruck mit weissem Blatt vor aller Schrift.
15. Michelangelo Buonarotti. *Se ipse* p. kl. 8.
    - I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rthl. 2½.)
16. König, Erfinder der Buchdrucker-Schnellpresse. kl. fol.
17. Dr. Fr. Lucanus, Apotheker. *Tandel* del. fol.
18. Wilhelm, Herzog von Braunschweig. Ganze Figur. *G. A. Barthel* p. gr. fol. Braunschw., Ramdohr. Rthl. 4; chin. Rthl. 5; vor der Schrift das Doppelte.

Koenig, J. C.,

in Paris, geb. um 1800.

1. Madonna di San Sisto. *Raphael* p. fol.
2. Christus ad angelos. Christus am Kreuz, von Engeln verehrt. *Lebrun* p. imp. fol. Punktirt (*Rf.* 3½.)
3. L'Orpheline. *Decrespy-Leprince* p. gr. fol. Fr. 12.

Kohl, Clemens,

Schüler von Schmutzer, geb. zu Prag 1754, gest. zu Wien 1807.

1. 2. Maria mit dem Kinde; Taufe Christi. *Fr. Sigrist* p. 8.
3. 4. Erweckung des Lazarus; Kreuzigung Christi. *A. Maulpertsch* p. 8.
5. Der Hirt und seine Schafe. „Haec sollicitudo mea". *Fr. v. Cauzig* p. gr. fol. 1790.
6. Ferdinand, Herzog von Braunschweig. Kniestück, sitzend. *Ziesenis* p. fol.
7. Friedrich II. In Medaillon mit Beiwerken. *J. H. Franke* p. gr. fol. 1792.
8. Chr. Fürchtegott Gellert. *A. Graff* p. 8. 1792.
9. Fr. v. Hagedorn, Dichter. 8.
10. Karl Wilhelm, Herzog von Braunschweig-Wolfenbüttel. *A. Graff* p. fol.
11. E. Chr. v. Kleist, Dichter. 8. 1789.
12. Michaelis, Joh. Benj., Dichter. 8. 1791.
13. Johanna Sacco, Schauspielerin. Halbfigur, als Elfride. *J. Tusch* p. fol.
14. Moritz Aug. v. Thümmel, Dichter. 8. 1792.
15. Chr. Felix Weisse, Dichter. *A. Graff* p. 8.

Kohlschein, Joseph,

in Düsseldorf, Schüler von Keller.

1. Heilige Familie in Landschaft. *Ittenbach* p. fol. Ddf., Verein zur Verbreitung relig. Bilder. ℳ 12.
2. Hochzeit zu Cana. *P. Veronese* p. gr. roy. qu. fol. Selbstverlag. ℳ 30; chin. ℳ 37. 50; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck ℳ 150.

3. Christus am Kreuz. Ecce agnus Dei. *H. Lauenstein* p. Kirche zu Schwerin a. d. Warthe. roy. fol. Ddf., Bäumer & Kempgens. 1875. ℳ 15; chin. ℳ 22. 50.; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck chin. ℳ 75.

4. Die heil. Caecilie. *Raphael* p. Bologna. imp. fol. 1879. Ddf., Schulte. ℳ 60; chin. ℳ 80; vor der Schrift das Doppelte; vor aller Schrift ℳ 300; Remarkedruck ℳ 500.

Kotterba, Carl,

geb. zu Teschen 1800, gest. in Wien 1860 oder 1861.

1. Maria mit dem Kinde. *Palma Vecchio* p. Für Haas' Belvedere-Galerie.

2. Maria mit Jesus und Johannes. Die Jungfrau im Grünen. *Raphael* p. Ebenso.

3. Hermann und Thusnelda. *Angelica Kauffmann* p. Ebenso.

Kracker, Johann,

in München, geb. in Nürnberg 20. Oct. 1823, gest. am 5. Sept. 1879 zu Krailing bei München.

1. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft, in einem Bassin eine Taube. Nur mit Dedication. *A. Mayer* p. fol. Selbstverlag. Rthlr. 3/4. (Rthlr. 1 4/5.)

2. „Mater amabilis." Maria mit dem Jesuskinde blickt zu dem kleinen Johannes nieder. *Schraudolph* del. gr. fol. 1864.

   I. Vor aller Schrift.

3—6. Die Heiligen Rupert, Bonifacius, Emeran, Corvinian. *A. Kraus* del. 8.

7. 8. Der Engel am Morgen, der Engel am Abend des Lebens. *Jul. Frank* del. gr. qu. fol. Regensb., Manz à Rthlr. 2. 4 Ngr.; chin. Rthlr. 3.

9. Morgensegen, Abendsegen. In verzierter Einfassung. Id. del. qu. fol. Selbstverlag. Cartonstich. (Rthlr. 1 1/2.)

10. Das letzte Gastmahl der Wallensteinschen Generale in Pilsen. Stahlstich. *Jul. Scholtz* p. imp. qu. fol. 1873. Sächs. und Nürnb. K.-V. 1874. Böhm. K.-V. 1875. München, Bruckmann. Rthlr. 12; chin. Rthlr. 15; vor der Schrift chin. Rthlr. 20; vor aller Schrift chin. Rthlr. 30.

11. Fr. Rückert, Brustbild. Oval 4.

Kräutle, Carl,

in Stuttgart, Schüler von Thaeter, geb. in Schramberg, Württembergischer Schwarzwald, 12. Juli 1834.

1. Die Anbetung der heil. drei Könige. *J. Schraudolph* p. roy. qu. fol. Württemberg. K.-V. 1859/60. Innspruck, Unterberger, 1864. Thlr. 3; vor der Schrift Thlr. 4; Künstlerdruck mit Stechernamen Thlr. 5. Cartonstich.
2. Das heil. Abendmahl. *H. v. Hess* p. al fresco im Refectorium der PP. Benedictiner zu München. roy. qu. fol. Stuttg., Hartmann. Thlr. 4.

   I. Vor aller Schrift, nur mit: „den 27. März 62, Dresden" im Unterrande.
3. Allegorische Figuren des Friedens und des Ueberflusses mit dem Wahlspruch Rudolph's von Habsburg. *J. Schnorr v. Carolsfeld* inv. München, Residenz. Cartonstich. gr. fol.

Krausse, L. Alfred,

in Leipzig, Schüler von Winkles, geb. zu Lössnitz i. S. 12. Febr. 1829.

1. Fürst Bismarck, Reichskanzler. *J. Schrader* p.
2. Benj. Franklin.
3. Graf Moltke, Feldmarschall. Kniestück. *Jul. Schrader* p. gr. fol. 1873. Lpg., Schuberth & Co. Thlr. 5.
4. Dr. Adolph Werner. Nach Photographie. kl. fol. Lpg., Purfürst. Thlr. $^{2}/_{3}$; chin. Thlr. 1.

Krüger, Ferd. Anton,

Schüler von J. G. Müller und Longhi, geb. zu Loschwitz bei Dresden 1. Aug. 1795, gest. zu Dresden 24. April 1857.

1. Madonna del Cardellino. *Raphael* p. Florenz. roy. fol. 1829. Thlr. 6; chin. Thlr. 8; später Thlr. 2; offene Schrift Thlr. 4; (Thlr. $10^{1}/_{3}$;) vor aller Schrift Thlr. 8.
2. Die Madonna mit dem Buch. La Vierge au livre. *Raphael* p. Perugia, Kirche des Hospitals S. Maria della Misericordia. kl. fol. Dresd., Apell. Thlr. $1^{1}/_{3}$; offene Schrift Thlr. 2; vor der Schrift Thlr. 3; vor aller Schrift Thlr. 5.
3. Christuskopf. Ecce homo. *G. Reni* p. Dresd. Gal. Oval kl. fol. Dresd., Kupferstich-Cab. Thlr. $1^{1}/_{3}$; chin. Thlr. 2; vor der Schrift Thlr. 3; vor aller Schrift (Thlr. 6.)

4. Der kreuztragende Christus. Halbfigur. *B. Luini* p. Mailand. fol. Seit 1857 Dresd., E. Arnold. ℳ 4; chin. ℳ 6.

   I. Mit „et levabit signum ... Israel" in offener Schrift, vor der Adresse.
   II. Mit ausgefüllter Schrift, vor der Adresse.
   III. Mit der Unterschrift: „Fürwahr ... Schmerzen" und Adresse.

5. Die Grablegung Christi. *P. v. Cornelius* del. qu. fol. Contourstich. Rℓ. ½.

6. 7. St. Bernhard; St. Catharina. *Niccolo di Foligno* p. 8. 1822/23.

   I. Vor der Schrift.

8. Sofronia ed Olindo. (Tasso, befreites Jerusalem, Ges. II, Vers 43.) *Fr. Overbeck* p. al fresco in Villa Massimi bei Rom; der Carton vordem bei Herrn v. Quandt in Dresden. gr. roy. qu. fol. 1846. Dresd., E. Arnold. ℳ 10; chin. ℳ 12; vor der Schrift ℳ 15; chin. ℳ 20; vor aller Schrift ℳ 30; chin. ℳ 35.

9. Die Philosophie. Alleg. Figur. Zwickelbild. *C. v. Vogel* p. al fresco im Schloss zu Pillnitz. gr. qu. fol. 1825. Rℓ. 2; vor der Schrift Rℓ. 3.

10—13. Die alleg. Figuren der Frömmigkeit, Treue, Klugheit und des Ueberflusses. *M. v. Schwind* inv. Wandgemälde im Saale der 1. Kammer des Ständehauses zu Karlsruhe. Rund 4. Dresd., E. Arnold. Mit den anderen 4 von Langer gest. Blättern ℳ 9.

14—19. Der Sänger; der Fischer; der König von Thule; Geistesgruss; Erlkönig; das Mährchen. 6 Bl. Fresken in Schönhöhe bei Dittersbach ohnweit Pillnitz. *C. Peschel* inv. qu. fol.

20. Savoyardenknabe. 8. (ℳ 1.)

21. Ansicht von Albano. *J. v. Schnorr* del. qu. fol. 1851. Dr., E. Arnold. ℳ 1. 50.

   I. Vor aller Schrift. (ℳ 4.)

22. Raphael im Alter von 3 Jahren. *Giov. Santi* p. Aus einem Gemälde, Altarblatt, im Museum zu Berlin. kl. 4. Zu Passavant's Raphael.

23. Raphael im Alter von 9 Jahren. Id. p. al fresco. Aus einem Gemälde zu Cagli. kl. 4. Ebenso.

24. Raphael, in ganzer Figur, auf einer Stufe sitzend. Copie nach *Marc Anton.* 8.

Krüger, Ephraim Gottlieb,

Schüler von Camerata, geb. zu Dresden 20. Juli 1756, gest. 9. Januar 1834.

1. Joseph stellt dem Pharao seinen Vater vor. *F. Bol* p. Dresd. Gal. roy. qu. fol. Dresd., Kupferst.-Cab. Rℓ. 4; chin. Rℓ. 5.

2. Susanna von Daniel freigesprochen. *Valentin* p. Louvre. gr. qu. fol. „Musée Napoléon". (ℛℓ. 1½.)

   I. Vor der Schrift. (ℛℓ. 2½.)

3. Die Madonna des Vincenzio da San Gimignano. Dresd. Gal. gr. fol. Dresd., Kupferst.-Cab. ℛℓ. 1; chin. ℛℓ. 2; vor der Schrift ℛℓ. 3.

4. Maria, dem Kinde die Brust reichend. *A. Turchi* p. Dresd. Gal. fol.

   I. Vor der Schrift.

5. Ariadne auf Naxos. *Angel. Kauffmann* p. Dresd. Gal. gr. fol. Dresd. Kupferst.-Cab. ℛℓ. ⅔; chin. ℛℓ. 1⅓.

6. Tod des Generals Melissino in der Schlacht bei Dresden am 26. Aug. 1813. *Fr. Matthäi* p. gr. roy. qu. fol.

7. Ein Herr begleitet mit der Laute den Gesang einer Dame. *C. Netscher* p. Dresd. Gal. gr. fol. Dresd., Kupferst.-Cab. ℛℓ. 2; chin. ℛℓ. 3.

8. Der Bohnenkönig. *J. Jordaens* p. qu. fol. „Musée Français".

   I. Vor aller Schrift.
   II. Nur mit den Künstlernamen.
   III. Mit offener Schrift.

Krukenberg, C.

1. La Madonna della Sedia. *Raphael* p. Florenz. fol. Von Fr. Knolle beendigt. Braunschw., Ramdohr. ℛℓ. 1½; chin. ℛℓ. 2; mit offener Schrift; vor aller Schrift.

L.

Lambertini, C.,

stach für Bardi's Galleria Pitti.

Lamotte.

1. St. Jean le Précurseur. *Perrault* p. Schmal gr. fol. Paris, Goupil & Co. Fr. 20; chin. Fr. 25; vor der Schrift Fr. 50; Künstlerdruck Fr. 100.

Landseer, John,

Schüler von Byrne, geb. zu Lincoln 1770, gest. zu London 29. Feb. 1852.

1. Alpine mastiffs. Hunde vom St. Gotthard finden einen Verschütteten. *E. Landseer* p. gr. qu. fol. ℛℓ. 7; offene Schrift ℛℓ. 14.
2. Rat-catching. Hunde jagen Ratten. Id. p. Gegenstück.
3. Victory of the Nile. Zusammenstellung von 15 Bildnissen. *R. Smirke* del. roy. qu. fol. In Gemeinschaft mit W. Bromley und Lenney gest.
4. „Apollini". Musikalischer Parnass mit den Medaillonportraits berühmter Componisten und Executanten. *H. de Janvry* del. roy. fol.

   I. Mit Nadelschrift.

Lane, Richard.

1. Little red-riding-Hood. Rothkäppchen. *Th. Lawrence* p. fol. 1824. Lond., Hurst, Robinson & Co.

   I. Mit offener Schrift. (ℳ 13.)

Langer, Sebastian,

geb. zu Troppau 1772, arbeitete in Wien.

1. Der Prophet Jesaias. *Raphael* p.
2. Mariae Reinigung. *Fra Bartolomeo* p. kl. fol.
3. Die Rückkehr des verlornen Sohnes. *Battoni* p. it.
4. St. Franciscus. *Aug. Carracci* p.
5. Die Wunder des h. Ignazius. *Rubens* p.
6. Die Zeitungsleser. *Verhelst* p. kl. fol.
7. Der Zahnarzt. *J. van Ostade* p. it.
8. Der Charlatan. *G. Dow* p. it.
9. Die Seidenhändlerin. *F. Mieris* p. it.
10. Der alte Jude. *Hoogstraeten* p. it.

Sämmtlich für Haas' Belvedere-Galerie gestochen.

Langer, Carl Hermann Theodor,

in Dresden, Schüler von Steinla und Thaeter, geb. zu Leipzig 17. Dec. 1819.

1. Vier Darstellungen auf einer Platte nach Raphael's Fresken im Saale des Heliodor im Vatican: Der brennende Dornbusch; das Opfer Abrahams; die Jacobsleiter; Gott befiehlt Noah den Weinbau. Nach Zeichnungen von *Nic. Ortis.* gr. roy. qu. fol. Rom, P. v. Brognoli. Rf. 20; vor der Schrift Rf. 30; Künstlerdruck Rf. 45. Bei Abnahme des ganzen, aus 38 Blatt bestehenden Werkes „Raphael's Fresken im Vatican" nur die Hälfte dieser Preise.

2—4. Die Verkündigung Noah's; das Opfer Abraham's; die Himmelsleiter (mit Gruner gest.) Zu „Rafael Santi's Deckengemälde der Stanza dell' Eliodoro im Vatican". Nach den Zeichnungen *N. Consoni's* gest. von L. Gruner und Th. Langer. 5 Kupferstiche und 1 Farbendruck. Schmal roy. qu. fol. Lpg., Arnold'sche Buchhdlg. 1875. *M* 40.

I. Vor aller Schrift.

5. Jacob begrüsst Rahel. *Giorgione* p. Dresd. Gal. roy. qu. fol. Dresd., Kupferst.-Cab. Rf. 4; chin. Rf. 5; vor der Schrift Rf. 6⅓.

6. Die Bekehrung Saul's. *Raphael* p. Vatican. roy. qu. fol. Rom, P. v. Brognoli. Zu der neuen Folge „Raphael's Fresken im Vatican". Siehe unter Ufer.

I. Remarkedruck vor aller Schrift mit Wappen. Im unteren Plattenrand zwei Engelsköpfchen leicht radirt.

7. Christus am Kreuz. *A. Dürer* p. Dresd. Gal. kl. fol. 1868. Dresd., Kupferst.-Cab. Rf. 2; chin. Rf. 2⅓; vor der Schrift Rf. 3.

8. St. Rodriguez. *Murillo* p. Dresd. Gal. fol. 1865. Ders. Verlag. Rf. 4; chin. Rf. 5; vor der Schrift mit Wappen Rf. 6⅓.

9. Bilder aus dem Leben der heil. Elisabeth. 6 Bl. *M. v. Schwind* p. Fresken auf der Wartburg. fol. Lpg., G. Wigand. Rf. 3½.

10—16. Sieben Bl. zu Arnold's „Meisterwerke der Dresd. Galerie": die Nacht des Correggio; die Madonna des h. Georg nach *Correggio*; Maria mit dem Kinde, St. Catharina und St. Johannes nach *Palma Vecchio*; Venus in einer Landschaft ruhend nach demselben; Madonna Sixtina nach *Raphael*; Venus und Amor nach *G. Reni*; Maria mit dem Kinde ein Opfer empfangend nach *Titian.* 8; gr. 8; qu. 8; gr. qu. 8; gr. 4. Dresd., E. Arnold.

17—20. Vier Bl. die Nibelungen: der Hochzeitszug; Siegfried's Leiche wird nach Worms gebracht; Chriemhilde reizet die Hunnen zum Kampfe gegen die Burgunder; der Nibelungen Ende. *J. v. Schnorr* inv. Friese al fresco im Königsbau zu München. Schmal gr. qu. fol. 1853/61. Dresd., E. Arnold. *M* 12; chin. *M* 15. Einzelne Bl. à *M* 3.

21. Der Nibelungen Ende. *J. v. Schnorr* inv. gr. roy. qu. fol. Sächs. K.-V. 1853. (Rℓ. $2^1/_2$—4.)

22. Die Zeit von Kaiser Lothar dem Sachsen bis zu Friedrich I. 1096—1190. *C. Hermann* inv. imp. qu. fol. 1851. Zur Geschichte des deutschen Volkes von C. Heinr. Hermann. 5 Lief. à 3 Bl. Cartonstiche. Gotha, J. Perthes Rℓ. 30; chin. Rℓ. 40. Einzelne Bl. à Rℓ. $2^1/_2$.

23. Friedrich Barbarossa's Reichsfest zu Mainz. *J. v. Schnorr* inv. Saalbau zu München. gr. roy. qu. fol. Cartonstich. Leipz. K.-V. 1862. (Rℓ. $2^1/_2$—5.)

I. Nur mit Stechernamen.

24. Der Dresdener Todtentanz. Basrelieffries vom Jahre 1534 auf dem Neustadt-Dresdner Friedhof. gr. qu. fol. 1854. Dresd., E. Arnold. ℳ 3; chin. ℳ $4^1/_2$; vor der Schrift ℳ 6.

25—28. Vier Bl. allegorische Figuren der Tapferkeit, Weisheit, Gerechtigkeit und des Friedens. Fresken des Ständehauses zu Carlsruhe. *M. v. Schwind* inv. Rund. 4. Dresd., E. Arnold. Nebst den 4 von A. Krüger gest. Blättern ℳ 9.

29. 30. Der Sommer; der Herbst. Allegorien nach *H. Wislicenus*. Rund gr. fol. 1867. à Rℓ. $1^2/_3$; chin. Rℓ. 2.

31. 32. Das Drama; die Musik. Allegorien. Giebelfelder am alten Hoftheater zu Dresden. *E. Rietschel* mod. Schmal imp. qu. fol. Sächs. K.-V. 1842. (Rℓ. $1^1/_3$; Rℓ. $2^1/_2$.)

33. „Im Mai". Mädchen im Walde sich mit Kränzen schmückend. *Leon. Pohle* p. fol. Sächs. K.-V. 1876. Radirt.

I. Vor der Schrift.

34. Otto Ludwig, Dichter und Schriftsteller. Brustbild. 1844 nach dem Leben gez. und radirt. 8. Selbstverlag. ℳ 1. 50.

Lapi, Angelo Emilio,

Schüler von R. Morghen.

1. Maria mit dem Kinde, beide gekrönt, auf einem Kissen sitzend. La Madonna di Montenero. „Ave candor nigri montis" etc. gr. fol. Paoli 6.

2. Das schlafende Jesuskind. *F. Albani* p. qu. fol. (Rℓ. 1.)

I. Mit offener Schrift. (Rℓ. 3.)

3. Die Taufe im Jordan. *A. del Sarto* p. al fresco. Florenz.

4. Sordello e Virgilio. *L. Sabatelli* p. gr. fol. Paoli 10.

5. Pabst Pius VII. *G. Bezzuoli* del. gr. fol. Von R. Morghen vollendet. Paoli 10.

Lasinio, Carlo,

geb. zu Trevigi 1757, gest. zu Pisa um 1839,

stach, meist in leichtschattirten Umrissen, eine grosse Anzahl Blätter nach Giotto, Franc. da Volterra, Spinello Aretino, Simone Memmi, Orcagna, Buffalmaco, Gozzoli, Masaccio, Masolino, Filippo Lippi, Ghirlandajo, Gaddi, A. del Sarto u. A., welche sich in verschiedenen Werken, wie Lastri, Etruria Pittrice; Campo Santo di Pisa; Affreschi celebri del XIV. e XV. secolo (Quatrocentisti Fiorentini,) u. s. w. befinden.

Lasinio, Giovanni Paolo,

Sohn und Schüler des Vorigen, geb. 1796,

stach ebenfalls in gleicher Weise eine namhafte Zahl von Blättern nach Andrea Pisano, Lorenzo Ghiberti, Andr. del Sarto, Rubens u. A. zu: Le tre Porte del Battisterio di San Giovanni di Firenze; Pitture al fresco di Andrea del Sarto nel chiostro della Compagnia dello Scalzo di Firenze; Azeglio, la reale Galleria di Torino; Bardi, Galleria Pitti.

Laugier, Jean Nicolas,

Schüler von Girodet, geb. zu Toulon 1785, arbeitete in Paris.

1. „La belle Jardinière". Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. *Raphael* p. Louvre. roy. fol. Paris, Gache. Fr. 40; dann Dusacq & Co. Fr. 30; chin. Fr. 45.
2. La Vierge au lapin blanc. *Tizian* p. Louvre. roy. fol. Publ. Pr. Fr. 30; chin. Fr. 40; vor der Schrift mit Nummer und Künstlernamen Fr. 80; dann Paris, Chalcogr. du Louvre Fr. 10·
3. La Vierge, l'Enfant Jésus et St. Jean. *S. Vouet* p. fol. Ders. Verlag. Fr. 6.
4. Ste. Anne, la Vierge et l'enfant Dieu. *Leon. da Vinci* p. Louvre. roy. fol. 1831. Paris, Bernard. Fr. 10. (*Rl.* 6; *Rl.* 6½.)
   I. Mit offener Schrift. (*Rl.* 15.)
5. Ste. Mère. *Raphael* p. fol. Paris, Hauser.
6. Mater dolorosa. Id. p. Paris, Hauser. Fr. 10.
7. Die Himmelfahrt Mariae. *N. Poussin* p. gr. fol. 1815. *Rl.* 3½.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit offener Schrift.
   III. Mit der Schrift und Adresse Pierri-Benard.
   IV. Mit Adresse Chaillou-Potrelle.

8. Ste. Cécile. *Stella* p. roy. fol. Paris, Gache. Fr. 15; chin. Fr. 21.

9. Le ravissement de St. Paul. *N. Poussin* p. imp. fol. Paris, Lemaitre und Hauser. Fr. 20; chin. Fr. 30; vor der Schrift Fr. 40; chin. Fr. 50; vor aller Schrift.

10. Pygmalion amoureux de sa statue. *Girodet-Trioson* p. roy. fol. 1824. Fr. 60.

Die Platte wurde nach geringer Anzahl von Abdrücken vernichtet.

11. Zéphyre se balançant sur les eaux. *Prudhon* p. gr. fol. 1820. Paris, Société des amis des arts. (Rl. 4.)

I. Mit gerissener Schrift. (Rl. 6.)

12. Daphnis et Chloë. *Hersent* p. roy. fol. 1816. it. (Rl. 9.)

13. Hero und Leander. *C. F. Delorme* p. gr. fol. Fr. 16.

14. Der Tod des Leander. Id. p. Gegenstück.

15. Der Tod der Sappho. *Gros* p. roy. fol.

I. Vor der Schrift. (Rl. 10.)

16. Leonidas bei den Thermopylen. *David* p. gr. imp. qu. fol. 1826. Fr. 120; chin. Fr. 140.

I. Vor der Schrift mit den gerissenen Künstlernamen. (Rl. 40.)

17. Les pestiférés de Jaffa. *Gros* p. gr. imp. qu. fol. Paris, Veith & Hauser. Fr. 120.

I. Vor der Schrift. (Rl. 11.)

18. La Charité. *Luc. Giordano* p. fol. „Gal. Aguado". (Rl. 2²/₃.)

19. Chateaubriand auf den Ruinen von Rom. *Girodet-Trioson* p. gr. fol.

20. Derselbe. Brustbild. Id. p. 8.

21. Jacques Delille recitirt der Haushälterin seine Gedichte. *P. Danloux* p. roy. fol. 1815.

I. Mit offener Schrift. (M. 9.)

22. Friedrich, Herzog von Urbino. *Raphael* p. kl. fol. 1841. Paris, Hauser. (M. 7. 50.)

I. Vor der Schrift. (Rl. 5.)

23. Hippolyte d'Este, Cardinal de' Medici. *Tizian* p. Florenz, Pal. Pitti. fol. „Musée Français".

24. Napoléon I. *David* p. gr. fol. 1835. Begonnen von Vallot.

25. Peter Paul Rubens. *Se ipse* p. fol. (Rl. 2²/₃.)

I. Künstlerdruck mit Stechernamen. (Rl. 5.)

26. Anne Louise Germaine Necker, Baronne de Staël-Holstein. Kniestück. *Gérard* p. gr. fol. 1818. Paris, Benard. Fr. 12.

I. Vor der Schrift mit Wappen.

27. Tintoretto. *Se ipse* p. fol.

I. Vor der Schrift. (*Rh.* $3^2/_3$.)

28. Washington. Ganze Figur. *Coignet* p. imp. fol. Paris, Gache. Fr. 90.

Laurent, Pierre,

Schüler von Balechon, geb. zu Marseille 1739, gest. zu Paris 1809.

Mit Robillard und seinem Sohn Pierre Louis Henri, Herausgeber des berühmten Werkes Musée Français (Musée Napoléon, Musée Royal), welches 1829 bei Galignani in Paris in neuer Ausgabe erschien, deren Blätter die Druckeradresse Durand & Sauvé tragen, lieferte dieser Künstler, ausser einigen anderen Stichen, nebst seinem Sohn zu diesem Prachtwerk mehrere schätzbare Blätter.

1. Le Déluge. *N. Poussin* p. imp. qu. fol. 1802. Fr. 24.

2—4. Drei Bl. Musen. *Lesueur* p. gr. fol. In Gemeinschaft mit P. Audouin gest. Musée Napoléon. (à *Rh.* 2.)

5. Coup de soleil. *J. Ruysdael* p. qu. fol. Musée Français.

6. Le pacage. *P. Potter* p. qu. fol. it.

7. Le manège. *Ph. Wouvermans* p. qu. fol. it.

9. La vie champêtre. *Feti* p. Oval fol. it.

Laurent, Pierre Louis Henri,

geb. zu Paris 1779, gest. daselbst 22. Aug. 1844.

1. Der Tod der heil. Jungfrau. *Caravaggio* p.

2. Die Marter St. Peter's, des Dominikaners. *Tizian* p. Original in Venedig durch Feuer zerstört. gr. fol. „Musée Napoleon". (*Rh.* 4.)

3. Die Communion des heil. Hieronymus. *Dominichino* p. Vatican. gr. fol. „Musée Français".

I. Vor der Schrift.

4. L'enlèvement des Sabines. *N. Poussin* p. roy. qu. fol. Fr. 30.

5. Le passage du Rhin par Louis XIV. *Van der Meulen* p. „Musée Français".

6. Des boeufs près d'une chaumière. *P. Potter* p. gr. qu. fol. „Musée Français".
7. Halte de Bohémiens. *S. Bourdon* p. „Mus. Franç."
8. Les ruines du Colisée. *N. Berghem* p. gr. qu. fol. „Mus. Franç." (*Rℓ.* 1½.)
9. Vue de Flandre. *Van Goyen* p. Ebenso.

Lauro, Agostino,
in Turin.

1. Kain tödtet Abel. *E. Sirani* p. fol. Für das Turiner Galeriewerk.
2. Madonna mit Heiligen. *Sodoma* p. Ebenso.
3. Himmelfahrt Mariae. *Gandolfino* p. Ebenso.
4. La meditazione. Ein Mädchen, nachdenkend unter Bäumen und Gebüsch sitzend, zu ihren Füssen ein Hund. gr. qu. 4. Turin, Ant. P. Falqui. *Rℓ.* 2; vor der Schrift *Rℓ.* 4.

Lavallée, Jacques,
Schüler von Beauvarlet, geb. zu Toulouse, arbeitete in Paris

1. Maria mit dem Kinde. *L. de la Hire* p. 8.
2. Christus mit dem Kreuze. *P. Veronese* p. kl. 4.
3. Ein Alter bietet einem Mädchen seine Börse an. *Mieris* p. „Gal. de Florence".
4. Les plaisirs de famille. *J. Steen* p. fol. „Musée Français".
5. La maitresse d'école. *J. M. Crespi* p. qu. fol. it. (*Rℓ.* 2; *Rℓ.* 1½.)
6. La leçon de musique. *G. Terburg* p. fol. it. (*Rℓ.* 2.)
7. Der Cavalier auf der Promenade. *Cuyp* p. qu. fol. it. (*Rℓ.* 1—3.)
8. Die Rückkehr des Junkers. Id. p. it. it. (*Rℓ.* 1—3.)

La Volpe, Nicolo,
in Neapel.

1. Giudizio universale. *Michelangelo* p. Rom, Cap. Sixt. imp. fol. Neapel, Ducati 4; vor der Schrift Duc. 8; dann Rom, Reg. Calcogr. Lire 12, 50.

   Ausgeführter Contourstich nach der im Museo Borbonico in Neapel befindlichen Copie von Marcellus Venusti.

Layr, Franz.

1. Ahasver und Haman. *A. Petter* p. roy. qu. fol. Wiener Künster-Album 1858.

Lazzarini, Giuseppe.

1. Simson und Delila. *St. Tofanelli* p. gr. fol. (ℛℓ. 1.)
2. Maria, beide Hände auf die Brust gelegt. *G. Reni* p. kl. fol.
3. 4. La Giustizia; la Mansuetudine. *Raphael* p. Vatican. gr. fol. Rom, Reg. Calcogr. à Lire 4. (ℛℓ. 3.)

Lecomte, François Louis,

geb. 1795, war in Paris thätig.

1. Le chien du regiment. *H. Vernet* p. gr. roy. qu. fol. Theilweise punktirt. Fr. 30. Gegenstück zu Johannot's „le Trompette".
   - I. Vor der Schrift.
   - II. Mit angelegter Schrift.

Lecomte, Narcisse,

Schüler von Lignon, geb. zu Paris 1794.

1. „Mater castissima". Maria mit dem Kinde, das einen Vogel hält. *Franc. Francia* p. Dresd. Gal. gr. fol. Seit 1855 Dr., E. Arnold. ℳ 10; chin. ℳ 12.
   - I. Vor aller Schrift. (ℛℓ. $6\frac{2}{3}$; ℛℓ. 10.)
   - II. Mit offener Schrift. (ℛℓ. $4\frac{2}{3}$; ℛℓ. 8.)
   - III. Mit der Schrift und Adresse von Gerstäcker ℛℓ. $5\frac{2}{3}$.
2. „Sainte Famille, dite la Perle de Raphael". *Raphael* p. Museum zu Madrid. gr. fol. 1845. Paris, Goupil & Co. Fr. 40.
   - I. Remarkedruck mit den zwei weissen Punkten am Rande der Wiege. Fr. 240, dann Fr. 300.
   - II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen Fr. 100; chin. Fr. 120, dann Fr. 200.
   - III. Mit der Schrift und Stempel von Goupil & Vibert, chin. Fr. 50.
3. Maria das Kind säugend. La Vierge au coussin vert. *Andr. Solario* p. 8. (ℛℓ. $1\frac{1}{3}$.) Vor der Schrift. (ℛℓ. $2\frac{2}{3}$.)
4. Das heil. Abendmahl. *Leon. da Vinci* p. gr. qu. fol.

5. Die Erziehung des Achilles. *Regnault* p. gr. fol.

6. Dante und Beatrice. *Ary Scheffer* p. Schmal fol. 1855. Paris, Goupil & Co. Fr. 20; chin. Fr. 25; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 100.

7. Sixte-Quint. Eine Zigeunerin verkündet ihm, als er Hirtenknabe war, seine künftige Grösse. *J. V. Schnetz* p. fol.

8. Bataille de la Moscova. Nach eigener Zeichnung. imp. qu. fol.

   I. Mit offener Schrift vor den Künstlernamen.

Lefèvre, Achille Désiré,

geb. zu Paris 1798, gest. daselbst 1864.

1. Immaculée conception. *Murillo* p. Louvre. gr. roy. fol. 1859. Paris, Goupil & Co.

   I. Nur mit den Künstlernamen. Fr. 300. (ℛℓ. 108—150.)
   II. Vor der Schrift mit Künstler-, Verleger- und Druckernamen. Fr. 150; chin. Fr. 200. (ℛℓ. 62—160.)
   III. Mit der Schrift Fr. 60; chin. Fr. 75.

2. L'annonciation. Id. p. „Galerie Aguado". Paris, Gavard.

   I. Künstlerdruck mit Stechernamen. (ℛℓ. 25.)
   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (ℛℓ. 17—24.)
   III. Mit der Schrift, Aguado's Wappenstempel und Chardon als Drucker. (ℛℓ. 8.)
   IV. Ebenso ohne diesen Stempel und Druckeradresse. (ℛℓ. 7.)

3. Die Nacht des Correggio. Die Anbetung der Hirten. Dresd. Gal. roy. fol. 1852. Dresd., E. Arnold. ℳ 24; chin. ℳ 30; mit offener Schrift ℳ 36; chin. ℳ 40; vor der Schrift ℳ 75; chin. ℳ 90; Künstlerdruck mit Stechernamen ℳ 144, dann ℳ 210.

4. La Vierge et l'enfant Jésus. *Murillo* p. 8. „Gal. Aguado". Paris, Gavard. (ℛℓ. $2^{1}/_{2}$.)

   I. Vor der Schrift.

5. Die Madonna des heil. Sebastian. *Correggio* p. Dresd. Gal. roy. fol. 1847. Dresd., E. Arnold.

   I. Vor aller Schrift. (ℛℓ. 70; ℛℓ. 55.)
   II. Künstlerdruck mit Stechernamen ℛℓ. 40; chin. ℛℓ. 48.
   III. Vor der Schrift mit Künstler- und Druckernamen und Adresse. ℛℓ. 20; chin. ℛℓ. 24; dann ℳ 70; chin. ℳ 90.
   IV. Mit der (offenen) Schrift, unter dem Worte „Dresden" die Adresse von Gambart, Junin & Co., oben gerundet. ℛℓ. 10; chin. ℛℓ. 12.
   V. Viereckig. ℛℓ. 6; chin. ℛℓ. 8; dann ℳ 20; chin. ℳ 25.

6. Die heil. Caecilie, umgeben von St. Paulus, Johannes, Augustin und der heil. Magdalena. *Raphael* p. Bologna. roy. fol. 1857. Dresd., E. Arnold. ℛ𝓉. 8; offene Schrift ℛ𝓉. 10; chin. ℛ𝓉. 12; vor der Schrift ℛ𝓉. 20; chin. ℛ𝓉. 24; Künstlerdruck ℛ𝓉. 40; chin. ℛ𝓉. 48; später:

I. Künstlerdruck mit Stechernamen ℳ 180; chin. ℳ 250.
II. Vor der Schrift chin. ℳ 90.
III. Mit offener Schrift ℳ 36; chin. ℳ 40.
IV. Mit der Schrift a) Druckeradresse Drouart; b) Druckeradresse Felsing ℳ 24; chin. ℳ 30.

7. Le sommeil d'Antiope. *Correggio* p. Louvre. gr. fol. 1860. Paris, Chalcogr. du Louvre. Fr. 24; chin. Fr. 30.

I. Vor der Schrift. (ℛ𝓉. 18.)

8. Bataille d'Héliopolis. *Langlois* p. roy. qu. fol.

I. Vor der Schrift, offene Schrift. (ℛ𝓉. 8.)

9. Amalie, Königin von Frankreich. Ganze Figur. *Winterhalter* p. gr. fol.

10. Graf M. Foy, General. Halbfigur. *H. Vernet* p. Oval fol. (ℛ𝓉. 3.)

I. Vor der Schrift.

11. Helene, Herzogin von Orleans, mit ihrem Sohne, dem Grafen von Paris. *Winterhalter* p. fol. (ℛ𝓉. 4.)

I. Vor der Schrift.

12. Jeanne d'Arragon, vice-reine de Sicile. *Raphael* p. Louvre. fol. 1843. Carlsruhe, Veith. ℛ𝓉. $3^1/_3$; chin. ℛ𝓉. $4^2/_3$; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck mit Stechernamen vor den Einfassungslinien ℛ𝓉. 18. Seit 1874 Ddf., Schulgen. ℛ𝓉. $1^1/_2$; chin. ℛ𝓉. 2. Gegenstück zu Blanchard's Elisabeth von Bourbon.

13. Napoleon I. 8. (ℛ𝓉. $^1/_3$.)

14. Derselbe. *Steuben* p. fol. (ℛ𝓉. $1^1/_3$.)

I. Vor der Schrift mit Künstlernamen und Adler.

15. Casimir Perier. Halbfigur. *Hersent* p. Oval fol. (ℛ𝓉. 2; ℛ𝓉. $2^2/_3$.)

I. Vor der Schrift.

16. Der König von Rom. Schlafendes Kind in Landschaft, mit der Unterschrift: „Gravé d'après le tableau original". *Prudhon* p. 1811. Mit Stempel S. C. (Senatus consultum.) roy. qu. fol. 1825. Paris, Chaillou-Potrelle. (ℛ𝓉. 6.)

Lehmann (Lhemann), Auguste,

Schüler von Vibert und Dupont, geb. zu Lyon.

1. „La Madone à l'oeillet". Die Madonna mit der Nelke. *Raphael* p. Sammlung Camuccini. fol. 1852. In Gemeinschaft mit J. Chevron gest.

   I. Künstlerdruck.

2. Ecce homo. *Gabr. Tyr* inv. kl. fol. Lyoner K.-V. Paris, Schulgen. *Rℓ.* 1 1/3; chin. *Rℓ.* 2.

3. Mater dolorosa. *Lehmann* del. Gegenstück. Ebenso.

4. Dante aux enfers. *Hippolyte Flandrin* p. gr. fol. Paris, Goupil & Co. 1870. Fr. 20; chin. Fr. 25; vor der Schrift Fr. 40.

5. „Justitia". *Raphael* p. Vatican. gr. fol. 1863. Ders. Verlag Fr. 20; chin. Fr. 30; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 120.

   Die drei übrigen Blätter der Folge sind von Darodes und St. Eve gest.

Lehmann, G. W.,

Kupferstecher und Lithograph, war in Berlin thätig.

1. St. Joseph mit dem Jesuskinde. *Sassoferrato* p. Berl. Museum. fol. 1838.

2. Maria. *Steuben* p. fol.

3. Christuskopf. *Raphael* p. kl. fol. Berl., Schröder. *Rℓ.* 1/3.

4. Das heil. Abendmahl. *Leon. da Vinci* p. qu. fol. Ders. Verlag. *Rℓ.* 1/2.

5. Lo Spasimo. Die Kreuztragung. *Raphael* p. gr. fol. 1835. *Rℓ.* 3.

   I. Mit offener Schrift. (*Rℓ.* 5.)

6. Christus am Kreuz. Nach *Preisler*. 4. Berl., Schröder. *Rℓ.* 1/3.

7. Jänicke, Joh., Prediger zu Berlin. fol. 1827. (*Rℓ.* 2/3.)

   Mehrere Bildnisse der Königl. Preuss. Familie nach Krüger, Gebauer und Kirchhof.

Leisnier, Nicolas Auguste,

geb. zu Paris 1787, Schüler von Halbou.

1. Michael Cervantes. *Velasquez* p. fol. 1853. (Rt. $3^1/_3$; Rt. 4.)
   - I. Vor aller Schrift. (Rt. 10; Rt. 7.)
   - II. Vor der Schrift. (Rt. $4^1/_2$.)
2. La Fornarina. Brustbild in Bordüre. *Raphael* p. Florenz. fol. 1845. Paris, Lemaitre. Rt. $3^1/_2$; chin. Rt. 5.
   - I. Künstlerdruck mit Stechernamen und Stempelnummer. (Rt. 10; Rt. 12.)
   - II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen und Adresse. (Rt. $8^1/_2$; Rt. 7.)
3. Marc-Antoine Raimondi. Brustbild. Id. p. fol. 1838. Paris, Veith & Hauser. Fr. 12.
   - I. Vor aller Schrift mit weisser Tafel unter dem Bildniss. (Rt. 7; Rt. $9^1/_2$.)
   - II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.

Le Keux, Henry.

1. The embarcation of St. Ursula. *Claude Lorrain* p. qu. fol. „Nat. Gallery". Rt. 4; offene Schrift Rt. 8.
2. A view in Venice. *A. Canale* p. qu. fol. 1832. „Nat. Gallery". London, J. Pye. Rt. $3^1/_3$.
3. The city of Venice. *S. Prout* p. roy. qu. fol. 1834. Rt. $10^1/_2$; offene Schrift Rt. 21; vor der Schrift Rt. 42.

Le Keux, John,

Schüler von Basire, geb. 1783, gest. 1846, arbeitete in London.

1. Die Villa des Mäcenas in Tivoli. *R. Wilson* p. qu. fol. 1833. „Nat. Gallery". London, J. Pye. Rt. $3^1/_3$.

Lelli, Lucio.

1. Jesus überreicht dem h. Petrus die Schlüssel. Zu der neuen Folge „Raphael's Fresken im Vatican". roy. qu. fol. Siehe unter Ufer. Rom, P. v. Brognoli. ℳ 45.

Lemaître, Augustin François,

geb. zu Paris 1797.

1. Enlèvement de Proserpine. *Rémond* p. roy. qu. fol. 1827.
2. Kampf von Indianern. *Michallon* p. gr. qu. fol. 1829.
   I. Vor der Schrift.
3. Das Innere einer Klosterkapelle. *Daguerre* p. fol. 1827.
   I. Vor der Schrift.

Lemon, Henry.

1. Red Ridinghood. Rothkäppchen. *H. Lejeune* p. fol. Paris, Goupil & Co. Fr. 12; chin. Fr. 15; vor der Schrift das Doppelte.
2. The Reverie. Nachdenkendes junges Mädchen. *Absolon* p. gr. fol.
3. Cottage devotion. *Thomas Faed* p. imp. qu. fol. 1854. London, Lloyd Brothers.
4. Harvey demonstrating to Charles I. his theory of the circulation of the blood. *R. Hannah* p. gr. roy. qu. fol. 1851. Ders. Verlag. Rf. 7.
5. Königin Victoria zu Pferde. *D'Orsay* p. imp. fol. 1849. Lond., Hering & Remington.
   I. Vor der Schrift.

Leonetti, Giov. Battista.

1. Der Triumph David's. *Guercino* p. gr. qu. fol. 1804. Rf. 2.
2. Jesus im Tempel unter den Schriftgelehrten. *Leon. da Vinci* p. it. Rf. 2.
   I. Vor der Schrift. (Rf. 3.)
3. Christus am Kreuz. *F. Gessi* p. gr. fol.

Lepri, Gioacchino.

1. Madonna del Garofalo. *Raphael* p. fol. Rom, Reg. Calcogr. L. 2. 50.
2. S. Caterina, V. M. *Perugino* p. kl. fol. Ders. Verlag. L. 1. 50.
3. La Fede. Der Glaube. *Raphael* p. Vatican. gr. fol. Ders. Verl. L. 4.
4. Michel-Angelo Buonarotti. Kniestück. *Se ipse (Vasari?)* p. fol. Florenz, Pagni e Figlio. Paoli 10. (Rf. 1 2/3.)

Leroux, Jean Marie,

geb. 1788 zu Paris, bildete sich nach Desnoyers.

1. „La Vierge du Musée de Parme". Madonna della Scala. *A. Correggio* p. fol. 1837. Paris, Veith & Hauser. Fr. 12. Seit 1861 Hauser. Fr. 8.

   I. Mit offener Schrift und Stempelnummer. (Rt. 16.)
   II. Mit der Schrift. (Rt. 7.)

2. La Vierge à l'étoile. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft. *Pinturicchio* p. Louvre. fol. 1840. Paris, Hauser, dann Lemaitre. Fr. 4. (Rt. 4; Rt. 5.)

   I. Künstlerdruck mit Stechernamen und Stempelnummer. (Rt. 18.)
   II. Vor der Schrift. (Rt. $6^{5}/_{6}$—12.)

3. La Vierge à l'auréole. *Murillo* p. Louvre. gr. fol. Paris, Gache. Fr. 12; chin. Fr. 21. Die älteren Abdrücke tragen im unteren Rand blaue Nummern.

4. La Vierge à la chaise. *Raphael* p. 8. 1859. Paris. Fr. 2.

5. La Reine des cieux. *Steinle* p. gr. 8. Paris, Hauser.

6. La Vierge aux anges. Maria mit dem Kinde auf Wolken in Engelsglorie. *Murillo* p. gr. roy. fol. Paris, Hauser. Fr. 36.

   I. Künstlerdruck mit Stechernamen. (Rt. 18; Rt. 36.)
   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rt. 25; Rt. 30.)

7. Ste. Cathérine. *Raphael* p. kl. fol. (Rt. $^{2}/_{3}$.)

8. St. Jérôme. *Dominichino* p. qu. fol. „Gal. Aguado". (Rt. $2^{1}/_{3}$.)

   I. Vor der Schrift.

9. Die heil. Magdalena. *Gennari* p. fol. 1822. „Musée Royal".

10. Die heil. Therese. *Gérard* p. fol. 1830. (Rt. 6.)

11. Leda, den Schwan bekränzend, zwischen Castor und Pollux. *Leon. da Vinci* p. gr. fol. 1835. Rt. 8.

    I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rt. 15; Rt. 20.)
    II. Mit der (offenen) Schrift. (M 18.)

    Es giebt gefälschte Abdrücke vor der Schrift in welchen der Titel „Leda" während des Druckes gedeckt wurde.

12. Thalia. *Raphael* p. Brustbild aus dem Parnass. *B. Duvivier* del. fol. 1842. Paris, Hauser. (Rt. 4.)

    I. Künstlerdruck mit weisser Tafel und Stechernamen. (Rt. 8; Rt. $9^{5}/_{6}$.)
    II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.

13. La dame de charité. *Mme. Haudebourt-Lescot* p. gr. qu. fol. 1824. Société des amis des arts. Thlr. 12.
    I. Vor der Schrift.
14. La religieuse défendue. *Deveria* p. fol. Carlsr., Velten fl. 5.
15. Le grenadier pansé. Id. p. Ebenso.
16. Dame à l'éventail. *Velasquez* p. kl. fol. „Gal. Aguado". (Thlr. $1^{2}/_{3}$.)
17. Rendez-vous der Bianca Capello. *Ducis* p. gr. fol. 1829. (ℳ 4.)
18. Flucht der Bianca Capello. Id. p. it.
19. Frontispice des Pantheons zu Paris. *P. J. David d'Angers* inv. roy. qu. fol. 1838. (Thlr. $1^{3}/_{4}$.)
20. M. Foy, General. Statue von *David* und *Dupré.* fol.
21. Franz I. von Frankreich. *Tizian* p. kl. fol. 1822. Thlr. $1^{2}/_{3}$.
    I. Vor der Schrift Thlr. 3.
22. Johanna von Arragonien. Kniestück. *Raphael* p. Louvre. gr. fol. Berl., Gerstäcker.
    I. Vor der Schrift Thlr. 10.
    II. Mit offener Schrift Thlr. 5. (Thlr. 6.)
    III. Mit der Schrift und Druckeradresse Durand & Sauvé.
23. Marquis M. P. de Lafayette, General. Ganze Figur *Ary Scheffer* p. gr. fol. Paris, Goupil & Co. Fr. 20; dann Fr. 12.
24. J. Rouget de l'Isle. *P. J. David* p. fol. 1830.
25. Leonardo da Vinci. *Se ipse* p. Florenz. kl. fol. (Thlr. 4; Thlr. $2^{5}/_{6}$.)
    I. Vor der Schrift. (Thlr. 4; Thlr. 8.)

Leroy, Alphonse,

Schüler von Cousin, geb. zu Lille.

1. Maria mit dem Jesuskinde und Johannes. *Giul. Romano* p. Louvre. fol. 1857. Paris, Chalcogr. du Louvre. Fr. 8.

Ausserdem stach der Künstler eine grosse Anzahl Facsimiles nach Handzeichnungen der Sammlung des Louvre.

Leudner, Joseph.

1. Die Verkündigung Mariae. *J. v. Schraudolph* p. gr. 8. München. Thlr. $^{1}/_{2}$.
2. Die klugen und die thörichten Jungfrauen. *Führich* del. gr. qu. fol. 1849. Regensb., Manz ℳ 4.
3. J. E. Hitzig, Kriminalrath in Berlin. *Krüger* p. 4. 1841. (Thlr. $^{1}/_{2}$.)

Levasseur, Jules Gabriel,

in Paris, Schüler von Girard und Dupont.

1. Jacob und Rahel. *Ary Scheffer* p. fol. Paris, Goupil & Co. Fr. 12; chin. Fr. 15; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 60.
2. Ruth und Noëmi. Id. p. fol. Ebenso.
3. Die Anbetung der heil. drei Könige. *Luini* p. Paris, Société franç. de gravure.
4. La Vierge au raisin. *P. Mignard* p. Louvre. gr. fol. 1865. Paris, Dusacq & Co. Fr. 20.
5. Das Wunder der Vermehrung der Brode. *Murillo* p. imp. qu. fol. Paris, Goupil & Co. Fr. 60; chin. Fr. 75; vor der Schrift Fr. 150; Künstlerdruck Fr. 300.
6. Le ravissement de St. Paul. *N. Poussin* p. Paris, Société franç. de gravure.
7. L'Aurore. *L. Hamon* p. gr. fol. Paris, Goupil & Co. Fr. 12; chin. Fr. 15; vor der Schrift Fr. 30; Künstlerdruck Fr. 60.
8. Ma soeur n'y est pas! Zwei Kinder suchen ihre Schwester einem Jüngling zu verbergen. Id. p. gr. qu. fol. 1856. Ders. Verlag. Fr. 20; chin. Fr. 25; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 100.
9. L'enterrement d'un petit oiseau. *E. Lejeune* p. *(Eugène?)* Levasseur sc. Ebenso.

Auf dem Stich ist kein Vorname angegeben und in Goupil's Catalog ebenfalls nicht. An anderer Stelle finden wir den Vornamen Eugène.

10. 11. La jardinière. Junge Dame im Gewächshause; la fermière. Junges, leicht gekleidetes Mädchen an einer Volière, die Vögel fütternd. *Hamon* p. fol. 1861. Paris, Comptoir des Arts à Fr. 10; chin. Fr. 12. Seit 1863 Paris, Goupil & Co.

12. 13. Calabresella. *Hebert* p.; L'affût. *Van Muyden* p. fol. Paris, Goupil & Co. à Fr. 8; chin. Fr. 10; Künstlerdruck Fr. 30.

14. Vilanella. *Jalabert* p. fol. Ders. Verlag. Fr. 12; chin. Fr. 16; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 64.
15. Le Dante. *Gérôme* p. imp. qu. fol. Ders. Verlag. Fr. 60; chin. Fr. 80; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 240.
16. Paul Delaroche, Hüftbild. *Buttura* del. 8. Ders. Verlag. Fr. 6; vor der Schrift Fr. 12.
17. L'Infante Isabella. *A. Vandyck* p. fol. Paris, Chalcogr. du Louvre. Fr. 5.

Levy, Gustave,

in Paris, Schüler von Geille, geb. in Toul.

1. Moise. *Romain* und *Levy* del. fol. (Rℓ. 3.)
2. La belle Jardinière. *Raphael* p. fol. Aus der Folge: „les Vierges de Raphael". Paris, Furne & Perrotin. Fr. 7½; chin. Fr. 10; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 40.
3. La Vierge aux candélabres. Id. p. Ebenso.
4. La Madone de St. Sixte. Id. p. Mit *A. Blanchard* gest. Ebenso.
5. La Vierge au silence. *Ann. Carracci* p. qu. fol.

   I. Künstlerdruck mit Stechernamen. (Rℓ. 4.)
6. Die Familie Concina vor Maria mit dem Kinde, Johannes dem Täufer und St. Hieronymus. *Paul Veronese* p. Dresd. Gal. imp. qu. fol. 1863. Dresd., E. Arnold. ℳ 24; chin. ℳ 30; vor der Schrift ℳ 50; chin. ℳ 60; Künstlerdruck mit Stechernamen, chin. ℳ 120.

   Gegenstück zu Glaser's Kreuztragung.
7. Damoclès. *Thomas Couture* p. gr. fol. Paris, Dusacq & Co. Fr. 36.
8. Pierre Jean de Béranger, Liederdichter. Halbfigur, an einen Baum gelehnt in einer Landschaft sitzend. *Aug. Sandoz* del. Oval gr. fol. Paris, Perrotin. Rℓ. 4.

   I. Künstlerdruck mit Stechernamen vor der Jahrzahl. Fr. 40.
   II. Mit Stechernamen und der Jahrzahl 1857.
9. Gerhard Edelinck. Hüftbild. *Rigaud* p. fol.

   I. Künstlerdruck mit Stechernamen.
10. B. Franklin. Halbfigur.
11. A. de Lamartine 1848. Büste nach einem Relief von *A. Salomon.* gr. 4. Paris, Goupil. Rℓ. 1⅓.
12. Leopold I., König von Belgien. Ganze Figur. *Winterhalter* p. fol.
13. P. Mignard. *H. Rigaud* p. fol.

    I. Vor der Schrift mit Stempelnummer. (Rℓ. 1⅓.)
14. Racine. Nach *Sandoz.*
15. Rembrandt. *Se ipse* p. Oval kl. fol.

    I. Vor aller Schrift. (Rℓ. 7.)
    II. Vor der Schrift mit Künstler- und Verlegernamen und Stempelnummer. (Rℓ. 3⅔.)

Leybold, Johann Friedrich,

Schüler von J. G. v. Müller, geb. zu Stuttgart 18. Juni 1755, gest. zu Wien 13. Nov. 1838.

1. Heilige Familie. *Baroccio* p. kl. fol. „Gal. Orléans".
2. La Vierge au chat. Id. p. fol.
3. Himmelfahrt Mariae. Grosse allegorische Darstellung der ersten christlichen Kirche unter Nestorius in Constantinopel. *Guibal* p. imp. qu. fol. 1781.
4. Venus und Amor. *Tizian* p. fol. „Gal. Orléans".
5. Der Raub der Sabinerinnen. *Rubens* p. fol.
   I. Vor aller Schrift. (Rt. 5½.)
6. Mort de Marc Antoine. *C. Pitz* p. Münchn. Gal. roy. qu. fol. fl. 5½.
7. Der Tod des Consuls M. Papirius. *Hetsch* p. roy. qu. fol. 1793. fl. 5½.
8. 12 Bl. zu Klopstock's Messias. *H. Füger* del. gr. fol. fl. 66, später herabgesetzt.
9. La Malicieuse. Mädchen mit Taube. * * * p. fol. 1780.
10. Caritas. *Paolo de Matteis* p. Gal. in Stuttgart. gr. fol. (Rt. 2⅚.)

Leybold, Gustav,

Schüler seines Vaters Joh. Friedrich, geb. in Stuttgart 1792, arbeitete in Wien.

1. Betende Maria. *Holbein* p. Wien, Gal. Czernin. fol. fl. 7.
   I. Vor der Schrift. (Rt. 7; Rt. 3½.)
2. Heil. Familie. Maria mit Christus und Johannes. *Raphael* p. Pest, Gal. Esterhazy. fol. Württemb. K.-V. 1839. (Rt. 5; Rt. 8½; Rt. 12; M. 10, 50.) Seit 1870 Ddf., Rings. Rt. ⅔.
3. Dr. Anton Schmit, Arzt. Kniestück. *L. v. Schnorr* p. 4. (Rt. 2.)
   I. Vor der Schrift. (Rt. ⅔.)

Lignon, Etienne Frédéric,

Schüler von Alex. Morel, geb. zu Paris 1781, gest. daselbst 25. April 1833.

1. La Vierge au poisson. *Raphael* p. Madrid. gr. fol. 1822.
   I. Vor der Schrift mit Stempel des Meisters. (Rt. 20; £ 2. 12.)
   II. Mit offener Schrift. (Rt. 12.)
   III. Mit der Schrift und Stempel. (Rt. 4½; M. 20.)

2. La Vierge aux cérises. *B. Douven* p. qu. fol. „Musée Napoléon". (Rthl. 2; Rthl. 4.)

3. Le silence. Heilige Familie mit dem schlafenden Kinde. *Ch. Lebrun* p. gr. qu. fol. „Mus. Nap." Begonnen von Romanet. (Rthl. 1 1/2.)

4. Le Christ au roseau. *G. Reni* p. gr. fol. 1819. Fr. 10; dann Paris, Lemaitre. Fr. 4.

   I. Vor aller Schrift.

5. Le Christ au tombeau. Id. p. fol.

6. Die heil. Cäcilie, die Viola spielend. *Dominichino* p. gr. fol. 1812. Paris, Lemaitre. Fr. 4. Gegenstück zu Fr. Müller's „Johannes".

   I. Vor aller Schrift. (Rthl. 30.)
   II. Mit offener Schrift. (Rthl. 16; Rthl. 12.)
   III. Mit der Schrift und Adresse des Stechers. Fr. 12. (Rthl. 5.)

7. La Madeleine pénitente. *G. Reni* p. gr. fol. 1818. Fr. 10; dann Lemaitre. Fr. 4.

8. Le ravissement de St. Paul. *N. Poussin* p. gr. fol.

9. Amor betrachtet das Bildniss der Psyche. *Meunier* p. qu. fol. Von Romanet begonnen. Fr. 24.

   I. Mit offener Schrift. (Rthl. 4.)

10. Der Triumph des Amor. *Dominichino* p. qu. fol.

11. Minerva. Antike Statue. gr. fol. „Mus. Nap."

    I. Künstlerdruck mit Stechernamen. (Rthl. 2 2/3.)

12. La naissance du Duc de Bordeaux. *Fragonard* p. gr. qu. fol.

13. Letzte Augenblicke des Herzogs von Berry. Id. p. it. Mit Girardin gest. Fr. 30.

14. Convoi d'Atala. *Gautherot* p. roy. qu. fol. Fr. 30.

    I. Vor der Schrift.
    II. Mit offener Schrift. (Rthl. 8.)

15. Le songe d'Emanuel. Aus Camoens. *Gérard* p.

16. La jeune soeur hospitalière. *Deveria* p. gr. fol.

17. L'Orpheline. *König* p. fol.

18. Friedr. Wilhelm IV., König von Preussen als Kronprinz. *Steuben* p. fol. 1816. Rthl. 1 1/2.

19. Stephanie, Comtesse de Genlis. *Mme. Cheradame* p. fol. Paris, Bouton. (Rthl. 2.)

    I. Vor aller Schrift. (Rthl. 8.)

20. La duchesse de La Vallière en habit de religieuse. *Ach. Deveria* p. gr. fol.

I. Vor aller Schrift.
II. Vor der Schrift.

21. Pabst Leo X. und die Cardinäle Rossi und de' Medici. *Raphael* p. Pal. Pitti. gr. fol. „Musée Royal“.

I. Vor der Schrift. (ℛℓ. 8; ℳ 20).

22. Louis Philipp, Herzog von Orléans. *Gérard* p. fol. 1814. Fr. 12.

I. Vor aller Schrift.

23. Louis Philipp I., König von Frankreich. Ganze Figur. *L. Dupré* p. roy. fol. 1835. ℛℓ. 6; vor der Schrift ℛℓ. 12.

24. Ludwig, Grossherzog von Baden. *E. Zoll* p. fol. 1823. Carlsruhe, Velten. fl. 5½; chin. fl. 8. 15 Xr.; vor der Schrift fl. 11.

25. Mlle. Mars. Brustbild. *Gérard* p. fol. 1814. Fr. 12. Gegenstück zu No. 30.

I. Vor der Schrift. (ℛℓ. 6.)

26. Molière. *Deveria* del. 8. (ℛℓ. ½.)

27. Der Prinz von Oranien. Ganze Figur. *J. Odevaere* p. gr. fol. (ℛℓ. 1½; fl. 1.)

28. Nic. Poussin. *Se ipse* p. fol. Fr. 20.

29. Le Duc de Richelieu. *Lawrence* p. gr. fol.

I. Vor aller Schrift. (ℳ 15; ℛℓ. 3.)
II. Künstlerdruck mit Stechernamen.
III. Mit offener Schrift.

30. Talma. Brustbild. *Picot* p. fol. 1824. Gegenstück zu No. 25. (ℳ 9.)

I. Vor der Schrift. (ℛℓ. 4; ℳ 15.)

Lincke, L.,

in Berlin.

1. Aus dem Rhonethal bei Sitten. *J. G. Steffan* p. imp. qu. fol. Radirt und Grabstichel. Berl., Sachse & Co., dann H. Würtzburg. ℳ 30; chin. ℳ 36.

2. Das Theatrum von Taormina. Nach *Preyer* und *Lincke* in Gemeinschaft mit Jobst Riegel gest. imp. qu. fol. Ebenso.

Lindner, Johann,

in München, Schüler von C. Mayer und J. L. Appold, geb. zu Allfeld in Bayern 5. Juni 1839.

1. Judith. *P. Veronese* p. Wien, Belved.-Galerie. gr. fol. Wien, Gesellsch. für vervielf. Kunst.
   I. Remarkedruck.
   II. Künstlerdruck.
   III. Vor der Schrift.
2. Io und Jupiter. *Correggio* p. it. Schmal gr. fol. Wien, Gesellsch. für vervielf. Kunst. 1879. Chin. ℳ 12; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck ℳ 36; Remarkedruck ℳ 60.
3. L. van Beethoven. *Jäger* del. kl. fol. Münch., Bruckmann.
4. Friedrich Wilhelm, Kronprinz von Preussen. *J. Lindner* del. roy. fol. 1873. Berl., Heese. ℳ 20; chin. ℳ 30; vor der Schrift ℳ 50; Künstlerdruck ℳ 100; Remarkedruck ℳ 150.
5. Karl I., König von Württemberg. Id. del. it. 1875. Selbstverlag. ℳ 12; chin. ℳ 15; vor der Schrift chin. ℳ 18; Künstlerdruck ℳ 24.
6. Ludwig II., König von Bayern, in Civil. Id. del. it. 1874. Preise wie bei No. 3.
7. Derselbe in Uniform.
8. Graf Moltke, Generalfeldmarschall.
9. Olga, Königin von Württemberg. Wie No. 5.
10. P. P. Rubens. *Se ipse* p. Wien, Belved.-Gal. fol. Wien, Gesellsch. für vervielf. Kunst. ℳ 12; vor der Schrift ℳ 24; Künstlerdruck ℳ 36; Remarkedruck ℳ 50.
11. Richard Wagner. *J. Lindner* del. gr. fol. Berl., Schröder. ℳ 12; vor der Schrift ℳ 24; Künstlerdruck ℳ 36.
12. Wilhelm I., Kaiser von Deutschland. 1872. Wie No. 4.
13. Bildniss eines Bildhauers. *Tizian* p. Wien, Belv.-Gal. fol. Wien, Gesellsch. für vervielf. Kunst.
   I. Remarkedruck.
   II. Künstlerdruck.
   III. Vor der Schrift.

Lips, Joh. Heinrich,

geb. zu Kloten bei Zürich 29. April 1758, gest. zu Zürich 5. Mai 1817.

1. Die Anbetung der Hirten. *Ann. Carracci* p. Louvre. gr. fol. „Musée Français“.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift. (Rt. 1⅚; Rt. 5.)

2. Maria mit dem Kinde. *Raphael* p. kl. fol.

3. Christus segnet die Kinder. Nach eigner Zeichnung. fol. 1807.

4. Die Marter des heil. Sebastian. *A. Vandyck* p. gr. fol.

5. Fête de Bacchus. *N. Poussin* p. gr. qu. fol. 1786. (*M* 4, 50.)

6. Marius im Gefängniss. *Drouais* p. gr. qu. 4.

7. Abschied des Nicolaus von der Flüe. *Volmar* p.

8. 9. Zwei Bl. Darstellungen aus der Nibelungensage. *P. v. Cornelius* del. gr. roy. fol. Zu der Folge von 7 Bl. von Amsler, Ritter und Lips. Berl., Reimer. *Rthlr.* 30; dann *Rthlr.* 12.

10. Die holländische Köchin. *G. Dow* p. fol. „Musée Napoléon". (*Rthlr.* 3.)

11. W. v. Göthe. *H. Lips* del. fol. (*Rthlr.* 1 1/3.)

12. Raphael Sanzio. *Se ipse* p. München. fol.

13. C. L. Reinhold, Benedictiner, Philosoph. *H. Lips* del. fol. (*Rthlr.* 5/6.)

14. Chr. M. Wieland. Id. del. fol. (*Rthlr.* 1.)

Ausserdem stach der Künstler eine grosse Anzahl Bildnisse zu Lavater's Physiognomik, zu Fuessly's schweizerischer Kunstgeschichte, verschiedene Blätter in Aquatinta-Manier u. s. w.

Lips, Johann Jacob,

Schüler seines Vaters Joh. Heinrich, geb. zu Zürich um 1790, gest. daselbst 1835.

1. Christus heilt den Blindgebornen. *R. v. Langer* p. fol.

2. Johannes der Täufer in der Wüste. *Giul. Romano* p. Münch. Pinak. gr. fol.

3. Tell vor Gessler nach dem Apfelschuss. *L. Vogel* p. roy. qu. fol. Mit Gonzenbach gest. Zürich, Appenzeller. Fr. 12.

4. J. W. v. Göthe, Brustbild, als junger Mann. fol. (*Rthlr.* 2.)

5. J. P. Hebel, Dichter und Prälat. *F. Müller* del. fol. (*Rthlr.* 2/3.)

6. Katharina II. von Russland. fol. (*Rthlr.* 2/3.)

7. Ludwig, König von Bayern. *M. Kellerhoven* p. 4. (*Rthlr.* 2/3.)

Livy, Filippo,

Schüler von Perfetti.

1. Christus in seiner Herrlichkeit. Fragment aus dem Jüngsten Gericht des Fiesole zu Florenz. roy. fol. Paris, Schulgen. Rℓ. $5^{1}/_{3}$.
2. Der Erzengel Gabriel. Halbfigur. *C. Maratti* p. 4.
3. Dominichino. Brustbild. *Se ipse* p. kl. fol.

Locatelli, Antonio,

von Alvisopoli zu Mailand, Schüler von Longhi.

1. Daniel in der Löwengrube. *Rubens* p. gr. qu. fol. 1833. (Rℓ. $4^{1}/_{4}$; ℳ 9.)
   I. Mit offener Schrift. (Rℓ. 6; Rℓ. 7.)
2. Mater dolorosa. *P. Palagi* p. fol. 1819. (Rℓ. $1^{2}/_{3}$.)
3. Carlo Goldoni. *Locatelli* del. Oval 4.
   I. Mit offener Schrift. (Rℓ. 1; Rℓ. $1^{1}/_{3}$.)
4. Giuseppe Parini. *Albertolli* del. fol. (Rℓ. 2.)
   I. Ebenso.
5. Alfonso Varano. *G. Longhi* del. Oval 4. (Rℓ. $^{5}/_{6}$.)
   I. Ebenso. (Rℓ. 1; Rℓ. $1^{1}/_{3}$.)

Loedel, Heinrich,

geb. zu Hannover 1800, gest. zu Göttingen 1861.

1. Die Tochter Jephta's. *C. Oesterley* p. fol. Hannöv. K.-V. 1836/37.
2. 3. Ritter Toggenburg; Der Gang zum Eisenhammer. Nach *C. Nilson.* fol. Hannöv. K.-V. 1839/40. (Rℓ. 2.)

Longhi, Giuseppe,

Kupferstecher und Radirer, Schüler von Vangelisti und J. Travallesi, geb. zu Monza am 13. Octob. 1766, gest. zu Mailand am 2. Jan. 1831.

1. Die Vision des Ezechiel. *Raphael* p. Florenz, Pal. Pitti. fol. 1803. „Musée Napoléon". Paoli 30.
   I. Vor der Schrift mit gerissenen Künstlernamen. (Rℓ. 100; Fr. 250; £ 9. 5; £ 12. 12.)
   II. Vor der Schrift mit gestochenen Künstlernamen. (Rℓ. 29.)
   III. Mit der Schrift. (Rℓ. 8—25.)
2. Dasselbe. Siehe P. Anderloni.

3. Lo Sposalizio. Die Vermählung Mariae. *Raphael* p. Mailand, Brera. imp. fol. 1820. Seit 1863 Mailand, A. Grandi. Fr. 75.

I. Vor den Versen, mit den Künstlernamen. (Rt. 302; Fr. 1110; £ 84; £ 74.)

II. Mit den Versen in offener Schrift, vor der Widmung und dem Wappen. (Rt. 171–300; Fr. 900; £ 28–42.)

III. Mit den Versen in ausgefüllter Schrift, der Subscriptionsnummer, den beiden Stempeln und Bardi als Drucker. (Rt. 52½–160.)

IV. Ohne diese Nummer mit den zwei Stempeln und Bardi. (Rt. 50; Rt. 66.)

V. Ohne Nummer, mit dem kleinen Stempel rechts, mit Lissant als Drucker und der Inschrift „Raphael Urbinas MDIIII" am Tempel.

VI. Ebenso, ohne Stempel.

Es giebt gefälschte Subscriptions-Abdrücke mit künstlich hergestellter Stahlplatte, in welche die Nummern von fremder Hand eingeschrieben wurden.

4. Die Verkündigung an die Hirten. *G. Flinck* p. qu. fol. 1808. „Mus. Nap."

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rt. 3½–8.)

5. Il riposo in Egitto. *C. Procaccini* p. fol. 1803. Mannh., Artaria & F. Rt. 4⅔; seit 1867 Berl., Lüderitz. Rt. 2½; chin. Rt. 3½.

I. Künstlerdruck mit Stechernamen. (Rt. 12.)

II. Vor der Schrift. (Rt. 7–16; ℳ 55.)

6. La Madonna del lago. *Leon. da Vinci* inv. *Marco d'Oggione* p. Rund fol. 1825. Paoli 64; seit 1863 Mailand, Grandi. Fr. 22½; mit den Versen allein Fr. 36.

I. Vor aller Schrift. (Johnson No. 91: £ 15. 10 sh.)

II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (£ 10. 10 sh.)

III. Mit dem Titel in offener Schrift, ohne Wappen und Verse. (Rt. 24–50.)

IV. Vor dem Wappen mit den Versen und Longhi's Stempel. (Rt. 12–20½.)

V. Ebenso ohne diesen Stempel.

VI. Mit Wappen und Widmung, ohne Verse, mit Stempel Grandi.

7. Heilige Familie mit Elisabeth und Johannes. Die heil. Familie der Familie Pio. „Nunc ego mitto" etc. *Raphael* p. Neapel. gr. fol. 1828. Florenz, Pagni. Paoli 125; dann Bardi. Paoli 60; seit 1863 Mail., Grandi. Fr. 22½.

I. Künstlerdruck mit kleinem Stechernamen. (Rt. 32–60.)

II. Vor der Schrift. (Rt. 30⅙–40.)

III. Mit einer Zeile offener Schrift vor dem Wappen. (Rt. 12–30.)

IV. Mit Schrift, Dedication und den Stempeln von Pagni und Della Bella. (Rt. 7; Rt. 12.)

V. Ebenso ohne diesen Stempel. (Rt. 8½.)

Gefälschte Abdrücke vor der Schrift tragen weder Schrift noch Künstlernamen.

8. La Madonna del velo. *Raphael* p. Mailand. gr. fol. Von Toschi vollendet. 1834. (Rthl. 10.) Seit 1863 Mailand, Grandi. Fr. 22½.

I. Vor aller Schrift, vor Toschi's Vollendung. (Rthl. 12—37⅙; £ 3.)
II. Vor der Schrift und dem Wappen. (Rthl. 20; Rthl. 25.)
III. Ebenso mit dem Wappen. (Rthl. 12—22.)

9. La Madonna col Divoto. Siehe Marri.

10. St. Joseph mit dem Christuskinde. *G. Reni* p. 4. Mannh., Artaria & F., fl. 5½; seit 1867 Berl., Lüderitz. Rthl. 1; chin. Rthl. 1½.

I. Vor der Schrift. (Chin. Rthl. 7; weiss. Pap. Rthl. 5⅔.)

11. Die Grablegung Christi. *D. Crespi* p. gr. fol. Rthl. 4; seit 1863 Mail., Grandi. Fr. 6.

I. Remarkedruck vor der Schrift mit den Künstlernamen, die Wunde auf der linken Seite der Brust. (Rthl. 8—40.)
II. Ebenso, die Wunde auf der rechten Seite. (Rthl. 30.)

12. Büste der heil. Jungfrau. „Mater pulchrae dilectionis“. *C. Dolce* p. fol. Rthl. 2⅔. Seit 1863 Mail., Grandi. Fr. 6.

I. Vor der Schrift. (Rthl. 3; £ 1.)

13. Die Enthauptung des Johannes. *G. Dow*, richtiger *G. Honthorst* p. gr. fol. 1806. Rthl. 4. Dann wie No. 12.

I. Künstlerdruck mit Stechernamen. (Rthl. 6½; Rthl. 16.)
II. Vor der Schrift mit geritzten Künstlernamen. (Rthl. 4; Rthl. 3⅓.)

14. La Maddalena del Correggio. Dresd. Gal. qu. fol. 1810. Mannh., Artaria. fl. 11; seit 1867 Berl., Lüderitz. Rthl. 4; chin. Rthl. 6.

I. Vor der Schrift und vor dem Wappen mit den Künstlernamen. (Fr. 585; Fr. 1010; £ 21—35.)
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen und dem Wappen. (Rthl. 64—125; Fr. 345.)
III. Mit der Schrift vor der Retouche. (Rthl. 16—30; ℳ 170.)

In den 50er Jahren wurde die Platte überarbeitet. Ein Theil der Abdrücke dieser Gattung hat auf dem aufgeschlagenen Buch nur eine Lichtstelle, während die früheren Abdrücke vier weisse Stellen auf der Fläche des Buches zeigen.

Einige mir zu Gesicht gekommene Abdrücke vor der Schrift mit den Künstlernamen, die sich, ausser durch den Druck, durch anderen, scharfen Plattenrand unterscheiden, habe ich Grund als gefälscht zu bezeichnen.

15. Das jüngste Gericht. *Michel-Angelo* p. Sixtinische Capelle. Unvollendet geblieben und nur der obere Theil der Darstellung. roy. qu. fol. (Rthl. 12; Rthl. 15⅙.)

16. St. Hieronymus. Büste. *D. Crespi* p. kl. fol. *Rt.* 1 1/3. Seit 1863 Mail., Grandi. Fr. 2 1/4.

I. Vor der Schrift. (*Rt.* 1; *Rt.* 1 1/3.)

17. Der barmherzige Samariter. *Rembrandt* p. qu. fol. „Musée Nap."

I. Künstlerdruck mit Stechernamen. (*Rt.* 8.)
II. Vor der Schrift. (*Rt.* 7.)

18. Galathea auf einer Muschel im Meere schwimmend, von Nereiden umgeben. *F. Albani* p. roy. fol. 1813. Paoli 54; dann Mail., Grandi. Fr. 15.

I Vor aller Schrift mit Autograph des Stechers. (*Rt.* 95.)
II. Vor der Schrift. (*Rt.* 43; £ 5—10.)
III. Mit einer Zeile offener Schrift.
IV. Mit Schrift, Widmung, Wappen und Stempel des Stechers. (*Rt.* 6—13.)

19. Pan und Syrinx. *Longhi* del. qu. fol. 1816. *Rt.* 2 2/3; dann Mail., Grandi. Fr. 3; vor der Schrift Fr. 6.

20. Der Genius der Musik. „Musicen seu platonicam legum" etc. *G. Reni* p. gr. qu. fol. 1794. *Rt.* 2 2/3; dann Mail., Grandi. Fr. 3.

I. Vor der Schrift. (*Rt.* 8; *M.* 20.)

21. Der Triumph des Scipio. *Nattini* p. roy. qu. fol. (*Rt.* 5; *Rt.* 6.)

22. „Le delizie materne". Lady Burghers und ihr Sohn. *Th. Lawrence* p. fol. 1823. Seit 1863 Mail., Grandi. Fr. 6; vor der Schrift Fr. 12.

I. Künstlerdruck mit Stechernamen. (*Rt.* 4; *Rt.* 5.)
II. Mit einer Zeile offener Schrift. (*Rt.* 4 1/2.)
III. Mit Titel, 6 Zeilen Verse und Widmung von Bardi. (*Rt.* 3; *Rt.* 4 1/3; *M.* 20, 50.)

23. Filosofo in contemplazione. *Rembrandt* p. qu. fol. *Rt.* 3 1/3. Seit 1863 Mail., Grandi. Fr. 3.

I. Vor aller Schrift. (*Rt.* 7.)
II. Nur mit Stechernamen. (*Rt.* 6; *Rt.* 5.)

24. Filosofo in meditazione. Id. p. Ebenso.

I. Nur mit Stechernamen. (*Rt.* 6.)
II. Nur mit den Künstlernamen. (*Rt.* 4.)

25. Borgomestro Olandese. Id. p. fol. *Rt.* 3 1/3. Ders. Verlag. Fr. 3 3/4.

I. Vor aller Schrift. (*Rt.* 3; *Rt.* 12.)
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (*Rt.* 5.)
III. Mit der Schrift. (*Rt.* 2; *Rt.* 2 1/3; *M.* 9, 50.)

26. Büste eines Negers. *Rubens* p. Oval kl. fol. *Rt.* 1 2/3. Ders. Verlag. Fr. 3.

I. Vor der Schrift.

27. Bildniss eines Türken in ganzer Figur. *Rembrandt* p. fol. Rℓ. 2. Ders. Verlag. Fr. $3^3/_4$.

I. Vor der Schrift. (Rℓ. $2^1/_2$; Rℓ. 10.)
II. Mit der Schrift. (ℳ 10.)

28. Büste eines Orientalen mit Pelzmütze. 4. (Rℓ. 1.)

29. Büste eines bärtigen Alten. *Rembrandt* p. Oval kl. fol. 1800. Rℓ. $1^1/_3$.

30. Büste eines aufwärts blickenden bärtigen Alten. *Livens* p. kl. fol.

31. Büste einer alten Frau. *G. Longhi* del. 4. 1807. Rℓ. 1.

32. Bildniss eines Unbekannten, in der rechteu Hand einen Stock, in der linken ein Buch haltend. Schule *Rembrandt's*. kl. fol. 1804. Rℓ. $3^1/_3$. (ℳ 15, 50.) Dann Mail., Grandi. Fr. $3^3/_4$.

33. Dreissig versch. Köpfe auf einem Blatt. gr. 8. Letzte Arbeit des Meisters, die sich in der Ausgabe seines Werkes „La Calcografia", Mailand 1830 findet.

34. Andrea Appiani. *Se ipse* p. gr. 8.

I. Vor Schrift und Bordüre mit Stempel des Stechers. (Rℓ. $2^1/_6$; ℳ 10.)
II. Nur mit Stechernamen. (Rℓ. 2; Rℓ. 3.)

35. Eugène Beauharnais, Vicekönig von Jtalien. Ganze Figur im Costüm. *Gérard* p. gr. roy. fol.

I. Künstlerdruck mit Stechernamen vor der Bordüre. (Rℓ. 100; Rℓ. 60.)
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen, Milano 1813 und Stempel. (Rℓ. 25; Rℓ. 36; fl. $24^1/_2$.)
III. Mit der Schrift. (Rℓ. 12.)

36. Bonaparte à la bataille d'Arcole. *J. Gros* p. roy. fol. 1798. Rℓ. $4^2/_3$. Paris, Chalcogr. du Louvre.. Fr. 3.

I. Mit den Künstlernamen und Bonaparte in offener Schrift. (ℳ 9.)

37. Baron Brudern, ungarischer Offizier. Ohne Titel. *Longhi* del. 1808. kl. fol. (Rℓ. 1; ℳ 4, 50.)

38. Michelangelo Buonarotti. *Longhi* del. Oval 4. Zu „Vite e ritratti di illustri Italiani".

I. Vor der Schrift.
II. Mit offener Schrift. (Rℓ. $3^1/_6$.)
III. Mit der Schrift. (Rℓ. $1^2/_3$.)

39. Enrico Dandolo, Doge von Venedig. *Matteini* del. Ebenso.

I. Künstlerdruck mit Stechernamen. (Rℓ. 4; Rℓ. $4^2/_3$.)
II. Vor der Schrift. (Rℓ. $2^1/_6$.)
III. Mit offener Schrift. (Rℓ. $1^1/_2$.)
IV. Mit der Schrift. (Rℓ. 1.)

40. Franz I., Kaiser von Oestreich. *N. Schiavoni* p. fol. Rthlr. 4. (Rthlr. $1\frac{1}{3}$.)

I. Künstlerdruck mit Stechernamen vor der Bordüre. (Rthlr. $3\frac{1}{3}$; Rthlr. 16.)
II. Vor der Schrift mit Künstlernamen und Bordüre.

41. Giov. Battista Longhi. Brustbild. *Gius. Longhi* del. kl. fol. (Rthlr. $1\frac{1}{3}$; Rthlr. $\frac{5}{6}$.)

42. Napoleon I. Medaillon in 4. Für den 1806 in Mailand erschienenen Code Civile gestochen. Rthlr. $2\frac{2}{3}$. Seit 1863 Mail., Grandi. Fr. $2\frac{1}{4}$.

I. Nur mit Stechernamen und Jahrzahl 1806.

43. Napoleon I. als König von Italien mit der eisernen Krone. *G. Longhi* del. fol. Für „Vite e ritratti di illustri Italiani" gestochen.

I. Mit dem weissen N im flammenden Stern. (Rthlr. 2.)

44. G. C. di Negro. *P. Milesi* p. 4. (Rthlr. 2.)

45. Rembrandt, mit weisser Mütze. *Se ipse* p. kl. fol. Rthlr. $1\frac{1}{3}$. Seit 1863 Mail., Grandi. Fr. $3\frac{3}{4}$.

I. Vor aller Schrift. (Rthlr. $4\frac{1}{2}$.)

46. Socrates. Kleine Büste nach der Antike. *Bossi* del. 4. Rthlr. 1.

47. Georg Washington. Brustbild. *Stuart* p. gr. 4. Für Bettoni's Panteon delle Nazioni gest.

I. Vor aller Schrift. (Rthlr. 16.)
II. Mit einer Zeile offener Schrift. (Rthlr. 3; Rthlr. 6.)

Lorichon, Const. Louis Antoine,

Schüler von Forster, geb. zu Paris 1800.

1. „Vierge du palais Pitti". Madonna del Granduca. *Raphael* p. fol. 1835. Rthlr. $4\frac{1}{3}$. (Rthlr. 6; Rthlr. $3\frac{2}{3}$.)

I. Vor der Schrift. (Rthlr. $10\frac{1}{2}$; Rthlr. 13; Rthlr. 20.)
II. Mit offener Schrift.

2. „La Sainte Famille dite à la Bénédiction". Die heil. Familie der Familie Pio. Id. p. Neapel. roy. fol. 1844. Paris, Goupil & Co. Fr. 40; chin. Fr. 50; vor der Schrift Fr. 80; chin. Fr. 100; Künstlerdruck Fr. 200.

3. „La Vierge au rideau, dite All' Impannata". Id. p. Pal. Pitti. gr. fol. 1860. Paris, Dusacq & Co. Fr. 20; chin. Fr. 25; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck mit den klein geritzten Künstlernamen Fr. 100.

4. „Vierge du palais Bridgewater". Id. p. gr. fol. 1832. Rthl. $4\frac{1}{3}$; dann Lpg., Bibl. Institut.

   I. Vor der Schrift. (£ 5. 10.)
   II. Mit offener Schrift und Stempel des Stechers. (Rthl. 10—21; M 27.)
   III. Mit offener Schrift und Adresse des Bibl. Instituts in Hildburghausen. Rthl. 4; chin. Rthl. 6.
   IV. Mit ausgefüllter Schrift Rthl. 3. (M 6.)

5. Ecce homo. *Tizian* p. Louvre. Rund fol. Paris, Chaillou-Potrelle 1823. Rthl. $2\frac{2}{3}$. (Rthl. 3.)

   I. Vor der Schrift mit Künstlernamen und weisser Tafel. (Rthl. $6\frac{5}{6}$.)
   II. Mit offener Schrift und Namensstempel. (Rthl. 10.)

6. Mariage mystique de Ste. Cathérine. *Correggio* p. Louvre. gr. fol. Fr. 12.

   I. Vor der Schrift. (Rthl. 15; Rthl. 26.)
   II. Mit offener und gerissener Schrift. (Rthl. $13\frac{1}{3}$.)

7. George Cuvier. *Jaques* del. kl. fol. 1826. (Rthl. $1\frac{1}{3}$.)

   I. Vor der Schrift.

Louis, Aristide,

Schüler von Dupont.

1. La Vierge au lys. Maria hält mit der Linken das vor ihr auf einem Tisch stehende Jesuskind, mit der Rechten eine Lilie. *Leon. da Vinci* p. fol. Paris, Hauser, Dusacq & Co.

   I. Mit der Unterschrift „Leonardo da Vinci. État de la planche à la mort d'Aristide Louis". Fr. 100. (Rthl. 24.)
   II. Mit der kaum merkbaren Vollendung von J. Franck. Siehe diesen Künstler.

2. Ecce homo. *Morales* p. gr. 4. „Gal. Aguado". (Rthl. 2; Rthl. $\frac{5}{6}$.)

3. Mater dolorosa. *Ribera* p. gr. fol. Paris, Gache. Fr. 12; chin. Fr. 21.

   I. Künstlerdruck vor der Bordüre.
   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen und der Stempelnummer. (Rthl. $10\frac{2}{3}$.)

4. 5. Mignon regrettant la patrie; Mignon aspirant au ciel. *Ary Scheffer* p. fol. Paris, Dusacq & Co. à Fr. 15; chin. Fr. 20—40; vor der Schrift Fr. 75; chin. Fr. 100; Künstlerdruck Fr. 125; chin. Fr. 150.

6. L'Innocence. *Greuze* p. Oval fol. Paris, Gache. Fr. 18; chin. Fr. 24.

   I. Künstlerdruck mit Stechernamen vor den Einfassungslinien. (Rthl. 40; Rthl. $22\frac{1}{3}$.)
   II. Vor der Schrift mit der Stempelnummer. (Rthl. 16; Rthl. 12.)

7. Paul Delaroche. *Se ipse* p. fol. Paris, Goupil & Co. Fr. 12; Künstlerdruck Fr. 30.
8. Henriquel Dupont. *Delaroche* del. gr. 4. Ders. Verlag. Fr. 6; vor der Schrift mit den Künstlernamen Fr. 15.
9. Napoleon I. Halbfigur. Id. p. 1838. gr. fol. 1841. Paris, Goupil & Co. Fr. 20; chin. Fr. 25; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 100.

Lowenstam (Löwenstain), Leopold,

niederländischer Kupferstecher und Radirer.

1. Le bon conseil. *Madou* p. qu. fol. Amsterdam, Buffa & Sohn. fl. 4; chin. fl. 6; vor der Schrift fl. 10.
2. L'Allée de Frênes. *J. Hackert* und *A. van der Velde* p. gr. fol. Ders. Verlag. Rthlr. 7.

Lowry, Wilson,

Kupferstecher und Radirer, Schüler von J. Brown, geb. um 1755, gest. zu London 1824.

1. Solitude. *G. Poussin* p. roy. qu. fol. 1786. London, Boydell. Rthlr. 5.

   I. Vor der Schrift mit Wappen. (Rthlr. $5^2/_3$; M. 12. 50.)

2. 3. The musical shepherdess. 1782; the dancing shepherdess. 1784. *Claude Lorrain* p. gr. qu. fol. à Rthlr. 4.

   I. Vor der Schrift mit Wappen.

Ludy, Friedrich A.,

Schüler von J. Keller, geb. zu Cöln 1823.

1. Hagar und Ismael. *Fr. Overbeck* del. gr. qu. fol. Regensb., Manz. Rthlr. 3; chin. Rthlr. 3. 18 Ngr.; vor der Schrift das Doppelte.
2. Salomo's Urtheil. Id. del. Ebenso.
3. Der Christus- und Johannesknabe unter einer Palme, zur Seite musicirende Engel. „Ecce deus — timebo". *Th. Mintrop* inv. Schmal qu. fol. Ddf., Schulgen. Rthlr. $1^1/_2$; chin. Rthlr. 3; vor der Schrift Rthlr. 4.
4. Der Christusknabe auf einem Lamm reitend, Johannes zur Seite und schwebende Engel vor und hinter ihnen. „Laetantur coeli — venit". Gegenstück. Ebenso.
5. Herodes und Pilatus. *F. Overbeck* del. qu. fol. Ddf., Schulgen.

6. Der Heiland unter der Last des Kreuzes. Id. del. 8. Ddf., Buddeus. Rℓ. 1/2; chin. Rℓ. 2/3.
7. Deutschland unter den Sächs. Kaisern u. s. w. 936—1039. *C. Hermann* inv. imp. qu. fol. 1852. Gotha, Perthes. Siehe Th. Langer.
8. Roma. *J. v. Führich* del. roy. fol. Wien, Kaeser. ℳ 16; chin. ℳ 20; vor der Schrift ℳ 40; Künstlerdruck ℳ 60.
9. Der Frühling. Id. del. gr. qu. fol. Ddf., Schulte. ℳ 9; chin. ℳ 13, 50; vor der Schrift ℳ 27; Künstlerdruck ℳ 36.
10. P. C. W. Beuth, Geh. Baurath. *Fr. Krüger* p. kl. fol. Berl., Amsler & R. Rℓ. 1; vor der Schrift Rℓ. 2.

Lüderitz, Gustav,

in Berlin, Schüler von Buchhorn und Richomme, geb. zu Berlin 15. Dec. 1803, arbeitete in Linien- und geschabter Manier.

1. Die Bergpredigt. *C. Begas* p. qu. fol. Zu Raczynski's Werk.
2. Das Antlitz des Heilands auf dem Schweisstuch der heil. Veronica. *Correggio* p. gr. qu. fol. Mezzotinto. Berl., Lüderitz. Rℓ. 4; vor der Schrift Rℓ. 8.
3. Der Erzengel Michael. *Raphael* p. Louvre. gr. fol. 1831. Ders. Verlag. Rℓ. 3; chin. Rℓ. 4.
   I. Mit gerissener Schrift vor Einfassungslinie und Adresse Rℓ. 8.
4. Die Söhne Eduard's. *Hildebrandt* p. qu. fol. Für Graf Raczynski's Werk.
5. Das trauernde Königspaar. (Nach Uhland.) *C. F. Lessing* p. roy. fol. Preuss. K.-V. 1837. (Rℓ. 6; Rℓ. 10; ℳ 8; ℳ 10, 50.)
   I. Mit offener Schrift und „traurende" statt „trauernde". (Rℓ. 18 1/2—25.)
6. Die Regententugenden. Deckengemälde im Schloss zu Coburg. *W. Wach* p. 4.
7. Friedrich II. Brustbild im Harnisch und Hermelinmantel. *A. Pesne* p. fol. Zu der Prachtausgabe der Werke Friedrich's II. Nicht im Handel.
   I. Vor aller Schrift. (Rℓ. 18; Rℓ. 20; Rℓ. 14.)
   II. Nur mit den Künstlernamen. (Rℓ. 15; Rℓ. 7 1/6.)

Lukomski, S.,

Schüler von Mandel in Berlin.

1. Friedrich der Grosse. *A. Pesne* p. Oval fol.
   I. Vor der Schrift. (Rℓ. 3.)
2. Bildniss J. J. Kraszewski. Posen, Merzbach 1869. Rℓ. 1; chin. Rℓ. 1 1/3.

Lutz, Peter,

Schüler von C. Hess, geb. zu München 1797, gest. 1867, arbeitete in München.

1. Judith. *A. Riedel* p. fol. Augsb. K.-V. 1847. München, Gypen. Rℓ. 2.
   I. Vor aller Schrift. (Rℓ. 5½.)
   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (ℳ 6, 50.)
2. Brustbild der Madonna mit dem Kind. Fragment aus der Madonna Sixtina. *Raphael* p. 4. Dresd., Arnold. ℳ 2.
3. Maria mit dem Kind. *R. v. Langer* p. Rund fol. Mannh., Artaria & F.; seit 1867 Berl., Lüderitz. Rℓ. 1½; chin. Rℓ. 2.
4. La Madonna di San Francesco di Correggio. Dresd. Gal. imp. fol. 1834. Dresd., E. Arnold.
   I. Vor aller Schrift Rℓ. 48.
   II. Vor der Schrift Rℓ. 36; dann ℳ 90.
   III. Mit einer Zeile in Cursivschrift Rℓ. 24; dann ℳ 60.
   IV. Mit der Schrift Rℓ. 12; dann ℳ 24; chin. ℳ 30.
5. La Madonna coi quattro Santi. *Bagnacavallo* p. Dresd. Gal. imp. fol. Ders. Verlag. ℳ 24; chin. ℳ 30; vor der Schrift ℳ 55; chin. 60; vor aller Schrift ℳ 110; chin. ℳ 120.
6. Madonna mit dem Kinde. Oberer Theil des vorhergehenden Stiches. Schmal roy. qu. fol. Ders. Verlag. ℳ 10; chin. ℳ 12.
7. Christus das Kreuz tragend. Brustbild aus dem Spasimo. *Raphael* p. 4.
8. Die Engel aus der Madonna Sixtina. Id. p. kl. qu. fol. Dresd., Arnold. ℳ 2.
   I. Mit Unterschrift: „Wer weise ist, der höre zu!"
9. Die h. Magdalena in der Einöde. *J. P. v. Langer* p. kl. fol. 1823.
10. St. Agnes. *Dominichino* p. 4.
11. Jane Gray im Gefängniss. *P. v. Langer* p. gr. fol. (Rℓ. 1⅓.)
    I. Vor aller Schrift.
    II. Vor der Schrift.
    III. Mit offener Schrift.
12. Die Römerin aus Albano. *A. Riedel* p. fol. Münch., Wagner. Rℓ. 1.
13. Die Tyrolerin. *G. Bodmer* p. Ebenso.

M.

Maccari, Enrico.

1. Der Kindermord. Zu der neuen Folge „Raphael's Fresken im Vatican". gr. imp. qu. fol. Siehe unter Ufer. Rom, P. v. Brognoli. ℳ 45.

Magonni.

stach für Bardi's Galleria Pitti.

Mancion, Petrus,

aus Ragusa.

1. Salomo's Urtheil. *Raphael* p. fol. Rom, Regia Calcogr. L. 4.
2. Heilige Familie. *Sassoferrato* p. roy. qu. fol. Ders. Verlag. L. 10; chin. L. 15.
   I. Vor der Schrift ℛℓ. 8.
3. Mater amabilis. Id. p. gr. fol. 1823. Ders. Verl. L. 2, 50; chin. L. 4. (ℛℓ. 1⅔.)

Mandel, Joh. Aug. Eduard,

in Berlin, geb. daselbst 15. Febr. 1810, Schüler von Buchhorn.

1. La Madonna colle Stelle. *C. Dolce* p. Blenheim. Achteck in fol. 1848. London, H. Graves ℛℓ. 7.
   I. Remarkedruck mit den weissen Sternen vor aller Schrift. (ℛℓ. 70; ℛℓ. 30.)
   II. Künstlerdruck vor aller Schrift und vor den Ecken. (ℛℓ. 50.)
   III. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (ℛℓ. 15.)
   IV. Mit der Schrift.
2. La Madonna Colonna. *Raphael* p. Berl. Museum. fol. 1855. Seit 1865 Berl., Schröder. ℳ 21; chin. ℳ 24.
   I. Künstlerdruck mit Stechernamen und Jahrzahl 1855. ℳ 84; chin. ℳ 96. Jetzt im Preise erhöht.
   II. Vor der Schrift ℳ 42; chin. ℳ 48. Vergriffen.

3. La Madonna della Sedia. *Raphael* p. Gal. Pitti. gr. fol. 1865. Ders. Verlag. ℳ 36; chin. ℳ 45.

    I. Remarkedruck mit der weissen Stelle in der Schleife am Kreuze des Johannes, mit Stechernamen und Jahrzahl 1865. ℳ 300. Vergriffen. (Rℓ. 75; Rℓ. 165.)
    II. Künstlerdruck mit Stechernamen. Chin. Pap. ℳ 180.
    III. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. ℳ 72; chin. ℳ 90. Vergriffen.

4. Madonna Panshanger. Id. p. Gal. des Lord Cowper zu Panshanger. gr. fol. 1872. Berl., Amsler & R. Rℓ. 10; chin. Rℓ. 12; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Rℓ. 40; Remarkedruck Rℓ. 60.

5. Madonna Sixtina. In Arbeit, und sieht baldiger Vollendung entgegen.

6. Christus weint über Jerusalem. Halbfigur. *Ary Scheffer* p. fol. 1853. London, Graves & Co. Rℓ. 7; vor der Schrift Rℓ. 14; Künstlerdruck mit Stechernamen. (Rℓ. 22.)

7. Ecce homo. *G. Reni* p. Dresd. Gal. Oval fol. 1858. Dresd., E. Arnold. ℳ 12; chin. ℳ 15; vor der Schrift ℳ 30; Künstlerdruck mit Stechernamen und Jahrzahl ℳ 48; chin. ℳ 60.

8. Mater dolorosa. *Carlo Dolce* p. Galerie in Pommersfelde. Gegenstück. Ebenso.

9. Anbetender Engel. „Sanctus ... Deus est". *A. Henning* p. fol. 1856. Preuss. K.-V. Rℓ. 3; vor der Schrift Rℓ. 6; Künstlerdruck Rℓ. 8. Dann Berlin, Schröder. ℳ 12; chin. ℳ 15; vor der Schrift ℳ 24; chin. ℳ 30; Künstlerdruck ℳ 45.

10. 11. Bachus tränkt seine Panther nach *Kloeber;* sitzender Knabe nach *Beyer.* fol. Preuss. K.-V.

12. Oedipus und Antigone. *Henning* p. kl. fol.

13. Der Raub des Hylas. *C. Sohn* p. gr. 4. Für das Werk des Grafen Raczynski. (Rℓ. 1¼.)

14. Caritas. *Daege* p. kl. fol.

15. Die Lurlei. *C. Begas* p. gr. qu. fol. 1839. Preuss. K.-V. ℳ 12; chin. ℳ 18.

    I. Künstlerdruck mit Stechernamen. (Rℓ. 44.)
    II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen Rℓ. 10. (Rℓ. 15—26.)
    III. Mit der Schrift und Bougeard als Drucker. (Rℓ. 7.)

16. Der Krieger mit seinem Kind. *Th. Hildebrandt* p. gr. fol. 1835.

    I. Vor der Schrift Rℓ. 8. (Rℓ. 15; Rℓ. 16⅔; £ 3. 6.)
    II. Mit offener Schrift Rℓ. 5. (Rℓ. 10; Rℓ. 12.)
    III. Mit der Schrift Rℓ. 4. (Rℓ. 7.)

17. Der italienische Hirtenknabe. *L. Pollack* p. fol. 1840. Berl., Sachse & Co. Rℓ. 4.

I. Künstlerdruck mit Stechernamen. (Rℓ. 48—75; Fr. 120; £ 7. 10.)
II. Vor der Schrift Rℓ. 8. (Rℓ. 15—32.)
III. Mit offener Schrift Rℓ. 6. (Rℓ. 20; Rℓ. 12.)
IV. Mit der Schrift und Boujeard als Drucker Rℓ. 4 (Rℓ. 6—15.)
Ein gefälschter Abdruck vor der Schrift wurde in Leipzig 1868 zu Rℓ. 2 verkauft.

18. Kinder mit Blumen spielend. *E. Magnus* p. gr. fol. 1843. K.-V. in Preussen. Wiener K.-V. Seit 1865 Berl., Schroeder.

I. Künstlerdruck mit „Mandel 1843". Vergriffen. (Rℓ. 110; Rℓ. 107.)
II. Vor der Schrift. Vergriffen. (Rℓ. 18; Rℓ. 25.)
III. Mit einer Zeile offener Schrift. Vergriffen. (Rℓ. 12.)
IV. Mit der Schrift Rℓ. 5; chin. Rℓ. 6.
Die Platte wurde vom Künstler sehr geschickt retouchirt. Vor der Retouche existiren nur Künstlerdrucke und Abdrücke mit der Schrift, welche im Plattenrand Punkte zeigen.

19. Gretchen's Kirchgang. *W. v. Kaulbach* del. fol. (Goethe-Galerie.) Münch., Bruckmann Rℓ. 3; vor der Schrift Rℓ. 6; Künstlerdruck Rℓ. 12.

20. La Vedova. *L. Robert* p. gr. fol. 1845. Paris, Goupil & Co. Fr. 24; chin. Fr. 30; vor der Schrift Fr. 48; chin. Fr. 60; Künstlerdruck mit Stechernamen und Jahrzahl Fr. 120. Gegenstück zu Joubert's Penserosa.

21. La Bella di Tiziano. *Tizian* p. Florenz, Pal. Pitti. gr. fol. 1868. Berl., Schröder.

I. Remarkedruck mit Tizian's Bildniss auf dem unteren Plattenrand. ℳ 180. Vergriffen. (Rℓ. 80.)
II. Künstlerdruck mit Stechernamen und Jahrzahl. ℳ 120. Im Preise erhöht.
III. Vor der Schrift ℳ 60; chin. ℳ 72. Vergriffen.
IV. Mit der Schrift ℳ 30; chin. ℳ 36.

22. Beethoven in ganzer Figur, daneben der Kopf allein. *Lyser* del. 4. In Contouren rad. (11 Ngr.)

23. F. W. Bessel, Astronom. *J. Wolff* p. fol. Die Universität in Königsberg ist Besitzerin der Platte. (Rℓ. 3.)

I. Künstlerdruck. (Rℓ. 5; Rℓ. 8.)

24. Prof. Dr. Friedrich Eggers. fol. 1873. Breslau, R. Hoffmann Rℓ. 2; chin. Rℓ. 4.

25. Elisabeth, Königin von Preussen. *Stieler* p. fol. 1845.

I. Vor aller Schrift.
II. Künstlerdruck mit Stechernamen Rℓ. 15.
III. Vor der Schrift mit den Künstlernamen Rℓ. 10.
IV. Mit der Schrift Rℓ. 5.
V. Mit der Schrift und Adresse des Königin-Elisabeth-Vereins in Berlin.

26. Friedrich Wilhelm, der grosse Churfürst. *Nason* p. kl. fol. 1846. Zu den Werken Friedrich's II. Nicht im Handel.

I. **Künstlerdruck, nur in 30 Exemplaren abgezogen, mit „Mandel 1846" ganz unten im Hermelin.** (Rt. 40; Rt. 48; Rt. 75.)

27. Friedrich der Grosse. *D. Chodowiecki* del. 4. Berl., Schröder. ℳ 1.

I. **Künstlerdruck mit Stechernamen.** (Rt. 2½.)

28. Derselbe, grüssend. Kniestück. *Frank* p. gr. 4. Ders. Verlag. ℳ 4. 50; vor der Schrift ℳ 9.

I. **Künstlerdruck mit gerissenem Stechernamen.**

II. **Vor aller Schrift. Der Stechername ausgeschliffen und der Kopf geändert.** (ℳ 10.)

29. Friedrich Wilhelm III., König von Preussen. *E. Mandel* del. & sc. L. Buchhorn direx. kl. fol. (Rt. 1⅔; Rt. 1.)

I. **Künstlerdruck mit Stechernamen.**

II. **Mit der (offenen) Schrift.**

30. Friedrich Wilhelm IV., König von Preussen. *S. Otto* p. fol. 1854.

I. **Künstlerdruck.** (Rt. 11½—20.)

II. **Vor der Schrift** Rt. 10; **chin.** Rt. 12.

III. **Mit der Schrift** Rt. 5; **chin.** Rt. 6.

IV. **Mit der Schrift zum Besten der Elisabeth-Stiftung** 25 Sgr.

31. H. Heine. Mit Facsimile. *F. Kugler* del. 1829. gr. 4. Berl., Schröder. Rt. ⅓.

32. Fanny Hensel, geb. Mendelssohn-Bartholdy. Halbfigur. *W. Hensel* p. gr. fol. 1847. Rt. 3.

I. **Vor aller Schrift.**

33. Karl I., König von England. *A. Vandyck* p. Dresd. Gal. gr. fol. 1850. Dresd., E. Arnold. ℳ 15; chin. ℳ 21; vor der Schrift mit den Künstlernamen ℳ 45; chin. ℳ 60; Künstlerdruck mit Stechernamen Rt. 28. (Rt. 65; Rt. 60.)

Es giebt einige, ohne Auftrag des Verlegers vom Drucker gefälschte Abdrücke vor der Schrift.

34. Franz Kugler, Kunstschriftsteller. *A. Menzel* del. kl. fol. (Rt. 1⅓.)

I. **Vor aller Schrift.** (Rt. 4.)

— „Der Meister selbst, nach *C. Sieg.* fol. Vor der Schrift und mit handschriftlicher Widmung des Stechers an Schlösser". Siehe R. Weigel's Auctions-Katalog vom 11. Jan. 1864. No. 1198.

Glaubwürdiger Mittheilung zufolge existirt ein Eigenbildniss des Künstlers, von ihm gestochen, nicht.

35. W. A. Mozart. *Doris Stock* del. 1789. Oval 16. 1858. Berl., Schröder. ℳ 1, 50; chin. ℳ 2, 25; vor der Schrift ℳ 3; Künstlerdruck ℳ 6.

36. Raphael im Alter von 15 Jahren. *Se ipse* p. Louvre. kl. fol. 1860. Ders. Verlag. ℳ 12; chin. ℳ 15; vor der Schrift ℳ 24. (Im Preise erhöht;) chin. ℳ 30. (Vergriffen.) Künstlerdruck ℳ 48. (Vergriffen. ℳ 70; Rℓ. 18.)

37. Christian Rauch, Bildhauer. *G. Schadow* del. 1812. gr. fol. 1872. Radirt. Berl., Schröder. Mit gerissener Schrift ℳ 6.

38. Titian. *Se ipse* p. Berl. Museum. fol. 1843. Berl., Sachse & Co. Rℓ. 4.

I. Probedrücke vor aller Schrift, fast vollendet. (Rℓ. 20½—50.)
II. Künstlerdruck mit Stechernamen und Jahrzahl. (Rℓ. 30—36.)
III. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rℓ. 12—18.)
IV. Mit der Schrift und Altmayer als Drucker. Rℓ. 8; chin. Rℓ. 10.

Es giebt gefälschte Abdrücke vor der Schrift, wo die Schriftzeile beim Druck nicht eingeschwärzt wurde. Ein solcher in der Versteigerung Lehrs 1866 Rℓ. 5⅙.

39. Anton Vandyck. *Se ipse* p. Louvre. fol. 1840. Berl., Sachse & Co. Rℓ. 4.

I. Vor aller Schrift und vor der Bordüre. (Rℓ. 30.)
II. Vor aller Schrift mit weisser Tablette. (Rℓ. 72; ℳ 76; £ 6.)
III. Vor der Schrift mit den Künstlernamen, die Tablette mit horizontalen Linien gedeckt. (Rℓ. 16; Rℓ. 20; Rℓ. 30; Rℓ. 50.)
IV. Mit der Schrift und Boujeard als Drucker. (Rℓ. 8; Rℓ. 10.)
V. Mit der Schrift und Altmayer als Drucker. (Rℓ. 4; Rℓ. 8.)

In einer Leipz. Kunstauction 1870 kam ein gefälschter Abdruck vor der Schrift vor.

40. Aug. Weichsel, Bankier in Magdeburg. *C. Sieg* del. gr. fol. 1832.

I. Nur mit den Künstlernamen. (Rℓ. 1½.)

Marchesi, Agostino,

Schüler von Toschi.

1. Bildniss des Ant. Correggio. *Se ipse* p. gr. fol. (Rℓ. 3.)

I. Vor der Schrift. (Rℓ. 6.)

Einige Blätter für Bardi's Galleria Pitti.

Marchetti, Domenico,

Schüler von Volpato, geb. in Rom 1780.

1. Die heil. Dreieinigkeit. *Raphael* p. Perugia. gr. roy. qu. fol. Rom, Reg. Calcogr. L. 10; chin. L. 15. (Rthl. 6; chin. Rthl. 10.)
   I. Vor aller Schrift. (Rthl. 12; ℳ 30.)
2. Madonna del Trono. „Gloria — Sanctis". *Perugino* p. Vatican. roy. fol. Ders. Verlag. L. 20; chin. L. 30.
   I. Vor der Schrift. (Rthl. 20.)
   II. Mit der Schrift chin. (Rthl. 17.)
   III. Ebenso, weiss. (Rthl. 8; ℳ 20.)
3. Das heil. Abendmahl. *Leon. da Vinci* p. gr. qu. fol. Copie nach Morghen.
   I. Vor aller Schrift. (Rthl. 4⅓.)
4. Die Auferstehung Christi. *Perugino* p. roy. fol. Rom, Reg. Calcogr. L. 7½; chin. L. 10. Vielleicht von Pietro M. gest.
5. Die büssende Magdalena. *Camuccini* p. gr. qu. fol. Ders. Verl. L. 6.
6. Die heil. Margaretha, Königin von Schottland. *C. Dolce* p. gr. fol. (Rthl. 6—7⅙.)
7. Die Vision des heil. Romuald. *Andr. Sacchi* p. Vatican. gr. roy. fol. Rom, Reg. Calcogr. L. 10. (Rthl. 6.)
   I. Vor der Schrift. (Rthl. 12.)
8. Martyrium des heil. Sebastian. *Dominichino* p. roy. fol. Ders. Verlag. L. 15; chin. L. 20.
9. Die Religion, das Kreuz, die Gesetztafeln und des Apostels Petrus Bild haltend. Errichtet in Rom bei der Rückkehr Pabst Pius VII. *A. Canova* inv. gr. roy. fol. Ders. Verlag. L. 12.
10. Mars umarmt die Venus. Id. inv. it.
11. Venere che benda Amore. *Tizian* p. roy. qu. fol. 1808. (Rthl. 4; chin. Rthl. 5.)
    I. Mit einer Zeile offener Schrift. (Rthl. 11⅓.)

12. 13. Die drei Grazien. 2 Bl. versch. Ansichten dieser Gruppe. *A. Canova* mod. fol. Rom, Reg. Calcogr. à L. 12, 50. (Rthl. 10.)

14. Perseus. Id. mod. gr. roy. fol. Ders. Verl. L. 9.
15. Die römischen Frauen bringen den Aedilen ihre Geschmeide. *V. Camuccini* p. roy. qu. fol. Ders. Verlag. L. 20; chin. L. 30.

16. Attilius Regulus. *V. Camuccini* p. roy. qu. fol. Ders. Verlag. L. 20; chin. L. 30.
17. Die Grossmuth des Scipio. Id. p. Ebenso. L. 15; chin. L. 20.
18. Horatius Cocles vertheidigt die Brücke. Id. p. Ebenso.
19. Beatrice erscheint dem Dante. *Agricola* p. gr. qu. fol. (Rß. 2.)
20. La Beneficenza. Das Alter von einer edlen Frau geführt. Hauptgruppe aus dem Grabmonument der Erzherzogin Christine in der Augustinerkirche zu Wien. *A. Canova* inv. gr. roy. fol. Rom, Reg. Calcogr. L. 10.
21. Ein Pferd. Id. inv. gr. qu. fol. Ebenso.
22. Marie Louise, Gemahlin Napoleon's, im römischen Costüm sitzend mit dem Herrscherstab. Id. inv. gr. fol. Ders. Verlag. L. 8.
23. Gräfin Schuwaloff. *V. Camuccini* p. gr. fol. Ders. Verl. L. 5.
24. Washington, Georg. Sitzende Statue. *A. Canova* inv. roy. fol. Ders. Verl. L. 8.

Marchetti, Pietro.

1. Die heil. Familie. *Lorenzo da Credi* p. gr. fol. (Rß. 4.)
2. La Madonna di Foligno. *Raphael* p. Vatican. imp. fol. 1850. Rom, Reg. Calcogr. Lire 20; chin. L. 30. (Rß. 8; Rß. 9.)
   I. Vor der Schrift.
   II. Vor der Schrift, offene Schrift. (Rß. 40.)
3. Madonna mit dem Kinde. *Overbeck* del. Rund gr. fol.
   I. Vor der Schrift. (Rß. 8.)
4. Die Auferstehung Christi. *Perugino* p. Vatican. roy. fol. Rom, Reg. Calcogr. L. 7, 50; chin. L. 10.

Marchi, A.

1. Carl Albert von Sardinien. Kniestück. *Bonajuti* del. gr. fol.
   Einige Blätter für Bardi's Galleria Pitti.

Marckl, Louis.

1. Jesus am Oelberg. *Lebrun* p. 8.
   I. Vor der Schrift. (Rß. 1.)
2. Le rideau. Ein junger Mann kniet vor einem Mädchen, welches, hinter den Gardinen ihres Bettes stehend, nur mit dem Kopfe sichtbar ist. *Fragonard* p. kl. fol. Paris, Comptoir des arts. Fr. $9\frac{1}{2}$.

Marcucci, Giuseppe,

in Rom, geb. daselbst 1807.

1. Madonna della Sedia. *Raphael* p. gr. fol. Rom, Reg. Calcogr. L. 2, 50.
2. St. Petrus empfängt die Himmelsschlüssel. *Perugino* p. gr. imp. qu. fol. 1867. Ders. Verlag. L. 25; chin. L. 35.

   I. Vor der Schrift *Rℓ.* 24.
3. Der Evangelist Lucas. *Dominichino* p. roy. fol. Ders. Verl. L. 10.
4. Der ungläubige Thomas. *Guercino* p. qu. fol. Ders. Verl. L. 5; chin. L. 7, 50.
5. Apollo schindet den Marsyas. *Raphael* p. fol. Ders. Verl. L. 4.
6. Der Parnass. Id. p. Vatican. gr. roy. qu. fol. 1873. Ders. Verlag. L. 30; chin. L. 40; vor der Schrift (*M* 75.)
7. Der Burgbrand. Id. p. Ebenso. 1862.

   I. Künstlerdruck mit den Stechernamen.
8. Attila's Begegnung mit Pabst Leo I. Id. p. Vatican. gr. roy. qu. fol. Rom, P. v. Brognoli. Zu der neuen Folge „Raphael's Fresken im Vatican". Siehe unter Ufer.
9. Tod des Ananias. roy. qu. fol. Ebenso.
10. Der Schwur Leo's III. imp. qu. fol. Ebenso.
11. Der wunderbare Fischzug. roy. qu. fol. Ebenso. *M* 45.
12. Modestia e Vanità. *Leon. da Vinci* p. gr. qu. fol. Rom, Reg. Calcogr. L. 15; chin. L. 20.

    I. Vor der Schrift. (*Rℓ.* 12.)
13. Poesia. *Raphael* p. roy. fol. 1876. Ders. Verlag. L. 10; chin. L. 15; vor der Schrift L. 20; chin. L. 25; Künstlerdruck L. 30; chin. L. 35.
14. Filosofia. Id. p. Ebenso.

    I. Remarkedruck vor aller Schrift mit einem M in dem lichten Viereck in der Ecke rechts unten.
15. Torquato Tasso. Nach der Todtenmaske gez. von *Fr. Pagliuolo.* fol.

Marcucci, Tullio.

1. Die Ausgiessung des heil. Geistes. roy. qu. fol. Zu der neuen Folge von „Raphael's Fresken im Vatican". Siehe unter Ufer. Rom, P. v. Brognoli. *M* 45.

Margotti, L.,

Schüler von Toschi.

1. Brustbild eines jungen Mannes. *Franciabigio* p. 8.
   Einige Blätter für Bardi's Galleria Pitti.

Mariage, Louis François.

1. La naissance de Jésus. *Carracci* p. gr. qu. fol. Fr. 12.
2. La sépulture de Jésus. *N. Poussin* p. Ebenso.
3. La femme adultère. Id. p. gr. imp. qu. fol. Fr. 50.
4. Pygmalion amoureux de sa statue. *M. Moreau* p. gr. fol. Fr. 15.
5. L'enlèvement d'Orythie par Borée. Id. p. Gegenstück. Ebenso.
6. Rentrée de Napoléon le Grand dans la capitale le 15. Août 1807. roy. qu. fol.
7. Die Melancholie. *Parmesano* p. fol. „Gal. de Florence".
8. Die Nacht. *Raphael* p. gr. fol.
9. Arouet de Voltaire. *Bonneville* del. 8.

Mark (Marck), Quirin,

Schüler von Schmutzer, geb. zu Littau in Mähren 20. Jan. 1753, gest. zu Wien 1811.

1. Susanna im Bade. *Rubens* del. fol.
2. Maria mit dem schlafenden Jesuskinde und Johannes. *L. Giordano* p. gr. 4. 1774.
3. Herodias mit dem Haupte Johannes des Täufers. *Th. v. Thulden* p. gr. qu. fol. (*Rf.* 1.)
4. Venus mit dem schlafenden Amor. *A. Franceschini* p. Gal. Liechtenstein. gr. qu. fol. (*Rf.* 3; *M* 5.)
5. Alexander und Diogenes. *Rubens* p. gr. fol. 1784. (*M* 2.)
6. Cleopatra zeigt dem Augustus die Büste des Jul. Caesar. *Battoni* p. gr. qu. fol. 1781.
   I. Vor der Schrift und dem Wappen.
   II. Ebenso mit dem Wappen. (*Rf.* 3.)
7. Cimon und Pero. Baronesse *Pelisky* p. gr. fol.
   I. Vor der Dedication.

8. Der verliebte Alte, einem Mädchen Geld bietend. *A. Braun* p. gr. fol. 1786. (Rf. $2^{1}/_{5}$.)
9. Franz Graf von Kettler. *Oelenhainz* p. 4.
10. Karl Graf Pellegrini, kaiserl. General. *C. Vinazer* del. 8. 1782.
11. J. J. v. Plenk, Anatom. *J. M. Stock* p. 8. 1778.
12. Joseph Graf Thun. Medaillon mit maurerischen Emblemen. 4. 1783.

Marri, Giuseppe,

Schüler von Longhi, geb. zu Mailand 1798.

1. Madonna detta la Perla. Maria mit dem Kinde, St. Elisabeth und Johannes, im Hintergrund St. Joseph. *Raphael* p. Original in Madrid. gr. fol. Rf. 5.
   I. Vor aller Schrift mit dem Wappen.
   II. Mit offener Schrift. (Rf. 9.)
2. Madonna mit der Nelke. Id. p. fol.
3. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Im Hintergrund ein Ziehbrunnen. Madonna del pozzo. Id. p. Florenz, Tribüne. fol.
4. Madonna col Divoto. *Leon. da Vinci* p. Freske in S. Onofrio zu Rom. gr. qu. fol. G. Longhi term. Seit 1863 Mailand, Grandi. Fr. 6.
   I. Vor aller Schrift. (Rf. $6^{1}/_{2}$—16.)
   II. Mit einer Zeile offener Schrift: „Dal dipinto — Roma." (Rf. 7; Rf. 8.)
   III. Mit der Schrift vor der Widmung. (Rf. 6.)
   IV. Mit der Widmung und Adresse von Scheri. (Rf. 3; Rf. 4.)
5. Die Grablegung. *Andrea del Sarto* p. Florenz, Pal. Pitti. gr. fol.
6. Die betende Maria. *B. Luini* p. kl. fol. Rf. $1^{1}/_{3}$.
7. Johannes der Täufer als Knabe in der Wüste. „Post me veniens" etc. *Ann. Carracci* p. qu. fol. Longhi term. Carlsr., Velten. Rf. 4; vor der Schrift Rf. 8; dann Nöldecke, ohne Widmung und Velten's Adresse. Rf. 2.
8. Francesco Berni, Dichter. *Longhi* del. Oval 4.
   I. Mit offener Schrift. (Rf. $1^{1}/_{3}$.)
9. Jac. Jordaens. Hüftbild. *Se ipse* p. gr. fol.
   I. Vor der Schrift.
10. Nicola Macchiavelli. *Longhi* del. Oval 4.
    I. Vor der Schrift.
    II. Mit offener Schrift. (Rf. $1^{1}/_{3}$.)

Martelli, Luigi,

Kupferstecher von Faenza.

1. Madonna mit dem Kinde. *Murillo* p. Florenz, Bardi. Paoli 15.
2. Madonna del trono. *Fra Bartolomeo* p. fol.
3. Maria mit dem Kinde, St. Franciscus und St. Catharina. *G. Reni* p. roy. fol.
4. Elisabeth Sirani. *Se ipsa* p. 4.

Martin, E.

1. Madonna. *Francia* p. Budapest. kl. fol. Wien, Gesellsch. für vervielf. Kunst.
   - I. Künstlerdruck.
   - II. Vor der Schrift.
2. Wilhelm Tell. *W v. Kaulbach* inv. it. Ders. Verlag. ℳ 6; vor der Schrift ℳ 12; Künstlerdruck ℳ 18.
3. Am Stickrahmen. *A. v. Ramberg* p. fol. Ders. Verlag. ℳ 6; vor der Schrift ℳ 12.

Martinet, Achille Louis,

Schüler von Pauquet und Forster, geb. zu Paris 1806.

1. La nativité de la Vierge. *Murillo* p. Louvre. roy. qu. fol. 1863. Paris, Chalcogr. du Louvre. Fr. 40.
   - I. Vor der Schrift mit den klein geritzten Künstlernamen. (Rl. 24; Rl. 26²/₃.)
2. Mater Dei. Maria niederblickend und die Hände gefaltet. *G. Reni (Sassoferrato?)* p. fol. Paris, Bulla & Jouy, chin. Fr. 15. In Gemeinschaft mit Forster gest.
3. Marie dans le désert. *Delaroche* p. fol. Paris, Bulla frères.
   - I. Remarkedruck Fr. 200.
   - II. Künstlerdruck Fr. 150.
   - III. Vor der Schrift mit Künstler-, Verleger- und Druckernamen. Fr. 60.
   - IV. Mit der Schrift und Adresse von Bulla frères et Jouy. Chin. Fr. 24.
   - V. Mit Adresse von Bulla frères.
4. La Vierge à l'oiseau. *Raphael* p. Florenz. gr. fol. 1838. Paris, Goupil & Co.
   - I. Vor aller Schrift.
   - II. Künstlerdruck mit Stechernamen. Fr. 120.
   - III. Vor der Schrift. Fr. 60; chin. Fr. 72.
   - IV. Mit der Schrift. Fr. 30; chin. Fr. 36.

5. La Madone du Grand-duc. Id. p. Pal. Pitti. fol. 1838. Paris, Goupil & Co. Fr. 8; chin. Fr. 12; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 48.

6. „Le sommeil de Jésus." Madonna del Velo. Id. p. gr. fol. 1853. Frankf. a. M., Dondorf. Mannh. K.-V.; Oestreich. K.-V. 1855. Stuttg., Hallberger, mit deutscher Unterschrift von der galvanisch abgelagerten Platte.

I. Künstlerdruck 50 Abdrücke à fl. 60.
II. Remarkedruck mit kleiner weisser Figur. 50 Abdrücke à fl. 50.
III. Nummerirte Abdrücke No. 1—100 à fl. 40.
IV. Vor der Schrift fl. 25; chin. fl. 30.
V. Mit der Schrift fl. 12; chin. fl. 15.

7. La Vierge à la Rédemption. Id. p. Mailand. fol. Paris, Gache. Fr. 18; chin. Fr. 24; dann Dusacq & Co.

I. Vor aller Schrift.
II. Künstlerdruck, nur mit „Ach. M." Fr. 60.
III. Vor der Schrift Fr. 24; chin. Fr. 30.
IV. Mit der Schrift Fr. 12; chin. Fr. 15.

8. La Vierge aux Palmiers. Id. p. Bridgewater Gal. Rund gr. fol. 1844. Paris, Goupil & Co. Fr. 30; chin. Fr. 40; vor der Schrift das Doppelte, dann chin. Fr. 150; Künstlerdruck mit Stechernamen Fr. 160; dann Fr. 200.

9. Madonna mit der Nelke. Id. p. Gal. Camuccini. Paris, Société franç. de gravure. (ℳ 27.)

10. Christus als Gärtner. *Lesueur* p.

11. La femme adultère. *Signol* p. fol. Paris, Bulla frères. Chin. Fr. 24; vor der Schrift Fr. 48; Künstlerdruck Fr. 150; Remarkedruck Fr. 200.

12. St. Paulus predigt zu Ephesus. *Lesueur* p.

13. Vision des heil. Aloysius von Gonzaga und der Heilige, die Pestkranken in Rom besuchend. *L. Bézard* p. Schmal roy. fol. Paris, Haro, éditeur de la ville de Paris.

14. Tintoretto am Todtenbett seiner Tochter. *Leon Cogniet* p. Musée de Bordeaux. gr. qu. fol. 1853. Ddf., Buddeus. Rhein. K.-V. 1855. Rthl. 4.

I. Remarkedruck Rthl. 80.
II. Künstlerdruck Rthl. $42\frac{2}{3}$.
III. Vor der Schrift Rthl. 16; chin. Rthl. $21\frac{1}{3}$.
IV. Mit der Schrift Rthl. 8; chin. Rthl. $10\frac{2}{3}$.

15. Letzte Augenblicke des Grafen Egmont. *L. Gallait* p. Brüssel, Museum. it. Ders. Verlag. Rhein. K.-V. 1854. „Egmont vor seiner Hinrichtung." Rthl. 5.

Abdrucksgattungen und Preise wie No. 14.

16. Die grosse Schützengilde von Brüssel erweist den Grafen Egmont und Horn die letzte Ehre. Id. p. roy. qu. fol. Ders. Verlag.

    I. Remarkedruck Rthl. 120.
    II. Künstlerdruck Rthl. 96.
    III. Vor der Schrift. Subscript.-Pr. Rthl. 36; chin. Rthl. 48; Public.-Pr. Rthl. 44; chin. Rthl. 56.
    IV. Mit der Schrift. Subscript.-Pr. Rthl. 18; chin. Rthl. 24; Public.-Pr. Rthl. 22; chin. Rthl. 28.

17. Carl I. von England von den Soldaten verspottet. *P. Delaroche* p. Gal. Egerton. gr. qu. fol. Paris, Goupil & Vibert. Fr. 40; chin. Fr. 50; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 200.
18. E. Cavaignac, General. *Martinet* del. gr. 4. Paris, Bulla frères. Fr. 2, 50.
19. Felix Dupanloup, Bischof von Orleans. *Juliette de Bourge* p. kl. fol.
20. François Forster, Kupferstecher. *Martinet* del. it.
21. Napoleon III. Reiterbildniss zwischen einem Gardisten und Zuaven. *H. Vernet* p. Oval roy. fol. mit Ornamenten. 1861. Paris, Dusacq & Co. Fr. 40.
22. Pius IX., Pabst. *Severati* p. fol. (Chin. Rthl. $2\frac{2}{3}$.)
23. Pater Ravignan, S. J. gr. 4. Paris, Schulgen. Rthl. 1; chin. Rthl. $1\frac{1}{3}$; vor der Schrift Rthl. 2; Künstlerdruck Rthl. 4.
24. Rembrandt. *Se ipse* p. fol. 1832. Paris, Rittner & Goupil; dann Chalcogr. du Louvre. Fr. 3.

    I. Vor aller Schrift Rthl. $5\frac{2}{3}$.
    II. Mit „Rembrandt" in offener Schrift chin. Rthl. 4.

25. Figur. *Martinet* del. Preisblatt von 1830. gr. fol. Paris, Chalcogr. du Louvre. Fr. 1.

Martini, Michelangelo.

1. Heil. Familie. *Lorenzo da Credi* p. Rund gr. fol. Rom, Reg. Calcogr. L. 15; chin. L. 20.
2. Madonna mit Heiligen. *B. Peruzzi* p. gr. fol. Ders. Verlag. L. 5.
3. Il Miracolo di Bolsena. *Raphael* p. Vatican. gr. roy. qu. fol. Ders. Verlag. L. 30; chin. L. 40.
4. Paulus und Barnabas in Lystra. roy. qu. fol. Zu der neuen Folge von „Raphael's Fresken im Vatican." Rom, P. v. Brognoli. Siehe unter Ufer.

5. Die Schlacht Konstantins gegen Maxentius. gr. imp. qu. fol. Ebenso.
6. Il Violinista. Id. p. Gal. Sciarra. gr. fol. Rom, Regia Calcogr. L. 15; chin. L. 20; vor der Schrift mit den Künstlernamen L. 30; chin. L. 35; Künstlerdruck L. 45; Remarkedruck vor aller Schrift mit Randskizze. Die 1878 noch vorhandenen Exemplare erwarb E. Arnold's Hofkunsthandlung in Dresden und setzte den Preis eines Blattes mit *M* 60 an.

Masi

stach für Bardi's Galleria Pitti.

Masquelier, Claude Louis,

Sohn und Schüler von L. J. Masquelier und Langlois, geb. zu Paris 1781, gest. daselbst 1852.

1. Madonna della casa Colonna. *Raphael* p. Berl. Museum. fol. 1820. Fr. 12; dann Paris, Goupil & Co. Fr. 6; chin. Fr. 8.
   I. Künstlerdruck mit Stechernamen. (*Rt.* 18.)
   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (*Rt.* 4; *Rt.* $5^1/_6$; £ 1. 6.)
2. L'élévation en croix. *Rubens* p. kl. fol.
3. Die Grablegung Christi. *Raphael* p. Rom, Gal. Borghese. imp. fol. Paris, Fatout; dann Goupil & Co. Fr. 40; chin. Fr. 50.
   I. Vor der Schrift mit gerissenen Künstlernamen. Fr. 200. (£ 14.)
   II. Vor der Schrift mit gestochenen Künstlernamen. Fr. 80; chin. Fr. 100.
4. Venus und Adonis. *F. Zuccaro* p. fol. „Gal. de Florence."
5. Guido Bentivoglio, Kardinal. *A. Vandyck* p. 4.
6. Giovanni Lanfranco, Maler. *Se ipse* p. Florenz. 4.
7. Portrait de vieillard. *Rembrandt* p. Ebenso.

Masquelier, Nicolas François Joseph,

Schüler von L. J. Masquelier, geb. zu Lille 1760, gest. zu Paris 1809.

1. Die Keuschheit Joseph's. *P. da Cortona* p. qu. fol. „Gal. de Florence".
2. Christus an der Säule. *S. Vouet* p. fol. „Musée Nap."
3. Die letzte Oelung. *Jouvenet* p. Ebenso.
4. Augustus am Grabe Alexanders. *S. Bourdon* p. Ebenso.
5. Intérieur de corps de garde hollandais. *J. Le Ducq* p. qu. fol. „Musée Nap."

Massard, Jean Baptiste,

geb. zu Belesme, Departement Perche, 1740, gest. zu Paris 1822.

1. Adam und Eva. *C. Cignani* p. roy. fol. (Rthl. 2—6; fl. 10.)
   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rthl. 4.)
2. Agar reçue par Abraham. *Ph. Vandyck* p. Louvre. roy. fol.
   I. Künstlerdruck mit Stechernamen und Wappen. (Rthl. 2—5.)
   II. Mit der Schrift, Dedication und Adresse des Stechers.
   III. Mit Adresse von Jean.
3. Die Darstellung im Tempel. *Fra Bartolomeo* p. fol. „Gal. de Florence".
4. Maria mit dem Kind. „La plus belle des mères". *A. Vandyck* p. roy. fol. (Rthl. $1\frac{1}{3}$—$4\frac{1}{2}$.)
5. Heilige Familie. *Ann. Carracci* p. fol. „Gal. de Florence".
6. Heilige Familie mit Johannes und St. Elisabeth. *Nic. Poussin* p. „Musée Français".
7. Die Kreuzabnahme. *Cigoli* p. fol. „Gal. de Florence".
8. Le ravissement de St. Paul. *Dominichino* p. roy. fol. „Mus. Nap."
9. Die büssende Magdalena. *C. Cignani* p. kl. fol. „Gal. de Florence".
10. Apollo und Marsyas. *Guercino* p. fol. it.
11. Venus mit der Eule. *Tizian* p. Ebenso.
12. Der Schlaf des Endymion. *Guercino* p. Ebenso.
13. Erigone. Nymphen, Satyrn und Kinder in einer Landschaft. *W. Mieris* p. gr. roy. qu. fol.
    I. Mit Nadelschrift vor der Widmung. (Rthl. 8; Rthl. 5.)
14. Die Grazien. *Rubens* p. fol. „Gal. de Florence".
15. Der Tod des Socrates. *L. David* p. imp. qu. fol. Fr. 50. (Rthl. 2—$13\frac{2}{3}$.)
    I. Vor der Schrift. (Fr. 61.)
16. Clélie et ses compagnes. *J. Stella* p. gr. fol. „Mus. Nap." (Rthl. 4.)
17. Die Familie Carl's I. von England. *A. Vandyck* p. Windsor Castle. roy. fol. 1784. (Rthl. 3; Rthl. $4\frac{1}{2}$; M. 16.)
    I. Vor aller Schrift.
    II. Vor der Schrift. (Rthl. 9; fl. 27.)

18. La mère bien aimée. *J. B. Greuze* p. gr. roy. qu. fol. 1775. (Rf. 2.)

19. La dame bienfaisante. Id. p. Gegenstück. 1778. (Rf. 3½.)

20. La vertu chancelante. Id. p. gr. fol.

I. Vor der Schrift mit gerissenen Künstlernamen. (Rf. 5.)

21. La cruche cassée. Id. p. Oval gr. fol. (Rf. 4.)

22. Das Familienconcert. *Valentin* p. qu. fol. „Mus. Nap."

Massard, Jean Baptiste Louis,

Schüler seines Vaters Jean Baptiste, geb. 1774.

1. La Vierge au linge. *Raphael* p. Louvre. gr. fol. (Rf. 3⅔; Rf. 5.)

I. Mit offener Schrift.

2. Die fünf Heiligen. Christus in einer Glorie, rechts Maria, links Johannes der Täufer. Unten St. Paulus und St. Catharina. Id. p. Parma. gr. fol. 1802. Louisd'or 1.

Massard, J. B. Raphael Urbain,

Schüler seines Vaters Jean Baptiste, geb. zu Paris 10. Sept 1775.

1. 2. Madonna della Sedia; la belle Jardinière. *Raphael* p. „Gal. Filhol".

3. La Cananéenne. *Drouais* p. gr. qu. fol. „Mus. Nap." (Rf. 2.)

4. La mort de Sapphire. *N. Poussin* p. qu. fol. it. (Rf. 3.)

5. „Sainte Cécile". *Raphael* p. Bologna. roy. fol. 1810. Fr. 36.

I. Vor aller Schrift. (Rf. 50.)
II. Vor der Schrift mit punktirten Künstlernamen. (Rf. 40; Rf. 50.)
III. Ebenso mit gestochenen Künstlernamen. (Rf. 18–33½.)
IV. Mit der Schrift vor Dedication und Wappen. (Rf. 18; Rf. 24.)
V. Mit Dedication, eigner und Vilquin's Adresse Fr. 36. (Rf. 6–16.)
VI. Mit Adresse von Chaillou.
VII. Mit Adresse von Danlos.

6. St. Paulus lässt die Bücher der Epheser verbrennen. *Lesueur* p. fol.

I. Vor der Schrift.

7. Mars und Venus. *Lanfranco* p. fol. „Mus. Nap." (Rf. 2.)

8. Apollo und die Musen. *G. Romano* p. Florenz. imp. qu. fol. Fr. 40.

I. Vor der Schrift mit Künstlernamen und Wappen. (*Rt.* 24; Fr. 48.)
II. Mit der Schrift und Ramboz als Drucker.
III. Ebenso mit Jourdan als Drucker.

9—11. Flora; Terpsichore; Thalia. Antike Statuen. gr. fol. „Musée Français".

I. Künstlerdruck mit Stechernamen.
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.

12. Le Faune chasseur. Nach der Antike. gr. fol. it.

13. Hippokrates verschmäht die Geschenke des Artaxerxes. *Girodet-Trioson* p. roy. qu. fol. 1816. Fr. 50.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift vor dem Accent auf dem letzten e im Worte Artaxerxes.

14. Der blinde Homer von einem Knaben geleitet. *F. Gérard* p. roy. fol. 1816.

I. Vor der Schrift, nur mit „Homère" in der Bordüre. (*Rt.* 15—45; Fr. 100.)
II. Mit den Künstlernamen.
III. Mit der Widmung in offener Schrift. (*Rt.* 11—20.)
IV. Mit der Schrift und Adresse des Stechers. (*Rt.* 10.)

Gegenstück zu Belisar von Desnoyers.

15. Die Sabiner Frauen stiften Frieden zwischen den Römern und Sabinern. *L. David* p. gr. imp. qu. fol. Fr. 120.

I. Vor der Schrift. (*M* 51; Fr. 70.)

Gegenstück zu Leonidas von Laugier.

16. Les funérailles d'Atala. *Girodet-Trioson* p. roy. qu. fol. Fr. 50. (*Rt.* $3^1/_3$; *M* 19.)

I. Vor der Schrift. (*Rt.* 18.)
II. Mit offener Schrift.

17. Le pardon. *P. Laudon* p. roy. fol. Paris, Basan Fr. 12.

18. La Joconde. *Leon. da Vinci* p. Louvre. fol. „Musée Nap."

I. Vor aller Schrift.
II. Vor der Schrift mit punktirten Künstlernamen. (*Rt.* $4^2/_3$—7.)
III. Mit angelegter Schrift.
IV. Mit vollendeter Schrift. (*Rt.* 3.)

19. H. J. G. Clarke, duc de Feltre, Marschall von Frankreich. Ganze Figur. *Fabre* p. roy. fol. *Rt.* 12. (*Rt.* $3^1/_2$—10.)

I. Vor der Schrift und dem Wappen.
II. Vor der Schrift mit dem Wappen.

20. Ludwig XVIII. im Krönungsornate. *Gérard* p. imp. fol. Fr. 120. (*M* 20; *M* 22.)

I. Vor aller Schrift, vor den Künstlernamen. (*Rt.* 23; Fr. 100.)

Die ersten Abdrücke mit Schrift sind vor der Jahrzahl 1819. (Rt. 36. 10.)

21. Napoleon I. mit Lorbeerkranz. Brustbild in Medaillon. *Bouillon* del. kl. fol.

I. Vor der Schrift. (*Rt.* 2; *Rt.* 4.)

Massard, Leopold,

Kupferstecher und Radirer in Paris, Schüler seines Vaters Alexander, geb. zu Crouy-sur Ourcq.

1. La naissance de la Vierge. *Murillo* p. qu. fol. Paris, Dusacq Fr. 12.
2. L'immaculée conception de la Vierge. Id. p. Louvre. fol. Paris, Rapilly; Chalcogr. du Louvre. Fr. 10; chin. Fr. 12; vor der Schrift Fr. 20; Künstlerdruck Fr. 60.
3. Die Dornenkrönung. *Tizian* p. Louvre. gr. roy. fol. 1867 Paris, Chalcogr. du Louvre. Fr. 20; vor der Schrift Fr. 40; vor aller Schrift Fr. 60.
4. St. Vincent de Paul prend la place d'un galérien. *Bonnat* p.
5. Horace Vernet, Kniestück. *L. Massard* del. fol. (*Rt.* 2 1/3.)
6. L. Bonnat, Maler. *Se ipse* p.

Massau, Franz Paul,

in Düsseldorf. Schüler von J. Keller, geb. zu Cöln 1818.

1. Die Anbetung der Weisen. *Meister Stephan* p. Cölner Dombild. Schmal gr. imp. qu. fol. 1855. *Rt.* 20; chin. *Rt.* 25; mit offener Schrift *Rt.* 30; chin. *Rt.* 35; vor der Schrift *Rt.* 40; chin. *Rt.* 50; vor aller Schrift *Rt.* 100. Seit 1868 Ddf., Schulgen. *Rt.* 10; chin. *Rt.* 15; vor der Schrift *Rt.* 30; chin. *Rt.* 40.
2. Ecce homo. *F. Overbeck* del. qu. fol. Ddf., Schulgen. Für die „Evangelien".
3. Christus als Weltheiland, thronend über dem Friedensbogen. zu seinen Seiten Maria und Johannes der Taeufer. *E. Deger* p. Apollinariskirche zu Remagen. imp. qu. fol. Ders. Verlag. *Rt.* 12; chin. *Rt.* 18; vor der Schrift *Rt.* 24; chin. *Rt.* 36; Künstlerdruck *Rt.* 50.
4. Mignon. *Chr. Köhler* p. gr. fol. 1865. Rhein. K.-V. (*Rt.* 5.)

I. Vor der Schrift.

Masselli, Giovanni.

1. Das Abendmahl. *Raphael* inv. qu. fol. 1818. Copie nach Marc-Anton Raimondi. Paoli 15.

Masson, Alphonse,

Kupferstecher und Radirer in Paris, Schüler von Ingres und Decamps.

1. La nativité de la Vierge. *Murillo* p. Louvre. Schmal gr. qu. fol. 1859. Radirt und gemischte Manier. Paris, Goupil & Co. Fr. 12; Künstlerdruck Fr. 36.
2. Grablegung Christi. *Tizian* p. Louvre. gr. qu. fol. 1846.
   I. Vor der Schrift.
3. St. Pierre d'Alcantara. *Zurbaran* p. 8. „Gal. Aguado". Paris, Gavard. (Rf. 2.)
4. Die Marter des heil. Bartholomäus. *Ribera* p. gr. fol. Paris, Chalcogr. du Louvre. Fr. 5.
5. Bacchanal. *N. Poussin* p. Louvre. roy. fol. Ders. Verlag. Fr. 6.
6. Ein Bettelknabe. *Murillo* p. fol. 1835.
7. Das Innere einer Schmiede. *Lenain* p. Louvre. gr. fol. Paris, Chalcogr. du Louvre. Fr. 5.
8. Holländisches Fest. *Rubens* p. roy. fol. 1857. Ders. Verl. Fr. 6.
9. Bildniss Rembrandt's. *Se ipse* p. Oval 4. Ebenso. Fr. 2.
10. Männliches Bildniss. *A. Vandyck* del. Louvre. Ebenso. Fr. 2.

Mauduison.

1. Die Kreuztragung. Lo Spasimo di Sicilia. *Raphael* p. imp. fol. Paris, Avanzo. (Rf. 3 1/3.)

Mauduit, Charles,

geb. zu Paris 1788.

1. Ruhe auf der Flucht. *Rembrandt* p. qu. fol. „Gal. Aguado". Paris, Gavard.
   I. Vor der Schrift. (Rf. 5.)
2. Assassinat du Duc de Guise. *Jules David* p.
3. Mort de Bonchamps. *Raffet* p.
   Beide Blätter 1837 in Paris ausgestellt.
4. Die Nonne im Gefängniss. *Forbin* p. fol.

Maviez, N. F.

1. David mit Goliath's Haupte. *Giorgione* p. kl. fol.
2. Die Flucht nach Egypten. *G. Reni* p. gr. fol.

   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rt. 6.)

Mayer, Carl,

Schüler von Fleischmann und Desnoyers, geb. zu Nürnberg 1799, gest. daselbst 5. Januar 1868.

1. Ecce homo. Christus mit Dornenkrone und Schilfrohr. Brustbild. *Guercino* p. roy. fol. Nbg., Mayer Rt. 1⅓.
2. Ecce homo. Halbfigur. *A. Dürer* p. fol.
3. W. v. Goethe. *G. O. May* p. 1779. 8. Rt. ½.
4. Dav. Fr. Strauss, Theologe. *Schmidt* del. 8.
5. M. Tuscher, Maler. *Se ipse* p. Oval 4.

Mayr, Carl Friedrich,

in München, Schüler von Amsler und Thäter, geb. zu Regensburg 21. März 1823.

1. Beginn des deutschen Reiches unter den Carolingern bis Heinrich I. *C. Hermann* inv. imp. qu. fol. 1851. Gotha, Perthes. Siehe unter Th. Langer.

   Ausserdem stach der Künstler einige kleine Blätter nach Schraudolph's Fresken im Dom zu Speyer; Goethe nach W. v. Kaulbach für das König-Ludwig-Album; Gnomen vor der Zehe der Bavaria nach M. v. Schwind; die Apostel Petrus und Paulus nach Seitz; Kampf des Xanthus und Simois gegen Achilles; König Lear mit seinen Töchtern nach Aug. v. Heckel u. s. w.

Mécou, Joseph,

Schüler von Godefroi und Roger, geb. zu Grenoble 1774, arbeitete in Paris.

1. Venus und Adonis. Dieser zieht einen Dorn aus dem Fusse der Venus, deren Blut die weissen Rosen roth färbt. *G. Reni* p. roy. qu. fol.
2. Amor und Psyche. *J. de Boisfremont* p. it.

   I. Mit offener Schrift.

3. Venus und Ascanius. Id. p. Gegenstück.

   I. Vor der Schrift.

Meier, H.

1. Die Mönche des Grossen St. Bernhard-Berges. *G. Chaix* p. Zürich, Fuessli & Co. Fr. 12; chin. Fr. 15; vor der Schrift Fr. 20.

Menozzi

stach für Bardi's Galleria Pitti.

Mercoli, M.

1. Madonna della Sedia. *Raphael* p. gr. fol. Copie nach R. Morghen und von Vittorio Freddi vollendet. Mailand, Pozzi.
   I. Vor der Schrift. (Rtl. 5.)

Mercuri, Paolo,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Rom 1804.

1. Ste. Amélie, Reine de Hongrie. *P. Delaroche* p. kl. fol. 1841. Paris, Goupil & Co.
   I. Vor aller Schrift, vollendeter Probedruck. (Rtl. 27—40; fl. 120; Fr. 200.)
   II. Künstlerdruck mit sehr kleinen gerissenen Künstlernamen Fr. 100. (Rtl. 32—50.)
   III. Die Künstlernamen in anderer Schrift, nur mit „Sainte Amélie" in offener Schrift vor „Reine de Hongrie". Fr. 36; chin. Fr. 48. (Rtl. 18—25.)
   IV. Mit Schrift und Adresse von Rittner & Goupil. (Rtl. 8; Rtl. 9.)
   V. Mit Stempel von Goupil & Vibert. Fr. 18; chin. Fr. 24.

2. Jane Gray, au moment du supplice. Id. p. gr. qu. fol. Ders. Verlag.
   I. Vor aller Schrift Fr. 300. (Rtl. 60; Rtl. 70.)
   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. Fr. 150.
   III. Mit der Schrift Fr. 40; chin. Fr. 60.

3. Les moissonneurs. *L. Robert* p. Louvre. gr. 4. 1831.
   I. Probedruck mit Stechernamen vor der Ueberarbeitung und vor Chardon's Adresse. (Fr. 361; fl. 90.)
   II. Künstlerdruck mit Stechernamen, Jahrzahl und Chardon's Adresse. (Rtl. 50—81; fl. 95.)
   III. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rtl. 60; Rtl. 25.)
   IV. Mit der Schrift und der Ueberschrift „L'artiste". (Rtl. 11 1/6.)
   V. Retouchirt. (Rtl. 9 1/3.)

4. Christoph Columbus. Brustbild nach gleichzeitigem Gemälde. kl. fol. Paris, Gavard 1843. Rthl. 2⅔; chin. Rthl. 4.
   - I. Künstlerdruck mit Stechernamen vor der Bordüre. (Rthl. 7⅙—15.)
   - II. Vor der Schrift. (Rthl. 10; Rthl. 8.)
   - III. Mit der Schrift.
   - IV. Die Platte verkleinert.
5. Madame de Maintenon. *Petitot* p. en miniature. 16. Medaillon in Ornamenten-Einfassung. (Chin. Rthl. 18; Rthl. 16.)
   - I. Vor der Einfassung mit den Künstlernamen. (Rthl. 30.)

   Es giebt von diesem Blatt eine täuschende Copie ohne Schrift und Einfassung. (Rthl. 4; Rthl. 5.)
6. Torquato Tasso. Brustbild in Oval mit Einfassung. *Mercuri* del. 4. 1841. Paris, Goupil & Co. Chin Fr. 3.
   - I. Künstlerdruck mit Stechernamen.
   - II. Mit der Schrift und Adresse von Goupil & Vibert. (Rthl. 3; Rthl. 4; Rthl. 6.)

Merello, L.

1. Sibilla Tiburtina. *G. Reni* p. fol.
   - I. Vor der Schrift mit gerissenen Künstlernamen.

Merz, Caspar Heinrich,

Schüler von Jacob Lips und Amsler, geb. zu St. Gallen 7. Mai 1806, arbeitete in München und verunglückte auf einer Landpartie im Unterinnthale am 28. Juli 1875.

1. Kain und Abel. *B. Genelli* del. gr. qu. fol. (Chin. Rthl. 2⅙.)
2. Das Buch Ruth. Sieben Compositionen von *J. v. Führich.* qu. fol. In Umschlag. Lpg., Dürr 1875. ℳ 45; chin. ℳ 60.
3. Zwei Bl. Psalmen. *G. König* del. Gotha, Besser.
4. Anbetung der heil. drei Könige. *P. v. Cornelius* p. Münch., Ludwigskirche. gr. fol. Winterthur, Wurster. Rthl. 3; vor der Schrift Rthl. 7.
5. Maria mit dem Kinde auf einem Thronsessel, hinter ihr zwei Engel. „Ex hoc beatam … generationes". Freske der Allerheiligenkapelle in München von *H. v. Hess.* fol. Frankf. K.-V. München, Reichardt. (Rthl. 1½—3.)
6. Die Kreuzigung Christi. *P. v. Cornelius* p. Wie Nr. 4.
7. Freude der Engel über die Rückkehr des Sünders. *G. König* del. roy. qu. fol. Selbstverlag. (Ohne Schrift Rthl. 3; chin. Rthl. 4.)

8. Das jüngste Gericht. „Magnus dies Domini" etc. *P. v. Cornelius* p. Freske in der Ludwigskirche zu München. imp. fol. 1840. Winterthur, Wurster & Co. Rthl. $9\frac{3}{5}$; chin. Rthl. 12; vor der Schrift Rthl. 18.

   Die ersten Abdrücke mit Schrift tragen Amsler's Stempel.

9. Die Zerstörung von Troja. Nach dem Deckengemälde von *P. v. Cornelius* in der Glyptothek zu München. gr. roy. qu. fol. Lpz., Bibl. Instit. Rthl. 8; dann Rthl. 6. Köln. K.-V. 1859/60. (Rthl. 4.)

   I. Vor der Schrift. (Rthl. 12; chin. Rthl. 14; Rthl. $8\frac{1}{6}$; Rthl. $10\frac{1}{6}$; ℳ 20.)

10. Die Zerstörung Jerusalems. *W. v. Kaulbach* inv. Wandgemälde des Neuen Museums in Berlin. gr. imp. qu. fol. Münch., Waagen.

    I. Remarkedruck mit weissem Knopf an der Harfe. Friedrichd'or 15.
    II. Vor aller Schrift. Frd'or 12.
    III. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. Frd'or 10.
    IV. Nummerirte Abdrücke. Nr. 1—500 Frd'or 6; Nr. 501—1000 Frd'or 5
    V. Einfach gestempelte Abdrücke mit Schrift. Frd'or 4.
    VI. Doppelt gestempelte Abdrücke. fl. 21.

11. Die ausziehenden Christen. Einzeln abgedruckte Gruppe aus vorigem Blatt. gr. fol. Ders. Verlag. Rthl. 2.

12. Erscheinung des Christenthums etc. 380—744. *C. Hermann* inv. imp. qu. fol. 1852. Gotha, Perthes. Siehe Langer.

13. Die Nacht. Deckengemälde von *P. v. Cornelius* in der Glyptothek zu München. gr. roy. qu. fol. 1838. Begonnen von E. E. Schäffer. Siehe diesen.

14. Nicolaus v. Wengi, Bürgermeister von Solothurn. Episode aus den Zeiten der Reformation. *C. Bosshardt* p. imp. qu. fol. 1864. Basel, Lang. Fr. 30; chin. Fr. 40; vor der Schrift Fr. 50; Künstlerdruck Fr. 100.

15. Egmont und Clärchen. Nach dem Carton von *W. v. Kaulbach* im Königsbau zu München. Münchn. K.-V. 1835. München, Gypen. Rthl. $1\frac{1}{3}$.

16. Das Narrenhaus. *W. v. Kaulbach* del. roy. qu. fol. 1835. Münch., Lit.-art. Anstalt. fl. 9; chin. fl. 12; dann weiss fl. 4; chin. fl. $4\frac{1}{2}$.

    I. Vor aller Schrift.

17. 10 Bl. zu Genelli's „Aus dem Leben eines Künstlers". Folge von 24 Blatt. gr. qu. fol. Lpg., Dürr. Rthl. 24. Siehe Burger, Gonzenbach, Schütz.

18. 5 Bl. zu dessen „Leben einer Hexe“. Folge von 10 Bl. qu. fol. Ddf., Buddeus. Rthl. 8 1/3; chin. Rthl. 12. Siehe Gonzenbach.

19. Illustrationen zu Fidelio. 4 Bl. nach *M. v. Schwind*, gest. von H. Merz und C. Gonzenbach. Mit Dichtungen von H. Lingg. imp. fol. Lpz., J. Rieter-Biedermann. 1875. In Umschlag. ℳ 18.

20. Der erste Ritt. *R. Koller* in Zürich del. gr. qu. fol. Selbstverlag.

21. Samuel Amsler. *W. v. Kaulbach* del. fol. Berl., Amsler & R. Rthl. 1.

22. Barbarossa. Id. del. 4. Zu einem Kalender. Stuttg., Cotta.

23. Admiral Miaulis. Statue von *Joh. Leeb.* fol.

24. B. G. Niebuhr. *J. Schnorr* del. 4. (Rthl. 2/3.)

25. K. F. Schinkel. Nach einem Pastellgemälde von *Fr. Krüger.* fol. Zu Raczynski's Kunstgeschichte. (Rthl. 2 1/3.)

   I. Vor aller Schrift. (Rthl. 3 2/3.)

Merz, Jacob,

Schüler von Lips, geb. zu Buch im Kanton Zürich 1783, gest. zu Wien 1807.

1. Antonio Canova. *J. Merz* del. Oval fol. Rthl. 1.

   I. Vor aller Schrift.

   II. Mit offener Schrift vor Adresse von Frauenholz.

2. Kaiser Joseph II. Reiterstatue nach *Zauner.* roy. qu. fol.

3. J. C. Lavater. Ganze Figur. fol.

Metzmacher, Peter,

in Paris.

1. Le mariage de la Vierge. *Raphael* p. Siehe Pannier.

2. Madonna della casa Terra-Nuova. Id. p. Berl. Museum. Rund gr. fol. Berl., Christmann 1868. Rthl. 8; chin. Rthl. 10 2/3; vor der Schrift Rthl. 21 1/3; Künstlerdruck mit Stechernamen Rthl. 42 2/3; Remarkedruck mit weissem Ende des Bandes an der rechten Hand des Johannes Rthl. 53 1/3.

3. La Vierge au linge. Id. p. kl. fol. Paris, Hauser. Fr. 10.

4. La Vierge au voile. Id. p. fol. 1853. „Les Vierges de Raphael“. Paris, Furne & Perrotin. Fr. 7 1/2; chin. Fr. 10; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 40.

5. La Vierge de la maison d'Albe. Id. p. St. Petersburg. Rund fol. Ebenso.

6. Ames portées aux pieds du Christ par des anges. Fragment eines Gemäldes von *Henri Lehmann.* qu. fol. Aus „L'Artiste".

7. Philipp de Champaigne. *Se ipse* p. gr. fol. Paris, Hauser.
   I. Vor aller Schrift mit weisser Tablette und Stempelnummer. (*Rb.* 8.)
   II. Vor der Schrift. (*Rb.* 7.)
   III. Mit der Schrift. (*M* 10; *M* 8.)

8. 9. Napoleon III; Eugenie. Kniestücke. kl. fol. 1863. Berl., Christmann à 18 *Sgr.*

10 Raphael. *Se ipse* p. Florenz. fol. 1856. Titelblatt von „Les Vierges de Raphael". Von Pannier vollendet. Paris, Furne & Perrotin.

11—27. Die Bildnisse von Alexander II.; Carl XV.; Cavour; Franz II.; Franz Joseph I.; Friedrich VII.; Garibaldi; Leopold, Herzog v. Brabant; Lincoln; Dom Luiz I.; Marie, Königin von Neapel; Dom Pedro V.; Pius IX.; B. Ricasoli; Victor Emanuel; Wilhelm I.; Wilhelm III. kl. fol. Paris, Goupil & Co. à Fr. 3; Künstlerdruck à Fr. 6.

28. Thiers. *Metzmacher* del. fol. Ders. Verlag. Fr. 10; vor der Schrift Fr. 20.

Meunier, J. B.

1. Louis XVII au temple. *G. Wappers* p. kl. fol. Paris, Goupil & Co. Fr. 12; chin. Fr. 15; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 60.

Meyer, Hans,

in Berlin, Schüler von Mandel, geb. zu Berlin 26. Sept. 1846.

1. Friedrich II. Brustbild im Ueberrock. *Frank* p. fol. Berl., Schröder 1868. *M* 9; chin. *M* 12; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck mit Stechernamen *M* 36; vor aller Schrift.

2. Friedrich Wilhelm, Kronprinz von Preussen. kl. fol. 1869. Ders. Verlag. *M* 3; vor der Schrift *M* 6.

3. Margaretha, Infantin von Spanien. *Velasquez* p. Versailles. gr. fol. 1870. *M* 24; chin. *M* 30; vor der Schrift das Doppelte; Remarkedruck *M* 90.

4. Graf Moltke, General-Feldmarschall. Kniestück. *Jul. Schrader* p. roy. fol. Bonn, Cohen & Sohn 1875. *M* 9; chin. *M* 12; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck *M* 36.

5. Wilhelm I., Kaiser von Deutschland. Wie No. 2.

6. 7. Die Bildnisse Victor Hugo und Plathner.

Middiman, Samuel,

Schüler von Bartolozzi und Woollett, geb. 1746, gest. um 1818.

1. Adam und Eva im Paradiese. Siehe J. Heath.
2. Shepherd's amusement. *N. Berghem* p. imp. qu. fol. 1798. (Rthl. 5; Rthl. 8.)
   I. Nur mit Künstlernamen und Jahrzahl.
   II. Mit offener Schrift vor der Widmung. (Fr. 52; £ $\frac{3}{4}$.)
3. The cottage. *P. Molyn* p. qu. fol. (Rthl. $2\frac{1}{2}$.)
4. Der Wasserfall. *Zuccarelli* p. roy. qu. fol. 1804. (Rthl. 4.)
   I. Mit offener Schrift.
5. Die Windmühle. *Gainsborough* p. gr. qu. fol. (Rthl. 4.)
6. Ein italienischer Seehafen. *Salv. Rosa* p. imp. qu. fol. 1800. (Rthl. 8; Rthl. 3.)
   I. Mit offener Schrift. (Rthl. 4; Rthl. $4\frac{1}{2}$.)
7. 8. Der Morgen. *Barrett* p.; der Abend. *Schütz* p. gr. qu. fol. (Rthl. $2\frac{2}{3}$.)
9. 10. Zwei Ansichten von Scoonenbergh bei Brüssel. *Lefebre* del. it.

Mehrere Blätter zur Shakespeare-Galerie u. A.

Migneret, Adrien,

Schüler von Langlois, geb. 1786, war in Paris thätig.

1. Peter der Grosse auf dem Ladogasee. *Steuben* p. gr. roy. qu. fol.
2. Carl XII. bei der Belagerung von Kopenhagen. *Schnetz* p. it. (M 10.)
3. Molière consultant la servante. *H. Vernet* p. gr. qu. fol. Fr. 15.
4. Molière mourant. *Vafflard* p. Ebenso.
5. Jeune femme faisant l'aumône. *Metzu* p. fol.

Miller, William,

Kupferstecher und Radirer zu London.

1. The battle of Trafalgar. *Cl. Stanfield* p. roy. fol. 1839. (Rthl. $3\frac{1}{2}$.)
2. Der Markusplatz in Venedig, nach *Turner*. fol.
3. Der grosse Canal zu Venedig. *J. M. W. Turner* p. roy. qu. fol. Rthl. $10\frac{1}{2}$; offene Schrift Rthl. 21; vor der Schrift Rthl. 42.
4. Modern Italy. Id. p. it. Lond. K.-V. Rthl. $5\frac{1}{3}$.
5. Landschaft mit römischen Ruinen. *Claude Lorrain* p. gr. qu. fol. Lond., Colnaghi & Puckle.
6. The Watering-Place. *Gainsborough* p. gr. fol. „National-Gallery“.

Mitan, J.

1. Gerard Dow in seinem Zimmer mit einer Violine. *Se ipse* p. fol. (*ℳ* 2.)

2. Ein Maskenball. *Poelenburg* p.

Mitchell, James.

1. Alfred in the neatherd's cottage. König Alfred in des Kuhhirten Hütte. *D. Wilkie* p. roy. qu. fol. *Rℓ.* 10½; offene Schrift *Rℓ.* 21.

2. Rat Hunters. Id. p. fol. *Rℓ.* 3½.

Mitchell, R.

1. Startled Twins. Schaaf mit zwei Lämmern. *R. Ansdell* p. imp. qu. fol. 1852. Lond., Bailey.

Mocchetti, Giuseppe,

in Rom, Schüler seines Vaters Alessandro.

1. Christi Geburt. *Giov. Spagnuolo* p. Vatican. roy. fol. Rom, Regia Calcogr. L. 12; chin. L. 18. (*Rℓ.* 8.)

2—7. Schule von Athen; la Disputa; Heliodor; Attila's Heerzug; Burgbrand; der Parnass. Fresken Raphael's in den Stanzen des Vatican. roy. qu. fol. Die beiden übrigen Blätter der Folge sind von *P. Ghigi* und *N. Guidetti* gestochen. (Die ganze Folge: *Rℓ.* 20.)

Mohn, Ernst Fürchtegott,

Kupferstecher und Radirer in Dresden, Schüler von L. Gruner, geb. zu Pieschen bei Dresden 10. Jan. 1835.

1. Springflowers. *Lejeune* p. fol. Für das Art Journal von Virtue in London.

2. The Jester. *A. Lambron* p. fol. Ebenso.

3. Männliches Bildniss. Halbfigur. *D. Velasquez* p. Dresd. Gal. fol. 1865. Dresd., Kupferst. Cabinet. *Rℓ.* 3; chin. *Rℓ.* 4; vor der Schrift mit den Künstlernamen und dem Wappen *Rℓ.* 5.

4. 5. Charlotte von England; Hugo Grotius. Titelvignetten zu Büchern. Lond., Murray.

Die übrigen bis jetzt erschienenen Blätter des Künstlers nach Oehmichen, Meissner, Philips, Armstead sind radirt oder in gemischter Manier gestochen.

Moneta, Niccola.

1. Vier Darstellungen: Der Sündenfall, Solomo's Urtheil, die Astronomie, Apollo und Marsyas. gr. roy. 4. Zu der neuen Folge „Raphael's Fresken im Vatican." Siehe unter Ufer. Rom, P. v. Brognoli.
2. Die Darstellung im Tempel. roy. qu. fol. Ebenso. ℳ 45.
3. Zwei Darstellungen: Das Nachtmahl zu Emaus, Christus erscheint der Maria Magdalena als Gärtner. roy. qu. fol. Ebenso. ℳ 45.

Montmorillon, Ludwig Albert von,

Schüler von Reindel und C. Hess, geb. zu Erlangen 1794, gest. zu Stuttgart 30. April 1854, arbeitete in München.

1. Heil. Familie mit St. Elisabeth und Johannes. *A. del Sarto* p. Münch., Pinakothek. gr. fol. (Rℓ. 3.)
   I. Vor der Schrift mit Künstler- und Druckernamen. (Rℓ. 6; Rℓ. 3.)
2. Heil. Familie in einer Landschaft. *B. Luini* p. fol. (Rℓ. 1½.)
   I. Nur mit den Künstlernamen. (Rℓ. 2½.)
3. Maria mit dem Kinde. *Murillo* p. Gal. Leuchtenberg. gr. fol.
   I. Künstlerdruck mit „Montmorillon 1839—41." (ℳ 7, 50.)
   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rℓ. 3.)
4. Giorgione. *Se ipse* p. 4. 1817.

Morace, Ernst,

Schüler von J. G. v. Müller, geb. zu Stuttgart 1766, gest. um 1820.

1. La Vierge au berceau. *Raphael* p. Louvre. fol. „Musée Français."
   I. Vor der Schrift.
2. La Vierge aux candélabres. Id. p. fol. 1799.
3. St. Hieronymus. *Palma Giovine* p. 4. Copie nach Goltzius. Studienblatt.
4. Hercules als Kind mit der Schlange. *Agost. Carracci* p. fol. „Musée Français."
5. Venus und Vulcan von Amoretten umgeben. *Giul. Romano* p. Louvre. gr. fol. „Musée Nap." (Rℓ. 5.)
   I. Künstlerdruck mit Stechernamen. (Rℓ. 6.)

6. Fortuna. *G. Reni* p. gr. fol. „Musée Nap.“ (Rf. 4.)
   I. Vor der Schrift. (Rf. 8.)
7. 8. Clio; Pallas von Velletri. Antiken. fol. „Mus. Napoléon.“
9. Der Tod des Archimedes. *F. Mola* p. fol. „Gal. Orléans.“
10. Rinaldo und Armida. *Ann. Carracci* p. roy. qu. fol. Punktirt.
   I. Mit gerissener Schrift. (Rf. 5.)
11. Der ungelegene Ueberfall. Französische Soldaten im Bordell von Husaren überfallen. *Seele* p. roy. qu. fol. Punktirt. Nbg., Frauenholz 1801. (M 4.)
12. 13. Le plaisir innocent; le nid soigné. *Murillo* p. fol.
14. Christian Friedrich, Markgraf von Baden-Durlach. *Seele* p. fol. Punktirt.
15. 16. Franz, Erbprinz; Clementine, Erbprinzessin von Neapel. *A. Nicodemo* p. fol.
17. Ph. Hackert, Maler. Id. p. gr. fol. (Rf. 1.)
   I. Mit offener Schrift. (M 4.)
18. Julius II., Pabst. *Raphael* p. Gal. Pitti. kl. fol. Zu Wicar's Gal. de Florence.
   I. Künstlerdruck mit Stechernamen. (Rf. 3½.)
19. Angelica Kauffmann, Malerin. *J. Reynolds* p. fol. (Rf. 1⅔; M 9.)
   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit offener Schrift. (M 5, 50; M 10.)
20. Joh. Gotth. v. Müller, Kupferstecher. *F. Tischbein* p. gr. fol. Nbg., Frauenholz.
   I. Vor aller Schrift. (M 6.)
   II. Mit offener Schrift. fl. 3. 36 kr.
   III. Mit der Schrift. fl. 2. 24 kr.
21. Nelson, Admiral. Ganze Figur. *Füger* del. fol.
22. Chr. Fr. D. Schubart, Dichter. *J. Oelenhainz* p. gr. fol. (M 4.)

Morel, Antoine Alexandre,

Schüler von Massard d. Ae. und Ingouf, geb. zu Paris 1765, gest. am 2. Juli 1829.

1. Der Traum Joseph's. *Mengs* p. fol. „Gal. de Florence.“
2. Das Urtheil Salomonis. *Nic. Poussin* p. imp. qu. fol. 1826. fr. 50.
   I. Vor der Schrift.

3. Die heil. Familie. *Giul. Romano* p. fol. „Gal. de Florence".

4. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. *L. Spada* p. Louvre. fol. 1810. Rthl. $2\frac{2}{3}$. Paris, Chalcogr. du Louvre. Fr. 6.

   I. Vor der Schrift. Rthl. $5\frac{1}{3}$.

5. Die reuige Magdalena sitzt bei der heil. Martha. *G. Reni* p. fol. Rthl. $3\frac{1}{2}$.

   I. Mit Nadelschrift.

6—13. Juno; Bacchus-Sardanapalus; Ceres; Minerva; Hygiea; Bacchantin; Calliope; griechischer Philosoph. Antike Statuen. gr. fol. „Musée Français".

14. Der geblendete Oedip, von zwei Töchtern begleitet, sitzt vor dem Tempel zu Eleusis. *Ant. Giroust* p. imp. qu. fol. Fr. 24.

15. Der Schwur der Horazier. *L. David* p. it. 1810. Fr. 60. (Rthl. 4.)

   I. Vor der Schrift.

16. Der blinde Belisar um Almosen bittend. Id. p. it. Fr. 24.

17. Das Concert. *Dominichino* p. gr. qu. fol. „Musée Français".

18. La leçon de musique. *G. Terburg* p. gr. fol.

19. Die Malerei. *L. Cigoli* p. fol.

20. Pabst Leo X. mit zwei Cardinälen. *Raphael* p. fol. „Gal. de Florence".

21. Andrea del Sarto. *Se ipse* p. fol. it.

Morelli (Morel), Francesco,

Schüler von Volpato, geb. um 1768.

1. Das Paradies. *L. Signorelli* p. al fresco. Orvieto. imp. qu. fol.

2. Landschaft mit der Flucht nach Egypten. *Claude Lorrain* p. gr. fol. Rthl. 3.

3. Landschaft mit Venus und Adonis. *Ann. Carracci* p. imp. qu. fol. Rom, Reg. Calcogr. L. 7. 50.

4. Landschaft mit Pan und Syrinx. Id. p. Ebenso.

5. Landschaft mit dem Bade der Diana. *Moore* p.

Ausserdem stach der Künstler noch eine grosse Anzahl römischer Ansichten in gr. qu. fol. u. A.

Morelli.

1. Die Madonna mit dem Kinde. *Raphael* p. Gal. Bridgewater. gr. fol.

   I. Vor aller Schrift.

2. „Charles V." Brustbild. *Tizian* p. Oval mit Bordüre in gr. fol. Brüssel 1850. Paris, Dusacq & Co. Fr. 9; chin. Fr. 12.

   I. Vor der Schrift.

Morghen, Antonio,

Schüler seines Bruders Raphael.

1. Die Anbetung der heil. drei Könige. *N. Poussin* p. gr. qu. fol. „Musée Français".

2. Mater pietatis. *Sassoferrato* p. fol. 1824.

   I. Mit offener Schrift.

3. La Madonna del Trono. *Raphael* p. fol.

   I. Mit offener Schrift.

4. Die heil. Familie mit dem Lamm. Id. p. Florenz, Casa Gerini. kl. fol.

5. Die Madonna aus dem Hause Tempi. „Mater purissima". Id. p. München, Pinakothek. fol.

   I. Mit offener Schrift. (ℳ 15.)

6. St. Joseph mit dem Kinde auf dem Arm. *G. Reni* p. fol. Florenz, Bardi. Paoli 10.

7. Die Transfiguration. Siehe R. Morghen.

8. Diana von der Jagd ausruhend. *F. Furino* p. gr. fol. Paoli 12.

   I. Mit Nadelschrift.

9. Der schlafende Endymion. *Guercino* p. gr. fol. „Gal. de Florence". Paoli 12.

10. Caritas. Junge Frau, in der Hand ein flammendes Herz, säugt ein Kind. *Carlo Dolce* p. fol. (Rth. $3\frac{1}{3}$.)

11. Die Schönheit, welche die Zeit vertreibt. *G. Reni* p. gr. qu. fol. (Rth. $5\frac{1}{3}$.)

12. Fornarina. *Raphael* p. fol.

13. Giovanni Boccaccio. Florenz, Pagni. Paoli 10.

14. Raphael Morghen. *A. Morghen* del. 4. (Rl. $^2/_3$.)

15. Fra Bartolomeo della Porta. *Se ipse* p. Florenz, Pagni. Paoli 10.

16. Raphael's Brustbild. *Se ipse* p. fol.

I. Vor aller Schrift. (Rl. 3.)

II. Mit offener Schrift.

Morghen, Guglielmo,

Schüler seines Vaters Filippo.

1. Adam und Eva. *G. Reni* p. gr. fol. Mail.; Vallardi. Lire ital. 5.

2. Die Ruhe der heil. Familie. „Ecce angelus Domini" etc. *N. Poussin* p. gr. qu. fol. (M 12, 50.)

3. Heilige Familie der Familie Pio. *Raphael* p. Neapel. gr. fol.

4. Madonna del Baldacchino. „Per te Regina clemens". Id. p. Pal. Pitti. fol.

5. Christus als Gärtner und Magdalena. *Ribera* p. gr. fol.

6. Die Vermählung der heil. Catharina. *A. Correggio* p. fol.

I. Vor aller Schrift. (M 18.)

7. Die heil. Caecilie mit der Geige. *G. Reni* p. fol.

8. Eine Heilige und ein Priester heilen Blinde mit heiligem Oele. *Dominichino* p. gr. fol.

I. Mit Nadelschrift. (Rl. $1^2/_3$.)

9. Venus und Amor. *Correggio* p. fol. Mail., Vallardi. Lire ital. 5.

10. Joh. Fr. Reiffenstein, mit aufgestütztem Arm. *L. Guttenbrun* p. fol. (Rl. 1.)

Morghen, Raffaelle,

Schüler von G. Volpato, geb. zu Portici 14. Juni 1761, gest. zu Florenz 8. April 1833.

1. Loth mit seinen Töchtern. *Guercino* p. roy. qu. fol. Palmerini 130.

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen Rl. 7. (Rl. 8; Rl. 22.)

II. Mit offener Schrift. Florenz, Bardi. Paoli 40.

III. Mit vollendeter Schrift. (Rl. 5; fl. 4; M 24.)

Gefälschte Abdrücke vor der Schrift sind mit gedeckten Künstlernamen und Rahmen.

2. Die Anbetung der Hirten. *R. Mengs* p. Madrid. roy. fol. P. 163. Zu dem spanischen Galeriewerk.

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rf. 13½—48.)
II. Mit der Unterschrift „Esta tabla . . . ancho". (Rf. 7; Rf. 12; M 50.)

3. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Aegypten. *N. Poussin* p. Pal. Rospigliosi. roy. qu. fol. P. 131.

I. Vor der Schrift und dem Wappen mit den Künstlernamen. (£ 5. 7½ sh.)
II. Mit einer Zeile offener Schrift und Wappen. Florenz, Bardi. Paoli 100. (Rf. 16—36.)
III. Mit voller Schrift Paoli 30. (Rf. 5½—14.)

4. „Mater divinae gratiae". La Madonna del latte. Maria reicht dem Kinde die Brust. *B. Garofalo* p. 4. P. 219. Berl., G. Weiss & Co.

I. Vor der Schrift Rf. 12. (Rf. 5; Rf. 6.)
II. Mit offener Schrift Rf. 8. (Rf. 4.)
III. Mit der Schrift Rf. 4. (Rf. 1—3.)

5. Maria mit dem schlafenden Kinde. „Parce somnum rumpere". *Tizian* p. gr. qu. fol. 1797. P. 177. London, Stone; dann Mannh., Artaria Rf. 12½; seit 1867 Berl., Lüderitz Rf. 6; chin. Rf. 8.

I. Vor aller Schrift. (Rf. 70; Fr. 610; £ 29. 10 — £ 32.)
II. Vor der Schrift. (Rf. 140; £ 12. 12; £ 26.)
III. Mit offener Schrift und Adresse von Stone. (Rf. 18—36; £ 3. 18.)
IV. Mit voller Schrift und gleicher Adresse. (Rf. 12; Rf. 16.)
V. Mit Adresse von Artaria.

6. Madonna della Seggiola. *Raphael* p. Florenz, Pal. Pitti. Rund gr. fol. 1793. P. 165.

I. Vor der Schrift mit Künstlernamen und Wappen. (Fr. 405.)
II. Mit einer Zeile offener Schrift und Wappen. (Rf. 40—85.)
III. Mit der Schrift und Adresse von Pagni & Bardi. (Rf. 20; Rf. 30.)
IV. Ebenso mit Adresse von Pagni. (Rf. 18½; Rf. 20.)
V. Mit der Schrift und dem Wappen. Die Widmung gelöscht.
VI. Mit einer Zeile Widmung in offener Schrift und mit „ECCLLza" statt „ECCELza". (Rf. 17.)
VII. Mit ganz vollendeter Schrift und Adresse von Bettelini. (M 30.)
VIII. Mit Adresse von Nic. de Antoni.
IX. Von Buonafede trefflich retouchirt und ohne Adresse. (Rf. 6; Rf. 7.)
Es giebt gefälschte Abdrücke vor der Schrift.

7. Dieselbe Darstellung. „Salus nostra in manu tua". 16. 1832. Florenz, Pagni Figlio & Co. Paoli 10.

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen und der Jahrzahl 1832. (Rf. 5½—10.)
II. Mit der Schrift. (Rf. $2^5/_6$—$6^1/_6$.)

8. Dieselbe Darstellung. Siehe Calendi.

9. Madonna del Cardellino. „Mater pulchrae dilectionis“. *Raphael* p. Florenz. gr. fol. 1814. P. 213. Florenz, Pagni, Paoli 80; dann Bardi; P. 60.

I. Remarkedruck vor aller Schrift mit dem weissen Buch. (£ 35.)
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rthl. 43; Rthl. 70.)
III. Mit zweizeiliger offener Schrift. (Rthl. 40; Rthl. 60; Rthl. 70.)
IV. Mit der Schrift und Wappenstempel mit Hahn. (Rthl. 8.)

10. La Madonna col Bambino. Madonna Fries. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. *Andrea del Sarto* p. fol. 1787. P. 124.

I. Vor der Schrift. (Rthl. 4.)
II. Mit der Schrift vor der Adresse. (Rthl. $2^{1}/_{3}$.)
III. Mit der Adresse von E. Müller. (Rthl. $1^{1}/_{3}$.)

11. La Madonna col Bambino. *Lud. Carracci* p. Oval kl. 8. 1804. P. 198. Mannh., Artaria fl. $5^{1}/_{2}$; seit 1867 Berl. Lüderitz Rthl. 1; chin. Rthl. $1^{1}/_{2}$.

I. Vor der Schrift und der Einfassung.
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rthl. 16.)
III. Mit der Schrift und „Rambino“ statt „Bambino“.

12. La Madonna del Sacco. Maria mit dem Kinde, daneben St. Joseph lesend. *A. del Sarto* p. Florenz. roy. qu. fol. 1795. P. 175. Florenz, Bardi. Paoli 40; vor der Schrift P. 80.

I. Vor der Schrift. (Fr. 115.)
II. Mit einer Zeile Widmung in offener Schrift. (Rthl. 29—50.)
III. Mit voller Schrift vor der Verlängerung der Züge in derselben.
IV. Mit den verlängerten Schriftzügen. (Rthl. 7—10.)

13. Die heil. Familie. „Ego dormio, cor meum vigilat“. *Rubens* p. roy. fol. P. 119. Rom, Reg. Calcogr. L. 7; chin. L. 10.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift vor der Bedeckung auf dem Schenkel des Kindes. (Rthl. $1—4^{1}/_{6}$.)

14. Madonna del Granduca. „Pulcra es, et decora, virgo, et mater“. Maria mit dem Kinde, Halbfigur. *Raphael* p. Pal. Pitti. fol. 1823. P. 251. Florenz, Bardi.

I. Künstlerdruck mit R. M. unten in der Mitte. (Rthl. 48; £ 7. 7.)
II. Vor der Schrift mit fein gerissenen Künstlernamen. (Rthl. 36.)
III. Mit offener Schrift. (Rthl. 20; Rthl. 24.)
IV. Mit der Schrift und Adresse des Druckers Bardi links unten. (Rthl. 7.)
V. Ueberarbeitet. An Stelle der Druckeradresse liest man: „Il quadro originale .... Palazzo Pitti“.

15. Maria mit dem Kinde, ein Buch haltend, und zwei Engel. *Fra Bartolomeo* p. Siehe Volpato.

16. „Salvatore". Christus als Knabe mit einem Blumenkranz. *C. Dolce* p. München. 16. P. 217. Mannh., Artaria. 1815. fl. 4. Seit 1867 Berl., Lüderitz. Rt. 1; chin. Rt. $1^1/_2$.

I. Vor aller Schrift und vor der Einfassung. (Rt. 6; Rt. 12.)
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rt. $6^2/_3$.)

17. Brustbild Christi. „Tres sunt qui .... in coelo". *Leon. da Vinci* p. kl. fol. P. 230. Florenz, Bardi. Paoli 20.

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.
II. Mit offener Schrift. (Rt. 4; Rt. 10; Rt. 12.)

18. Christuskopf. Id. p. Rund 8. 1809. P. 207. (Rt. $1^2/_3$; fl. 2.)

19. Die Transfiguration. *Raphael* p. Vatican. imp. fol. P. 176. In Gemeinschaft mit Antonio Morghen gest. Mannh., Artaria. Rt. $18^4/_5$. Seit 1867 Berl., Lüderitz. Rt. 15; chin. Rt. 18.

I. Vor aller Schrift. (Rt. 32; M. 95.)
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. Rt. 38. (fl. 71.)
III. Mit der Schrift und Ramboz als Drucker. (Rt. 20.)
IV. Retouchirt mit ausgeschliffener Adresse des Ramboz.

20. Dieselbe Darstellung, von *R. Morghen* allein gest. P. 209. Florenz, Bardi. Paoli 250.

I. 15 Remarkedrucke vor aller Schrift mit weissem Buch des h. Andreas. (Rt. 280; Fr. 472; £ 80.)
II. Vor der Schrift und dem Wappen mit den Künstlernamen und einer Zeile Bibeltext in offener Schrift. (Rt. 146—250; Fr. 910; Fr. 975; £ 24—30.)
III. 600 Subcript.-Abdrücke mit der Schrift, dem Wappen und der Dedication. Nummerirt. (Rt. 67—140; fl. 100.)

21. Das Abendmahl Jesu. *Leon. da Vinci* p. Mailand, Refectorium der Dominikaner. imp. qu. fol. 1800. P. 180. Zecchini 16 = Rt. 48.

I. Remarkedruck vor aller Schrift mit Wappen und weisser Schüssel, in welcher man bei einigen Exemplaren die Buchstaben R M bemerkt. (Fr. 8400 ohne den Aufschlag von 5%; £ 275; £ 316.)
II. Vor der Schrift, nur mit Wappen und Dedication in offener Schrift. (Rt. 344—525; Fr. 1200; £ 65.)
III. Mit der Unterschrift „Amen dico vobis" etc., Wappen und Dedication. Im Fenster links sind Fluss und Schattenseite des Gebirgszuges deutlich sichtbar. Im mittleren Fenster erstreckt sich die dunkele Wolke nur bis zur Hälfte der Höhe des Raumes über dem Haupte des Heilandes. Das letzte e in „Hetruriae" der Unterschrift hat diese Form: *e*. (Rt. 75; Rt. 125; Rt. 150.)
IV. Fluss und Schattenseite des Gebirgszuges sind fast nicht mehr sichtbar. Die dunkele Wolke reicht bis zum Haupte Christi herab. Das e in „Hetruriae" ist so gestaltet: *e*. Vor dem (oft ausradirten) Komma nach „vobis" der Unterschrift und vor dem Punkt unter dem R des Stechernamens. (Rt. $40^1/_6$.)
V. Die dunkele Wolke geht bis zum Horizont herab. Mit Komma und Punkt. Florenz, L. Bardi. Paoli 200 = Fr. 112.

22. Christus zeigt die Wundenmale. „Sic Deus dilexit mundum!" *Carlo Dolce* p. Oval gr. 8. P. 231. Florenz, L. Bardi. Paoli 30.

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (*M* 21.)
II. Vor der Schrift, mit offener Schrift. (*Rt.* 4; *Rt.* $3^1/_3$.)

23. Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. „Noli me tangere". *F. Baroccio* p. roy. fol. 1816. Lapi exc. P. 222.

I. Remarkedruck vor der Schrift mit Künstlernamen und weissem Rohr. (*Rt.* $31^1/_2$—58; £ 7. 7—9.)
II. Mit einer Zeile Dedication in offener Schrift. (*Rt.* $13^1/_3$; *Rt.* $18^1/_2$; *Rt.* 36.)
III. Mit der Schrift und Stempel des Angelo Emilio Lapi. *Rt.* 18. (*M* 30.)

24. Johannes der Täufer predigt in der Wüste. „Ego vox clamantis" etc. *G. Reni* p. gr. fol. P. 118. Rom, Regia Calcogr. Lire 6; chin. L. 8. (*Rt.* $2^2/_3$—$5^1/_2$.)

I. Vor der Schrift. (*Rt* $17^3/_4$.)

25. Die heil. Magdalena in der Einöde. „Sic Magdalena maerens" etc. *E. Murillo* p. gr. fol. P. 188. Florenz, Pagni. Paoli 40.

I. Vor aller Schrift. (£ 17—35.)
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (*Rt.* 50—80; £ 6. 8—15. 10.)
III. Mit der Schrift. (*Rt.* 6; *Rt.* 10; *Rt.* 12.)

26. Maria Magdalena mit dem Salbgefäss. „Fides salvam fecit". *C. Dolce* p. Florenz. kl. fol. P. 249. Florenz, Bardi. Paoli 30.

I. Vor aller Schrift. (*Rt.* 36.)
II. Mit einer Zeile offener Schrift. (*Rt.* 9—20.)
III. Mit der Schrift vor den Worten: „l'originale esiste" etc.

27. Suor Maria dell' Incarnazione, von einem Engel zum Himmel geleitet. *T. Matteini* del. gr. fol. P. 159. (*Rt.* $1^1/_3$; *Rt.* $3^1/_2$.)

28. San Filippo Neri. *R. Morghen* del. fol. P. 123.

29. Derselbe. *Tofanelli* del. kl. fol. P. 190. (*M* 3.)

30. Jupiter Aegiocus. Büste nach einer antiken Camée. 4. 1790. P. 142. *Rt.* $1^2/_3$.

I. Vor der Schrift.
II. Mit „effosus" statt „effossus".

31. Aesculap und Hygiea. Antikes Diptychon. gr. fol. P. 201. *Rt.* $2^1/_2$.

32. Apollo (Helios, Phöbus) auf seinem Viergespann von sieben Horen umgeben. Aurora und Lucifer schweben voran. *Guido Reni* p. Rom, Pal. Rospigliosi. imp. qu. fol. 1792. P. 125. Rom, Reg. Calcogr. Lire 35; chin. L. 45.

I. Künstlerdruck vor aller Schrift, die Namen von Morghen geschrieben. Unicum. (£ 105.)

II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rℓ. 300; Rℓ. 380; fl. 755; Fr. 1300; £ 50; £ 68. 10.)

III. Mit der Schrift vor „In Aedibus Rospigliosiis" links unten, mit lichten Streifen unmittelbar über dem Horizont des Meeres, weissen Segeln der Barken und weissen Lichtseiten der kleinen Gebäude. (Rℓ. 100; Rℓ. 111; Rℓ. 120; Fr. 360.)

IV. Ebenso, aber mit „In Aedibus Rospigliosiis".

V. Retouchirt. Die Segel etc. sind mit Linien gedeckt und das Blatt trägt Dedication. (Rℓ. 20; Rℓ. 25.)

VI. Die Dedication ist ausgeschliffen. Mit Adresse der Calcografia Camerale.

33. Diana und ihre Nymphen. „Deliae tutela deae fugaces" etc. *Dominichino* p. Rom, Gal. Borghese. imp. qu. fol. 1784. P. 115. Rom, Reg. Calcogr. L. 20; chin. L. 30.

I. Vor aller Schrift. (Rℓ. 80.)

II. Vor der Schrift mit gerissenen Künstlernamen. (Rℓ. 90; £ 8. 8.)

III. Mit der Schrift vor dem kleinen Riss in der Platte hinter dem ersten A der Dedication. Das Papier hat angeblich das Wasserzeichen Pietro Miliani di Fabriano. (Rℓ. 16—30.)

IV. Mit dem Plattensprung. (Rℓ. 10.)

34. Apollo und die Musen auf dem Parnass. „Ludunt Aoniae Parnassi" etc. *R. Mengs* p. imp. qu. fol. P. 114. Verlag und Preise wie Nr. 33.

I. Vor aller Schrift. (Rℓ. 40; £ 5. 5.)

II. Mit der Schrift vor dem Feigenblatt auf dem Unterleibe des Apollo. (Rℓ. 10; Rℓ. 16.)

35. Thalia, die komische Muse. Bildniss der Lady Hamilton. *Angel. Kauffmann* p. gr. fol. P. 141. Florenz, Bardi. Paoli 20.

I. Vor dem Namen der Malerin. (fl. $3\frac{1}{2}$.)

II. Mit demselben. (Rℓ. $1\frac{2}{3}$.)

36. Theseus mit dem besiegten Minotaurus. *Ant. Canova* inv. gr. fol. P. 122. Mannh., Artaria fl. $5\frac{1}{2}$; seit 1867 Berl., Lüderitz Rℓ. 3; chin. Rℓ. 4.

I. Vor der Schrift mit Künstlernamen und Wappen. Gefälschte Abdrücke entstanden durch Auflegen eines Stückes Papier beim Druck.

II. Mit der Schrift vor der Adresse Artaria's.

III. Mit dieser Adresse.

37—40. Vier Blatt Scenen aus dem Leben des Germanicus. *J. Grandjean* inv. 8. P. 43—46.

41. Die Vermählung des Germanicus und der Agrippina. *D. Delfrate* inv. 8. P. 121. (M 6.)

42. Das Wunder der Messe zu Bolsena. *Raphael* p. Vatican. imp. qu. fol. P. 63. Aus der Folge der sogenannten Stanzen des Vatican. Siehe Volpato. Rom, Reg. Calcogr. L. 12; chin. L. 20.

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen Tofanelli, Morghen und Volpato. (Rf. 25.)
II. Mit der Schrift vor der Retouche mit Stichelproben im Rande. (Rf. 9; Rf. 10.)

43. Todtenfeier, gehalten von Pabst Pius VI. am Sarge König Carl's III. von Spanien. *Tofanelli* del. kl. fol. P. 134. Nur mit den Künstlernamen. (Rf. $3^1/_3$; M 15.)

44. Napoléon traversant le mont St. Bernard. *David* p. imp. fol. P. 211. Existirt nur in geätzter Vorarbeit. Paris, Chalcogr. du Louvre. Fr. 3.

45. Der Tanz der Jahreszeiten. „Ludimus interea" etc. *N. Poussin* p. roy. qu. fol. 1789. P. 132.

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.
II. Mit einer Zeile gerissener Schrift und dem Wappen. (Rf. 16; Rf. 25; Rf. 36.)
III. Mit der Schrift vor „In Aedibus Rospigliosiis". (Rf. $5^1/_3$—16.)

46. Les trois âges. *F. Gérard* p. roy. qu. fol. 1820. P. 238. Paris, C. Potrelle Fr. 50.

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rf. 40; Rf. 15.)
II. Mit offener Schrift. (Rf. 40; Rf. $21^1/_3$.)
III. Mit vollendeter Schrift.

47. Caritas. „Pulchriores caritum . . . amorem." *Ignaz Unterberger* (nicht *Correggio*) p. gr. fol. 1795. P. 166. Florenz, Bardi. Paoli 40.

I. Vor der Schrift. (Rf. $10^2/_3$; Rf. 18; Rf. 20.)
II. Mit der Schrift. (Rf. $4^1/_2$.)

48. Stärke, Weisheit, Mässigung. Allegorische Darstellung der Jurisprudenz. *Raphael* p. Vatican. roy. qu. fol. P. 49. Rom, Reg. Calcogr. L. 25; chin. L. 35.

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen Tofanelli, Morghen und Volpato. (Rf. 90; Rf. 62.)
II. Mit offener Schrift. (M 150.)
III. Mit der Schrift vor der Retouche. (Rf. 8—15.)
IV. Mit der Retouche. Ueber dem Genius, der den Eichzweig fasst, setzt sich eine dunkle Wolke scharf vom hellen Grunde ab.

49. Die Theologie. Allegorische Figur. Id. p. Vatican. gr. fol. 1781. P. 48.

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.
II. Mit Schrift und „et vendit Romae". (Rf. 5—10.)

50. Die Poesie. *Raphael* p. Vatican. gr. fol. P. 47.

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rthl. 16.)
II. Wie No. 49. (Rthl. 5—10.)

51. Die Philosophie. Ebenso. 1784. P. 67.

I. Vor aller Schrift. (Rthl. $22^{2}/_{3}$.)
II. Wie No. 49.

52. Die Gerechtigkeit. Ebenso. P. 68.

I. Vor aller Schrift.
II. Wie No. 49.

Vorstehende 4 Bl. Facultäten bilden eine Folge, deren spätere Abdrücke die Adresse der Calcografia Camerale tragen und auf welchen „et vendit Romae" hinter „direxit" ausgeschliffen ist. Die Regia Calcografia in Rom setzt den Preis jedes Blattes zu Lire 5, chin. L. 10 an.

53. Die Poesie (Büste). *Carlo Dolce* p. Florenz, Gal. Corsini. fol. 1827.

I. Remarkedruck vor aller Schrift und vor den Arbeiten auf der Broche, „à la rose blanche"; „with the white buckle." (Rthl. 20; Rthl. $26^{1}/_{2}$.)
II. Vor der Schrift und vor dem Wappen. (Rthl. 20.)
III. Vor der Schrift mit Künstlernamen und Wappen. (Rthl. 12; Rthl. 16; Rthl. $25^{1}/_{6}$.)
IV. Mit der Schrift und Morghen's Stempel. (Rthl. 3—6.)
V. Mit Stempel LR. (Rthl. 3; Rthl. $4^{1}/_{2}$.)

54. 55. Die Malerei; die Dichtkunst. Allegorien. *G. Hamilton* p. gr. fol. 1779, 1780. P. 38, 39.

I. Vor der Widmung. (Rthl. 10.)
II. Mit Widmung und der Adresse Rom. (Rthl. $3^{1}/_{2}$.)
III. Mit Adresse Neapel.
IV. Mit Adresse Florenz.

56. Angelica e Medoro. *T. Matteini* del. Rom 1795. gr. roy. fol. P. 133. Florenz, Pagni. Paoli 40.

I. Vor der Schrift. (Rthl. 14; Rthl. $20^{1}/_{6}$.)
II. Mit zwei Zeilen Verse: „Angelica ... nodi". (Rthl. 10.)
III. Dieselben Verse in kleinerer Schrift und mit Widmung. (Rthl. 4; Rthl. 2.)

57. 58. Kinderbacchanale. *F. Mola* p. fol. P. 69. 70. In Gemeinschaft mit Volpato gestochen. (Rthl. $5^{1}/_{3}$; Rthl. 2.)

59. Die Pest. *Raphael* inv. qu. fol. P. 250. Letzte, nur mit der Nadel angelegte Arbeit des Meisters. (Rthl. $2^{5}/_{6}$.)

60. Grabmal Pabst Clemens XIII. *A. Canova* inv. et mod. Rom, St. Peterskirche. gr. roy. fol. P. 158. Rthl. 7. (Rthl. $3^{1}/_{2}$; Rthl. 4.)

I. Vor der Schrift, mit angelegter Schrift. (Rthl. 10.)

Es giebt gefälschte Abdrücke vor der Schrift, wo durch Auflegen eines Streifens Papier beim Druck die Schrift nicht sichtbar wurde und nur die Namen blieben.

61—72. Maskerade in Neapel im Carneval 1778, die Reise des Grossherren nach Mecca darstellend. 12 Bl. qu. fol. P. 23—34. (Rl. $10^{5}/_{6}$.)

73. Innere Ansicht des Bades zu Baja. qu. fol. P. 14. (Rl. $1^{1}/_{2}$.)

74. Landschaft. Die Hundsgrotte, Camaldoli und Lago d'Agniano. kl. qu. fol. P. 20. (Rl. $1^{1}/_{2}$.)

75. Alfieri, Conte Vittorio. *F. X. Fabre* p. Oval 12. Zu seinen 1795 zu Lausanne beendigten Werken. P. 167.

I. Vor aller Schrift.
II. Nur mit den Künstlernamen.
III. Mit offener Schrift. (Rl. 2.)

76. Algarotti, Conte Francesco. *Liotard* p. 4. Zu der bei Palese in Venedig erschienenen Ausgabe seiner Werke. P. 145. (Rl. 1.)

77. Altoviti. Siehe Raphael Sanzio.

78. Ariosto, Ludovico. *Ermini* del. kl. fol. P. 208. Paoli 25.

I. Vor aller Schrift. (Rl. 15; Rl. 24.)
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rl. $12^{2}/_{3}$; Rl. 18.)
III. Mit offener Schrift vor der Adresse. (Rl. $6^{2}/_{3}$—12.)
IV. Mit der Schrift und Bardi als Drucker. (Rl. $3^{1}/_{3}$; Rl. 4.)

79. Augustus. Antike Büste. kl. fol. P. 140.

80. Bocaccio, Giovanni. *Gozzini* del. kl. fol. P. 243.

I. Vor der Schrift. (Rl. 6.)
II. Mit offener Schrift und Bardi's Adresse. (Rl. 9; Rl. 10.)
III. Mit der Schrift. (Rl. 2—$3^{1}/_{3}$; M. 12.)

81. Bonaparte-Baciocchi, Elisa. *S. W. Counis* p. kl. fol. P. 216.

82. Buonarotti, Michel-Angelo. *A. Santarelli* mod. Medaillon in 8. 1817. P. 226. Florenz, Bardi. Paoli 5.

I. Nur mit Stechernamen. (Rl. 6; Rl. 16.)

83. Derselbe. *Se ipse* p. *R. Morghen* del. fol. 1829.

I. Nur mit Stechernamen. (Rl. 15.)

84. Byron, G. N. Lord. Büste in weissem Feld. *Bartolini* mod. gr. 4. 1822. Florenz, Bardi. Paoli 5. (Rl. 1.)

I. Mit offener Schrift. (Rl. $2^{2}/_{3}$.)

85. Canova, Antonio. Basrelief von *A. D'Este.* Oval gr. 8. P. 202. Ders. Verlag. Paoli 15.

I. Vor der Schrift. (M. 9.)
II. Mit der Schrift.
III. Ueberarbeitet, mit der Pupille im Auge und Stempel von Morghen. (Rl. 1; M. 4, 50.)

86. Derselbe. *P. Benvenuti* p. Oval 8. P. 252.

87. Caraffa, Luigia Doria. Nach *F. Fischietti.* 8.

88. Carl III., König von Spanien. *R. Mengs* p. 8. P. 137. (ℛℓ. 1; ℛℓ. $1\frac{1}{3}$.)

89. Carl IV., König von Spanien. Büste in Medaillon. qu. 8. P. 138. (ℛℓ. $\frac{2}{3}$.)

90. Carl IV. und Aloysia von Spanien. *Tofanelli* del. qu. 8.

91. Carl Ludwig, König, und dessen Mutter Maria Luisa, Königin-Regentin von Etrurien. 2 Medaillons auf einem Blatt. *G. A. Santarelli* mod. qu. 4. (ℛℓ. 2; ℳ 4.)

92. Cellini, Benvenuto. *G. Vasari* p. 8. P. 245.

   I. Vor aller Schrift. (ℛℓ. $3\frac{1}{3}$.)
   II. Mit der Schrift vor der viereckigen Einfassungslinie. (ℛℓ. 1; ℛℓ. 5.)

93. Crassus, Julius Caesar, Pompejus. Drei kleine Medaillons auf einem Blatt. *Mingardi* del. qu. 16. (ℳ 4, 50.)

94. Dante Alighieri. *St. Tofanelli* del. kl. fol. P. 192. Paoli 25.

   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (ℛℓ. 15.)
   II. Mit offener Schrift. (ℛℓ. 12; ℛℓ. 7.)
   III. Mit der Schrift, ohne Adresse. (ℛℓ. $3-6\frac{2}{3}$.)

95. Derselbe. Verkleinerte Copie des vorigen Blattes zu *G. Poggiali's* Ausgabe der Divina Commedia. 8. P. 203.

   I. Vor der Schrift. (ℛℓ. 5.)

96. Da Vinci. Siehe *Vinci.*

97. Della Rocella, Prinzessin. Nach *F. Fischietti.* 4. P. 59. (ℛℓ. $\frac{3}{5}$.)

98. Fantastici, Fortunata Sulgher. *Ang. Kauffmann* p. Oval 12. P. 170. Mit Namen der Dargestellten. (ℛℓ. $2\frac{1}{2}$.)

   I. Vor dem Namen der Dargestellten.

99. Fantoni, Giovanni, Dichter. *F. Tenderini* p. Oval 12. P. 248.

100. Ferdinand III, Grossherzog von Toscana. Medaillon in 12. P. 214.

101. Derselbe. *J. Ender* p. kl. fol. P. 237. (ℳ 4.)

   I. Mit offener Schrift.

102. Ferdinand IV., König beider Sicilien. Büste in Medaillon. qu. 8. P. 139.

103. Derselbe. *Franc. Liani* p. gr. fol. Von Filippo M. gest., später der Kopf von seinem Sohn Raphael geändert.

104. Filangieri, Gaetano. *Tofanelli* del. fol. P. 117. (ℛℓ. $2\frac{2}{3}$.)

105. Fornari, Marchesa Constanza. Nach *S. Panario.* 16. P. 225. Nicht im Handel.

106. Fornarina. Kopf der im Vordergrund von Raphael's Transfiguration knieenden Figur. Medaillon 8. P. 204. Silberplatte. (Rℓ. 9.)

107. La Fornarina. Nach Passavant Bildniss der Beatrice Pio da Ferrara. *Raphael* p. Florenz, Tribune. fol. P. 215. Florenz, Bardi. Paoli 30. (Rℓ. 4; Rℓ. $6^1/_3$.)

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (£ 7; £ 11. 15.)
II. Vor der Schrift, mit einer Zeile: „Raphaelis ... amicitia“ in offener Schrift, mit dem Wappen und Stempel des Stechers. (Rℓ. $43^1/_3$; Rℓ. 50; Rℓ. 61.)
III. Mit der Schrift und Morghen's Stempel. (Rℓ. 8—$11^5/_6$.)

108. Franz I., Kaiser von Oesterreich. fol. 1819. (Rℓ. 1.)

109. Fulgher, Madame. Halbfigur, in der linken Hand ein Buch haltend. 8. 1794. P. 174. Ohne Namen der Dargestellten.

I. Vor aller Schrift. (Rℓ. $1^1/_3$; ℳ 9.)
II. Nur mit Stechernamen.

110. Goldoni, Carlo. *A. Fedi* del. 8. P. 240. Zu Gebr. Giachetti's Ausgabe seiner Werke 1819—1821.

I. Mit offener Schrift.

111. Guicciardini, Francesco. 4. 1819. P. 235. Zu Rosini's und Capurro's Storia d'Italia. Pisa.

I. Vor aller Schrift und vor der viereckigen Einfassung.
II. Mit angelegter Schrift.
III. Mit der Schrift vor der Einfassung. (ℳ 12.)

112. Die Familie Holstein-Beck. *Ang. Kauffmann* p. roy. fol. 1794. P. 168. Florenz, Bardi. Paoli 40.

I. Vor aller Schrift und vor dem Wappen.
II. Ebenso mit dem Wappen. (Rℓ. 15.)
III. Vor der Schrift mit Künstlernamen und Wappen. (Rℓ. $7^1/_3$—12; ℳ 39.)
IV. Mit der Schrift. (Rℓ. 4; ℳ 18.)

113. Johanna von Arragonien. Kniestück. *Raphael* p. Louvre. fol. P. 239. Zu Laurent's Musée Royal. 1816.

I. Vor der Schrift und vor der Einfassung. (£ 16. 10.)
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rℓ. 19; £ 5. 10.)
III. Mit offener Schrift.
IV. Mit vollendeter Schrift.

114. Madonna Laura. „Beati gli occhi“ etc. *Simon Memmi* p. 4. P. 234. Zu Marsand's „Canzoniere.“ Padua.

I. Vor der Schrift. (Rℓ. 8.)
II. Mit offener Schrift. (Rℓ. 14.)
III. Mit der Schrift. (Rℓ. 4; Rℓ. $1^1/_6$.)

115. Leo X. *Raphael* p. Pal. Pitti. Oval 4. P. 218. Zu Bettoni's „Vite e Ritratti di illustri Italiani". 1815.

I. Probedruck vor aller Schrift und vor dem Stempel.
II. Vor der Schrift. (*Rℓ.* 4.)
III. Mit offener Schrift. (*Rℓ.* 2; *M.* 17.)
IV. Mit der Schrift.

116. Ludwig XVIII., König von Frankreich. Medaillon in viereckiger Einfassung. 8. P. 193.

I. Vor der Schriftzeile.
II. Mit derselben.
III. Statt der Lorbeerkrone über dem Medaillon eine Bandschleife.

117. Derselbe. *Tofanelli* del. Oval fol. P. 194.

118. Derselbe. *Augustin* del. gr. 4. P. 220.

Vorstehende 3 Bildnisse, im Auftrag des Grafen Blacas gestochen, gelangten nicht in den Handel.

119. Macchiavelli, Niccolo. *A. Bronzino* p. Oval 8. P. 171. Zu seinen 1797 in Livorno erschienenen Werken. (*Rℓ.* 3; *M.* 6.)

I. Vor der Schrift. (*Rℓ.* 5½.)

120. Maria Carolina, Königin beider Sicilien. *Franc. Liani* p. gr. fol. P. 22.

121. Maria Ferdinanda von Sachsen, Grossherzogin von Toscana. *Gozzini* del. 8. P. 241. (*Rℓ.* 1⅓.)

I. Mit offener Schrift. (*Rℓ.* 1½.)

122. Mayer, G. J. *Ettlinger (Edlinger)* p. fol. P. 187.

I. Mit den Künstlernamen und einer Zeile offener Schrift, vor dem Wappen. (*Rℓ.* 2—5⅓.)
II. Mit der Schrift, dem Wappen und „Natorum benevolentia". (*Rℓ.* 2.)

123. Medici, Lorenzo de'. *G. Vasari* p. fol. P. 236. Florenz, Bardi. Paoli 25.

I. Künstlerdruck mit Stechernamen.
II. Mit einer Zeile offener Schrift. (*Rℓ.* 2⅙—8.)
III. Mit der Schrift. (*Rℓ.* 1½—4.)

124. Moncada, Francesco di, zu Pferde. *A. Vandyck* p. Louvre. gr. roy. fol. 1793. P. 162. Paoli 40.

I. Vor der Schrift und dem Wappen. (£ 23. 10.)
II. Vor der Schrift, mit zwei Dedicationszeilen in offener Schrift, mit Wappen und Künstlernamen. (*Rℓ.* 20; *Rℓ.* 55; *Rℓ.* 60; *Rℓ.* 70; Fr. 320.)
III. Mit der Schrift vor den Contretaillen auf dem Harnisch. (*Rℓ.* 8; *Rℓ.* 12; *Rℓ.* 15.)
IV. Mit den Contretaillen. (*Rℓ.* 5⅓—9.)

125. Morghen, Domenica Volpato —. *Ang. Kauffmann* p. Oval 12. P. 169. Florenz, Bardi. Paoli 5.

126. Morghen, Filippo. *G. Morghen* del. fol. Radirt. P. 143. Auf derselben Platte ist auch das leicht entworfene Bildniss des R. Morghen von seinem Bruder Guglielmo radirt.

127. Morghen, Raphael, im Profil. Id. del. Medaillon in 12. Punktirt. P. 126. (ℳ 4.)

128. Derselbe. *Se ipse* del. fol. P. 233. Florenz, Bardi. Paoli 10. (Rℓ. 1—2.)

I. Mit offener Schrift. (Rℓ. $1\frac{1}{2}$.)

129. Napoleon I. im kaiserlichen Ornat. Brustbild. *Gérard* p. *Tofanelli* del. fol. P. 206. Paoli 40.

I. Vor aller Schrift. (Rℓ. 20.)
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.
III. 100 Abzüge mit „Napoleon" in offener Schrift für die Prachtausgabe des von Molini, Landi & Co. herausgegebenen Code Napoléon.
IV. Mit den Titeln des Kaisers, vor der Adresse.
V. Mit vollendeter Schrift vor der Adresse.
VI. Mit Adresse von Molini, Landi & Co. (ℳ 20.)
VII. Mit Adresse von Luigi Bardi & Co. (ℳ 12.)

130. Brustbild einer Nonne. Oval kl. fol. P. 173. Nur mit Stechernamen. (Rℓ. $1\frac{1}{3}$; ℳ 5.)

131. Ovid. Büste in Medaillon. 16. P. 172.

I. Vor aller Schrift.
II. Mit den Künstlernamen.

132. Petrarca, Francesco. *Tofanelli* del. kl. fol. P. 200. Paoli 25.

I. Vor aller Schrift und Adresse. (Rℓ. 19.)
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rℓ. 15.)
III. Mit offener Schrift und Bardi als Drucker. (Rℓ. $5\frac{1}{3}$; Rℓ. $6\frac{2}{3}$; Rℓ. 10; Rℓ. 12.)
IV. Mit ausgefüllter Schrift und gleicher Adresse. (Rℓ. $3\frac{1}{3}$—5.)

133. Pittaro, Antonio. Arzt. Nach *Atoche*. Rund in kl. 8. P. 246.

134. Pius VII. Siehe Lapi.

135. Rossini, Gioacchino. *Bartolini* mod. fol. 1822. P. 242. (Rℓ. $\frac{5}{6}$.)

136. Sanzio, Raffaelle, richtiger das Bildniss des Bindo Altoviti. *Raphael* p. München. fol. P. 191. Florenz, Bardi. Paoli 30.

I. Vor aller Schrift.
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (£ 17. 10.)
III. Vor der Schrift, mit nur zwei Zeilen Schrift, die Dedication in offener Schrift, mit Wappen. (Rℓ. 24—50.)
IV. Mit der Schrift und Bardi's Adresse. (Rℓ. $4\frac{1}{3}$—12.)

137. Stanislaus Augustus, König von Polen. Büste in einer Nische. *D. Cardelli* mod. fol. P. 116.

138. Tasso, Torquato. *Ermini* del. kl. fol. P. 205. Paoli 25.

I. Vor aller Schrift.
II. Mit offener Schrift und Bardi's Adresse. (Rf. 10; Rf. 12.)
III. Mit voller Schrift und Adresse. (Rf. 3—5.)

139. Derselbe in Profil. Oval in 8. P. 254. Zu Molini's „Gerusalemme liberata". (M 4.)

140. Trivulzio, G. J., Marschall von Frankreich. fol. P. 212. Nicht im Handel erschienen. (Rf. 2.)

141. Turchi, Deodato, Bischof von Parma. *Fr. Vieira* p. kl. fol. P. 181. Florenz, L. Bardi.

I. Vor der Schrift.
II. Mit Schrift und Titeln des Prälaten. (M 9.)
III. Ohne diese Titel mit Adeodato Turchi und Adresse. (Rf. $1^2/_3$; Rf. $2^1/_2$.)

142. Vinci, Leonardo da. *Se ipse* p. Florenz. fol. 1817. P. 224. Florenz, Bardi. Paoli 30.

I. Vor aller Schrift. (£ 10. 10.)
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rf. 40; £ 8.)
III. Mit offener Schrift. (Rf. 16.)
IV. Mit der Schrift. (Rf. $3^1/_2$—$5^1/_3$.)

143. Volpato, Giovanni. *Ang. Kauffmann* p. kl. fol. 1801. P. 186. Rom, Reg. Calcogr. Lire 10.

I. Mit einer Zeile offener Schrift. (Rf. 6; Rf. 7.)
II. Mit der Schrift. (Rf. 2; M 7, 50.)

144. Volta, Alessandro. 8. P. 221. Zu der Ausgabe seiner Werke, Florenz, Piatti, 1816.

145. Wilhelm II., Prinz von Nassau-Oranien (?). *Mierevelt* p. fol. 1784. P. 66. Mannh., Artaria & F. fl. $5^1/_2$; seit 1867 Berl., Lüderitz Rf. 3; chin. Rf. 4.

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rf. 8; M 20.)
II. Mit der Schrift.

Dies Portrait ist unter Morghen's Leitung von seinem Schüler G. Calendi gestochen.

146. Zuccagni, Attilio, Arzt und Botaniker. Nach *G. A. Santarelli*. Medaille mit Rückseite. fol. P. 189. (Rf. $1^2/_3$; Rf. 4.)

Morosini, G.

1. Madonna della Sedia. *Raphael* p. fol.

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rf. 1.)

Morse.

1. Venus Anadyomene. *Ingres* p. Paris, Goupil & Co. Fr. 20; vor der Schrift Fr. 50; Künstlerdruck Fr. 100.

Mote, W. H.

1. Lady Noël Byron. Brustbild. *F. Newton* p. 4. Punktirt.
2. Henry W. Longfellow, Dichter. Hüftbild, sitzend. fol.

Müller, Carl,

Schüler von E. Schäffer.

1. Die sieben fetten Jahre. *Ph. Veit* p. Frankfurt. qu. fol. Zu Graf Raczynski's Werk. (Rthl. $2\frac{1}{2}$.)

   I. Vor der Schrift. (ℳ 10.)

2. Die junge Wittwe. *Rustige* p. fol. Frankf. K.-V. 1836. (Rthl. $\frac{2}{3}$; chin. Rthl. 3.)

Müller, Constantin,

Schüler von J. Keller, geb. zu Cassel 1815, gest. zu Ahrweiler 1849.

1. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft gehend. *E. Deger* p. kl. fol. Ddf., Schulgen. Rthl. $\frac{1}{3}$.
2. Maria mit dem Kinde als Himmelskönigin. Id. p. 8.
3. Der Troubadour. Zu *R. Reinick's* „Lieder eines Malers" etc. gr. 4. Ddf., Buddeus.
4. Clemens August v. Droste-Vischering, Erzbischof v. Cöln. *Ittenbach* p. fol. Ders. Verlag. Rthl. 1; chin. Rthl. $1\frac{1}{2}$.
5. J. v. Görres. *E. Steinle* del. fol. Ders. Verlag. Rthl. $\frac{2}{3}$; chin. Rthl. 1.
6. Fr. Overbeck, Maler. *J. Schnorr* del. 4.

Müller, Friedrich Theodor,

Bruder von Moritz (Müller, genannt) Steinla, Sohn des Pastors adj. Fr. R. Müller in Gebhardshagen, Herzogthum Braunschweig, geb. zu Steinlah, Fürstenthum Hildesheim 16. Juli 1797, gest. zu Dresden.

1. Mater dolorosa. *Solimena* p. Dresd. Gal. gr. fol. 1852. Dresd., E. Arnold. Mit der (offenen) Schrift ℳ 10; chin. ℳ 12; vor der Schirft ℳ 15; vor aller Schrift ℳ 30.

2. Bretschneider, C. G., Generalsuperintendent in Gotha. *Gutbier* p. fol.
3. Calvin, Joh. *Holbein* p. Dresden. roy. fol. Lpg., Bibl. Institut. ℛℓ 2; vor der Schrift ℛℓ 4; vor aller Schrift ℛℓ 6.
4. Friedrich Wilhelm, Herzog von Braunschweig-Wolfenbüttel. *J. F. Schmidt* p. 4.
5. Huss, Joh. *Holbein* p. roy. fol. Verlag und Preise wie No. 3.
6. Klopstock, F. G. *Hardorff* del. 4.
7. Löffler, J. F. C., Generalsuperintendent in Gotha. *A. Löffler* p. 4.
8. Luther, Martin. *Luc. Cranach* p. roy. fol. 1838. Verlag und Preise wie Nr. 3.
9. Maximilian Julius, Herzog von Braunschweig-Lüneburg. 4.
10. Melanchthon, Ph. *L. Cranach* p. roy. fol. Verlag und Preise wie No. 3.
11. Mengs, A. Raphael. *Se ipse* p. gr. 4. 1825.
12. Eigenbildniss des Künstlers als Jüngling mit herabwallendem Haar. „*Nach sich selbst gezeichnet*". Ohne Namen. 4. (ℛℓ $1\frac{1}{2}$; ℛℓ $\frac{2}{3}$.)
13. Sanzio, Raphael. *Se ipse* p. Florenz. gr. 4. 1834. Dresd., E. Arnold.
    - I. Vor der Schrift. (ℛℓ $2\frac{5}{6}$.)
    - II. Mit einer Zeile Titel in offener Schrift ℛℓ 2; dann ℳ 3; chin. ℳ 4.
    - III. Mit voller Schrift ℛℓ 1; dann ℳ 1; chin. ℳ 1, 50.
14. Thümmel, M. A. v. *Luise Seidler* p. 4.

Müller, Johann Friedrich Wilhelm,

Sohn des J. G. v. Müller, geb. zu Stuttgart 11. Dec. 1782, gest. in der Heilanstalt Sonnenstein bei Pirna 3. Mai 1816.

1. Adam und Eva. *Raphael* p. Vatican. fol. 1813. Andresen 9.
    - I. Vor aller Schrift. (ℛℓ $14\frac{5}{6}$.)
    - II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (ℛℓ 25.)
    - III. Mit offener Schrift vor der Widmung. (ℛℓ $4\frac{1}{6}$; ℛℓ 6; ℛℓ 15.)
    - IV. Mit der Schrift und der Widmung in offener Schrift. (ℛℓ 16.)
    - V. Mit vollendeter Schrift und Müller's Adresse.
    - VI. Mit der Adresse von Frauenholz unter der des Stechers. (ℛℓ $2\frac{1}{2}$; ℛℓ $3\frac{1}{2}$.)
    - VII. Mit der Adresse des Bibliogr. Instituts. ℛℓ 2.

    Es giebt gefälschte Abdrücke vor der Schrift vor dieser Adresse mit H. Felsing impr.

2. Hiob und seine Freunde. Nach *E. Wächter.* gr. qu. fol. A. 10.

Nach einer geringen Anzahl von Abzügen liess der Künstler die Platte wieder abschleifen.

3. Madonna di San Sisto. *Raphael* p. Dresd. Gal. imp. fol. A. 11. Dresd., Rittner; dann Paris, Goupil & Co. Fr. 45; chin. Fr. 60.

I. Vor aller Schrift. Die Madonna und das Kind sind ohne Heiligenschein. (*Rt.* 185; Fr. 550; Fr. 1750; Fr. 3000; £ 86; £ 126.)

II. Vor der Schrift, nur mit „La Madonna di S. Sisto di Rafaele" in offener Cursivschrift und mit den Künstlernamen. (*Rt.* 416—740; Fr. 1300; £ 50; £ 56.)

III. Mit der Schrift „La Madonna di S. Sisto di Rafaello" und Widmung vor dem Worte Servo in derselben. Ohne die zweite Strichlage im Sammet des Wappenmantels.

IV. Mit dem Worte Servo. Der Kronenreif des Wappens hat links gar keine Schattenstriche und rechts gehen dieselben in fast gleicher Stärke senkrecht bis zur Hälfte des mittelsten Edelsteins. Die Contour der Lichtseite des Kreuzes besteht aus Punkten u. s. w. (*Rt.* 100—160; chin. Papier *Rt.* 200.)

V. Mit unbedeutender Retouche von Bervic. Der obere und untere Rand des Kronenreifes sind links ohne Schattenstriche, während der breite Reif mit den Edelsteinen links nur wenige ganz kurze und schwache wagerechte Striche zeigt, die senkrechten Striche rechts aber bis zum mittelsten Edelstein immer schwächer werden. An der Lichtseite des Kreuzes bemerkt man ausser den Punkten noch Linien u. s. w.

VI. Mit der trefflichen Ueberarbeitung von Desnoyers vom Jahre 1822, für welche der Künstler vom Verleger Rittner Fr. 22000 erhielt. Abdrücke dieser Gattung kosteten 3, später 5 Louisd'or. Die Ränder des Kronenreifes links haben nun schwache Schattenstriche erhalten und die wagerechten Striche des Reifes sind auf derselben Seite bis zum zweiten Edelstein verlängert worden. Die senkrechten Striche rechts aber gehen wieder in gleicher Stärke bis zur Hälfte des mittelsten Edelsteins. Die wagerechten Striche im Sammet des Hermelinmantels reichen bis zum Ende der schrägen Linien, wodurch sich der Sammet scharf vom Pelz absetzt, die Knoten aber sind dunkeler und haben etwas andere Form erhalten u. s. w. (*Rt.* 45; *Rt.* 55.)

VII. Der zweite Engelskopf von oben rechts an der Gardine zeigt keine Contour mehr. Die Schattenstriche links im Kronenreif gehen senkrecht und die der Ränder sind verstärkt. Die Knoten des Mantels sind wieder hell und ebenso setzt sich der Sammet nicht mehr so scharf vom Hermelin ab. Die Schriftzüge sind zum Theil etwas verändert und die helle Stelle unter der rechten Quastenspitze des Pabstmantels ist fast weiss. Die Platte hat unten durch eine Abschrägung zwei Ränder erhalten, deren oberer dicht unter der Druckeradresse sichtbar ist u. s. w.

Nach Desnoyers Ueberarbeitung wurde die Platte wiederum, und zwar von nicht sehr geschickter Hand aufgestochen. Die letzte gute Retouche ist, soviel mir bekannt, von Lorichon.

4. Der Evangelist Johannes. *Dominichino* p. St. Petersburg. fol. A. 12. Mannh., Artaria & Fontaine *fl.* 5½; seit 1867 Berl., Lüderitz *Rt.* 3; chin. *Rt.* 4.

I. Vor aller Schrift, von denen 50 Exemplare in Stuttgart und 50 Exemplare in Paris gedruckt wurden. (*Rt.* 400; £ 30; £ 43.)

II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen

III. Vor der Schrift, d. h. die zwei Zeilen Text der Apokalypse in offener Schrift. (Rß. 126—180; £ 22. 10 sh. — £ 38.)

IV. Mit der Schrift. Die beiden Zeilen Text sind ausgefüllt. Man liest unten links „*Dominichino*", rechts „*1808*" und in der Ecke unten rechts „*gewidmet von seinem Sohne*". (Rß. 18; Rß. 26; Rß. 30; Rß. 42; Rß. 48.)
Stichhöhe: 33 Cm. 6 Mm; Stichbreite: 27 Cm. 7 Mm.
Plattenhöhe: 41 Cm.; Plattenbreite: 31 Cm.

V. Die Platte stark überschliffen*) und zum grossen Theil von M. Esslinger, Schüler des Meisters, unter dessen Aufsicht neu überarbeitet. Die Platte trägt nun die Jahrzahl 1812 und liest man in der Unterschrift „*Domenichino*" statt „*Dominichino*" und „*gewidmet von dem Verfasser*" statt „*gewidmet von seinem Sohne.*" Grösse wie Abdruck IV.

Da das schöne Blatt starke Nachfrage fand, so hat die Platte vom Künstler sowohl, als auch, nach dem Tode desselben, von dessen Vater mehrere Retouchen erhalten und dürfen daher derartige Abdrücke, die auch öfter durch stärkeres oder geringeres Anfeuchten des verschiedenen Papieres beim Druck geringe Abweichungen von der ursprünglichen Plattengrösse zeigen, nicht zu den Copien gezählt werden, wie es bereits geschehen ist.

Dass übrigens Müller von der neuen Platte des Jahres 1812 auch Drücke vor der Schrift abziehen liess, geht aus einem in meinem Besitz befindlichen Brief hervor, welcher, Stuttgart vom 10. Juny 1812 datirt, wörtlich also lautet:

„Herrn *H. Rittner* zu *Dresden.*

Beifolgend erhalten Sie von der neuen Ausgabe des Johannes
18 Exempl. ord. Drücke à fl. 3. 36 netto.
3 „ avant l. lettre à fl. 7. 12 „
und wünsche guten Empfang.

F. Müller."

Erwähnen will ich hier auch noch, dass in dem Catalog des Nachlasses von J. G. v. Müller und Fr. Müller, Stuttgart 20. September 1830, Abdrücke von 1812 mit „verdeckter Schrift" aufgeführt werden.

An Copien liegen mir vor:

Copie a). Vor aller Schrift auf Maschinendruckpapier. Stichhöhe 33,5 Cm.; Stichbreite 27,5 Cm.; Plattenhöhe 40,2 Cm.; Plattenbreite 29,5 Cm.

Copie b). Ohne Jahrzahl mit „Dominichino pin.", „Fr. Müller sc.", zwei Zeilen Text der Apokalypse, darunter „Gestochen von Gottlieb Friedrich Müller." und ganz unten in der Mitte in zwei Zeilen „zu finden bei dem Verfasser in Stuttgart." Stichhöhe 33,2 Cm.; Stichbreite 27,3 Cm.; Plattenhöhe 42 Cm.; Plattenbreite 32,3 Cm.

Dieselbe Platte verkleinert, die Unterschrift, mit Ausnahme des Textes der Apokalypse, ausgeschliffen und in die des Originals von 1812 geändert, doch mit der Jahrzahl 1808. Plattenhöhe 40,5 Cm.; Plattenbreite 30,6 Cm.

Copie c). Von Ferd. Bahmann. Stahlstich.

---

*) *Ich hatte Gelegenheit einen solchen Abdruck der überschliffenen Platte zu sehen und darf sagen, dass dieselbe nach ihrer Vollendung mehr neu als überarbeitet genannt werden muss, was auch Longhi in seiner „Theorie der Kupferstecherkunst" bestätigt.*

5. Die Venus von Arles. Antike Statue. fol. A. 13. „Musée Napoléon."

I. Vor aller Schrift.
II. Künstlerdruck mit punktirtem Stechernamen. (*Rℓ.* $1^1/_2$.)
III. Mit der Schrift. (*Rℓ.* 2; *Rℓ.* 3; *M* 5, 50; *M* 8.)

6. La Jeunesse. Nach *François Le Masson's* Statue. fol. A. 14. *fl.* $4^4/_5$.

I. Vor aller Schrift.
II. Künstlerdruck mit punktirtem Stechernamen. (*Rℓ.* $1^1/_2$.)
III. Mit der Schrift. (*M* 8.)

7. Der Genius mit dem Delphin. Copie nach H. Goltzius aus dessen Galathea nach *Raphael* Erster Versuch des Künstlers. 4. 1797. A. 16. Stuttgart, Ebner 30 *Xr.*

I. Nur mit Stechernamen.
II. Mit „gravé d'après *H. Goltzius* par F. Müller. — 97" vor Ebner's Stempel

8. Der Genius auf der Unwissenheit. Copie nach *G. Edelinck* aus dessen Bildniss des Bischofs Ferdinand von Paderborn. 8. 1798. A. 15. 24 *Xr.* (*M* 5, 50.)

9. „Les quatre Saisons." Silen und seine Begleitung. Copie nach dem Stich von Macret nach *Jordaens.* kl. fol. 1800. A. 17. Nbg., Frauenholz. *fl.* $1^1/_5$.

I. Vor der Schrift.
II. Mit gerissener Schrift.
III. Mit vollendeter Schrift. (*M* 2; *M* 3, 50.)

10. Bonaparte, Napoleon. *Fr. Müller* del. 12. A. 5. (*M* 4.)

11. Desjardins, Martin. Copie nach Edelinck's Stich nach *Rigaud.* fol. 1799. A. 1. Nbg., Frauenholz. 54 *Xr.*

I. Vor der Schrift.
II. Mit offener und gerissener Schrift.
III. Mit vollendeter Schrift. In der Mitte des Oberrandes: Müller sc. Das M bildet ein aus den Buchstaben C J F M zusammengesetztes Monogramm. Links: Julii 1798—Mai 1799 in gerissener Schrift.

12. Hebel, Joh. Peter. *Fr. Müller* ad viv del. 4. A. 2. Mannh., Artaria & F. *fl.* $1^1/_2$.

I. Vor der Schrift.
II. Der Name in offener Schrift.
III. Mit vollendeter Schrift vor der Adresse von Artaria & Fontaine. (*Rℓ.* $1^1/_3$.)

13. Hufeland, Chr. Wilh. — *F. Tischbein* p. fol. 1802. A. 3. Nbg., Frauenholz. *fl.* 3. 36 *Xr.*

I. Vor aller Schrift.
II. Mit Cursivschrift. *fl.* $4^1/_2$.
III. Mit vollendeter Schrift.

14. Jacobi, Joh. Georg. *J. Zoll* p. 8. A. 4. Zu den Werken des Dichters. *Fl.* 2.

I. Vor der Schrift.
II. Mit angelegter Schrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

15. Jérôme Napoléon. Siehe *J. G. v. Müller.*

16. Notter, Martin. *F. Hetsch* p. fol. A. 6. *Fl.* 2. 24 *Xr.*

I. Vor aller Schrift. (*Rthl.* 4.)
II. Mit dem Stechernamen.
III. Mit der Schrift.

17. Raphael und Pietro Perugino. Zwei Köpfe aus Raphael's „Schule von Athen". Lithographie. fol. A. 18. Ohne Namen des Künstlers.

18. Schiller, Friedrich von. Nach *Dannecker's* Büste. kl. fol. A. 7. *Fl.* 2.

I. Vor der Schrift.
II. Der Name Schiller in offener Schrift.
III. Mit vollendeter Schrift ohne Stechernamen. (*Rthl.* 3.)

19. Wilhelm, Kronprinz von Württemberg. Halbfigur. *Fr. Müller* del. Oval fol. 1806. A. 8. *Fl.* 4.

I. Vor der Schrift.
II. Mit angelegter Schrift.
III. Mit vollendeter Schrift.

Müller, Georg Wilhelm,

Kupferstecher in Weimar, geb. zu Halle a. Saale 14. Juni 1807, gest. zu Weimar 18. September 1868. Er war Schüler des in Weimar verstorbenen Kupferstechers Ermer.

1. Zwölf Bl. mit 13 Darstellungen nach *L. Cranach.* gr. fol.

2. Eilf Hefte mit 42 Bl. Umrissen nach Zeichnungen von *A. J. Carstens* in der Grossherzogl. Kunstsammlung zu Weimar und Carsten's Portrait. Mit Erläuterungen von Chr. Schuchardt. qu. fol.

3. Catharina II. von Russland. *Rotari* p. kl. fol.

4. Chelard, A. H., Hofkapellmeister. kl. fol. Weimar, Kühn. *Rthl.* $^2/_3$.

5. Dittenberger, Dr. W., Oberhofprediger in Weimar. 4. Lpg., R. Weigel, 10 *Ngr.*; chin. 15 *Ngr.*

6. Maria, Grossherzogin von Sachsen. kl. fol.

Müller, Henry Charles,

geb. zu Strassburg 2. Juli 1784, gest. zu Paris 21. Oct. 1846.

1. La Zingarella. Siehe C. A. Schuler.
2. Maria mit dem Kinde, St. Joseph und Johannes in einer Landschaft, Maria schöpft Wasser mit einer Muschel. La Vierge à la coquille. *Dominichino* p. roy. qu. fol. Die Landschaft von de Saulx geätzt, vollendet von H. C. Müller. „Musée Royal".
3. Maria mit dem Kinde, St. Magdalena und St. Hieronymus. Nach *Correggio's* Gemälde in Parma, genannt „der Tag des Correggio". roy. fol. „Musée Royal".
4. Le petit St. Jean. Der kleine Johannes mit dem Lamm. *Luini* p. fol. 1825. Fr. 10.
5. Diana und Endymion. *M. Langlois* p. roy. fol. Fr. 40.
   I. Vor der Schrift mit Künstlernamen und Stempelnummer. (*Rf.* 12; *M* 15.)
6. L'enlèvement de Psyché. *Prud'hon* p. roy. fol. 1822.
   I. Vor aller Schrift. (*Rf.* 8.)
   II. Vor der Schrift. (*Rf.* 8; *M* 10.)
7. Heinrich IV. In ornamentirter Einfassung. *Gérard* u. *Percier* del. gr. fol.
8. Jordan, Camille. *Mlle. Godefroy* p. fol. 1821.
   I. Nur mit den Künstlernamen und der Jahrzahl. (*Rf.* $3^1/_3$; *M* 6.)
9. Lafitte, F. *Ary Scheffer* p. fol.
   I. Vor der Schrift. (Chin. *Rf.* $6^2/_3$.)
10. Las Cases, Comte de. *Delorme* del. kl. fol. 1824. (*Rf.* $1^1/_3$.)
    I. Mit offener Schrift.
11. Montesquieu. *Deveria* del. 8.
    I. Nur mit den Künstlernamen. (*Rf.* 1.)

Müller, Johann Gotthard von,

Schüler von Wille, geb. zu Bernhausen ohnweit Stuttgart 4. Mai 1747, gest. zu Stuttgart 14. März 1830.

1. Loth mit seinen Töchtern. *G. Honthorst* p. gr. qu. fol. 1782. Andresen 18. Nbg., Frauenholz. *fl.* 3. 36 *Xr.*
   I. Vor aller Schrift und vor dem Wappen.
   II. Ebenso mit dem Wappen.
   III. „Loth avec ses filles" in offener Schrift. (*Rf.* $3^1/_3$; *M* 11, 50.)
   IV. Mit Widmung an Graf Romanzow und Adresse des Künstlers.
   V. Widmung und Wappen sind ausgeschliffen. Mit Adresse von Frauenholz.

2. „La Vierge à la chaise". *Raphael* p. Pal. Pitti. Rund in fol. 1804. A. 19. „Musée Napoléon".

   I. Vor aller Schrift. (Rth. 12; Rth. 16; Rth. 24.)
   II. Nur mit den Künstlernamen.
   III. Mit offener Schrift.
   IV. Mit ausgefüllter Schrift und Ramboz als Drucker.
   V. Mit Durand als Drucker.

3. Maria mit dem Kinde. „Mater S. nati fata requirens." *L. Spada* p. fol. 1819. A. 20. Letzte Platte des Künstlers. (fl. 2. 42.)

   I. Vor aller Schrift. (Rth. 5.)

   Im Catalog des Kunstnachlasses von J. G. v. Müller und Fr. Müller, Stuttg. 20. Sept. 1830, sind ferner nachstehende Abdrucksgattungen aufgeführt:

   II. Mit offener Schrift und Hieron. Spada.
   III. Mit stärkerer Schrift und Lionello Spada.
   IV. Mit nicht ganz vollendeter Schrift.
   V. Mit voller Schrift

4. Der heil. Hieronymus. Nach eigener Zeichnung. kl. 8. A. 21. Für Lavater radirt.

   I. Vor: G. Müller fecit Stuttg. 1778.

5. Die heil. Catharina zwischen zwei Engeln. *Leon. da Vinci* p. gr. fol. 1817. A. 22. Nbg., Frauenholz & Co. fl. 11; dann Dresd., Apell Rth. 2; seit 1874 Wien, Wawra.

   I. Vor aller Schrift. (Rth. 4—6.)
   II. Nur mit „J. G. M. sc. 1817" im oberen Plattenrand.
   III. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rth. $6^{2}/_{3}$.)
   IV. Mit offener Schrift. fl. 22. (Rth. 4—6.)
   V. Mit vollendeter Schrift. a) I. Hundert: die zweite Zeile schraffirt.
   b) II. Hundert: die dritte Zeile schraffirt.
   c) Gewöhnliche Abdrücke.

6. Die heil. Cäcilie. *Dominichino* p. gr. fol. 1809. A. 23. „Musée Napoléon". fl. 8.

   I. Nur mit zart gerissenem Stechernamen im oberen Plattenrand. (Rth. 20; Rth. 50; Rth. 38.)
   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rth. 36.)
   III. Mit angelegter Schrift.
   IV. Mit vollendeter Schrift. (M. 14.)

7. Bacchus und der junge Faun. Nach J. Saenredam's Stich nach *H. Goltzius.* Im Unterrand ein Distichon. fol. 1771. A. 24. 30 Xr. Nbg., Frauenholz fl. $2^{3}/_{4}$.

8. Ceres mit einer Begleiterin. Gegenstück nach denselben Künstlern. A. 25. Ebenso.

9. Die Nymphe Erigone. *R. Jollain* p. kl. fol. 1773. A. 26. 40 Xr. Nbg., Frauenholz fl. $1^1/_5$.

I. Vor der Schrift und vor dem Wappen.
II. Ebenso mit dem Wappen.
III. Mit der Schrift. (M. 8.)

10—12. 3 Bl. Büsten der Cybele, Minerva und des Jupiter Serapis. Zu Stosch's Daktyliothek. 8. A. 27—29. Nbg., Frauenholz. fl. $1^1/_5$.

I. Vor der Schrift und den Nummern.
II. Mit offener Schrift vor den Nummern.
III. Mit der Schrift und den Nummern.

13. Achilles. Antike Büste. Dresden. Für Becker's Augusteum. fol. 1803. A. 30.

I. Vor aller Schrift. fl. $1^1/_2$. (Rt. 1; Rt. $1^1/_2$.)
II. Mit den Künstlernamen. (Rt. 1.)
III. Mit der Schrift.

14. „Alexandre vainqueur de soi-même.“ Alexander, Campaspe und Apelles. *G. Flinck* p. Stuttgart. roy. qu. fol. A. 31. fl. $5^1/_2$; Stuttg., Ebner fl. $3^1/_2$, dann fl. 2. 42 Xr.

I. Vor der Schrift und dem Wappen.
II. Ebenso mit dem Wappen und dem Stechernamen im oberen Plattenrand. (Rt. $3^1/_6$—10.)
III. Mit der Schrift vor Lambert's Namen unter dem Vers.
IV. Mit diesem Namen.

15. Die Schlacht bei Bunkershill ohnweit Boston 1775. *J. Trumbull* p. imp. qu. fol. 1798. A. 32. fl. 70.

I. Vor aller Schrift.
II. Nur mit Stechernamen. (Rt. 18; Rt. $21^1/_6$; M. 58.)
III. Mit den Künstlernamen.
IV. Ebenso mit Adresse des Verlegers A. C. de Poggi in London.
V. Mit „The Battle of Bunkers Hill“ in angelegter Schrift. (Rt. 15; Rt. 16.)
VI. Mit vollendeter Schrift. (Rt. $5^1/_2$.)

16. La tendre Mère. Erste Gattin und Sohn des Künstlers. *F. Tischbein* p. gr. fol. 1783. A. 33. fl. $1^5/_6$; dann Dresd., Apell Rt. $1^1/_2$; seit 1872 Copenh., Lind.

I. Vor aller Schrift. (Rt. 6.)
II. Nur mit den Künstlernamen.
III. Mit offener Schrift.
IV. Mit vollendeter Schrift. Im Oberrande nicht „J. G. Müller“ wie Andresen sagt, sondern „C. C. M ..... gravée par son mari 1783“.

17. L'Innocence. Halbfigur eines Mädchens mit einem Lamm. *N. Guibal* p. „G. Miller sc. 1771“. 8. A. 34.

18. La petite Javotte. *P. A. Wille* del. kl. fol. 1772. A. 35. 32. Ngr. (M 7.)

I. Vor aller Schrift.

19. La Mère Brigide. Gegenstück und ebenso. A. 36. (M 7.)

I. Vor aller Schrift.

20. Joueuse de cistre. *P. A. Wille* p. fol. 1774. A. 37. 48 Ngr. Stuttg., Ebner fl. 1 1/5.

I. Vor aller Schrift.
II. Ebenso mit dem Wappen. (Rt. 2 1/2.)
III. Mit der Schrift. (M 7, 50.)

21. Das Reuss'sche Wappen. *J. G. Müller* del. 16. 1779. A. 38.

---

22. Catharina, Königin von Württemberg. *J. G. Müller* del. gr. fol. A. 41. Lithographie.

23. Dalberg, Carl Th. Ant. Maria, Freiherr von. Coadjutor, dann Churfürst von Mainz. *F. Tischbein* p. fol. 1799. A. 1. Nbg., Frauenholz.

I. Vor aller Schrift fl. 9. 36. (Rt. 3 1/2.)
II. Mit offener Schrift fl. 7. 12. (Rt. 1 2/3; Rt. 1 1/2.)
III. Mit vollendeter Schrift und Adresse fl. 4. 48

24. De la Tour d'Auvergne, Friedr. Moritz, Vicomte de Turenne. Copie nach *R. Nanteuil.* fol. 1772. A. 15. fl. 1. 12. Nbg., Frauenholz fl. 2 3/4.

I. Vor aller Schrift.

25. Galloche, Louis, Maler. Halbfigur. *L. Tocqué* p. gr. fol. 1776. A. 2. fl. 1. Paris, Chalcogr. du Louvre. Fr. 2. (Rt. 1 1/3; M 3.)

I. Vor aller Schrift fl. 3.

26. Graff, Anton, Maler. Hüftbild. *Se ipse* p. gr. fol. A. 3. Nbg., Frauenholz.

I. Vor aller Schrift.
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. fl. 9. 36. (Rt. 2 1/2—4.)
III. Mit offener Schrift fl. 7. 12.
IV. Mit vollendeter Schrift fl. 4. 48. (Rt. 1 1/3; M 6.)

27. Jérôme Napoléon, König von Westphalen. *Mme. Kinson* del. fol. A. 4. In Gemeinschaft mit Fr. Müller gestochen, welcher den Kopf und die Halskrause fertigte.

I. Vor aller Schrift. (Rt. 14; Rt. 16; Rt. 24; Rt. 50 1/2.)
II. Nur mit den Künstlernamen.
III. Mit der ersten Zeile in offener Schrift. (Rt. 3 1/6—12.)
IV. Diese Zeile mit ausgefüllter Schrift. (Rt. 4; M 9.)

28. Le Brun, Louise Elisabeth Vigée —, Malerin. *Se ipsa* p. gr. fol. 1785. A. 5. fl. 6. (Rt. 3–8 1/3; M. 30.)

I. Künstlerdruck, nur mit „Müller sc." in der Mitte des oberen Plattenrandes.

29. Leramberg, Louis, Bildhauer. Hüftbild. *S. A. Belle* p. fol. 1776. A. 6. fl. 1. Paris, Chalcogr. du Louvre. Fr. 2. (Rt. 1 1/3.)

I. Vor aller Schrift fl. 3. (Rt. 3 1/3.)

30. Loder, Ferd. Christian, Anatom. Kniestück. *F. Tischbein* p. fol. 1801. A. 7.

I. Vor aller Schrift.
II. Mit Cursivschrift. fl. 7. 12. (M. 7.)
III. Mit verstärkter Schrift fl. 4. 48.

31. Ludwig XVI., König von Frankreich.*) „Il voulut le bonheur de sa nation, et en devint la victime". Ganze Figur im Krönungsornat. *F. Duplessis* p. imp. fol. Nbg., Frauenholz; dann Dresd., Apell; seit 1874 Wien, Wawra.

I. Vor aller Schrift. (Rt. 18; Rt. 10 1/2.)
II. „Louis Seize" nur durch Strichelchen angedeutet. Vor Müller's Namen unten rechts.
III. Ebenso mit Müller's Namen.
IV. „Louis Seize" in angelegter Schrift, mit Adresse von Frauenholz. fl. 44. (M. 24.)
V. Dieser Name mit gerissenen Linien leicht übergangen, vor Ramboz's Druckeradresse.
VI. Mit vollendeter Schrift. fl. 33, dann fl. 16 1/2.

32. Mendelssohn, Moses. *J. C. Frisch* p. fol. 1787. A. 9. Hamburg, Heubel 1863.

I. Vor aller Schrift. fl. 2 1/2.
II. Mit dem Namen des Dargestellten. (Rt. 1 2/3.)
III. Mit Künstlernamen und Widmung. (Rt. 1 1/3; Rt. 5/6.)

33. Müller, Eduard Christian, Sohn des Meisters. *Se ipse* p. 1817. gr. 8. A. 10. Radirt. (Rt. 1.)

34. Pauline, Königin von Württemberg. *J. G. Müller* del. fol. 1823. A. 40. Lithographie. Stuttg., Ebner.

35. Pierre, J. B. M. *Se ipse* p. fol. A. 11. fl. 3/4. Paris, Chalcogr. du Louvre. Fr. 1 1/2.

*) *Wenn Dr. Haakh in seinen Beiträgen aus Württemberg zur neueren Kunstgeschichte 1863 sagt, dass nach Auflösung der Frauenholzischen Kunsthandlung die Platte in den Besitz eines französischen Kunsthändlers gekommen sei, der an Stelle des Kopfes den von Ludwig XVIII. hätte einstechen lassen, so ist er im Irrthum. Die Platte, nebst mehreren anderen desselben Verlages lange Zeit im Besitz eines Privaten, gelangte 1867 in ihrem ursprünglichen Zustand in den Besitz des Verfassers, der ebenfalls keine Aenderung mit ihr vornehmen liess.*

36. Schiller, Friedr. v. — *A. Graff* p. fol. 1793. A. 12. Nbg., Frauenholz. fl. $3^1/_2$.

I. Vor aller Schrift.
II. Mit offener Schrift fl. $5^1/_2$. (Rt. $4^2/_3$.)
III. Mit der Schrift und Adresse. (Rt. $2^2/_3$.)
IV. Mit Winter's Adresse. (Rt. $1^1/_3$.)
V. Diese Adresse gelöscht.

37. Spangenberg, Aug. Gottlieb, Bischof der Herrnhuter Brüdergemeinde. Id. p. fol. 1788. A. 13.

I. Vor aller Schrift. (M 7.)
II. Mit einer Zeile Schrift vor den Künstlernamen. (M 7.)
III Mit den Künstlernamen.
IV. Mit voller Schrift. (Rt. 1.)

38. zu Stolberg, Friedr. Leopold, Graf. *Rincklake* p. gr. fol. 1810. A. 14. Münster, Coppenrath.

I. Vor aller Schrift.
II. Nur mit den Künstlernamen. (Rt. 3.)
III. Mit offener Schrift. (Rt. 4.)
IV. Mit der Schrift. (Rt. 2; M 3.)

39. Vischer, Bibliothekar zu Stuttgart. Nach eigner Zeichnung radirt. 4. A. 16.

40. Wilhelm, König von Württemberg. *J. G. Müller* del. fol. 1822. A 39. Lithographie. Stuttg., Ebner.

41. Wille, Joh. Georg. *Greuze* p. fol. 1776. A. 17. Mannh., Artaria & F. 24 Ngr.

I. Vor aller Schrift.
II. Mit der Schrift vor der Adresse des Stechers.
III. Mit der Adresse. (Rt. $1^1/_3$; M 6.)

Müller, Moritz, siehe **Steinla.**

Muntaner, Francisco,

spanischer Kupferstecher.

1. Dem heil. Bernard erscheint Maria in einer Engelsglorie. *Murillo* p. Madrid. roy. fol. Für das spanische Galeriewerk gestochen. (Rt. $5^1/_3$; M 9, 50.)

2. Pertusano, Leibzwerg Philipp's IV. von Spanien in einer Landschaft sitzend. *Velasquez* p. Madrid. gr. fol. Ebenso. (Rt. $3^1/_3$; Rt. $1^1/_3$; M 7. 50.)

Muzelle.

1. Petits Bergers bretons. *H. Girardet* p. gr. qu. fol. Paris, Goupil & Co. Fr. 20; chin. Fr. 25; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 100.

2—5. La petite voisine; l'aveu; la chambre nuptiale; le premier-né. *Compte-Calix* p. qu. fol. Ders. Verlag à Fr. 12; chin. Fr. 15; vor der Schrift Fr. 30; Künstlerdruck Fr. 60.

N.

Nalli, C.

stach für Bardi's Galleria Pitti.

Nardini, Giovanni,

Schüler von Toschi.

1. Maria mit dem Kinde, links der kleine Johannes. *Tizian* p. kl. fol.
   I. Vor aller Schrift. (Rt. 7; Rt. 8.)

Nargeot, Adrien.

1. Suzanne au bain. *A. Nargeot* del. fol. Radirt. Paris, Dusacq & Co. Fr. 4.
2. Vénus. *Tizian* p. Florenz. qu. fol. Ders. Verlag. Fr. 9; chin. Fr. 12, 50; vor der Schrift Fr. 18; Künstlerdruck Fr. 36.

Nargeot, Jean Denis,

Schüler von Roger und Benoist, geb. zu Paris 1795.

1. La Vierge aux anges. *Murillo* p. fol. „Gal. Aguado". Rt. 2⅓.
   I. Vor der Schrift.
2. Arrivé du Duc d'Orléans sur la place de l'hôtel de ville 1830. *Larivière* p. kl. qu. fol. Rt. 1.
3. Louis Philipp, Herzog von Orleans. Rund in 4. Punktirt.

Nauwens (Newhans), Joseph.

1. Le petit marodeur. *Ferd. de Brakelaer* p. gr. qu. fol.
2. Il ne pleut plus! *Verkeyden* p. fol. Paris, Dusacq & Co. Fr. 15; chin. Fr. 20.

Neumann, Adolph,

geb. zu Leipzig 1825.

1. Ruhmeshalle der deutschen Musik, 1740—1867. *W. Lindenschmit* inv. roy. qu. fol. Münch., Bruckmann *Rℓ.* 3 1/3.
2. Ueberfahrt am Schreckenstein bei Aussig. *L. Richter* p. gr. qu. fol. Lpg., Arnold'sche Buchhdlg. *Rℓ.* 1.
3. Franz, Robert. Lpg., Leuckart. *Rℓ.* 3/4; chin. *Rℓ.* 1.
4. Händel, Georg Friedrich. fol. Ebenso.
   I. Vor der Schrift *Rℓ.* 2.
5. Leopoldine, Markgräfin von Brandenburg-Schwedt, geb. Prinzessin von Anhalt-Dessau. *A. Pesne* p. Lpg., Theile 1873. Vor der Schrift *Rℓ.* 1.
6. Lessing, G. E. *G. O. May* p. gr. 8. Lpg., Brandstetter.

Newton, Robert.

1. Sir Humphrey Davy, Chemiker. Kniestück. *Th. Lawrence* p. gr. fol. (*Rℓ.* 2; *Rℓ.* 3 1/3.)

Niquet, Claude.

1. Die Abnahme vom Kreuz. *Rubens* p. fol.
   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (*Rℓ.* 1.)
2. Madeleine dans le désert. *Correggio* p. qu. fol. Fr. 6.
3. Apollo-Statue in einem Garten.

Nocchi, Giovanni Battista,

Schüler von R. Morghen.

1. Johannes der Täufer. *Guercino* p. Florenz. 8. *Rℓ.* 1 1/3.
2. Johannes der Täufer. *Andr. del Sarto* p. fol. Florenz, Bardi & Co. *Rℓ.* 2 2/3.

3. Die reuige Magdalena. *Ann. Carracci* p. fol. Paoli 30.
4. S. Maria Maddalena penitente. *Murillo* p. kl. fol. Rt. 1⅓.
   I. Mit offener Schrift und Wappen. (Rt. 2.)
5. La Sibilla. *Dominichino* p. Florenz, Bardi. Paoli 36.
6. Cosmo de' Medici. *Pontormo* p. Ders. Verlag. Paoli 15.

Nocchi, Pietro.

1. Madonna des Grafen Connestabile della Staffa. La Vierge au livre. *Raphael* p. Perugia. Rund in fol.
   I. Vor der Schrift mit Künstlernamen und Wappen. (Rt. 6; Rt. 4; Rt. 5.)
2. Die Kreuzigung. Nach *Fiesole's* Freske in S. Marco zu Florenz für das Werk von Vinc. Marchese, Florenz 1853.

Nördlinger, C. J.,

von Stuttgart, arbeitete in Paris.

1. Phaëton. Copie nach *Goltzius.*
2. Ph. de Champaigne. *Se ipse* p. fol. Copie nach Edelinck. (ℳ 1,50.)

Nordheim, Johann Georg,

geb. zu Gehausen, Sachsen-Weimar, 1804, gest. zu Hildburghausen 1853.

1. La Madonna di S. Sisto. *Raphael* p. Dresden. imp. fol. Lpg., Bibliogr. Institut. Die Publicationspreise waren:
   I. Künstlerdrücke (Prova prima—sesta.) Rt. 60.
   II. Vor aller Schrift Rt. 40; chin. Rt. 45. Dann bei E. Arnold in Dresden: ℳ 40; chin. ℳ 50.
   III. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. Rt. 20; chin. Rt. 25.
   IV. Mit offener Schrift Rt. 14; chin. Rt. 16. Dann bei E. Arnold ℳ 30.
   V. Mit der Schrift Rt. 10; chin. Rt. 12.
2. Die Schlacht bei Bunkershill. *J. Trumbull* p. imp. qu. fol. Copie nach J. G. Müller. Ders. Verlag.
   I. Vor aller Schrift, vor den Künstlernamen. (Rt. 10.)
   II. Vor der Schrift Rt. 8.
   III. Mit der Schrift Rt. 4.
3. P. v. Cornelius. Stahlstich nach Photographie. 8.
4. Fr. Ludwig v. Hornthal, Jurist. 8.

Nüsser, Heinrich,

Schüler von Keller, geb. in Düsseldorf 1821.

1. L'immaculée Conception. *L. Grosse* del. gr. 4. Paris, Schulgen. 25 *Ngr.*; chin. *Rthlr.* $1\frac{1}{6}$; vor der Schrift das Doppelte.
2. Engelständchen. Die heil. Familie mit musicirenden Engeln. „Omnis spiritus laudet Dominum! Alleluja!" *Th. Mintrop* inv. roy. fol. Ddf., Schulgen. *Rthlr.* 5; chin. *Rthlr.* $7\frac{1}{2}$; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck *Rthlr.* 25.
3. Der Tod des heil. Meinrad. *K. Ballenberger* del. fol. Ders. Verlag. *Rthlr.* $\frac{1}{2}$; chin. *Rthlr.* $\frac{5}{6}$.
4. Die Zeit von Kaiser Leopold II. bis Joseph II. 1680—1765. *C. Hermann* inv. imp. qu. fol. 1852. Gotha, J. Perthes. Siehe unter Th. Langer.
5. Das glückliche Alter. *R. Jordan* p. gr. qu. fol. Rhein. Westph. K.-V. 1850. (*Rthlr.* 4; *ℳ* 8, 50.)

Nunes, A. J.,

aus Lissabon in Paris.

1. La Vierge au chapelet. *Murillo* p. Louvre.
2. Bildniss nach *Claude Lefèvre.* Louvre.

O.

Oberthür, F. J.,

in Strassburg, geb. um 1790.

1. Maria mit dem Kinde. „Parce somnum rumpere". *Tizian* p. qu. fol. Copie nach R. Morghen. Carlsruhe, Nöldecke. *Rthlr.* $1\frac{1}{2}$.
2. Johannes mit dem Lamm. *B. Luini* p. gr. 4. Verlag und Preis ebenso.
3. Die Cathedrale zu Strassburg. *F. Günther* del. imp. fol. 1827.

Oechsle.

1. Christus erscheint den heil. Frauen am Grabe. *J. v. Schraudolph* del. fol. München, Gypen. 48 Xr.

Oelschig, Wilhelm,

Schüler von Buchhorn.

1. Die Gefangennehmung Pabst Paschalis II. durch Kaiser Heinrich V. *Lessing* p. gr. roy. qu. fol. Vollendet von X. Steifensand. Rhein. Westph. K.-V. 1862. (Rth. 10; Rth. 5.) Seit 1870 Ddf., Rings. Rth. 4.
2. Das Lootsen-Examen. *R. Jordan* p. gr. qu. fol. Derselbe Kunstverein für 1846.
   I. Vor der Schrift. (Rth. 4½.)
   II. Mit der Schrift. (Rth. 2; Rth. 3½.)
3. Der Kirchgang. *E. Bendemann* del. qu. 4. Ddf., Buddeus. Rth. ⅔.
4. Der ruhende Räuber. *L. Robert* p. gr. qu. fol. Berl., Sachse & Co. (Rth. 3.)
   I. Vor der Schrift.

Oleszczynski, Antoni,

Kupferstecher und Radirer, Schüler von Regnault und Richomme, geb. zu Krosnystaw, Palatinat Lublin 1796.

1. Abandon de l'ame à la Sainte Vierge. *Ch. Lebrun* p. kl. fol.
2. Ein nackter sägender Mann. Actstudie. gr. fol. (Rth. 3; Rth. 1; Rth. 8⅙.)
3. Philippe de Champaigne. *Se ipse* p. fol. (Rth. 1; Rth. 3⅙; M 6.)
4. Jan Kochanowski in Czarnolesie. Ganze Figur in Landschaft sitzend. 8.
5. Thadd. Kosciuszko. Brustbild. kl. fol. 1829. (Rth. 2; Rth. 1½.)
6. Napoleon Bonaparte. Brustbild in ovaler Einfassung. 1804. kl. fol.
   I. Vor dem Stechernamen.
7. Mathias Wodzinski. Brustbild. Nach einem Relief von *E. Rietschel.* gr. fol. 1849. (Rth. 3; M 6.)

Ottaviani, Giovanni,

Schüler von Wagner in Venedig, geb. in Rom um 1735, gest. daselbst um 1808.

1. Die Logen des Vaticans. „Loggie di Rafaele nel Vaticano". 45 Blätter einschliesslich der Längenansicht der Galerie, der beiden Thüren u. s. w. in 3 Theilen. Rom, M. Pagliarini 1782. Schmal imp. fol. (Rthl. 90.)

   Theil I enthält 14 Bl. mit den Ornamenten auf den Seiten der Pfeiler.

   Theil II enthält 13 Bl. mit den Ornamenten, Fruchtgehängen und Deckengemälden in den Kuppeln aus der unter dem Namen „Raphael's Bibel" bekannten Folge.

   Theil III enthält 12 Bl. Ornamente mit antiken Basreliefs, gestochen von G. Volpato.

   Von diesem schönen Werke wurden auch Exemplare ausgegeben, die, von römischen Künstlern auf das Vollendetste in Farben ausgeführt, gegenwärtig zu den Seltenheiten gehören und bereits mit Rthl. 850, Rthl. 1000 und Rthl. 1050 bezahlt wurden.

2. „Die Aldobrandini'sche Hochzeit". Antikes Wandgemälde, die Hochzeit des Peleus mit der Thetis darstellend und vormals in der Villa Aldobrandini, jetzt im Vatican aufbewahrt. gr. qu. fol.

Otto, Georg Philipp,

von Darmstadt, geb. 1814.

1. Christus als Weltheiland. *C. Dolce* p. fol. 1839. Copie nach Morghen. Stahlstich. Rthl. 1/2; chin. Rthl. 2/3; vor der Schrift Rthl. 1.
2. Mädchen am Brunnen. *A. von der Embde* p. fol. Strassburger und Carlsruher K.-V. (Rthl. 1 1/2.)

Outkine, siehe Utkin.

Outrim, John.

1. The highland breakfast. Das Innere einer Hütte mit Mutter und Kind und 5 Hunden um einen Kübel. *E. Landseer* p. gr. qu. fol. 1840. London, Moon. Rthl. 7; offene Schrift Rthl. 10 1/2; vor der Schrift Rthl. 14.

Overbeck, Carl Wilhelm,

geb. zu Halle (Westphalen) 27. Aug. 1820, gest. zu Dresden 6. Juni 1860.

1. Die Magdalena des Correggio. qu. 4. Zu E. Arnold's Dresdner Galerie. ℛ𝓉. 1/2.
2. Die büssende Magdalena. *Battoni* p. Ebenso.
3. Martin Luther. *L. Cranach* p. Wittenberg. fol. Dresd., E. Arnold. ℳ 5; chin. ℳ 6; vor der Schrift weiss ℳ 9.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Adresse.
   III. Mit der Adresse von J. Naumann.
4. Joh. Gottlob v. Quandt, Kunsthistoriker. *E. Bendemann* del. fol. Dresd., E. Arnold. ℛ𝓉. 2/3.

P.

Palmerini, Niccolo,

Schüler von R. Morghen, geb. um 1780, gest. zu Florenz 1848.

1. Madonna Laura. Die Laura des Petrarca, richtiger Ginevra Benci. *P. Ermini* del. fol. Florenz, Pagni. Paoli 15. (ℛ𝓉. 3 1/2; ℛ𝓉. 2 1/2.)
   I. Vor der Schrift.
2. Raphael Morghen. Basrelief. 4. Ders. Verlag. Paoli 5.
   I. Vor aller Schrift. (ℛ𝓉. 1 1/3.)

Pannier, Jaques Etienne,

geb. zu Paris 1802, gest. daselbst 14. Nov. 1869, und

Pannier, Marie Louise, geb. Dumaige,

dessen Frau.

1. Lutte de Jacob. *Murillo* p. *Mme. Louise P.* sc. gr. qu. fol. „Gal. Aguado". Paris, Gavard. (ℛ𝓉. 2 1/2; ℛ𝓉. 2.)
   I. Vor der Schrift.
2. Le Mariage de la Vierge. *Raphael* p. *Eadem* sc. gr. fol. Aus der Folge „Les Vierges de Raphael". Paris, Dusacq & Co. Fr. 15; chin. Fr. 20; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 60.

3. Sainte Marguerite. *Raphael* p. *Eadem* sc. fol. Aus. ders. Folge und gleicher Verlag. Fr. 7½; chin. Fr. 10; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 40.

4. Gerard Dow mit der Palette an einem Bogenfenster. *Se ipse* p. kl. fol. Paris, Gavard, Fr. 6.

   I. Vor der Schrift mit Stempelnummer und Adresse.

5. J. Flaxmann. *Jackson* p. Oval kl. fol. (Rt. 1⅔; Rt. 2.)

6. Nic. Poussin. *Se ipse* p. kl. fol. (Rt. 1⅚.)

   I. Künstlerdruck mit Stechernamen. (Rt. 4½.)
   II. Vor der Schrift. (Rt. 2.)

7. Raphael, im Alter von 15 Jahren. Brustbild. *Se ipse* p. Louvre. fol. 1844. Paris, Gavard. Fr. 6.

   I. Künstlerdruck mit Stechernamen und Stempelnummer. (Rt. 3⅓; Rt. 7½.)

8. Rembrandt. *Se ipse* p. fol.

   I. Vor aller Schrift.

9. Richelieu, Cardinal. kl. fol.

   I. Vor aller Schrift. (Rt. 3½.)

10. A. Vandyck. *Se ipse* p. Oval kl. fol. Paris, Gavard. (Rt. 2⅙.)

    I. Vor der Schrift mit Stempelnummer und Adresse. (Rt. 13⅙; Rt. 7.)

11. Diego Velasquez. *Se ipse* p. kl. fol. it. Fr. 6.

    I. Vor der Schrift mit Stempelnummer. (Rt. 8.)

12. Bildniss einer sitzenden Dame. Kniestück. gr. 8.

    I. Künstlerdruck mit Stechernamen.

Paradisi, Louis.

1. La Vierge aux anges. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft sitzend, zur Seite zwei musicirende Engel. *Raphael* p. gr. fol. Paris, Schulgen. Rt. 2⅔; chin. Rt. 4.

2. Himmelfahrt der Maria. *Andrea del Sarto* p. Gal. Pitti. gr. fol.

Parboni, A.,

in Rom.

stach mehrere Blätter für Bardi's Galleria Pitti.

Parboni, Pietro,

arbeitete in Rom.

1. Landschaft mit dem Opfer Abraham's. *G. Poussin* p. roy. qu. fol. Rℓ. $3\frac{1}{3}$.
2. Landschaft mit Merkur und Argus. *Salv. Rosa* p. gr. roy. qu. fol.
3. Landschaft mit Merkur und Io. Ebenso.
4. Landschaft mit Orpheus. *Nic. Poussin* p. gr. roy. qu. fol. Rom, Regia Calcogr. L. 6.
5. Der Tempel der Venus. *Cl. Lorrain* p. it. Rℓ. $3\frac{1}{3}$.
   I. Vor der Schrift und Widmung. (Rℓ. 5)
6. Der Tempel des Apollo. Id. p. Ebenso.
7. La Cuccagna. Landschaft. Id. p. roy. qu. fol. Rℓ. $3\frac{1}{3}$.
8. Die Mühle. Landschaft. Ebenso. (Rℓ. $2\frac{1}{2}$.)
   I. Vor der Widmung an Fürstin Dietrichsteiu.
9. Landschaft mit Entenjagd. *G. Poussin* p. roy. qu. fol. Rℓ. $3\frac{1}{3}$.

Parr, Richard.

1. The braggart. *E. Landseer (Hancock?)* p. gr. qu. fol. London Rℓ. $3\frac{1}{2}$; offene Schrift Rℓ. 7; vor der Schrift Rℓ. $10\frac{1}{2}$.

Pascal.

1. Madonna mit dem Kinde und Heiligen. *Tizian* p. gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift (Chin. Rℓ. 5.)

Pascati

stach für Bardi's Galleria Pitti.

Passini, Johann,

Kupferstecher und Radirer, Schüler von J. G. Mansfeld, geb. zu Wien 4. Sept. 1798, arbeitete daselbst und später in Graz.

1. Der Graf von Habsburg. Nach Schiller's Ballade. *P. Fendi* p. qu. fol. 1834. Rℓ. $3\frac{1}{3}$.
   I. Vor der Schrift Rℓ. $5\frac{1}{3}$

2. Die beiden Foscari. *Hayez* p. roy. qu. fol. Oestr. K.-V. 1845. (*Rl.* 6; *Rl.* 4.)
3. Familienvereinigung des Oestreichischen Kaiserhauses im Herbst 1834. *P. Fendi* p. roy. qu. fol. *Rl.* 13⅓.
4. Landschaft mit einem Kind, von einem Engel zum Beten unterstützt. *Kadlik* p. gr. fol.
5. Die Heimkehr im Sturm. *Fr. Gauermann* p. roy. qu. fol. Oestr. K.-V. für 1840. (*Rl.* 4.)
6. Die Ernte. Id. p. it. Oestr. K.-V. für 1841. (*Rl.* 2; *Rl.* 4.)
7. J. C. Erhard, Maler und Radirer. *J. A. Klein* del. 8. Ap. 2.

Mehrere Blätter für Haas' Belvedere-Galerie.

Pauquet, Vater und Sohn.

1. Revue du général Bonaparte, premier consul, an 9, 1800. *Isabey* del. Von Mécou vollendet. imp. qu. fol. Fr. 120.
2. Louis XIV. und Mlle. de La Vallière. *J. Albrier* p. *P. H. Pauquet* sc. gr. fol.
3. Mme. de La Vallière en religieuse. *J. L. Ducis* p. gr. fol.
   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.
4. Maria Stuart und Rizzio. Id. p. it. Fr. 20.
   I. Ebenso. (*Rl.* 10.)
5. Tasso und die Prinzessin Leonore. Id. p. Ebenso.
   I. Ebenso.
6. Friedrich Wilhelm III., König von Preussen. *Krüger* del. *H. L. Pauquet* sc. 8.
   I. Vor der Schrift. (*Rl.* ½.)

Pavon, Ignazio,

Schüler von R. Morghen, gest. zu Rom 1858.

1. Susanna al bagno. *Santerre* p. gr. fol. Rom, Pavon und N. de Antony. (*Rl.* 4.)
   I. Vor der Schrift. (*Rl.* 4; *Rl.* 8.)
2. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. „Mater pulchrae dilectionis. *Ann. Carracci* p. gr. fol.
   I. Vor der Schrift *Rl.* 10.
   II. Mit einer Zeile offener Schrift.

3. Madonna di Fuligno. *Raphael* p. Vatican. roy. fol. Rthl. 9. (Rthl. 12; Rthl. 10.)

   I. Vor der Schrift. Rthl. 18.
   II. Mit offener Schrift. (Rthl. 18.)

4. Maria mit dem Kinde, dem der kleine Johannes ein Kreuz zeigt. Zwischen Beiden ein Schmetterling. La Vierge au papillon. Id. p. gr. fol. Nur mit Widmung an D. Antonio Statella. Rom, Antony und Pavon. Rthl. $3^{1}/_{3}$.

   I. Vor der Schrift. (Rthl. 3; Rthl. 8.)

5. Maria mit dem Kinde, dem der kleine Johannes einen Stieglitz darreicht. Madonna del Cardellino. Id. p. gr. fol. Copie nach R. Morghen. (Rthl. $2^{5}/_{6}$; M 4. 50.)

6. La Madonna del Trono. Id. p. Florenz. gr. fol.

7. Mater amabilis. *Sassoferrato* p. imp. fol. Rom, Antony und Pavon, dann Bianchi. (Rthl. $6^{2}/_{3}$; Rthl. $4^{1}/_{2}$.)

   I. Vor der Schrift. (Rthl. 15.)
   II. Mit offener Schrift. (Rthl. 8.)

8. Die Himmelfahrt Mariae. *Tizian* p. gr. imp. fol.

   I. Vor der Schrift. (Rthl. 20.)
   II. Mit offener Schrift. (Rthl. 16.)

9. Das Abendmahl Christi. „Amen dico vobis" etc. *Leon. da Vinci* p. gr. imp. qu. fol. Copie nach R. Morghen. Rom, N. da Antony. Rthl. 15. (Rthl. 12; Rthl. 8; Rthl. $14^{1}/_{4}$.)

   I. Vor aller Schrift. (Rthl. 22.)

10. Die Verklärung Christi. *Raphael* p. Vatican. imp. fol. Copie nach R. Morghen. Rom, Reg. Calcogr. Lire 30; chin. L. 40.

    I. Vor der Schrift. (Rthl. 30.)
    II. Mit offener Schrift. (Rthl. 20; Rthl. 18.)

11. Christus und der Versucher. *Perugino* p. Rund gr. fol. Ders. Verlag. L. 7; chin. L. 10.

    I. Vor aller Schrift. (Rthl. 5.)
    II. Vor der Schrift. (Rthl. 7; Rthl. $3^{1}/_{3}$.)

12. Der Evangelist Johannes. *Dominichino* p. roy. fol. Rom, N. da Antony. Rthl. 3.

    I. Mit angelegter Schrift. (Rthl. 3.)
    II. Mit der Schrift. (Rthl. $2^{1}/_{6}$ M 10.)

13. Die renige Magdalena. *B. Schidone* p. Ebenso.

    I. Vor aller Schrift. (Rthl. 4; Rthl. 5.)

14. Die Communion des h. Hieronymus. *Dominichino* p. Vatican. imp. fol.

I. Vor der Schrift.
II. Mit einer Zeile offener Schrift. (Rt. $6^2/_3$; Rt. 18; M 45.)
III. Mit der Schrift. (Rt. 10; M 12; M 25.)

15. Venus reicht dem Aeneas Waffen. *Nic. Poussin* p. gr. qu. fol. Rom, N. da Antony. Rt. 5. (Rt. 3.)

I. Vor der Schrift. (Rt. 16.)

16. Leda im Bade. *Correggio* p. gr. fol. (Rt. $4^1/_2$.)

I. Vor der Schrift.

17. Caritas. Id. p. it. In Gemeinschaft mit F. Grandi gest. Rt. 3.

Pelée, Pierre,

Schüler von Schenker, geb. zu Courtedoux, Kanton Bern, um 1800.

1. L'adoration des bergers. *Ribera* p. gr. fol. Paris, Perrotin. Fr. 18.

I. Vor der Schrift. (Rt. 14 auf chin. Pap.)

2. La Vierge au poisson. *Raphael* p. Madrid. fol. Aus der Folge „Les Vierges de Raphael". Paris, Furne & Perrotin, Dusacq & Co. Fr. $7^1/_2$; chin. Fr. 10; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 40.
3. La Vierge à la chaise. Id. p. Gal. Pitti. Ebenso.
4. Sainte Cécile. Id. p. Bologna. Ebenso.
5. Charles VII. partant pour la guerre. *F. Richard* p. gr. fol. Paris, Pierri-Bénard. (Rt. 3.)

I. Vor aller Schrift.
II. Mit offener Schrift. (Rt. $4^1/_2$.)

6. Le président Duranti. *Delaroche* p. roy. fol. 1838. Paris, Lemaitre. Fr. 15.

I. Vor aller Schrift. (Rt. $13^2/_3$.)
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.

7. Bernardin de Saint-Pierre, Kniestück, sitzend. *Lafitte* del. 4.

Pellegrini.

1. La mort de Lucrèce. *Mme. Le Brun* p. $^{19}/_{14}$" h. Fr. 5.

Pelli, Lodovico.

1. La Sainte Vierge. *Fr. Francia* p. fol. Anderloni dir.
   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen und dem Wappen. (Rt. $1\frac{1}{2}$.)

Penna, Agostino.

1. Generalansicht der Stadt Rom vom Monte Aventino aufgenommen. *G. F. Gmelin* p. 3 Blatt, jedes roy. qu. fol. 1846. Rom. (Rt. $2\frac{1}{2}$.)

Perfetti, Antonio,

Schüler von R. Morghen, geb. 8. Mai 1792, gest. zu Florenz 30. März 1872.

1. „La nativita della Madonna". *Andr. del Sarto* p. Florenz. roy. qu. fol. Fr. 50.
   I. Remarkedruck vor aller Schrift mit dem weissen Juwel.
   II. Nur mit den Künstlernamen. (Rt. 22.)
   III. Ebenso mit dem Wappen. (Rt. 15; Rt. 20; M 30; M 36.)
   IV. Mit der Schrift. (Rt. 12; Rt. 16.)
2. Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Egypten. *N. Poussin* p. roy. qu. fol. Florenz, Pagni. Paoli 30.
3. Die Darstellung im Tempel. *Fra Bartolomeo* p. Wien, Belvedere-Gal. gr. fol. Paoli 40.
   I. Vor aller Schrift. (Rt. $24\frac{1}{2}$.)
   II. Vor der Schrift. (Rt. 25; £ 3. 10.)
   III. Mit offener Schrift. (Rt. 12—20.)
   IV. Mit der Schrift.
4. Die Madonna des Lord Cowper in Panshanger, früher im Hause Niccolini in Florenz. „Dilectus meus mihi et ego illi". *Raphael* p. kl. fol. 1831.
   I. Vor aller Schrift. Rt. $13\frac{1}{3}$.
   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.
   III. Ebenso mit dem Wappen. Rt. $10\frac{2}{3}$. (Rt. 8; Rt. $14\frac{1}{2}$.)
   IV. Mit offener Schrift. Rt. $10\frac{2}{3}$.
   V. Mit der Schrift. Rt. $5\frac{1}{3}$.
5. Madonna della Sedia. Id. p. Florenz, Pal. Pitti. Rund gr. fol. 1850. Florenz, Perfetti.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen und Adresse des Meisters. Fr. 56. (Chin. Rt. 25.)
   III. Mit der Schrift. Fr. 28.

6. La Madonna del Granduca. *Raphael* p. it. gr. fol. Letzte Arbeit des Künstlers. (ℳ 13, 50.)

7. Madonna di Morillo. Florenz, Pal. Pitti. kl. fol. Fr. 14.

   I. Vor aller Schrift. (Rℓ 15.)
   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rℓ 7.)
   III. Mit der Schrift.

8. La Sibilla. *Dominichino* p. Florenz. gr. 4. 1832. Florenz, Ricceri. Rℓ $3^{1}/_{2}$.

   I. Vor aller Schrift. (Rℓ 8.)
   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rℓ 10; £ 1. 1.)
   III. Mit offener Schrift. (Rℓ 4.)

9. Sibilla Cumaea. Id. p. Rom, Pal. Borghese. gr. fol. Florenz, Bardi. Fr. 20.

   I. Vor aller Schrift und vor dem Wappen. (£ 9. 11.)
   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen und Wappen. (Rℓ 28; Rℓ 50; Rℓ 60.)
   III. Mit der Schrift und „Membro" in der Widmung. (ℳ 17.)
   IV. Mit „Socio" in der Widmung.

10. Sibilla Samia. *Guercino* p. Florenz. gr. fol. 1833. Florenz, Perfetti.

   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rℓ 28; Rℓ 40; Rℓ 45.)
   II. Ebenso mit dem Wappen. Fr. 40. (Rℓ 25; Rℓ 18.)
   III. Mit der Schrift. Fr. 20. (Rℓ 9.) ·

   Nachdem die Platte geschickt überarbeitet, liess der Künstler Exemplare vor aller Schrift und ohne Künstlernamen abziehen, die er mit Fr 80 verkaufte und welche sich von den früheren Abdrücken durch stärkeres Papier unterscheiden.

11. Sibilla Persica. Id. p. Capitol. gr. fol.

   I. Vor aller Schrift. (Rℓ 26—40.)
   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen und dem Wappen. Fr. 40. (Rℓ 12—32.)
   III. Mit der Schrift. Fr. 20. (Rℓ $6^{1}/_{3}$.)

12. Sibilla Persica. *G. Reni* p. Florenz. gr. 4. Mannh., Artaria & F. Rℓ $2^{2}/_{3}$; seit 1867 Berl., Lüderitz. Rℓ 2; chin. Rℓ 3.

   I. Vor aller Schrift. (Rℓ 8; Rℓ 16.)
   II. Mit offener Schrift. (Rℓ 4; Rℓ 9; Rℓ 6.)
   III. Mit der Schrift.

13. La Bella di Tiziano. *Tizian* p. Florenz, Pal. Pitti. roy. fol. 1868.

   I. Remarkedruck mit den weissen Ringen der Kette. (Rℓ $29^{1}/_{6}$; Rℓ 45; Rℓ 60.)
   II. Vollendet vor aller Schrift. (Rℓ 32; Rℓ $33^{1}/_{3}$.)
   III. Vor der Schrift mit Künstlernamen und Wappen. (Rℓ 14; Rℓ 20; Rℓ 16.)
   IV. Mit der Schrift. (Rℓ 6; chin. Rℓ 6 und Rℓ 7.)

14. La Bella di Tiziano. *Tizian* p. Rom, Gal. Sciarra-Colonna. gr. fol.

I. Remarkedruck vor aller Schrift mit weisser Kette. (Rf. 30; Rf. 45.)
II. Vor der Schrift mit Künstlernamen und Wappen. (Rf. 32.)
III. Mit der Schrift. Fr. 20. (Rf. 10; Rf. 7.)

15. Antonio Canova. Nach einem Relief. 4.

I. Mit offener Schrift.

16. Dante Alighieri. *Giotto* p. kl. fol. Fr. 15.

I. Vor aller Schrift, vor den Künstlernamen. (Rf. 14; Rf. 16.)
II. Vor der Schrift. Fr. 30.

17. Leopold, Erbgrossherzog von Toscana. *Ermini* del. fol. (Rf. 1⅓.)

18. Maria Anna Carolina von Sachsen, dessen Gemahlin. *Martellini* del. fol. 1821. (Rf. 1⅓.)

19. Cosimo de' Medici. *Pontormo* p. kl. fol. Rf. 2½.

I. Vor aller Schrift. (Rf. 5.)
II. Mit offener Schrift. (Rf. 4; Rf. 3.)

Perfetti, Elena,

Schülerin von Ant. Perfetti, geb. zu Florenz 1828.

1. Madonna della Stella. *Fiesole* p. fol. (Rf. 1.)

I. Vor aller Schrift.

2. La Crocefissione. Id. p. Florenz, Academie. Rund fol. (Rf. 1.)
3. La Deposizione. *Fra Bartolomeo* p. qu. fol. (Rf. 1.)
4. Incoronazione della Madonna. *Fiesole* p. Florenz, Academie. Rund fol. (Rf. 1.)

Persichini, Raffaelle,

geb. zu Rom um 1790.

1. Gott Vater. *Perugino* p. gr. fol. Rom, Regia Calcografia wie die folgenden Blätter bis mit No. 8. Lire 7; chin. L. 10.
2. Mater amabilis. *B. Schidone* p. fol. L. 5.
3. Die Darbringung im Tempel. *Raphael* p. Vatican. roy. qu. fol. L. 10; chin. L. 15. (Rf. 6.)
4. Die heil. Familie. Maria mit dem Kinde und St. Joseph. *G. Romano* p. Rom, Gal. Morini. gr. fol. 1820. L. 5.

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.
II. Mit offener Schrift. (Rf. 4; Rf. 3.)

5. Die Grablegung Christi. *B. Garofalo* p. roy. fol. L. 10. (Rℓ. 6.)

I. Vor aller Schrift. (Rℓ. $15^1/_3$; ℳ 42.)

6. Christus und die Jünger zu Emaus. *Tizian* p. roy. qu. fol. L. 5.

I. Vor aller Schrift.

7. Der Evangelist Johannes. *Dominichino* p. roy. fol. L. 10.

8. Die Hoffnung. *Raphael* p. Vatican. gr. fol. L. 4.

9. I cinque sentimenti. *C. Cignani* p. fol.

10. Leo XII., Pabst. *A. Tofanelli* p. fol.

Pestrini, Carlo,

Schüler von Volpato, geb. um 1780.

1. Die Madonna mit den Candelabern. „Virgo cum puero . . . angelis". *Raphael* p. gr. fol. Rom, Reg. Calcogr. Lire 5.

I. Vor aller Schrift. (Rℓ. $12^1/_2$.)

2–7. Die Gerechtigkeit; die Stärke; die Unschuld; die Liebe; der Frieden; die Frömmigkeit. Allegorische Figuren. Id. p. Vatican. gr. fol. Ders. Verlag. à Lire 4.

Petersen, Heinrich Ludwig,

Schüler von J. F. Rossmäsler, geb. zu Altona 13. Aug. 1806, gest. zu Nürnberg 28. Oct. 1874.

1. La Madonna della Sedia. *Raphael* p. Florenz, Pal. Pitti. Rund in gr. fol. 1838. Lpg., Bibl. Institut Rℓ. 2; vor der Schrift Rℓ. 4; vor der Schrift und der Einfassung mit den gerissenen Künstlernamen Rℓ. 6.

2. Der Zinsgroschen. *Tizian* p. Dresd. Gal. 1839.

3. Karl IX. in der Bartholomäusnacht. *Wappers* p. Blieb unvollendet.

4. Die Kinder unter der Baumwurzel beim Aprilregen. *A. von der Embde* p. gr. fol. Albr. Dürer-Verein 1840; Strassburger K.-V. (Rℓ. 2.) Nbg., Mayer Rℓ. 1.

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.

Die Bildnisse von L. v. Beethoven, Graf Bülow v. Dennewitz, Gluck, Maria Theresia, Matthison u. s. w.

Petit, Jean Louis,

Schüler von N. Ponce, geb. zu Paris 1760.

1. „St. Georges vainqueur du dragon". *Raphael* p. Louvre. fol. „Musée Royal".
2. Die tanzenden Nymphen und der flötende Satyr. *A. van der Werff* p. gr. fol. 1809. „Musée Napoléon".
   I. Vor der Schrift.
3. Die Findung des Romulus und Remus. *P. da Cortona* p. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.

Petrak, Aloys,

in Wien, geb. zu Königseck in Böhmen.

1. Der Traum Joseph's. *Führich* del. Schmal qu. 4. Dresd., E. Arnold. Rf. 2/3; dann M 1; chin. M 1, 50.
   I. Vor der Adresse Rf. 1.
2. Die Heilung des Tobias. Id. del. fol. Wiener Künstler-Album 1857. (Rf. 1½.)
3. Nehemias. Id. del. gr. qu. fol. Wien, Kaeser 1871. Chin. Rf. 4.
4. Christus der Kinderfreund. *Overbeck* del. kl. fol. M 1, 50.
5. Der verlorene Sohn. 8 Bl. in Umschlag. *Führich* del. qu. fol. Wien, Kaeser 1872. Rf. 16. Seit 1877 Wien, Gesellsch. für vervielfältigende Kunst. M 15.
6. Der heil. Kreuzweg. 14 Bl. Id. del. gr. fol. Regensb., Manz. Rf. 10.
7. Pietas. Der Leichnam Christi von den Seinigen beweint. Id. del. kl. qu. fol. Dresd., E. Arnold. Rf. 1; dann M 1; chin. M 2.
   I. Vor der Schrift Rf. 1½.
8. Der Triumph Christi. 11 Bl. Id. del. gr. qu. fol. Regensb., Manz. M 13. 50.
9. St. Joseph. Id. del. gr. 8. Ders. Verlag. Rf. ½.
10. Die geistliche Rose. 16 Bl. Id. del. qu. fol. Ders. Verlag. Rf. 6.
11. Die Kirchenuhr. Sinnbildliche Darstellung mit den 12 Aposteln etc. Id. del. Rund gr. fol. Ders. Verlag. M 11.
12. St. Gregor der Grosse. *L. Kupelwieser* del. fol. Rf. ½.

Ausserdem lieferte der Künstler noch eine grössere Anzahl Copien nach Martin Schön und Alb. Dürer.

Petzsch, Robert,

in Posterwitz bei Dresden, geb. zu Dresden 23. Nov. 1827.

1. Herodias mit dem Haupte Johannes des Täufers. Schule des *Leon. da Vinci.* Dresd. Gal. Schmal gr. fol. Dresd. Kupferst. Cabinet. Rth. 4; vor der Schrift Rth. 5.
2. Kaiser Rudolph I. Schlacht wider Ottokar von Böhmen. *J. v. Schnorr* p. roy. qu. fol. (Rth. 2.)
3. Der Rattenfänger. Nach Göthe's Ballade comp. und gez. von *R. Gleichauf.* gr. qu. fol.

   I. Vor der Schrift, vor den Künstlernamen. (Rth. 3; Rth. 4 1/2.)
4. Helmsdorf, Architect. Brustbild. kl. 8.

Pflugfelder, Friedr. August,

Schüler von Keller, geb. zu Bremen 1809.

1. Die Berufung der Apostel Jacobus und Johannes. *Overbeck* del. gr. fol. Ddf., Schulgen. Rth. 3; chin. Rth. 4; vor der Schrift Rth. 8; Künstlerdruck Rth. 12.
2. Die Erweckung des Lazarus. *J. v. Calcar* p. gr. fol. Erste Platte. (Rth. 7.)
3. Die Kreuzschleppung. *Overbeck* del. qu. fol. Ddf., Buddeus. Rth. 3 2/3.

   I. Vor der Schrift Rth. 6.

   II. Offene Schrift vor dem Zusatz „L'original se trouve“ etc. Rth. 4 2/3.
4. Die sieben Werke der Barmherzigkeit. *Steinle* del. gr. fol. Ddf., Buddeus. Rth. 1 1/2.

Phelps, J.,

in London.

1. The fisherman's departure. *W. Collins* p. gr. qu. fol.
2. Fishermen on the look out. Id. p. it.
3. Searching the net. Id. p. qu. fol.
4. Young shrimp catchers. Id. p. it.

Pierron, Jean Antoine,

geb. um 1755, arbeitete in Paris.

1. Adam und Eva. *C. Cignani* p. gr. fol. „Musée Napoléon". (Rl. 4; Rl. $2^1/_3$.)
2. St. François dans le creux. *Ribera* p. roy. qu. fol.
   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rl. 4.)
3. Mars und Venus. *L. Giordano* p. qu. fol. „Musée Napoléon".
4. Le Faune en repos. Nach der Antike. gr. fol. „Mus. Nap". (Rl. 1.)

Pigeot, François,

Schüler von Langlois sen., geb. zu Paris 1775.

1. Offrande à Vénus. *C. Netscher* p. 4. „Gal. de Florence".
2. Le ménage hollandois. *G. Dow* p. gr. roy. fol. In Gemeinschaft mit P. Lacour gest. Gegenstück zu Claessen's „Femme hydropique". Paris, Hauser und A. Bernard. Fr. 8.
   I. Vor aller Schrift. (Rl. 20; fl. 40.)
   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rl. $5^2/_3$; Rl. 16; Rl. 25.)
   III. Mit (offener) Schrift. (Rl. 10; Rl. 4; Rl. $4^1/_2$.)
3. Das Kind, welches Seifenblasen macht. *F. Mieris* p. fol. „Musée Nap."
   I. Vor aller Schrift. (Rl. 4.)

Mehrere Blätter für die „Gallerie de Florence", das „Musée Filhol" u. s. w.

Pillement, Victor,

geb. zu Wien 1767, gest. zu Paris 1814.

1. Hercules erdrückt den Antheus. *Dominichino* p. fol. „Musée Français".
2. Oedipe à Colonne. *Valenciennes* p. roy. qu. fol. Fr. 25.
3. Régulus retournant à l'exil. *Francisque* p. Ebenso.
4. Landschaft. *Joh. Breughel* p. gr. qu. fol.
   I. Nur mit Stechernamen. (Rl. $1^1/_3$.)

Piotti-Pirola, Caterina,

Schülerin von Longhi, geb. zu Mailand 1800.

1. Herodias. *Moretto* p. fol. 1824. Preisblatt. (Rl. 2⅔.)
2. Maria und Joseph beten das neugeborne Christuskind an. „Quem genuit adoravit". *Luini* p. Mailand. gr. fol. 1827. Carlsr., Velten fl. 7½.
   - I. Vor aller Schrift.
   - II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.
   - III. Mit einer Zeile offener Schrift, Wappen und Stempel der Künstlerin. (Rl. 7; Rl. 8.)
   - IV. Mit der Schrift. Widmung und Stempel. (Rl. 4⅓.)
3. Die heil. Familie. *Procaccini* p. gr. qu. fol. Rl. 4⅓.
   - I. Vor der Schrift.
4. Heilige Familie und St. Catharina. *Tizian* p. Gal. Pitti. qu. 4.
5. Die heil. Jungfrau mit dem Leichnam Christi. *Michelangelo* p. fol. (Rl. 2⅚.)
   - I. Vor der Schrift mit dem Wappen. (Rl. 3⅙.)
6. Maria in der Glorie und vier Heilige. *A. del Sarto* p. Gal. Pitti. fol.
7. St. Hieronymus. *Moretto* p. fol.
8. Semiramis empfängt die Nachricht von dem Aufruhr. *Guercino* p. gr. qu. fol. 1830. Rl. 4⅓.
   - I. Vor aller Schrift. (Rl. 9½.)
9. Dido auf dem Scheiterhaufen. *G. B. Cipriani* p. gr. qu. fol.
   - I. Vor der Schrift. (Rl. 4; M. 10, 50.)
10. Tullia d'Aragona, Dichterin. *Moretto* p. fol. Preisblatt.
    - I. Vor der Schrift. (Rl. 2⅔.)

Pisante, Francesco,

Schüler von A. Ricciani.

1. Caesar Borgia, Halbfigur, sitzend. *Parmeggianino* p. gr. fol.
   - I. Vor der Schrift. (M. 12.)

Pistolesi.

1. La Vierge au Basrelief. *Leonardo da Vinci* p. fol.
   - I. Vor aller Schrift. (Malenza 1866 Rl. 8.)

Pitschalkin, Andreas,

russischer Kupferstecher.

1. Heilige Familie. *Raphael* p. St. Petersburg, Eremitage. gr. fol. 1839. (*Rℓ.* 7.)

   I. Vor aller Schrift.

2. Himmelfahrt der Maria. *C. Brülloff* p. roy. fol. 1864.

   Ein gefälschter Abdruck vor der Schrift wurde in Leipzig 1870 zu Rℓ. $1^1/_6$ versteigert.

Pizzi, Luigi,

von Verona.

1. Das Gastmahl bei Simon dem Pharisäer. *Paul Veronese* p. Mailand. gr. imp. qu. fol. 1808. (*Rℓ.* 10; *Rℓ.* 16.)

   I. Vor der Schrift.

   II. Mit offener Schrift, nur die Worte „il Principe Eugenio Napoleone" ausgefüllt.

2. Die Transfiguration. *Raphael* inv. Luigi Pizzi gez. und gest. in Rom 1795. Von der bekannten Darstellung dieses Gegenstandes etwas abweichende Composition. Siehe Fr. Pozzi und Bettelini.

3. Die Marter des heil. Andreas. *Dominichino* p. Rom. imp. qu. fol. Mailand, Vallardi. Lire 12.

Planer, Christian Julius Gustav,

Schüler von Steinla, geb. zu Leipzig 22. Nov. 1818, gest. zu Dresden 31. März 1873.

1. „Maria". Nach *E. Steinbrück.* gr. 4. 1845.

2. Der Heiland stehend in ganzer Figur. *Giov. Bellini*, richtiger *Cima da Conegliano* p. Dresd. Gal. Schmal gr. fol. 1847. Dresd., E. Arnold. *Rℓ.* 2; vor der Schrift *Rℓ.* 4; vor aller Schrift *Rℓ.* 8. Dann mit der Schrift *M* 10; chin. *M* 12; vor der Schrift *M* 20; chin. *M* 26; vor aller Schrift *M* 35; chin. mit Männerkopf als Remarke *M* 40.

3. Christus das Brod segnend. *C. Dolce* p. 4. Für Arnold's Dresd. Galeriewerk. *Rℓ.* $^1/_2$; vor der Schrift *Rℓ.* 1.

4. Der Leichnam Christi betrauert von den Seinigen. *Rotermund* p. Dresd. Galerie. roy. qu. fol. Sächs. und Hannov. K.-V. 1862; Thüringer K.-V. 1864/65. Berl., Lüderitz. *Rℓ.* 5; chin. *Rℓ.* 7.

   I. Künstlerdruck mit Stechernamen. *Rℓ.* 20.

   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.

   III. Ebenso mit dem Druckernamen. *Rℓ.* 12.

   IV. Mit der Schrift und doppeltem Stechernamen.

   V. Ebenso mit einfachem Stechernamen. (*Rℓ.* 7.)

   VI. Mit Adresse von Lüderitz.

5. Die heil. Magdalena. *Correggio* p. Dresd. Gal. gr. qu. fol. Dresd., Reichel. ℛℓ. 4; chin. ℛℓ. 5; vor der Schrift ℛℓ. 8; vor aller Schrift ℛℓ. 12.

6. St. Maria von Egypten. *Ribera* p. Dresd. Gal. gr. fol. 1858. Dresd., E. Arnold. ℳ 12; chin. ℳ 15; vor der Schrift ℳ 24; chin. ℳ 30; vor aller Schrift ℳ 54; chin. ℳ 60.

7. Der Eremit. *S. Konincx* p. Dresd. Gal. fol. 1865. Dresd. Kupferst.-Cab. ℛℓ. 3; chin. ℛℓ. 4; vor der Schrift mit Wappen ℛℓ. 4.

   I. Vor aller Schrift.

8. Leidenschaft und Liebe. Amor auf rennendem Panther. Nach *E. Rietschel's* Relief im Mengs'schen Museum zu Dresden. qu. fol. 1856. Dresd., Arnold. ℳ 1; chin. ℳ 1, 50.

   I. Vor dem Titel.

9. Rembrandt et sa femme. *Rembrandt* p. Dresd. Gal. gr. fol. 1864. Radirt.

   I. Mit Titel und den Initialen des Stechers rechts unten in der Ecke der Verzierung. Die Punkte ausserhalb des verzierten Randes zeigen die Dutzende der Abdrücke an. (ℛℓ. 9.)

   II. Titel und Künstlernamen sind ausgeschliffen. ℛℓ. 6; chin. ℛℓ. 8.

   III. Mit der Schrift ℛℓ. 3; chin. ℛℓ. 4.

10. Rubens' Söhne. *Rubens* p. kl. fol. Wie No. 3.

11. Dr. C. E. Bock, Prosector zu Leipzig. Halbfigur. *G. Planer* del. et sc. fol. Nicht im Handel. (ℛℓ. 1.)

12. Graf Christian Heinrich Hoym. Brustbild. *Rigaud* p. Oval kl. fol. 1869. Für Herrn C. Sahrer v. Sahr auf Dahlen gestochen.

    I. Vor den Künstlernamen, der Namensinschrift und den Beiwerken. (ℛℓ. 5.)

    II. Mit der Umschrift und den Beiwerken, aber ohne die Künstlernamen und die Schrift im unteren Rand.

    III. Mit dieser Schrift und den Künstlernamen.

13. Napoleon III. 4.

14. Moritz Steinla, Brustbild. *G. Planer* del. 4. 1849. Ohne Schrift. (ℳ 3; ℛℓ. 1 2/3.)

15. Franz Friedr. Vogel. 4. Radirt.

Plée siehe **Pelée.**

Podiani

stach für Bardi's Galleria Pitti.

Pojalostine, J.

1. Der kreuztragende Christus. *Lud. Carracci* p. St. Petersburg, Eremitage. gr. fol. Bremen, Valett & Co. 1873. *Rℓ.* 8⅓; vor der Schrift *Rℓ.* 16⅔.

Pollet (Poletti?), Victor Florence,

geb. zu Paris, Schüler von Richomme.

1. Der Violinspieler. *Raphael* p. Rom, Pal. Sciarra. fol.
   I. Vor aller Schrift mit zehn gerissenen Kreuzchen im Rande.
2. Le concert champêtre. *Giorgione* p. Louvre. gr. fol. 1862. Paris, Chalcogr. du Louvre. Fr. 20.
3. Alfred de Musset. *Ch. Landelle* del. fol. (*Rℓ.* 2⅔.)
   I. Vor der Schrift. (*Rℓ.* 4⅓.)

Einiges für Bardi's Galleria Pitti.

Pommer, Georg,

Schüler von J. Fleischmann, geb. zu Nürnberg 1815.

1. Nemesis. *A. Rethel* p. fol. Stahlstich. Triest, Oestr. Lloyd.
2. Badende Kinder im Walde. *A. Müller* del. gr. fol.

Porporati, Carlo Antonio,

Schüler von Wille, Chevillet und Beauvarlet, geb. zu Volvera bei Turin 1741, gest. zu Turin 1816.

1. Der Tod Abel's. *A. van der Werff* p. Turin. roy. fol.
   I. Künstlerdruck mit Stechernamen und Wappen. (*Rℓ.* 18; *Rℓ.* 6.)
   II. Mit der Schrift und Adresse des Stechers. (*Rℓ.* 2½; *ℳ* 9, 50.)
2. Die Verstossung der Hagar. *A. v. d. Werff (Ph. van Dyck?)* p. roy. fol.
   I. Wie No. 1. (*Rℓ.* 12.)
   II. Mit der Schrift und „gavée“ statt „gravée“.
   III. Mit der Schrift und „gravée“.
   IV. Der Titel hat schräge Lettern.

3. Hagar und Ismael. „La Zingarella". Fälschlich auch „Madonna del coniglio" genannt. *Correggio* p. Neapel. roy. fol.

I. Vor aller Schrift.
II. Vor der Schrift mit Wappen und Künstlernamen. (ℛℓ. 15; ℳ 52.)
III. Mit der Schrift. (ℛℓ. 3.)

4. Susanna im Bade. *Santerre* p. roy. fol. 1773. ℛℓ. 3. Paris, Chalcogr. du Louvre. Fr. 4.

I. Vor der Schrift. (fl. 67; Fr. 70—130.)
II. Mit der Schrift vor der Reception.

5. Vénus caressant l'Amour. *Battoni* p. roy. fol. Fr. 16. (ℛℓ. $6^{2}/_{3}$; ℳ 25.)

I. Künstlerdruck mit Stechernamen und Wappen. (ℛℓ. $15^{1}/_{2}$; ℛℓ. 20; fl. 48.)
II. Mit der Schrift vor Basan's Adresse.

6. Il bagno di Leda. *Correggio* p. Rom, Pal. Colonna. roy. fol. Fr. 16.

I. Wie Nr. 5. (ℛℓ. $27^{1}/_{2}$; ℛℓ. 32.)
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (ℛℓ. 18—25.)
III. Mit der Schrift und Adresse des Meisters. (ℛℓ. $6^{2}/_{3}$—12.)
IV. „ „ „ von Tessari. (ℛℓ. 6; ℛℓ. 5.)
V. „ „ „ von Avanzo. (ℛℓ. 5; ℛℓ. 4.)

7. Amor drohend. „Garde à vous!" *A. Kauffmann* p. Oval gr. fol. Fr. 12. (ℳ 20.)

I. Mit einer Linie Titel und Wappen, vor der Widmung. (ℛℓ. $7^{1}/_{6}$; fl. 18.)

8. Landschaft mit Paris und Oenone. *A. v. d. Werff* p. roy. fol. Schwarzkunst. (ℳ 9; ℳ 15.)

I. Vor der Schrift.

9. Clorinde et Tancrede. Aus Tasso's Gerusalemme liberata. *C. Vanloo* p. gr. fol.

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (ℛℓ. $4^{1}/_{2}$; ℳ 10.)
II. Mit der Schrift und Adresse von Sechy.

10. Erminia bei den Hirten. Id. p. Gegenstück zu No. 9.

I. Künstlerdruck mit Stechernamen. (ℛℓ. 12.)
II. Vor der Schrift mit Wappen. (ℛℓ. 2; ℳ 13.)
III. Mit der Schrift und Adresse von Escorbiac.

11. Le devoir naturel. Mutter mit drei Kindern. *C. Cignani* p. Lavy del. fol. 1774. Paris, Basan. (ℛℓ. $2^{5}/_{6}$; ℳ 13.)

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift vor der Adresse.

12. Le Coucher. Nacktes Weib, im Begriff in das Bett zu steigen. *J. Vanloo* p. gr. fol. Paris, Buldet. (Rt. $2\frac{1}{2}$—$8\frac{1}{6}$; M. 9.)
   - I. Vor aller Schrift. (Rt. 20; Rt. 25; fl. 37 10 Kr.)
   - II. Mit der Schrift vor Buldet's Adresse.

   Es giebt gefälschte Abdrücke vor der Schrift, wo die Inschrift bei dem Druck gedeckt wurde.

13. Junges Mädchen mit einem Hunde. *Greuze* p. Oval gr. fol.
   - I. Vor der Schrift. (Fr. 205; £ 11.)
   - II. Mit der Schrift und Adresse rue St. Jacques. (fl. 10; M. 6, 50.)
   - III. Ebenso mit Adresse rue Thibaudoté. (Rt. $4\frac{5}{6}$.)

14. Victor Amadeus III., König von Sardinien. *Molinari* p. fol. (fl. $1\frac{1}{2}$.)

Porretti, Alessandro.

1. Madonna detta di casa d'Orleans. *Raphael* p. gr. fol. Rom, Reg. Calcogr. L. 5; chin. L. 7, 50.
2. Paulus predigt im Areopag. roy. qu. fol. Zu der Folge: „Raphael's Fresken im Vatican". 38 Bl. Rom, P. v. Brognoli. Siehe unter Ufer. M. 45.
3. Die Erblindung des Elymas. Ebenso. M. 45.
4. Die Krönung Karl's des Grossen. imp. qu. fol. Ebenso.
5. Die Schule von Athen. gr. imp. qu. fol. Ebenso.
6. Beatrice Cenci. *G. Reni* p. kl. fol. Rom, Reg. Calcogr. L. 5; chin. L. 7, 50.

Portier, A.

1. Die Anbetung der Hirten. *Ribera* p. gr. fol.
   - I. Vor der Schrift. (Rt. 20; Rt. $21\frac{2}{3}$.)

Posselwhite, James.

1. La belle Chocolatière. *Liotard* p. Dresd. Gal. fol. Rt. 2.
2. 3. Soirée d'automne; Matinée de printemps. *A. de Dreux* p. gr. fol. Paris, Goupil & Co. à Fr. 15; chin. Fr. 20; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 60.

4—7. Le nid au secret; l'Écouteuse; la Curieuse; l'oracle des champs. *Vidal* p. Ders. Verlag. à Fr. 12; chin. Fr. 16; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 60.

8\. 9. Méditation; Péché mignon. fol. Wie vorhergehend.

10\. 11. Coquetterie; Gourmandise. *Zuber-Bühler* p. gr. fol. Ders. Verlag. à Fr. 8; vor der Schrift Fr. 16; Künstlerdruck Fr. 32.

12—15. Saison des fleurs; — des fruits; — des épis; — des frimas. *Vidal* p. roy. fol. Ders. Verlag. à Fr. 20; chin. Fr. 25; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 60.

Post, Karl B.,

Schüler von F. Stöber, geb. in Prag 1834, gest. zu Wien 17. März 1877.

1. Das Stiegenweibchen. *Dannhäuser* p. gr. fol. Wiener Künstler-Album 1860.
2. Landschaft mit Diana und Callisto. *C. Marco* p. gr. qu. fol. Die Figuren von Sonnenleiter gest. Dasselbe Album.
3. Motiv aus der Ramsau in Bayern. Gez. und radirt von Post. roy. qu. fol. Dasselbe Album. 1861. (Rfl. 2.)
4. Rom. *C. Marco* p. gr. roy. qu. fol. Salzburg. K.-V. 1867.
5. Der Plöckensteiner See im Böhmerwalde. *A. Bubak* p. imp. qu. fol. K.-V. für Böhmen 1870.
6. Norwegischer Wasserfall. *A. Achenbach* p. it. Wien, Kaeser. Rfl. 5; chin. Rfl. 6.
7. Heimziehende Heerde. *F. Voltz* p. it. Ders. Verlag. 1873. Rfl. 10; chin. Rfl. 12; vor der Schrift Rfl. 20; Künstlerdruck Rfl. 30.

8\. 9. Der eifersüchtige Hirsch; Hirsche nach dem Kampfe. *F. Pausinger* p. roy. fol. Olmütz, Hölzel. à Rfl. 6⅔; vor der Schrift Rfl. 13⅓.

10\. Eber von Wölfen überfallen. *C. Ruthart* p. imp. qu. fol.

I. Vor aller Schrift. (M 8, 50.)

Potrelle, Jean Louis,

Schüler von Desnoyers, geb. zu Paris 1787.

1. Amor und Psyche auf einem Ruhebett liegend. *L. David* p. gr. qu. fol. 1822. Rfl. 7.
2. Der Triumph der Liebe. *Dominichino* p. gr. fol. „Musée Français“.

   I. Remarkedruck mit den weissen Blumen. (Rfl. 5.)
3. Die sterbende Clytia. *A. Sambol* p. gr. qu. fol.

   I. Vor der Schrift.

4. La Nymphe de Diane. *J. P. Norblin* p. gr. fol.
5. Hébé. Nach der Antike in Venedig. fol. Paris, Chalcogr. du Louvre. Fr. 1.
6. Schlafender Amor. Nach der Antike in Turin. qu. fol. Ebenso.
7—12. Sechs Blatt: Le cours d'amour. Le départ; l'arrivée; l'attaque; le succès; le regret; le repos. *F. Gérard* p. qu. 4. Rthl. 5⅔.

Die Bildnisse: Michelangelo, nach *ihm selbst*; L. David, nach *Navez*; Ant. Dubois, nach *F. Gérard*; Ch. Lebrun; N. Poussin, nach *ihm selbst*; Giulio Romano, nach *ihm selbst*; Raphael Sanzio, nach *ihm selbst*; Tintoretto, nach *ihm selbst*. fol. à Rthl. 1⅙.

Pound, D. J.

1. Mutterliebe. *C. Vogel* p. fol. Rthl. 1.
2. Badende Mädchen. *C. v. Piloty* p. fol. Rthl. 1. (Rthl. 2½.)

Pozzi, Francesco,

geb. zu Rom 1750, gest. daselbst 1805.

1. Die Transfiguration. *Raphael* p. imp. fol. 1779. Siehe Bettelini.

Pradier, Charles Simon,

Schüler von Desnoyers, geb. zu Genf 1785, gest. daselbst 1847, arbeitete in Paris.

1. Heilige Familie. „La Vierge aux ruines". *Raphael* p. Original in Madrid. gr. roy. fol. Fr. 30.

   I. Mit einer Zeile offener Schrift und den Künstlernamen. (Rthl. 15.)

2. Heilige Familie in einem Zimmer. *B. Schidone* p. gr. fol.
3. Christus verleiht dem Petrus das Schlüsselamt. *Ingres* p roy. fol. (Rthl. 2½.)

   I. Vor der Schrift.
   II. Mit offener Schrift.

4. Psyché et l'Amour. *Gérard* p. roy. fol. Fr. 20.
5. Flore caressée par Zéphyr. Id. p. fol. Fr. 12.
6. Débarquement de S. A. R. l'Archiduchesse Caroline Leopoldine .... à Rio Janeiro 5. Nov. 1817. *Debret* p. gr. qu. fol. 1822.

7. Raphael und Fornarina. Raphael in seinem Zimmer sitzend und Fornarina auf seinem Schoosse. *J. A. Ingres* p. roy. fol. ℛℓ. 7. (ℛℓ. 4; ℳ 15.)

8. Johann VI., König von Portugal. *Debret* p. roy. fol.

9. Joseph Bonaparte, König von Spanien. *F. Gérard* p. roy. fol.

I. Vor der Schrift mit Wappen. (ℳ 24.)

10. Louis Jurine, Anatom. *A. Jurine* p. gr. fol.

11. Joachim Murat, roi de Naples. *Gérard* p. gr. 4. (ℛℓ. 3.)

12. La duchesse d'Orléans. Id. p. roy. fol. Fr. 16.

13. Don Pedro, Kronprinz von Portugal, nachmals Kaiser von Brasilien. *Debret* p. fol.

14. Redouté, Blumenmaler. *Gérard* p. fol.

15. H. B. de Saussure, Naturforscher. *St. Ours* p. gr. fol. Fr. 6. (ℛℓ. 3⅓.)

Preisel, Christoph,

Kupfer- und Stahlstecher in München, Schüler von Reindel, geb. zu Nürnberg 14. Febr. 1818.

1. Pietas. *Lambert Sutermans* p. Münch. Pinakothek. gr. fol. Münchn. K.-V. 1866. (ℛℓ. 5; ℛℓ. 2.) Münch., Manz.

2. Leonardo da Vinci's letzte Stunde. *J. Schrader* p. roy. qu. fol. Lpg., Payne.

3. Das unterbrochene Kartenspiel. *K. v. Enhuber* p. gr. roy. qu. fol. Münchn. K.-V. 1861; Alb. Dürer-Verein 1862. (ℛℓ. 3.) Münch., Manz.

4. Versäumte Essenszeit. Id. p. gr. qu. fol. Münchn. K.-V. 1870. (ℛℓ. 3.)

5. Ball auf der Alm. *Defregger* p. gr. roy. qu. fol. Münch., Montmorillon's Kunsthdlg.

6. Dora. *W. v. Kaulbach* del. fol. Aus der Folge „Göthe's Frauengestalten". Münch., Bruckmann. 1866. ℛℓ. 3.

7. Friederike. Id. del. roy. fol. Aus Göthe's „Wahrheit und Dichtung". Ders. Verlag. 1871. ℛℓ. 5; chin. ℛℓ. 6.

8. Lotte. Id. del. it. Aus Göthe's „Werther's Leiden". 1869. Ebenso.

Einige Blätter Illustrationen zu Schiller und Göthe nach Pecht und Ramberg. Lpz., Brockhaus.

Preissler, Joh. Georg,

Schüler von J. M. Preissler und Wille, geb. zu Kopenhagen 1757, gest. daselbst 1808.

1. Susanne au bain. *Ant. Franchi* p. fol. (Rthl. 1 1/3.)
2. Christus und die Samariterin am Brunnen. *J. G. Preissler* del. gr. fol.
3. Dädalus und Icarus. *J. M. Vien* p. Louvre. gr. fol. 1787. Receptionsblatt. Paris, Chalcogr. du Louvre. Fr. 3.
   I. Vor der Schrift. (Rthl. 3.)
   II. Mit angelegter Schrift.
   III. Mit der Schrift. (Rthl. 2; Rthl. 1 1/4.)
4. La réveuse. *J. Zick* p. fol. (Rthl. 2/3.)
5. Gerner, Henrik, dänischer Seeoffizier. *J. Juel* p. fol.

Prévost, Zacchée,

Schüler von Regnault und Bervic, geb. zu Paris 1797, arbeitete in Linien- und gemischter Manier.

1. Les noces de Cana. *P. Veronese* p. Louvre. gr. imp. qu. fol. Paris, Goupil & Co. 1852.
   I. Künstlerdruck mit Stechernamen. Fr. 350; dann Fr. 400 und später Fr. 1000.
   II. Vor der Schrift Fr. 200; dann Fr. 240 und später Fr. 800; chin. Fr. 240, dann Fr. 280 und später Fr. 900.
   III. Mit der (offenen) Schrift Fr. 100; dann Fr. 120; chin. Fr. 120, dann Fr. 140.
2. Jésus chez Simon le Pharisien. Id. p. Louvre. Ebenso. 1857. Mit (offener) Schrift. Fr. 120; chin. Fr. 140; vor der Schrift. Fr. 400; chin. Fr. 600; Künstlerdruck. Fr. 800.
3. St. Vincent de Paule prêchant devant la cour de Louis XIII pour les enfants abandonnés. *P. Delaroche* p. roy. fol. Paris, Rittner & Goupil. Rthl. 10.
   I. Vor der Schrift.
4. Corinna auf dem Vorgebirge von Misene. Scene aus dem Roman der Frau v. Staël. *F. Gérard* p. roy. qu. fol. 1827. (Rthl. 5 1/3; ℳ 10.)
5. Le petit mendiant. *Delaroche* p. gr. fol. Paris, Goupil & Co. Fr. 20; chin. Fr. 25; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck. Fr. 100.

Proja, Pasquale.

1. Die Theologie, die Philosophie, die Poesie, die Jurisprudenz. Vier allegorische Figuren an der Decke des Zimmers della Segnatura im Vatican. gr. roy. 4. Zu der neuen Folge von „Raphael's Fresken im Vatican". Siehe unter Ufer. Rom, P. v. Brognoli.
2. La Virtù. Allegorische Darstellung. roy. qu. fol. Ebenso.

Prud'homme, Hippolyte,

geb. zu Paris 1793.

1. Die Söhne Eduard's. *Delaroche* p. roy. qu. fol. Paris, Goupil & Co. Fr. 36; chin. Fr. 50; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 200.
2. Scène de la Sainte-Barthélemy. Id. p. gr. fol. Paris, Lemaitre. (Rℓ. 4½; ℳ 14, 50.)
3. Die Eröffnung der General-Staaten 5. Mai 1789. *Couder* p. qu. fol. (Rℓ. 2⅙; Rℓ. 3½.)
4. Les enfants de Louis XVI au temple. *R. Fleury* p. Wie No. 1.
5. Louis Philippe, König der Franzosen. Ganze Figur. *Winterhalter* p. gr. fol.

Pye, John, der Jüngere.

1. Die heil. Familie. *Michelangelo* p. fol.
2. Der Tempel des Jupiter auf der Insel Aegina. *J. W. Turner* p. roy. qu. fol. London. Rℓ. 10½; offene Schrift Rℓ. 21; vor der Schrift Rℓ. 42.
3. Landschaft mit Abraham, der die Vorbereitungen zum Opfer trifft. *G. Poussin* p. „National Gallery."
4. Landschaft mit der Verkündigung des Engels an Hagar. *Claude Lorrain* p. gr. fol. 1831. London, J. Pye. „National Gallery."
5. Landschaft. Id. p. 1837. „Nat. Gallery."

R.

Raab, Doris,

in München, Schülerin ihres Vaters Joh. Leonhard, geb. zu Nürnberg 19. Oct. 1851.

1. Verkündigung des Todesurtheils an Maria Stuart. *C. v. Piloty* p. qu. fol. ℳ 6; vor der Schrift ℳ 12.
2. Jagdfanfare. *Laufberger* p. Aus dem Vorhang des Opernhauses in Wien. ℳ 3.
3. Weibliches Bildniss. *Rembrandt* p. Gal. in Pest. fol. ℳ 10; vor der Schrift ℳ 20; Künstlerdruck ℳ 30.

Sämmtlich Verlag des Vereins der vervielfältigenden Künste in Wien.

4. Studie nach *Edelinck*.

Raab, Johann Leonhard,

Kupferstecher und Radirer in München, Schüler von Reindel, geb. zu Schwaningen bei Anspach 29. März 1825.

1. Madonna Tempi. *Raphael* p. München. Pinakothek. gr. fol. Münch., Bruckmann 1875. ℳ 30; chin. ℳ 36; vor der Schrift ℳ 60; Künstlerdruck mit Stechernamen ℳ 120; Remarkedruck mit Raphael's Bildniss im Plattenrand ℳ 180.
2. Madonna di Foligno. *Raphael* p. In Arbeit.
3. Luther verbrennt die Bannbulle. *C. F. Lessing* del. gr. qu. fol. Hannöv. K.-V. 1860/61. Hannov., Schraders Nachfolger. *Rℓ.* 4.

   I. Vor der Schrift. (*Rℓ.* $4^1/_2$.)

4. Luther schlägt die Thesen an. Id. p. it. Hannöv. K.-V. 1863/64. Berl., Preiss. ℳ 15.

5—9. Lotte, den Geschwistern Brot schneidend; Leonore; Göthe in Weimar; Göthe in Frankfurt; Dorothea und die Auswanderer. Aus der Folge „Göthe's Frauengestalten.“ *W. v. Kaulbach* del. fol. München, Bruckmann à *Rℓ.* 3; chin. à *Rℓ.* 4; vor der Schrift à *Rℓ.* 6; Künstlerdruck à *Rℓ.* 12.

10. „Noch keine Rückkehr?“ Junges Mädchen, einen Brief haltend. *J. Becker* p. fol. München, Gypen *Rℓ.* $^3/_4$.

11. Die Novize. *J. Petzl* p. fol. (*Rℓ.* $1^2/_3$.)

12. Die Weinprobe. *G. Flüggen* p. gr. fol. Albr. Dürer-Verein 1852. Lpg., Payne Rf. 2½.
13. Der Morgenkuss. Id. p. roy. fol. Münchn. K.-V. 1855. (Rf. 3.)
14. „Vor Gericht." *B. Vautier* p. roy. qu. fol. Böhm. K.-V. 1868. Wien, Kaeser 1872. Rf. 5; chin. Rf. 6; vor der Schrift Rf. 12.
15. Die Erklärung. *A. v. Ramberg* p. roy. fol. Böhm. K.-V. 1869; Alb. Dürer-Verein 1870. Wien, Kaeser. Preise wie No. 14.
16. Die Verlassene auf dem Tanzboden. *A. Kindler* p. roy. qu. fol. Salzburger K.-V. 1873.
17. 18. Die Spitzenklöpplerin. *Metzu* p. gr. 8.; Die Händewäscherin. *Terburg* p. gr. 4. E. Arnold's „Dresd. Gallerie." à Rf. ½; vor der Schrift Rf. 1.
19. Der Sturm. Landschaft mit blindem, auf seine Tochter gestütztem Bettler. *J. Becker* p. fol.

    I. Vor der Schrift.

20. Albert, Prinz-Gemahl von England. Nach Photographie. gr. 8. 1864. Für die Königin Victoria gestochen.
21—24. Die Bildnisse: Dr. Blumenbach; A. v. Humboldt; W. v. Humboldt; I. Kant. *Döbler* p. gr. 4. Lpg., Breitkopf & Härtel à Rf. ¾; vor der Schrift Rf. 1¼.
25. W. v. Kaulbach. *Fr. Kaulbach* p. fol. 1870. Berl., Duncker M 9; chin. M 12; vor der Schrift M 18; chin. M 24; Künstlerdruck M 36.

Raber, Johann Georg,

Schüler von J. G. v. Müller und Desnoyers, geb. zu Wien 1764.

1. Christus und Johannes als Kinder. *A. Vandyck* p. kl. fol.
2. Wolfgang Dillis, Maler. Gürtelbild. *Kellerhofer* p. fol. (Rf. ⅚.)
3. Ludwig Karl August, Kronprinz von Bayern. Ebenso.

Raddon, W.,

1. The sportsman at home. *W. Cozins* p. gr. qu. fol. London. Rf. 4; offene Schrift Rf. 7; vor der Schrift Rf. 10½.
2. Queen Mab. *Fuessli* p. Rf. 3½; offene Schrift Rf. 7; vor der Schrift Rf. 10½.
3. The night mare. Gegenstück. Ebenso.

4. Mischief in full play. *E. Landseer* p. gr. qu. fol. Ebenso.

5. The rat catcher. *C. Hancock* p. qu. fol. Rf. $2\frac{1}{2}$; offene Schrift Rf. 4; vor der Schrift Rf. 5.

6. The clubbist. *D. Wilkie* p. fol.

7. The shooting pony. *A. Cooper* p. fol. (M 6, 50.)

8. Tric-trac. *D. Teniers* p. qu. fol.

   I. Mit offener Schrift. (M 2, 50.)

9. Hunt the slipper. *Georgina North* del. kl. qu. fol.

Rados, Luigi,

geb. in Parma um 1780, arbeitete in Linien- und Punktirmanier.

1. Christus und Petrus auf dem Meere. *R. Richter* p. roy. fol. Lpg., Rocca. Rf. 4.

2. Das Abendmahl. *Leon. da Vinci* p. imp. qu. fol. 1829. fl. $16\frac{1}{2}$. (Rf. 6.)

3. Die Auferstehung Christi. *B. Crespi* p. roy. fol. Lpg., Rocca. Rf. 3.

4. Paulus predigt in Athen. *Giov. Bosio* p. Ebenso.

5—11. Die Bildnisse: Alexander I.; Franz I.; Joseph Napoleon; Josephine; Maria Luise; Maria Anna Luise; Maximilian I. Joseph. Nach *Bosio.* roy. fol. à Fr. 24.

12. Maria Luise, Kaiserin von Frankreich. *Isabey* del. fol.

Raggio, Tommaso,

Schüler von Anderloni, geb. zu Reggio 1804.

1. Maria mit dem Kinde. „Dilectus meus mihi". *Luini* p. fol. 1831. (Rf. $2\frac{1}{2}$.)

   I. Vor der Schrift mit dem Wappen. (Rf. 3; Rf. $4\frac{1}{2}$.)

2. Maria mit dem Kinde. *C. da Sesto* p. fol. 1834.

   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.

3. Il suonatore ambulante. *C. W. E. Dietrich* p. fol.

4. Zwei sich umarmende Kinder. *B. Schidone* p. Für Azeglio's Reale Galleria di Torino gestochen. 1838.

Rahl, Carl Heinrich,

geb. zu Hofen bei Heidelberg 11. Juli 1779, gest. zu Wien 12. Aug. 1843.

1. Der trauernde Hiob. *E. Wächter* del. imp. qu. fol. 1806. Radirt. ℛℓ. $5^1/_3$.

2. Die Geburt Christi, bekannt unter dem Namen „Die Nacht des Correggio". Dresd. Gal. roy. fol. 1831. Später Verlag von E. Arnold in Dresden.
   - I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. ℛℓ. 20.
   - II. Mit der Schrift. ℛℓ. 16.
   - III. Vor der Schrift der retouchirten Platte. ℳ 30; chin. ℳ 36.
   - IV. Mit der Schrift. ℳ 20.

3. Die Darstellung Jesu im Tempel. *Fra Bartolomeo* p. Wien, Belvedere. imp. fol. 1824. Später Verlag der Hof- und Staatsdruckerei in Wien.
   - I. Vor aller Schrift. (ℛℓ. 48.)
   - II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (ℛℓ. 45.)
   - III. Mit der Schrift und Adresse von Rahl. ℛℓ. 18; ℛℓ. 9.
   - IV. Mit der Schrift ohne Adresse. ƒℓ. 3. (ℛℓ. 4.)

4. Maria in Verehrung des Christkindes. *P. Perugino* p. Wien, Gal. Liechtenstein. Rund gr. fol. 1825. ℛℓ. $5^1/_3$. (ℛℓ. $1^1/_2$; ℛℓ. 6; ℛℓ. 8.)
   - I. Vor der Schrift.

5. Maria kniet vor dem vor ihr liegenden Kinde. *Correggio* p. Wien, Gal. Fries. fol. ℛℓ. $2^2/_3$.

6. Maria mit dem schlafenden Kinde, das zwei Engel anbeten. *Dominichino* p. gr. fol. 1812. (ℛℓ. $1^1/_3$.)
   - I. Vor der Schrift. (ℛℓ. $3^1/_2$; ℳ 8.)

7. Christus und die Samariterin am Brunnen. *Ann. Carracci* p. Wien, Belvedere. roy. qu. fol. 1836. ℛℓ. 4; später Münster, Cazin ℛℓ. 2.
   - I. Vor aller Schrift.
   - II. Vor der Schrift.

8. Christus am Kreuz. *G. Reni* p. Gal. Esterhazy. gr. fol. ℛℓ. $2^2/_3$. Wien, Artaria & Co. ƒℓ. $1^1/_2$.

9. Die trauernde Maria am Kreuzeshügel. *E. Wächter* del. roy. qu. fol. Radirt.

10. Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. *A. Vandyck* p. fol.
   - I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (ℳ 8.)

11. St. Jacobus. *Guercino* p. fol. 1834. (Rthl. $3\frac{1}{3}$; Rthl. $1\frac{1}{2}$.)

12. Die heil. Cäcilie. *Scheffer v. Leonartshof* p. Wien, Belvedere. gr. fol. Wiener K.-V. 1837. (Rthl. 4; M 6, 50.)

13. Die heil. Justina, vom Herzog Hercules von Ferrara verehrt. *Pordenone*, richtiger *Moretto* p. Wien, Belvedere. roy. fol. 1830. Rthl. $10\frac{2}{3}$. Später Verlag der Hof- und Staatsdruckerei in Wien.

I. Vor aller Schrift. (Rthl. 30; Rthl. 26.)
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rthl. 36; Rthl. 24; Rthl. $17\frac{5}{6}$.)
III. Nur mit dem Namen der Heiligen, vor der Widmung. (Rthl. 9; Rthl. 11.)

14. „La Maddalena del Correggio". Magdalen contemplating. Dresd. Gal. gr. qu. fol. Rthl. 4; dann Lpg., Bibliogr. Institut. Rthl. $2\frac{2}{3}$.

I. Vor der Schrift Rthl. 7. Gefälschte Abdrücke vor der Schrift Rthl. 4.

15. Die heil. Margaretha. *Raphael* p. Wien. fol. Rthl. $2\frac{2}{3}$. (M 10, 50.)

I. Vor aller Schrift. (M 30.)
II. Der Name der Heiligen in gerissener Cursivschrift.

16. Die badende Oreade. *Dominichino* p. gr. qu. fol. Prag, Berra; dann Ehrlich. Rthl. 2. Radirt.

I. Vor aller Schrift.

17. 18. Cornelia; Cato der Aeltere. *E. Wächter* p. roy. qu. fol. Württemb. K.-V. 1829. (Rthl. 2.)

19. Der blinde Belisar. Id. p. roy. qu. fol. 1808.

20. Der Schwur im Rütli. *C. Rahl jun.* p. roy. qu. fol. Lpg., Bibl. Inst. Rthl. 2; offene Schrift Rthl. 4.

21. Manfred und der Gemsenjäger, nach Lord Byron. *P. Krafft* p. gr. fol. 1825. Rthl. 4.

22. Die Schlacht bei Aspern. Id. p. Wien, Invalidenhaus. roy. qu. fol. Rthl. 12. Später Wiener Hof- und Staatsdruckerei fl. 3.

23. Das Kind, das gehen lernt. *Waldmüller* p. gr. fol. Oestreich. K.-V. 1831. (Rthl. 5; Rthl. 4.)

I. Vor aller Schrift. (Rthl. 10; Rthl. 5.)

24. Des Landmanns Ausgang. Id. p. gr. fol. Oestreich. K.-V. (Rthl. 4.)

25. Die Mädchen beim Brunnen, nach Lichtenberg. *L. v. Schnorr* p. qu. fol. Rthl. $1\frac{1}{3}$.

26. Landschaft mit Hermann und Dorothea am Brunnen. *J. Gauermann* p. gr. qu. fol. Rthl. $3\frac{1}{6}$.

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.

27. Heroische Landschaft mit Sphinx. *G. Poussin* p. roy. fol. Nbg., Frauenholz. (Rthl. 3.)
28. Gebirgslandschaft mit Wasserfällen und Figuren. *Milet* p. roy. qu. fol. 1807. Nbg., Frauenholz, dann Mayer. Rthl. 1. (Rthl. $1^2/_3$.)

    I. Vor der Schrift. (Rthl. 2.)

29. J. de Carro, Arzt. *Rahl* p. und sc. 8. Rthl. $^1/_3$.
30. Graf v. Dietrichstein. *C. Agricola* p. Oval fol. Rthl. $1^1/_3$.
31. Franz I., Kaiser von Oestreich. Ganze Figur. *Krafft* p. gr. fol. Rthl. $6^1/_3$.
32. Paul, Baron von Kray, oestr. Feldzeugmeister. *Kappeler* p. fol. 1800. Rthl. $^2/_3$.
33. Marie Luise, Erzherzogin von Oestreich. *Krafft* p. fol. Prag, Ehrlich. Rthl. $^2/_3$.
34. J. A. Schmidt, Augenarzt. *Kappeler* p. fol. 1801. (Rthl. $^2/_3$.)
35. Nicolaus, Graf v. Zriny, Ban von Croatien, Dichter. fol. (Rthl. 1.)

Rahl, Carl,

Sohn des Vorhergehenden, Maler, Kupferstecher und Radirer, geb. zu Wien 13. Aug. 1812, gest. 9. Juli 1865.

1. Landschaft mit Figuren und Vieh. *F. Gauermann* p. roy. qu. fol. Rthl. $3^1/_2$.
2. Afrikanische Löwen. *C. Rahl* ad nat. del. et sc. fol. Rthl. $1^1/_3$.

Rahn, Hans Rudolph,

Schüler von Lips und Amsler, geb. zu Zürich 1805, kam 1835 nach München.

1. Maria mit dem Kinde. „Ehre sei Gott in der Höhe". *J. v. Schnorr* del. gr. fol. Münch., Mey & Widmayer. Rthl. 6.
2. Das Abendmahl Christi. *Leon. da Vinci* p. gr. qu. fol. In Gemeinschaft mit Amsler gest. Lpz., Bibl. Inst. Rthl. 2; dann Berl., Mecklenburg.
3. J. G. Heine, Orthopäde. Kniestück nach *Kaulbach*. fol. 1843.
4. W. A. Mozart. 8.
5. Dominik Quaglio, Maler. Büste en face. *Bandel* mod. kl. fol.
6. Ludwig Vogel, Historienmaler. fol. 1865. (Rthl. $^2/_3$.)
7. J. J. Winkelmann, Archäolog. *Ang. Kauffmann* p. gr. fol. Rthl. 3; chin. Rthl. 4; erstes Hundert chin. à Rthl. 6.

Raimbach, Abraham,

geb. zu London 1776, gest. daselbst 1843.

1. Die heil. Familie. *Ann. Carracci* p. gr. fol. Rℓ. 4.
2. Jupiter und Antiope. *Tizian* p. qu. fol. Rℓ. 4.
3. Venus. *J. Reynolds* p. gr. fol. Rℓ. $5\frac{1}{3}$.
4. Graf Ugolino mit seinen Kindern im Hungerthurm. Id. p. it. Rℓ. 4.
5. The Village Politicians. *D. Wilkie* p. roy. qu. fol. 1814. Rℓ. $17\frac{1}{2}$; später der Preis auf Rℓ. 5 herabgesetzt.
   - I. Vor der Schrift.
   - II. Mit angelegter Schrift vor dem Wappen.
   - III. Ebenso mit dem Wappen. (M 20.)
6. The Rent Day. Id. p. it. 1817. Rℓ. 14.
   - I. Vor der Schrift.
   - II. Mit offener Schrift vor dem Wappen.
   - III. Mit der Schrift. (Rℓ. 3; Rℓ. $5\frac{1}{6}$; Rℓ. 8.)
7. Distraining for rent. Id. p. it. 1828.
   - I. Mit offener Schrift Rℓ. 35. (Rℓ. 6; Rℓ. 27; Rℓ. 36.)
   - II. Mit der Schrift und Adresse des Malers. Rℓ. 14. (Rℓ. $6\frac{1}{2}$.)
8. Blind-man's Buff. Id. p. it.
   - I. Vor der Schrift Rℓ. 56. (Rℓ. 40; Rℓ. 36.)
   - II. Mit offener Schrift. (Rℓ. 15.)
   - III. Mit der Schrift Rℓ. $17\frac{1}{2}$, dann Rℓ. 7. (Rℓ. 4; M 20.)
9. The cut Finger. Id. p. gr. qu. fol. 1819. Rℓ. 7; dann Rℓ. $3\frac{1}{2}$.
   - I. Vor der Schrift Rℓ. 28. (Rℓ. 14.)
   - II. Mit offener Schrift Rℓ. 14.
10. The spanish Mother. Id. p. it. Rℓ. 7. (M 8.)
    - I. Vor der Schrift Rℓ. 28.
    - II. Mit offener Schrift Rℓ. 14; chin. Rℓ. 21.
11. The Parish Beadle. Id. p. roy. qu. fol. 1834. London, Hodgson, Boyes & Graves. Rℓ. 14; offene Schrift Rℓ. 28; vor der Schrift Rℓ. 56.
12. The errand Boy. Id. p. gr. qu. fol. 1825. Rℓ. 7; dann Rℓ. $2\frac{1}{2}$; offene Schrift Rℓ. 14. (M 7.)

Raimondi, Carlo,

in Parma, Schüler von P. Toschi.

1. S. Maria Magdalena. *D. Calvart* p. Für Azeglio's Reale Galleria di Torino gest.
2. Benj. Franklin. Nach einem Miniaturgemälde. gr. 8. Nicht im Handel.
   I. Vor der Schrift. (Rℓ. $2\frac{2}{3}$.)
3. Paolo Toschi, in der Kuppel der Cathedrale zu Parma zeichnend. *C. Raimondi* del. gr. fol. Wien, Artaria & Co. Rℓ. 8. (Rℓ. 6.)
   I. Remarkedruck mit Engel im unteren Rand vor aller Schrift. (Rℓ. 21.)
4. Männliches Bildniss. *J. le Ducq* p. Für Azeglio's Reale Galleria di Torino gest.

Rainaldi, Francesco,

Schüler von Bettelini und R. Morghen, geb. zu Rom 1770, gest. 1805, nach Nagler 1816, arbeitete zu Rom und Florenz.

1. Joseph und Potiphar's Weib. *F. Biliverti* p. Florenz. gr. qu. fol. Rℓ. 2.
   I. Vor der Schrift. (Rℓ. 4.)
2. Herodias mit dem Haupte Johannes des Täufers. *Guercino* p. gr. qu. fol. 1796. Rℓ. 2.
   I. Vor der Schrift mit dem Wappen. (Rℓ. 5.)
   II. Mit offener Schrift.
3. Das Abendmahl Christi. *Leon. da Vinci* p. *Matteini* del. roy. qu. fol. Rℓ. $6\frac{2}{3}$. (Rℓ. 6; Rℓ. 4.)
   I. Mit offener Schrift. (Rℓ. 8.)
4. Apollo (Helios, Phöbus) auf seinem Viergespann von sieben Horen umgeben. Aurora und Lucifer schweben voran. *G. Reni* p. Pal. Rospigliosi. imp. qu. fol. Rom, Antony. Rℓ. $6\frac{2}{3}$. (Rℓ. 8.)
   I. Mit offener Schrift. (Rℓ. 8.)
5. Der Raub der Europa. *Paul Veronese* p. Rom, Capitol. roy. qu. fol. Mit Bettelini gestochen. (Rℓ. 5; Rℓ. 10.) Florenz, Pagni. Paoli 30.
   I. Mit offener Schrift. (Rℓ. 12; Rℓ. 18.)
6. Diana und Actäon. *F. Albani* p. roy. qu. fol. 1800. Florenz, Pagni Figlio & Co. Paoli 30.
   I. Mit offener Schrift.
7. Cephalus und Procris. *P. Benvenuti* p. gr. qu. fol. Rℓ. 2.
   I. Vor der Schrift mit dem Wappen.
8. Die Verschwörung des Catilina. *Salv. Rosa* p. gr. qu. fol. Rℓ. 2.

Rampoldi, Carlo,

Schüler von Longhi, geb. um 1775.

1. Die Vermählung der heil. Jungfrau. *Luini* p. Saronno bei Mailand. roy. qu. fol. 1822. (Rth. $5^1/_6$; ℳ 10.)
2. Jesus als Knabe lehrt im Tempel. Gegenstück. Ebenso. (Rth. 4.)

   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.

   Neuere Abdrücke der obigen beiden Blätter haben nur eine Zeile offener Schrift und unten rechts den Preis von 20 Lire.
3. Die Geburt Christi. Id. p. Saronno. gr. fol.
4. Jupiter und Leda. *Franceschini* p. fol.
5. Venere che lega Amore. gr. fol. Mailand, Vallardi. Lire 5.
6. Fr. de la Motte-Fénélon. *Vivien* p. 4.

   I. Mit offener Schrift. (Rth. $2^2/_3$.)
7. A. Giotto. *Longhi* del. fol. Zu: Vite e Ritratti di illustri Italiani.

   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit offener Schrift. (Rth. $1^1/_3$; Rth. 1.)
8. Lorenzo de' Medici. Ebenso.

   I. und II. wie No. 7.
9. Vetor Pisani, venetianischer Admiral. *Matteini* del. fol. Ebenso.

   I. und II. wie No. 7.
10. Voltaire. *Liotard* del. fol.

    I. Mit offener Schrift. (Rth. 2.)

Randel, F.

1. W. A. Mozart, die Signora Cavaglieri bei Schikaneder in Wien am Clavier begleitend. *A. Borckmann* p. fol. Berl., Lüderitz Rth. $2^1/_2$.

Rauch, Ernst,

Schüler von L. Portmann, geb. zu Darmstadt 1797.

1. Italienische Familie vor einer Betsäule. *C. Schorn* p. gr. fol. Rhein. K.-V. (Rth. 3; Rth. $1^1/_2$.)

   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der zweiten Zeile: „Das Gemälde" etc.

2. Der Dom zu Halberstadt. *K. Hasenpflug* p. qu. fol. 1836. Halberst. K.-V. (Rß. 1; Rß. $^2/_3$.)
3. Innere Ansicht der St. Paulskirche in Rom. *G. Lerch* del. roy. qu. fol.
4. Dr. J. v. Liebig, Chemiker. Halbfigur. *Trautschold* p. fol. (Rß. 1.)

Rauscher, Karl,

in München, Schüler von Thaeter und Raab, geb. zu München 16. Febr. 1841.

1. Haspinger, den Tyrolern den Aufstand predigend. *Aloys Gabl* p. qu. fol. Wien, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst ℳ 6; vor der Schrift ℳ 12.
2. Der Sittenrichter. *Math. Schmid* p. qu. fol. Radirt.
3. Der Besuch. *Fr. Defregger* p. kl. fol. Radirt.
4. Kindergruppe aus dem Vorhang des neuen Opernhauses in Wien. *Laufberger* p. 8.

Ravano, Francesco.

1. Madonna del Velo. *Raphael* p. fol.
   I. Vor aller Schrift.
2. St. Paulus. *Paul Veronese* p. fol.
   I. Vor aller Schrift.
3. Giulio de' Medici. *Vasari* p. fol.
   I. Vor der Schrift.
4. Männliches Bildniss. *Guercino* p. fol.
   I. Vor aller Schrift.

Sämmtlich für Bardi's Galleria Pitti gestochen.

Redlich, Heinrich.

1. Einquartirung polnischer Truppen in Harthusen 1659. *J. Brandt* p. gr. fol. (ℳ 5.)
2. Polnisches Flussfahrzeug mit zwei Tanzenden. *M. A. Piotrowski* p. gr. qu. fol. Krakauer K.-V. 1866.
   I. Vor der Schrift.
3. Vornehme Polen mit einer Dame zu Pferd bei der Schau wilder Pferde. *Jul. Kossak* p. roy. qu. fol. Krakauer K.-V. 1870. Radirt.

Reindel, Albrecht Christoph,

Schüler von H. Guttenberg, geb. zu Nürnberg 25. Juli 1784, gest. daselbst 1855.

1. Maria mit dem schlafenden Kinde. Le Silence. *Ann. Carracci* p. qu. fol. „Musée Napoléon".
   - I. Vor der Schrift.
2. Maria mit dem Kinde. *Leon. da Vinci* p. Gal. Schönborn in Pommersfelden. gr. fol. 1844. Alb. Dürer-Verein. Nbg., C. Mayer *Rt.* 1⅓.
   - I. Vor der Schrift. (*Rt.* 3.)
3. Christus segnet die Kinder. *H. M. Hess* p. Münch., Allerheiligenkirche. gr. qu. fol. Zu Raczynski's Geschichte der neueren deutschen Kunst. *Rt.* 2¼.
4. 5. Evangelist Johannes und Apostel Petrus; Evang. Marcus und Apostel Paulus. *A. Dürer* p. Nürnberg. gr. fol. 1837. Seit 1871 Nbg., Schrag. *Rt.* 4⅕; chin. *Rt.* 5.
   - I. Vor aller Schrift nur mit Monogramm des Stechers. (à *Rt.* 12.)
   - II. Mit angelegter Schrift. *Rt.* 8; chin. *Rt.* 9⅙. (*Rt.* 16.)
   - III. 150 Abdrücke mit Schrift, C. Meyer imp. und dem Stichfehler in der Unterschrift: I. Epistel St. Johannes Cap. XII anstatt Cap. IV. *Rt.* 4. (*Rt.* 6; *Rt.* 8.)
   - IV. 350 Abdrücke mit Druckeradresse Felsing.

6. Die Apostel von P. Vischer am St. Sebaldusgrabe zu Nürnberg. 12 Bl. nebst Text. 8. *Rt.* 2¼.
7. Ariadne dite la Cléopatre. Nach der Antike. gr. qu. fol. „Mus. Napoléon". (*Rt.* 1.)
8. L'Arcadie. *Nic. Poussin* p. qu. fol. Die Landschaft von Haldenwang gest. „Mus. Napoléon". (*Rt.* 3⅓.)
9. Das St. Sebaldusgrab in Nürnberg. Nach *P. Vischer's* Erzguss. roy. fol. 1821. Seit 1871 Nbg., Schrag. *Rt.* 3⅕; chin. *Rt.* 4⅔.
10. Das Standbild Alb. Dürer's in Nürnberg. *Chr. Rauch* mod. fol. *Rt.* ¾.
11. Heinr. Guttenberg, Kupferstecher. *Se ipse* del. 4.
12. Kaiser Karl der Grosse. Halbfigur im Ornate. *A. Dürer* p. Nürnberg. gr. fol. 1847. Seit 1871 Nbg., Schrag. *Rt.* 5⅙; chin. *Rt.* 9; angelegte Schrift *Rt.* 12⅔; chin. *Rt.* 19.
    - I. 10 Abdrücke vor der Schrift à *fl.* 50.
    - II. 30 Abdrücke mit angelegter Schrift à *fl.* 22⅙; 10 Abdrücke chin. à *fl.* 33¼.
    - III. 200 Abdrücke mit der Schrift à *fl.* 10; 50 Abdrücke chin. à *fl.* 15¾.

13. Ludwig I., König von Bayern. Ganze Figur im Krönungsornat. *Stieler* p. Münch. Pinakothek. roy. fol. 1834. *Rthl.* 9; offene Schrift *Rthl.* 12 1/4; vor der Schrift, die Schrift ganz weiss und mit Widmung auf besonderer Platte *Rthl.* 18 1/3.

14. Die Statuen der polnischen Könige Miecislaus und Boleslaus. *Chr. Rauch* mod. gr. fol. Zu Raczynski's Geschichte der neueren deutschen Kunst. Berl., Sachse & Co. *Rthl.* 2.

I. Vor aller Schrift.

Revel.

1. Joseph vendu par ses frères. *Overbeck* del. 8. Paris, Furne.

I. Vor der Schrift. (*Rthl.* 1 1/3.)

2. Esther. Nach *Johannot.* 8.

I. Vor der Schrift. (*Rthl.* 1.)

3. La cruche cassée. *Greuze* p. fol. Paris, Gache. Fr. 6; chin. Fr. 9.

4. Les bons amis. *Meissonnier* p. qu. fol. Von A. Blanchard vollendet. London, Gambart & Co. *Rthl.* 7; offene Schrift *Rthl.* 14; vor der Schrift *Rthl.* 21; Künstlerdruck *Rthl.* 56.

5. Paul Potter dessinant dans la campagne de Hollande. *Le Poittevin* p. qu. fol. Fr. 20.

Reyher, Robert,

Schüler von Mandel, geb. zu Potsdam 18. Febr. 1838, ertrank in der Havel bei Potsdam am 8. Mai 1877, arbeitete in Berlin.

1. Aurora. *G. Reni* p. imp. qu. fol.

Dieser im Auftrage von Lüderitz' Kunstverlag in Berlin unternommene Stich war bei dem Tode des Künstlers noch unvollendet.

2. Dr. H. Barth, der Afrikareisende. *J. H. Schramm* del. 4. In Gemeinschaft mit Mandel gest. Gotha, Perthes. *Rthl.* 1/3.

3. L. van Beethoven. Nach *E. Gatteaux's* Medaille. Oval 8. Berl., Schröder. *Rthl.* 1/2; chin. *Rthl.* 3/4; vor der Schrift *Rthl.* 1.

4. Derselbe. *Schimon* p. 1819. fol. Ders. Verlag. *Rthl.* 1 1/2; vor der Schrift *Rthl.* 3.

5. Graf Bismarck. Büste mit Helm. fol. Berl., Kuntzmann & Co. 1869. *Rthl.* 1 1/2.

6. Fürst Blücher. Profilbildniss in ganzer Figur mit der Pfeife. Nach einem gleichzeitigen Original. kl. fol. Berl., Schröder. *M* 2, 25.

7. Friedr. Chopin. Nach einem Relief von *Bovy*. fol. Berl., Schröder. ℳ 4. 50; vor der Schrift ℳ 9.

8. W. v. Göthe. *G. O. May* p. 1779. Oval 8. 1860. Ders. Verlag. ℛℓ. $^1/_2$; chin. ℛℓ. $^3/_4$; vor der Schrift ℛℓ. 1.

9. Franz Liszt. Nach einer Photographie. Wie No. 7.

10. Lotte (Charlotte Kestner, Werther's Lotte.) *Schröder* p. Wie No. 8.

11. Maria Mancini. *P. Mignard* p. Berl. Museum. fol. 1869. Ders. Verlag. ℳ 12; chin. ℳ 15; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck mit Stechernamen ℳ 48.

12. W. A. Mozart. Nach einer Büste. Wie No. 7.

13. Gräfin Potocka. *Tonci* (?) p. Berl. Museum. gr. fol. 1872. Ders. Verlag. ℳ 18; chin. ℳ $22^1/_2$; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck ℳ 90.

14. Raphael. *Se ipse* p. Florenz. kl. fol. Ders. Verlag. Chin. ℳ 4, 50; vor der Schrift ℳ 6; vor aller Schrift ℳ 9.

15. Fr. v. Schiller. *Reyher* del. Wie No. 8.

16. Derselbe. *A. Graff* p. kl. fol. Ders. Verlag. 1863. Chin. ℳ 12; vor der Schrift ℳ 24; vor aller Schrift ℳ 36.

17. Richard Wagner. Wie No. 9.

Ribault, Jean François,

Schüler von Ingouf, geb. zu Paris 1767, gest. 1820.

1. Die Ruhe in Egypten. *G. Reni* p. gr. qu. fol.

2. Die Dornenkrönung. *Tizian* p. gr. fol. „Musée Français". (ℛℓ. 2; ℳ 3.)

   I. Vor der Schrift. (ℳ 8, 50.)

3. Paris und Oenone. *A. van der Werff* p. it. it.

   I. Vor der Schrift.

4. Marcus Sextus. *Guérin* p. fol.

5. Cavalier und Dame, die Laute spielend. *G. Metzu* p. fol. „Musée Nap."

   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift. (ℛℓ. 4; ℛℓ. 6.)

6. Bernardin de St. Pierre. Kniestück, sitzend. *Lafitte* del. kl. fol. 1806. (ℛℓ. $2^1/_3$.)

Ricciani, Antonio,

geb. in Rom 1775.

1. Judith zeigt dem Volke das Haupt des Holofernes. „Ecce caput Holofernes“ etc. *P. Benvenuti* p. Cathedrale in Arezzo. gr. imp. qu. fol. Rf. 18.

   I. Vor der Schrift. (Rf. 20.)
   II. Mit offener Schrift. (Rf. 12; Rf. 16.)
   III. Mit der Schrift. Paoli 120. (Rf. 12; Rf. $4^1/_2$.)

2. Die Darstellung im Tempel. *V. Camuccini* p. roy. fol. Rom. Scudi 3; dann Reg. Calcogr. Lire 10.

   I. Vor der Schrift.
   II. Mit offener Schrift. (Rf. 2.)
   III. Mit der Schrift. (Rf. $6^1/_6$; Rf. $1^5/_6$.)

3. Die heil. Familie. *Dominichino* p. gr. qu. fol. Ders. Verlag und Preis.

4. Die Verklärung Christi. *Raphael* p. gr. fol. Rom. (Rf. $7^1/_2$.)

   I. Vor der Schrift.
   II. Mit offener Schrift.

5. Maria beweint den von 2 Engeln unterstützten Leichnam Christi. „Attendite et videte“ etc. *G. Reni* p. roy. qu. fol. Rom, Calcogr. Camerale, Scudi 2; dann Regia Calcogr. L. 5; chin. L. $7^1/_2$.

6. St. Thomas. *V. Camuccini* p. gr. fol. Rom, Scudi 2; dann Reg. Calcogr. Lire $7^1/_2$. (Rf. $3^1/_6$; M 5, 50.)

   I. Künstlerdruck mit Stechernamen.

7. Magdalena mit dem Salbgefäss. „Dilexit multum“. *Leon. da Vinci* p. Wien. gr. fol. (Rf. $2^2/_3$; M 10.)

   I. Mit offener Schrift.

8. Magdalena wird von Engeln zum Himmel getragen. *Giul. Romano* p. roy. qu. fol. Rf. $6^2/_3$; vor der Schrift mit den Künstlernamen Rf. $13^1/_3$.

9. Amor und Psyche vor dem Rathe der Götter. *Raphael* p. Farnesina. roy. qu. fol. Rf. 5.

   I. Vor der Schrift. (Rf. $3^1/_3$; Rf. $4^1/_6$.)

10. Galathea auf einem von Delphinen gezogenen Muschelwagen. „Galatea laevior . . . conchis.“ Id. p. Farnesina. gr. fol. 1827. Paoli 40. (Rf. 3; Rf. 4; Rf. 8.)

    I. Künstlerdruck mit Stechernamen.
    II. Mit einer Zeile offener Schrift und den Künstlernamen. (Rf. 16.)

11. Die Entführung der Dejanira. *Rubens* p. roy. qu. fol. (*Rthl.* 2½.)

12. Der Tod des Priamus. „Nunc morere“ etc. *Benvenuti* p. Florenz. Gegenstück zu No. 1 und ebenso. (*Rthl.* 5⅓.)

I. Vor der Schrift. (*Rthl.* 40.)
II. Mit offener Schrift. (*Rthl.* 18.)

13. Joachim Murat. *G. Wicar* p. gr. fol. (*Rthl.* 4.)

14. Statue Napoleon's, nackt mit einem Mantel bekleidet und in der Rechten eine Victoria haltend. *A. Canova* mod. gr. roy. fol. Rom, Reg. Calcogr. Lire 9. (*Rthl.* 6; *Rthl.* 3½; *M* 3.)

Richard, Stephen.

1. Der Leichnam Christi auf den Knieen seiner Mutter und von Engeln angebetet. Siehe *J. Franck.*

Richomme, Joseph Théodore,

Schüler von Regnault und Coiny, geb. zu Paris 28. Mai 1785.

1. Adam und Eva. *Raphael* p. Vatican. gr. fol. 1814. Fr. 16; dann Paris, Chalcogr. du Louvre. Fr. 12.

I. Künstlerdruck mit gerissenem Stechernamen.
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (£ 7.)
III. Mit offener Schrift. (*Rthl.* 18—50; £ 4; £ 5. 5.)
IV. Mit der Schrift. (*Rthl.* 5—15.)

2. La Vierge de Lorette. Maria hebt den Schleier vom Christuskinde; rechts hinter ihr steht Joseph. *Raphael* p. gr. fol. 1813. Fr. 12; dann Chalcogr. du Louvre Fr. 10.

I. Vor der Schrift.
II. Mit offener Schrift.

3. La Vierge au livre. Madonna des Grafen Staffa in Perugia. *Raphael* p. Copie im Louvre. fol. 1836. Paris, Veith & Hauser. Fr. 12; chin. Fr. 18; vor der Schrift Fr. 25; chin. Fr. 36; dann Hauser, mit Schrift Fr. 8.

I. Nur mit dem Titel im Socle unter der Darstellung, vor den Künstlernamen.
II. Mit den Namen der Künstler, Verleger und des Druckers. (*Rthl.* 12⅙.)
III. Mit: „Dessiné d'après un tableau . . . Richomme“.

4. La Vierge au silence. *Ann. Carracci* p. Louvre. gr. qu. fol. 1838. Paris, Veith & Hauser. Fr. 20; chin. Fr. 30; vor der Schrift Fr. 50; chin. Fr. 60; dann Hauser, mit Schrift Fr. 12. Badischer K.-V. 1838.

I. Remarkedruck mit Randskizze vor aller Schrift.

5. Die heil. Familie Franz I. mit Blumen streuendem Engel. *Raphael* p. Louvre. roy. fol. Von Dien vollendet. 1853. Mannh., Artaria & Fontaine. Rℓ. 15²/₃; vor der Schrift Rℓ. 31¹/₃. Seit 1867 Berl., Lüderitz. Rℓ. 10; chin. Rℓ. 12.

   I. Remarkedruck vor aller Schrift mit weissem Knopf auf der Sandale der Maria. (Rℓ. 40; Rℓ. 41; M 60.)

6. Dasselbe. Für Laurent's Musée Royal gestochen. gr. fol. 1822.

   I. Künstlerdruck mit gerissenem Stechernamen und Jahrzahl. (Rℓ. 69.)
   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rℓ. 17; Rℓ. 27; Rℓ. 20; fl. 41.)
   III. Mit der Schrift. (Rℓ. 12.)

7. „Les cinq Saints". Christus in einer Glorie zwischen Maria und Johannes. Unten St. Paulus und St. Catharina. Id. p. Parma. fol. 1819. „Musée Royal". (Rℓ. 9.)

   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rℓ. 12—25.)
   II. Mit offener Schrift.

8. Vénus au bain. Nach einer Statue. Paris. fol. Musée Napoléon". (Rℓ. 1½.)

   I. Künstlerdruck mit Stechernamen. (Rℓ. 2½.)

9. Le Triomphe de Galatée. *Raphael* p. Rom, Farnesina. roy. fol. 1820. Fr. 40; dann Chalcogr. du Louvre. Fr. 20.

   I. Vor der Schrift mit Randskizze und den Künstlernamen. (£ 30; £ 35.)
   II. Mit einer Zeile Titel in offener Schrift. (Rℓ. 60—150; fl. 160; Fr. 250; £ 7. 5; £ 14. 14.)
   III. Mit der Schrift und Stempel T R. (Rℓ. 12—32½.)

10. Thetis portant l'armure d'Achille. *F. Gérard* p. roy. fol. 1827. Fr. 40; dann Paris, Chalcogr. du Louvre. Fr. 15.

   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rℓ. 21.)
   II. Mit offener Schrift. (Rℓ. 12; Rℓ. 20; fl. 35; £ 4. 1.)
   III. Mit der Schrift und Stempel des Stechers. (Rℓ. 8—12; M 42; fl. 30. 10.)

11. Neptun und Amphitrite. *Giul. Romano* p. gr. fol. 1818. Rℓ. 15.

   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen und Stempel der Société des Amis des Arts. (Rℓ. 18—25; fl. 20; fl. 30; Fr. 110.)
   II. Mit der Schrift und demselben Stempel. (Rℓ. 5²/₃—9⁵/₆.)

12. Bacchus. Nach der Antike. gr. fol. „Musée Napoléon". (Rℓ. 1½.)

13. Daphnis und Chloë. *Gérard* p. roy. qu. fol. 1832. Fr. 40; dann Paris, Chalcogr. du Louvre. Fr. 12.

   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.
   II. Mit der Schrift. (Rℓ. 4⅙; Rℓ. 6½.)

14. Danaë und Perseus. *P. Duqueylar* p. qu. fol. (Rℓ. 2; fl. 5. 6 Xr.)

   I. Vor aller Schrift mit Stichelproben im oberen Rand.
   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.

15. Pyrrhus und Andromache. *P. Guérin* p. Louvre. roy. qu. fol. 1810; dann Paris, Veith & Hauser. Fr. 60. (Rℓ. $6^{1}/_{2}$; Rℓ. 7.)
    I. Vor der Schrift, der Titel in gerissener Schrift. (Rℓ. 10; fl. 10. 6 Xr.)
16. Mort de Léonard de Vinci. *Ingres* p. roy. qu. fol. Paris, Goupil & Co. Fr. 20; chin. Fr. 25; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 100.
17. Henry IV. et ses enfants. Id. p. it. 1835. Seit 1863 Verlag und Preise wie vorhergehend.
18. Die Herzogin Marie Ther. Charlotte von Angoulême. *Gounod* p. fol. Rℓ. 1.
19. Louis XVIII., König von Frankreich. Ebenso.
20. Napoléon I. *F. Gérard* p. fol. 1835. (Weiss Rℓ. 1; chin. Rℓ. $1^{1}/_{3}$; Rℓ. 3.)
    I. Vor der Schrift.
    II. Mit offener Schrift.
21. Marc Antoine Raimondi, Kupferstecher. Bildniss aus dem Heliodor, Freske im Vatican. *Raphael* p. gr. fol. 1840. Später Paris, Chalcogr. du Louvre. Fr. 4.
    I. Vor aller Schrift. (Rℓ. 10.)
    II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rℓ. 10; Rℓ. $4^{1}/_{6}$.)
    III. Mit der Schrift, erste Abdr. (Rℓ. 2—5.)

Richter, J.,

in München.

1. Die Aerndte. *A. Lier* p. roy. qu. fol. (Rℓ. $2^{1}/_{2}$.)
2. Badeplatz im Walde. *C. Ebert* p.

Rist, Gottfried,

Schüler von J. G. v. Müller, gest. zu Rom 1824.

1. Der ungläubige Thomas. *Giotto* p. gr. 4. Für Riepenhausen's Geschichte der Malerei.
2. Die Himmelfahrt Christi. Id. p. qu. fol. Ebenso.
3. Apollo unter den Hirten. *G. Schick* p. gr. fol. Contourstich.
4. Die Dioskuren erscheinen dem Orest. *Matthäi* p. kl. fol. it.
5. Charlotte Auguste Mathilde, Königin von Württemberg. *Stirnbrandt* p. fol. (Rℓ. 1.)
6. Friedrich, König von Württemberg. *Seele* p. fol. (Rℓ. 1.)

Ritter, Heinrich Wilhelm,

arbeitete in Frankfurt a. M.

1. Maria mit dem Jesuskinde und Johannes. *Raphael* p. gr. fol. 1811. Copie nach P. W. Tomkins.
2. Christus das Brod segnend. *Carlo Dolce* p. gr. fol. (*Rf.* 1.)
3. Der Evangelist Johannes. *Dominichino* p. fol. Copie nach Fr. Müller.
4. St. Cäcilie. Id. p. fol.
5. Mehrere Blätter zu den Darstellungen aus dem Liede der Nibelungen, nach Zeichnungen von *P. v. Cornelius.* gr. roy. fol. 7 Bl. von Amsler, Lips und Ritter. Berl., Reimer. *Rf.* 30; dann *Rf.* 12.
6. Jerôme Napoléon, roi de Westphalie. *Mme. Kinson* p. fol. 1812.

Rivera, Giovanni,

Schüler von R. Morghen, geb. um 1776, arbeitete in Florenz.

1. Christus als Knabe. *Carlo Dolce* p. 4. *Rf.* 5/6.
2. Das heil. Abendmahl. *Andrea del Sarto* p. Florenz. imp. qu. fol.
   I. Vor aller Schrift mit Nadelproben im Rande.
3. Christus am Oelberge. Ein Engel zeigt ihm Kelch und Kreuz. *C. Dolce* p. gr. fol. 1824. Florenz, Bardi. Paoli 15. (*Rf.* 2½.)
4. Der Knabe Johannes mit dem Kreuz. Id. p. fol. 1827. Ders. Verlag. Paoli 10.
   I. Künstlerdruck mit Stechernamen.
   II. Mit offener Schrift. (*Rf.* 2; *Rf.* 4.)
5. La Sibilla. *Guercino* p. gr. fol. Ders. Verlag. Paoli 20.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift mit Künstlernamen und Wappen. (*Rf.* 3½; *Rf.* 4½; *M.* 16.)
6. Cleopatra. *Guido Reni* p. Turin. fol. (*Rf.* 4.)
   I. Remarkedruck. (£ 1. 2.)
   II. Wie Nr. 5. (*Rf.* 8.)
7. Flora. *Tizian* p. Florenz. kl. fol.
   I. Künstlerdruck mit Stechernamen. (*Rf.* 6⅔.)
   II. Mit offener Schrift. (*Rf.* 5; *Rf.* 4.)
   Es giebt gefälschte Abdrücke vor der Schrift mit gelöschter Schrift. (*Rf.* 1; *Rf.* 1½.)

8. Flora. *Tizian* p. Florenz. fol.

I. Remarkedruck vor aller Schrift. (Rt. $19\frac{5}{6}$; £ 6.)
II. Mit offener Schrift. (Rt. 15; Rt. 18; Rt. $13\frac{1}{2}$.)
III. Mit der Schrift. (Rt. 7; Rt. $7\frac{2}{3}$.)

Robinson, John Henry,

in London, geb. um 1800.

1. Dem Kaiser Theodosius wird der Eintritt in die Kirche versagt. *A. Vandyck* p. fol. Lond., J. Pye, 1836. „National Gallery". (Rt. 2; Rt. $3\frac{1}{3}$.)
2. Die Zusammenkunft Napoleon's I. mit Pabst Pius VII. *D. Wilkie* p. roy. fol. 1839.
3. Der Wolf und das Lamm. *Mulready* p. roy. fol. 1828. London, Moon, Boys & Graves. (Rt. 4; M 4, 50.)
4. Das spanische Blumenmädchen. *Murillo* p. kl. fol. 1835. Lond., Hodgson, Boys & Graves. Rt. 4.

   I. Vor der Schrift, der Titel in kleiner gerissener Schrift unten rechts.
5. Rothkäppchen. *E. Landseer* p. kl. fol. Rt. $2\frac{1}{2}$; offene Schrift Rt. 5; chin. Rt. 7; Künstlerdruck Rt. $10\frac{1}{2}$.
6. Die Mantilla. Id. p. gr. fol. London. Rt. 7; offene Schrift Rt. 14; vor der Schrift Rt. 28.
7. Die Berathung vor Green's Luftballonreise. *J. Hollins* p. qu. fol.
8. Bunsen. *G. Richmond* p. roy. fol. (Rt. 4.)
9. Lablache. *Carrick* p. gr. fol.
10. Nicolaus I., Kaiser von Russland. *Dawe* p. gr. fol.

    I. Vor der Schrift. (Rt. 3.)
11. P. P. Rubens. *A. Vandyck* p. Lond., Nat. Gallery. fol. (Rt. $1\frac{1}{3}$.)
12. Walter Scott. Halbfigur im Lehnstuhl. *Th. Lawrence* p. fol. 1833. Lond., Moon, Boys & Graves. Rt. 7; vor der Schrift Rt. 14.
13. James Stanley, Earl of Derby, and family. *A. Vandyck* p. gr. fol.

    I. Mit offener Schrift. (Rt. 3.)
14. Victoria I., Königin von England. *Partridge* p. roy. fol.

    I. Vor der Schrift. (Rt. 14.)

Rocca, Carlo della, siehe **Della Rocca.**

Roden, Wilhelm J.

1. P. P. Rubens, Brustbild. *Se ipse* p. Windsor. fol. 1847. London, Graves & Co.
   - I. Vor aller Schrift und vor der Bordüre. (Rℓ. $13\frac{1}{6}$; Rℓ. 35; Rℓ. 39.)
   - II. Vor der Schrift. (Chin. Rℓ. 14.)
   - III. Mit der Schrift. (Rℓ. $4\frac{1}{2}$; Rℓ. 5; chin. Rℓ. $6\frac{2}{3}$.)

Römer, Hermann,

in Berlin, Schüler von Trossin, geb. in Königsberg i. Pr. 4. April 1838.

1. Auszug des deutschen Volkes zum Kriege im Jahre 1870. Fries am Germania-Denkmal zu Berlin. *R. Siemering* mod. 3 Bl. $145\frac{1}{2}$ Cm. breit; $21\frac{1}{2}$ Cm. hoch. Berl., Bruckmann 1874. Rℓ. 5; vor der Schrift Rℓ. 8.
2. Graf Bismarck-Schönhausen. Brustbild. *H. Römer* del. 1868. fol. Berl., Sagert & Co. Rℓ. $3\frac{1}{2}$; chin. Rℓ. 5; vor der Schrift Rℓ. $6\frac{2}{3}$; chin. Rℓ. 8.
3. S. v. Cocceji, Grosskanzler. *A. Pesne* p. fol. Zu der Prachtausgabe der Werke Friedrich's II. Nicht im Handel.
   - I. Vor aller Schrift.
   - II. Nur mit Stechernamen. (Rℓ. 7.)

Rolls, Charles,

geb. um 1800, arbeitete in London.

1. The taming of the shrew. Scene aus Shakespeare's gezähmten Widerspenstigen. *C. R. Leslie* p. qu. fol. Zu Finden's Royal Gallery. London, Moon, 1838.
2. Sir Roger de Coverley and the gypsies. Id. p. Zu demselben Werk.
3. Hesitation. Jäger und sein Liebchen am Brunnen. *R. Farrier* p. fol.
4. The wooden walls of Old England. *W. Buss* p. qu. fol. Rℓ. $2\frac{1}{2}$; vor der Schrift Rℓ. $3\frac{1}{2}$.
5. Bildniss von Benjamin West. *Th. Lawrence* p.

Rolls, H.

1. Time and tide wait for no man. *W. Buss* p. qu. fol. Rℓ. $2\frac{1}{2}$; vor der Schrift Rℓ. $3\frac{1}{2}$.
2. The blue stocking. Ebenso.

Rolls, J.

1. The consequences of driving things off. *J. Chalon* p. qu. fol. *Rf.* $2^1/_2$; vor der Schrift *Rf.* $3^1/_2$.

Romanet, Antoine Louis,

Schüler von Wille, geb. zu Paris 1748, gest. 1807.

Für die „Galerie Orléans" stach der Künstler:

1. Susanna mit den beiden Alten. *L. Carracci* p.
2. La Vierge de Lorette. *Raphael* p. fol.
3. Madonna der Galerie Bridgewater. Id. p.
4. La Vierge au panier. *Correggio* p. fol.
5. Maria mit dem Kinde, das ein Engel lesen lehrt. *Parmeggianino* p.
6. Maria und Joseph mit dem Kinde. *B. Schidone* p.
7. St. Rochus. Id. p.
8. St. Franciscus. *Ann. Carracci* p.
9. Salmacis und Hermaphrodit. *P. Mattei* p.
10. Der Raub der Sabinerinnen. *G. Salviati* p.
11. La Colombine (Flora, Diane de Poitiers.) *Leon. da Vinci* p. St. Petersburg.
12. Tizian. *Se ipse* p. fol.

Für das „Musée Français":

13. Le Silence. *Ch. Lebrun* p. Siehe Lignon.
14. Venus und Amor. *Zustris* p. gr. qu. fol. (*Rf.* 3; *Rf.* 1.)
15. Urania. Antike Statue.

---

16. Die schlafende Venus. *Tizian* p. qu. fol.
    I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (*M.* 13, 50.)
17. Amor betrachtet das Bild der Psyche. *Meunier* p. Siehe Lignon.
18. Der Tod des Adonis. *Kupezki* p. gr. fol.
19. Nymphe im Bade. *Vanloo* p. gr. fol. Fr. 6.
20. Der Tod der Lucretia. *Andr. del Sarto* p. fol.

21. 22. Der Bilderhändler; der Bänkelsänger. *Seekatz* p. fol.

23. 24. La cuisinière surveillante; la gentile repasseuse. *Schenau* p. fol.

25. Karl Theodor, Kurfürst von Bayern. *P. Battoni* p. fol. (Rℓ. 5/6.)

26. Woldemar, Graf Löwendal. *De la Tour* del. kl. fol.

27. J. B. Winslow, Anatom. *C. N. Cochin* del. fol. (Rℓ. 1/2.)

Romney, J.

1. Sunday morning, the toilet. *R. Farrier* p. fol. Rℓ. 3 1/2.

I. Vor der Schrift.

2. 3. Rebels shooting a prisonner; Rebels defeated. Spielende Kinder. *Webster* p. fol. à Rℓ. 3 1/2.

I. Mit offener Schrift. (à Rℓ. 5.)

Rordorf, Alexander,

in Düsseldorf, Schüler von Amsler, geb. in Zürich.

1. David mit der Harfe und zwei singende Engel. *P. v. Cornelius* del. qu. fol. 1842. (Rℓ. 5/6.)

2. Maria mit dem Kinde. *Schraudolph* p. fol.

I. Vor der Schrift. (Rℓ. 1.)

3. Maria. *P. v. Deschwanden* p. fol. Zürich, Appenzeller Fr. 5.

4. Die Himmelfahrt Christi. „Ascensio Christi". *J. Scherer* p. gr. fol. 1864. Ddf., Schulgen. Rℓ. 5; chin. Rℓ. 7 1/2; vor der Schrift das Doppelte; vor aller Schrift Rℓ. 25. Seit 1870 Ddf., Rings, mit Schrift Rℓ. 3.

5. St. Elisabeth. *F. Ittenbach* del. fol. Ders. Verlag. Rℓ. 1 1/2; chin. Rℓ. 2; vor der Schrift das Doppelte.

6. Die heil. Elisabeth. *P. v. Deschwanden* p. fol. Wie No. 3.

7. Zeit der Saalischen Kaiser 1039—1122. *C. Hermann* inv. imp. qu. fol. 1853. Gotha, Perthes. Siehe unter Langer.

8. Cimabue findet den kleinen Giotto im Sande zeichnend. *Clemens v. Zimmermann* p. gr. qu. fol.

I. Vor aller Schrift.

9. Der König in Thule. *W. v. Kaulbach* del. fol.

Rosaspina, Francesco,

geb. zu Monte Scudolo bei Rimini 1762, gest. zu Bologna 1842.

1. Die drei Engel bei Abraham. *L. Carracci* p. roy. fol. Rthl. 5. (Rthl. $2^2/_3$; M 10.)

2. Die Geburt der heil. Jungfrau. *Albano* p. gr. fol. „Musée Nap." (Rthl. 4; Rthl. 2.)

3. Maria mit dem Kinde, St. Joseph und Johannes. *Guercino* p. Bologna. gr. fol. Mailand, Vallardi, Lire ital. 20; vor aller Schrift L. 40.

4. Maria mit dem Kinde, St. Margaretha und zwei Heilige. *Parmeggiano* p. fol. „Musée Napoléon". (Rthl. 3.)

   I. Vor der Schrift.

5. Der verlorne Sohn. *Guercino* p. Für Azeglio's Reale Galleria di Torino.

6. Pietà. Der todte Christus wird von den heil. Frauen und Johannes beweint. *Correggio* p. Parma. roy. qu. fol. 1802. Rthl. $6^2/_3$; dann Mailand, Vallardi, Lire ital. 20. (Rthl. 3; Rthl. 5.)

   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rthl. 18; £ 1. 3.)

7. Pietà. Der todte Christus von Joseph von Arimathia unterstützt und von den heil. Frauen beweint. *Bassano* p. qu. fol. „Musée Nap."

   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift. (Rthl. 5; Rthl. 2.)

8. Das jüngste Gericht. *Rubens* p. imp. fol. (Rthl. 8; Fl. $16^1/_2$.)

   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift.

9. Der Evangelist Johannes. *Correggio* p. gr. qu. fol. 1794.

   I. Vor aller Schrift. (Rthl. 10; Rthl. $2^1/_6$.)

10. Magdalena, vom Engel aufgefordert Busse zu thun. *G. Reni* p. fol.

   I. Vor aller Schrift.

11. St. Franciscus mit den Wundenmalen. *Dominichino* p. 4.

   I. Vor aller Schrift. (Rthl. 6.)

12. Der Raub der Proserpina, Amoretten tanzen um einen Baum. *F. Albano* p. Mailand. imp. qu. fol. Mailand, Vallardi, Lire ital. 60; seit 1863 Grandi, Fr. 30.

   I. Vor aller Schrift und vor der Einfassung. (Fr. 250; £ 5. 17.)
   II Mit offener Schrift Lire 160. (Rthl. 40; Rthl. 36; Rthl. $42^1/_2$.)
   III. Mit der Schrift. (Rthl. 7—14; M 50.)

13. Venus und Amor. *Guercino* p. fol. Punktirt. (Rthl. $2\frac{2}{3}$.)
14. Cupido mit einem brennenden Herzen in der Hand. Id. p. gr. fol. it.

    I. Vor aller Schrift mit Wappen.

15. Cupido mit dem Bogen. *Franceschini* p. Ebenso.

    I. Vor aller Schrift mit Wappen.

16. Der Schwur der Sachsen. *P. Benvenuti* p. gr. qu. fol.
17. Aldrovandi, Ulisse, Naturforscher, Arzt. *Rosaspina* del. 4.

    I. Mit offener Schrift. (Rthl. $1\frac{1}{3}$; Rthl. 1.)

18. Ariosto, Ludovico. *Tizian* p. kl. fol. (Rthl. 1.)
19. Bodoni, J. B., Buchdrucker. *J. Turchi* p. 8. Radirt. Nur in 50 Exemplaren abgedruckt. (Rthl. $5\frac{2}{3}$.)

    I. Vor aller Schrift.

20. Casti, J. B., Dichter. *Rosaspina* del. 4. Radirt. (Rthl. 1.)
21. Molina, Ignazio. *J. B. Frulli* p. fol.
22. Montecuccoli, Raimund. *Rosaspina* del. 4. (Rthl. $\frac{2}{3}$; Rthl. $\frac{5}{6}$.)

    I. Mit offener Schrift. (Rthl. $1\frac{1}{3}$.)

23. Monti, Vincenz, Dichter. 4.
24. Pius VII., Pabst. kl. fol.

    I. Vor aller Schrift. (Rthl. $1\frac{1}{2}$.)

25. Raimondi, Marc-Antonio, Kupferstecher. *Raphael* p. 4.

    I. Mit offener Schrift. (Rthl. $1\frac{1}{3}$; Rthl. 1.)

26. Männliches Brustbild mit Federbarett. *Rembrandt* p. fol. „Musée Nap."

Rosaspina, Giuseppe,

Schüler seines Vaters Francesco.

1. Das Opfer des Noah. *N. Poussin* p. gr. qu. fol.
2. Maria in einer Mandorla und die Heiligen Michael, Johannes, Catharina und Apollonia. *P. Perugino* p. fol.
3. Maria auf dem Thron, umgeben von sechs Heiligen. *Francia* p. gr. 4. (Rthl. 1.)
4. Apollo und Daphne. *F. Albani* p. gr. qu. fol.
5. Der Triumph der Thetis. *A. Varotari* p. roy. qu. fol. (Rthl. 6.)

6. Orestes von den Furien verfolgt. *P. Palagi* inv. gr. qu. fol. (Rf. $1\frac{1}{2}$.)
   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.
7. Brutus. Nach der Antike. Medaillon in kl. 4.
8. Antonio Canova. *Appiani* p. fol.
   I. Mit offener Schrift. (Rf. 8.)

Rossello.

1. Le Christ mort. *Ph. de Champagne* p. gr. qu. fol. (Rf. 6.)

Rossena, G.,

stach für Bardi's Galleria Pitti.

Rossi, Giuseppe,

arbeitete in Florenz und starb 1842.

1. Maria, das von Engeln umgebene Kind anbetend. *Filippo Lippi* p. Florenz, Gal. Pitti. Rund in fol.
2. Die Jünger in Emaus. *Palma Vecchio* p. kl. fol. Für Bardi's Galleria Pitti gest. 1836.

Rouargue, Emile,

Schüler von Delaunay, arbeitete in Paris.

1. Die Ermordung des Caesar. *David* p. roy. qu. fol.
2. Erzherzog Karl von Oesterreich in der Schlacht bei Aspern 1809. Mit 16 Randbildern. *C. Alberti* del. roy. qu. fol. 1839. Stahlstich. Darmstadt, Lange. Rf. 2.
3. Napoleon bei Austerlitz. roy. qu. fol. Darmst., Lange. Rf. 2.

Rousseaux, Alfred Emile,

in Paris, Schüler von Dupont und Picot, geb. zu Abbeville.

1. Le Christ et St. Jean. *Ary Scheffer* p. kl. fol. 1862. Paris, Goupil & Co. Fr. 10; chin. Fr. 15; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck. Fr. 60.

2. Martyr Chrétienne. *P. Delaroche* p. Paris, Société française de gravure.
3. Die Poesie, der Ruhm, die Anerkennung. *Correggio* p. Fragment. Ebenso.
4. Männliches Bildniss in schwarzer Tracht. *Francia* p. Louvre. gr. fol. Paris, Chalcogr. du Louvre. Fr. 8.
   I. Vor aller Schrift. (*Rl.* 9.)
   II. Vor der Schrift. chin. (*Rl.* 7; *Rl.* 5 1/3.)

Ruhierre, Edmond Jean,

Schüler von Malbeste, geb. zu Paris 1790.

1. Eine Nymphe. *Girodet-Trioson* p. kl. qu. fol. (Chin. *Rl.* 5/6.)
2. Der Dichter Ariost in einer Felsenschlucht von Räubern umgeben. *Mauzaise* p. imp. qu. fol. 1828.
   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (*Rl.* 20.)
3. Heinrich IV. bei Michaud. *A. Menjaud* p. roy. qu. fol. Fr. 24.
4. Die Uebergabe von Ulm. Napoleon empfängt den General Mack. *V. Adam* und *Steuben* p. imp. qu. fol. 1832. (*Rl.* 16 2/3.)
5. Die Vermählung des Prinzen Jerôme Bonaparte und der Prinzessin Friederike Catharina von Würtemberg 1807. *Regnault* p. Gal. de Versailles. qu. fol. (*Rl.* 1 1/2.)
6. L'attente du bal. *P. E. Destouches* p. gr. fol. Paris, Rittner & Goupil. *Rl.* 3 1/2.
   I. Vor der Schrift. *Rl.* 7.
7. F. J. Gall, Phrenolog. *Benoist* p. gr. fol.
   I. Offene Schrift. (*Rl.* 2 1/2.)

Ruscheweyh, Ferdinand,

geb. zu Neustrelitz 1785, gest. daselbst 1845.

1. Ruth und Boas. *F. Overbeck* del. kl. qu. fol. 1834. Ddf., Schulgen. *Rl.* 3/4; chin. *Rl.* 1.
   I. Mit Ferdinand statt Friedrich Overbeck.

2. 3. Die Himmelfahrt des Elias; das Wunder des Elisäus. Id. del. qu. 4. Ders. Verlag. à *Rl.* 1/2; chin. *Rl.* 3/4.

4. 5. Dieselben Darstellungen. Id. del. gr. qu. fol. Paris, Lemaitre à Fr. 3.

6. Die trauernden Juden in Babylon. *E. Bendemann* p. qu. fol. Rhein.-Westph. K.-V. 1832. ℛℓ $1\frac{1}{2}$; chin. ℛℓ 2.

7. Ruhe auf der Flucht. *F. Overbeck* del. qu. 4. Ddf., Schulgen. ℛℓ $\frac{1}{2}$; chin. ℛℓ $\frac{3}{4}$.

8. 9. Immaculata; Jesus Christus. *E. Steinle* del. 4. Ebenso.

10. Maria mit dem Kinde. *Giul. Romano* p. fol. Mannh., Artaria & F. fl. 2; seit 1867 Berl., Lüderitz ℛℓ 1; chin. ℛℓ $1\frac{1}{2}$.

11. Jesus lehrt im Tempel. *Overbeck* del. gr. qu. fol. Ddf., Schulgen. ℛℓ $1\frac{1}{2}$; chin. ℛℓ 2.

12. Christus an der Thür. *Ph. Veit* del. 8. (ℛℓ $\frac{1}{3}$.)

13. Das heil. Abendmahl. *Giotto* p. al fresco. Florenz, S. Croce. 3 Bl. imp. qu. fol. (ℛℓ 2.)

14. Christus und die Apostel. 13 Bl. *Raphael* p. al fresco. Copien nach Marc-Anton. kl. fol. ℛℓ $2\frac{2}{3}$.

15. St. Nilus heilt einen kranken Knaben. *Dominichino* p. al fresco. roy. qu. fol. 1813. ℛℓ $6\frac{2}{3}$.

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (ℛℓ 8.)

16. Der christliche Ritter. Jungfrau mit Heiligenschein zu Pferd, neben ihr ein Ritter, vor ihr der Satan. *F. Pforr* del. Rom 1810. qu. fol. 1833. Frankf. K.-V. 1834. (ℛℓ 2—3.)

17. Der Parnass. *Raphael* p. gr. qu. fol. Copie nach Marc-Anton. Ddf., Schulgen. ℛℓ 2.

18. Der Kampf der Titanen. *A. J. Carstens* inv. fol. (ℛℓ $1\frac{1}{3}$; ℛℓ $\frac{2}{3}$.)

19. Perseus und Andromeda. Id. del. qu. fol. (ℛℓ 1; ℳ 4, 50.)

20. Darstellungen zu Göthe's Faust. 12 Bl. einschliesslich Titel und Dedicationsblatt. *P. v. Cornelius* del. gr. fol. und gr. qu. fol. Ein Blatt von Thäter gest. Frankf. a. M., Wenner, 1816; dann Berl., D. Reimer ℛℓ 30; später ℛℓ 16. (ℛℓ 20; ℳ 61.)

21. Le petit fauconnier. *Metzu* p. fol. 1804.

22. Der sitzende Schäfer mit dem Hund. *A. Thorwaldsen* mod. kl. fol.

23. Luise, Königin von Preussen. *Schroeder* p. fol. ℛℓ 1. (ℛℓ $1\frac{1}{3}$.)

24. Niebuhr, Barth. Georg. *J. v. Schnorr* del. 1823. fol. 1831. (ℛℓ 1.)

S.

Sachs, H.,

Schüler von E. Mandel.

1. Isis. *W. v. Kaulbach* inv. Berl., Neues Museum. gr. fol. Cartonstich. Berl., Duncker. ℛℓ. $3^{1}/_{2}$; vor der Schrift ℛℓ. 6; Künstlerdr. ℛℓ. 9.
2. Adelheid, mit dem Bischof von Bamberg Schach spielend. Id. del. fol. Aus der Folge: „Göthe's Frauengestalten". München, Bruckmann. ℛℓ. 3; chin. ℛℓ. 4; vor der Schrift ℛℓ. 6; Künstlerdruck ℛℓ. 12.
3. Gretchen vor der Mater dolorosa. Ebenso.
4. Heideröslein. Ebenso.
5. Väterliche Ermahnung. *G. Terburg* p. roy. fol. Preuss. K.-V. 1875/76. Berl., Stiefbold & Co. ℳ 24.
6. In der Dämmerung. *Spangenberg* p. gr. fol. Preuss. K.-V. 1869. Berl., Lüderitz. ℛℓ. 5; chin. ℛℓ. 7; vor der Schrift ℛℓ. 10; Künstlerdruck ℛℓ. 15.
7. Salvator Rosa. *Se ipse* p. gr. fol. (ℛℓ. $2^{2}/_{3}$.)

   I. Künstlerdruck mit Stechernamen. (ℛℓ. 6; ℳ 15.)

   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (ℛℓ. $3^{1}/_{3}$.)

Saint-Aubin, Augustin de,

Schüler von L. Cars und Fessard, geb. zu Paris 1736, gest. daselbst 1807.

1. Leda mit dem Schwan. *P. Veronese* p. fol.
2. Vénus à la coquille. *Tizian* p. Bridgewater Gallery. fol. Für die „Galerie Orléans" gestochen.
3. Vertumnus und Pomona. *F. Boucher* p. qu. fol. (ℳ 10, 50.)

4—34. Die Bildnisse: Buffon, Cochin, Couston, de Crebillon, Didérot, Du Mont, Fléchier, Franklin, S. Gessner, Gluck, v. Heineken, Heinrich IV., Helvetius, Le Kain, Languet de Gergy, Ninon de L'Enclos, Linguet, Lully, Mariette, Marmontel, Molé, Montaigne, Morand, Necker, Parcieux, Perronet, Pierre, Pigolle, Rousseau, Turenne, Victor Amadäus III. in 8., 4., fol. und gr. fol.

Saint-Ève, Jean Marie,

Schüler von Richomme, geb. zu Lyon.

1. „La Vierge au Donataire". *Raphael* p. Vatican. fol. 1854. Aus der Folge „Vierges de Raphael". Paris, Furne & Perrotin und Dusacq & Co. Fr. $7\frac{1}{2}$; chin. Fr. 10; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 40.

2. St. Catharina. *Guido Reni* p. kl. fol.

3. 4. Poesis; Theologia. *Raphael* p. Vatican. gr. fol. 1863. Paris, Goupil & Co. à Fr. 20; chin. Fr. 30; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 120.

   Philosophia und Justitia der Folge von 4 Bl. sind von Darodes und Lehmann gestochen.

5. Andrea del Sarto. *Se ipse* p. gr. 4. Paris, Chalcogr. du Louvre. Fr. 3.

   I. Vor aller Schrift. (Rf. $2\frac{5}{6}$.)
   II. Vor der Schrift. (Rf. $1\frac{2}{3}$; mit Stempelnummer 50: Rf. 10.)

6. Graf Sigismund Krasinski. *Ary Scheffer* p. gr. fol. Nicht im Handel.

   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rf. 4.)

Salandri, Vincenzio,

arbeitete in Rom.

1. Die Anrede Constantin's an die Krieger oder die Wunder des heil. Kreuzes. *Raphael* p. roy. qu. fol. 1837. Zu der Folge der Stanzen des Vaticans von Volpato, Morghen und Fabri. Rom, Reg. Calcografia. Lire 12; chin. L. 20. (Rf. 4; Rf. 6.)

   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.

2. Die Taufe Constantin's. Ebenso.

   I. Vor aller Schrift.
   II. Mit offener Schrift.
   III. Mit der Schrift. (Rf. $5\frac{2}{3}$.)

3. Correggio. *Se ipse* p. fol. (Rf. 1; Rf. 2.)

   Dem Correggio fälschlich zugeschrieben und nicht sein Portrait.

Salmon, Louis Adolphe,

Schüler von Dupont, geb. zu Paris 1804.

1. Apothéose Napoléon I. *Ingres* p.
2. La Charité. *Andr. del Sarto* p. Louvre. roy. fol. 1860. Paris, Chalcogr. du Louvre Fr. 30.

   I. Vor der Schrift mit den gerissenen Künstlernamen. (Rℓ. 20; Rℓ. 22²/₃.)
3. Le concert champêtre. *Giorgione* p. roy. qu. fol. 1877. Ders. Verlag. Fr. 20.
4. Sebastian del Piombo. *Se ipse* p. fol.

   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Chin. Rℓ. 12.)

Salvador Carmona, siehe **Carmona.**

Salvi, Emilio,

Schüler von A. Perfetti.

1. St. Magdalena mit der Salbbüchse. *C. Dolce* p. Florenz, Gal. degli Ufizi. fol. (Rℓ. 5; Rℓ. 2.)

   I. Vor aller Schrift. (Rℓ. 4.)

Sangiorgi, Nicola.

1. Moses und die Israeliten in der Wüste. *Perugino* p. gr. qu. fol.
2. Die Taufe Christi. Id. p. it.
3. Die Anbetung der Hirten. roy. qu. fol. Zu der neuen Folge „Raphael's Fresken im Vatican". Siehe unter Ufer. Rom, P. v. Brognoli. ℳ 45.
4. Die Anbetung der Könige. imp. qu. fol. Ebenso. ℳ 45.
5. Die Taufe des Constantin. roy. qu. fol. Ebenso.

Sangster, S.,

englischer Künstler, arbeitete in London.

1. Belisar. *M. A. Shee* p. fol.
2. The prayer of innocence. Zwei betende Kinder. *Th. Uwins* p. gr. fol. (ℳ 6.)
3. Neapolitan Peasants going to the Festa of the Pié di Grotta. Id. p. it. Zu Finden's Royal Gallery of British Art.
4. The gentle Student. *Newton* p. fol.

Saunders, C. Joseph,

englischer Künstler, Schüler von Longhi.

1. Madonna della Misericordia, mit den Bildnissen der Familie Monte Catini. *Fra Bartolomeo* p. Lucca. imp. fol. 1835. Nur mit Widmung. Paoli 180. (Rt. 14.)
   - I. Vor aller Schrift. (Rt. 20.)
   - II. Nur mit den Künstlernamen. Die Schrift in der Tafel ist noch ganz hell und das Wappenschild am Thron ist ohne Kreuzschraffirung. (Rt. 35; Rt. 40.)
2. Le Barbier. *G. Schalken* p. fol. (Rt. 3/4.)
3. Antonio Canova. *F. X. Fabre* del. fol. 1820. Florenz, Bardi. Paoli 15.
   - I. Mit offener Schrift. (Rt. 3; ℳ 10, 50.)
4. Andrea del Sarto. *Se ipse* p. fol. 1824. Florenz. (Rt. 1 1/2.)
   - I. Mit offener Schrift. (Rt. 2 1/2; Rt. 4.)
5. Albert Thorwaldsen. *Camuccini* p. gr. fol. 1823. Florenz, Pagni. Paoli 20. (Rt. 2.)

Schad, Aquilin,

Schüler von Amsler, geb. zu Steinach 1815.

1. Madonna Tempi. *Raphael* p. München, Pinakothek.
2. Italienerin mit Kind am Meeresstrande. *Ph. Foltz* p. gr. fol. Münchn. K.-V. 1849. Münch., Gypen. fl. 2.

Schäffer, Eugen Eduard,

Schüler von Ulmer, geb. zu Frankfurt a. M. am 30. März 1802, gest. daselbst 7. Jan. 1871.

1. Die Anbetung der Könige. *P. v. Cornelius* del. 4. (Chin. Rt. 2/3.)
2. La Madonna della Sedia. *Raphael* p. Florenz, Gal. Pitti. Rund gr. fol. 1853. Frankf., Dondorf.
   - I. 35 Künstlerdrucke vor aller Schrift mit Signatur des Stechers. fl. 300.
   - II. 35 Remarkedrucke mit weissem Kreuz vor aller Schrift. fl. 180.
   - III. 100 nummerirte Abdrücke vor der Schrift mit den Künstler- und Druckernamen. fl. 120. (Rt. 22; Rt. 55; Rt. 60.)
   - IV. Vor der Schrift. fl. 44; chin. fl. 60.
   - V. Mit der Schrift und Chardon als Drucker. fl. 22; chin. fl. 30.
   - VI. Mit Felsing als Drucker. (Rt. 5; Rt. 4.)

3. La Madonna del Granduca. *Raphael* p. Florenz, Gal. Pitti. gr. fol. 1864. Rthlr. 8; chin. Rthlr. 10; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Rthlr. 40. Dann Dresden, E. Arnold. ℳ 15; chin. ℳ 18; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck chin. ℳ 80.

4. Die sieben Freuden der Maria. 3 Bl. *H. Memling* p. roy. fol. 1831. Sammlung Boisserée. Contourstiche. (Rthlr. 4; ℳ 17.)

5. Pietà. *Giotto* p. Padua. Lond., Arundel Society 1851/52.

6. St. Thomas. *Ph. Veit* del. gr. fol. Cartonstich. Frankf. K.-V. 1842. Ddf., Buddeus, chin. Rthlr. $1^{1}/_{2}$.

7. St. Lucas. *P. v. Cornelius* p. al fresco. Münch., Ludwigskirche. 8. Rthlr. $^{1}/_{3}$.

8. St. Genoveva. *E. Steinbrück* p. gr. fol. Rhein. K.-V. 1835/36. (Rthlr. 3—6.)

   I. Vor der Schrift. (Chin. Rthlr. 6.)

9. Fünf Bl. aus dem Leben der Heiligen Stephanus und Laurentius nach *Fiesole*. Lond., Arundel Society.

10. Das Leben der heil. Euphrosine. *E. Steinle* del. gr. qu. fol. 1838. Cartonstich. Seit 1852 Dresd., E. Arnold. ℳ 10; vor der Schrift ℳ 20.

11. Orpheus begehrt von Pluto die Eyridice. *Cornelius* p. Münch., Glyptothek. imp. qu. fol. 1828. Leipz., Börner, dann Bibl. Inst. Rthlr. 8; dann Rthlr. 6; chin. Rthlr. 8.

   I. Vor aller Schrift. (Rthlr. $5^{1}/_{3}$.)
   II. Mit offener Schrift. (Rthlr. 10; Rthlr. $12^{1}/_{2}$; ℳ 27.)

12. Die Nacht. Ebenso. 1829. In Gemeinschaft mit Merz gestochen.

   I. Vor aller Schrift und vor den Ecken. (Rthlr. 12.)
   II. Vor der Schrift Rthlr. 12; chin. Rthlr. 14.

13. Iphigenie. *W. v. Kaulbach* del. fol. 1862. Zu „Göthe's Frauengestalten". Münch., Bruckmann Rthlr. 3.

14. Ezzelino im Gefängniss. *Lessing* p. gr. qu. fol. Köln. K.-V. 1864/65. Dresd., E. Arnold. ℳ 10; chin. ℳ 12; vor der Schrift ℳ 20.

15. Dante im Paradies. *P. v. Cornelius* inv. Freske in Villa Massimi bei Rom. gr. qu. fol. 1825. Carlsruhe, Creuzbauer. Rthlr. $1^{5}/_{6}$; dann Rthlr. 1.

   I. Vor aller Schrift. (Rthlr. $4^{1}/_{2}$—$6^{2}/_{3}$.)
   II. Vor der Schrift. (Rthlr. $3^{2}/_{3}$.)
   III. Mit offener Schrift. (ℳ 11.)

16. Romeo und Julie in der Gruft. *P. v. Cornelius* inv. roy. qu. fol. Münchn. K.-V. 1838. (*Rℓ.* 5; *Rℓ.* 3.) Münch., Gypen. *fl.* 2. 42 *Xr.*

17. Erlkönig. *P. Neher* p. al fresco. Weimar. gr. qu. fol. Leipz. K.-V. 1846. (*Rℓ.* 2; *Rℓ.* 1½.)

    I. Vor aller Schrift.

18—20. Drei Blatt zur Shakespearegalerie: Miranda und Fernando; Ariel und Kaliban; Stefano, Trinculo und Kaliban. Letzteres mit Gonzenbach gest. *W. v. Kaulbach* del. gr. fol. Berl., Nicolai à Bl. *Rℓ.* 3; chin. *Rℓ.* 3⅔; vor der Schrift *Rℓ.* 8.

21. Einführung der Künste in Deutschland durch das Christenthum. *Ph. Veit* p. Freske im Städel'schen Kunstinstitut in Frankfurt a/M. gr. roy. qu. fol. Frankf. K.-V. 1839. Carlsruhe, Veith. *Rℓ.* 5. Seit 1874 Ddf., Schulgen. *Rℓ.* 3; chin. *Rℓ.* 4½.

    I. Vor aller Schrift, vor der Bordüre. (*Rℓ.* 10; *Rℓ.* 15; *M* 25.)
    II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (*Rℓ.* 10.)

22. Italia. Allegorische Figur. Seitenbild zu obigem Gemälde. Id. p. it. gr. fol. Mit Göbel gest. Frankf. K.-V. 1840. Carlsr., Veith. *Rℓ.* 1⅔. Seit 1874 Ddf., Schulgen. *Rℓ.* 1; chin. *Rℓ.* 1⅓.

    I. Vor aller Schrift, vor der Bordüre.
    II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.

23. Germania. Ebenso. Mit Siedentopf gest. Frankf. K.-V. 1841. Ebenso.

24. Alb. Dürer's Standbild. „Zum 6. April 1828". 8. Radirt. (*Rℓ.* ⅚.)

25. Kopf eines Egypters aus „Joseph's Verkauf durch seine Brüder". *Overbeck* del. 4. Carlsruhe, Velten. *Rℓ.* ½.

26—30. Die Bildnisse: Campe; Ludwig I. von Bayern; Maisonneuve; Niebuhr; Fürstin Salm-Dyk.

Unvollendet hinterliess der Künstler:

Madonna Terranuova nach Raphael; Irdische und himmlische Liebe nach Tizian; Poesia nach Raphael.

Schenker, S. Nicolaus,

geb. zu Genf um 1760.

1. La Vierge au Donataire. Madonna di Foligno. *Raphael* p. Vatican. imp. fol. Fr. 30; dann Paris, Daniel. Fr. 15. (*Rℓ.* 7; *fl.* 16.)

2. Maximilian I. Joseph, König von Bayern. *Stieler* p. gr. fol. Mannh., Artaria & Fontaine *fl.* 4.

3. Wieland, Chr. M. — *G. v. Kügelgen* p. fol. Ebenso. Seit 1867 Berl., Lüderitz. *Rℓ.* 1; chin. *Rℓ.* 1½.

Schiavoni, Natale,

Maler und Kupferstecher, geb. zu Chiozza 1777, gest. zu Venedig 15. April 1858, Schüler von R. Morghen.

1. Die Grablegung Christi. *Tizian* p. Venedig. roy. qu. fol.
   - I. Vor aller Schrift, vor den Künstlernamen und vor dem Wappen.
   - II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen und dem Wappen. (Rt. 75; Rt. 88.)
   - III. Mit der Schrift. (Rt. 6½—18.)
2. Die Himmelfahrt der Maria. „Assumpta est Maria in coelum. Gaudent angeli". Id. p. Venedig. imp. fol. Selbstverlag des Künstlers, jetzt Verlag von Goupil & Co. in Paris. Fr. 60; chin. Fr. 80.
   - I. Remarkedruck vor aller Schrift. (Rt. 145; Rt. 160; £ 30.)
   - II. Vor der Schrift mit Künstlernamen und Wappen. (Rt. 75; Rt. 85.)
   - III. Mit offener und gerissener Schrift und vollständigem Wappen. (Rt. 100—165.)
   - IV. Mit „Maria in coelum" in offener Schrift. (Rt. 59—65; £ 9.)
   - V. Diese Worte ausgefüllt. (Rt. 25—45.)
3. Die büssende Magdalena. „Sic Magdalena macrens... quaerit". Id. p. St. Petersburg. fol. (Rf. 4; Rf. 5⅓.)
   - I. Vor aller Schrift. (Rt. 8.)
4. Graf Leopold Cicognara. *Schiavoni* del. fol.
   - I. Mit offener Schrift.
5. Franz I., Kaiser von Oestreich. *Schiavoni* p. fol.
6. Galileo Galilei. *Tintoretto* p. Oval 4. Für „Vite e ritratti di illustri Italiani".
   - I. Vor der Schrift.
   - II. Mit offener Schrift. (Rt. 1⅓; Rt. 1.)
7. Graf Manfredini. fol.
8. Maria Elisabeth Francesca von Savoyen, Gemahlin des Erzherzogs Rainer. Hüftbild. fol.
9. Maria Ludovica, Kaiserin von Oestreich. *Schiavoni* p. fol.
10. Stephan Morcelli, Dichter. 4.

Schleich, Adrian,

Schüler von Amsler, geb. zu München am 7. Dec. 1812.

1. Die Vision des Ezechiel. *Raphael* p. Florenz, Pal. Pitti. kl. fol. Gegenseitige Copie nach Longhi.
   - I. Vor aller Schrift.
2. Die Verkündigung. *Riedmüller* del. fol. Regensbg., Pustet. Rf. ⅖.

3. Der gute Hirt. *Frank* del. qu. fol. Münch., Gypen. 48 Xr
4. Der leidende Christus in der Ruhe. *Mücke* p. gr. 8. Ders. Verlag. 36 Xr
5. Maria auf dem Thronsessel. *H. Hess* p. München, Allerheiligenkapelle. kl. fol. Ders. Verlag. 48 Xr
6. Das Lied von der Glocke. Bildercyclus. *Chr. Nilson* del. imp. fol. Münchn. K.-V. 1848. Lpzg., Payne. (Rℓ 3; Rℓ 4.)
7. Die Kartenschlägerin. *J. Kirner* p. gr. roy. qu. fol. Münchn. K.-V. 1857. (Rℓ 3; Rℓ 4.)
8. 9. Zwei Blatt: die Tageszeiten. *E. Rietschel* inv. gr. qu. fol. Cartonstiche.

Schlotterbeck, Christian Jacob,

Maler und Kupferstecher, Schüler von J. G. v. Müller, geb. zu Brehlingen in Württemberg 1755, gest. um 1820.

1—4. Castor und Pollux; Merkur; Minerva; Luna. Büsten nach der Antike. 4.
5. 6. Büste eines Häuptlings und eines Mädchens auf Otaheiti. fol. Zu Cook's Reisen.
7. La Maitresse du Titien. *Tizian* p. fol. „Gal. Orléans".
8. La Reconnaissance. *Guibal* p. fol.
9. Becker, Rud. Zacharias, Kniestück. *F. Tischbein* p. fol.
   I. Mit offener Schrift. (Rℓ $^2/_3$.)
10. Garve, Christian. *A. Graff* p. fol.
   I. Vor aller Schrift. (Rℓ 1.)
11. Guibal, Nicolaus, Maler. *J. Melling* p. fol. (Rℓ 1.)
12. Kobell, Ferd., Maler. *Hauber* p. fol.
   I. Vor aller Schrift.
13. Kuyper, Anton, Prediger in Amsterdam. Hüftbild. *F. Tischbein* p. fol.
   I. Vor aller Schrift. (Rℓ 1.)
14. Lavater, Joh. Caspar. 8.
15. Schubart, Chr. Fr. Daniel, Dichter. 8. 1785.

Schmidt, Ferdinand,

in Nürnberg.

1. Madonna della Scala. *Correggio* p. Parma.

Schmidt, Heinrich Friedrich Thomas,

geb. zu Berlin 1780.

1. St. Johannes schreibend. *G. Reni* p. fol.
2. Alexander I., Kaiser von Russland. *Kügelgen* p. fol. (*Rf.* 1.)
3. Gall, Dr. Franz Joseph, Arzt. *F. Jagemann* p. fol. Weimar, Landes-Industrie-Comptoir. (*Rf.* 1; *M* 2.)
4. Schiller, Friedrich. *Mme. Simanowitz* p. fol. 1806. (*Rf.* 1.)
5. Wieland, Chr. Martin. *Jagemann* p. fol.

Schmidt, Leopold,

in München.

1. Bretislaus (Brzetislaw) I. Einzug in Prag mit den Reliquien des heil. Adalbert 1039. *Chr. Ruben* inv. roy. qu. fol. Kunst-Verein für Böhmen 1858. (*Rf.* $2^1/_2$.)
2. Zur Säcularfeier der Geburt Mozart's. *P. J. N. Geiger* inv. gr. roy. fol. Salzburger K.-V. 1856. Salzbg., Baldi.

Schmutzer, Jacob Matthias,

Schüler von Wille, geb. zu Wien 5. April 1733, gest. daselbst 2. Dec. 1811.

1. Der ungläubige St. Thomas. *Rubens* p. fol. „Musée Français". (*M* 11, 50.)

   I. Vor aller Schrift, vor den Künstlernamen. (*Rf.* 2.)

2. St. Johannes. *Palko* p. fol.
3. Die reuige Magdalena. *G. Reni* p. fol. „Musée Français".

   I. Vor aller Schrift. (*Rf.* 2.)

4. St. Sebastian. *Pietro da Cortona* p. fol.
5. St. Ambrosius verweigert dem Kaiser Theodosius den Eintritt in die Kirche. *Rubens* p. Wien. gr. roy. fol. 1784. Wien, Artaria. *Rf.* 5. (*Rf.* 3—$6^1/_4$.)

   I. Vor aller Schrift, vor den zwei Pfeilern zur Rechten und Linken. (*fl.* 30.)
   II. Vor der Schrift mit Wappen und den Pfeilern. (*Rf.* 6; *Rf.* 9; *Rf.* 12.)
   III. Mit der Schrift und Adresse von Chereau.

6. St. Johannes von Nepomuk in das Wasser gestürzt. *A. Maulpertsch* p. fol.

7. St. Johannes von Nepomuk in der Glorie. *A. Maulpertsch* p. fol.
8. Neptun und Thetis am Meerestrand sitzend. *Rubens* p. Wien, Gal. Schönborn. imp. fol. 1790.
   I. Vor aller Schrift. (Rℓ. 15.)
   II. Vor der Schrift. Rℓ. 12. (Rℓ. $5^1/_3$; ℳ 14.)
   III. Vor der Dedication. Rℓ. 8. (Rℓ. 4.)
   IV. Mit der Schrift und der Dedication. Rℓ. $6^1/_3$. (ℳ 12.)
9. Die Geburt der Venus. Id. p. Wien, Gal. Schönborn. roy. qu. fol.
10. Sileno colla sua compagnia. Id. p. Florenz. roy. fol. 1793.
   I. Vor aller Schrift. (Rℓ. 5.)
   II. Vor der Widmung mit Titel, Wappen und Künstlernamen. (Rℓ. $3^1/_3$; ℳ 5, 50.)
   III. Mit der Widmung. (Rℓ. 2.)
11. Ulysses entführt den Sohn der Andromache. *Calabrese* p. gr. fol. Rℓ. 3.
   I. Vor der Widmung. (Rℓ. 3; Rℓ. 4.)
12. Mucius Scaevola vor Porsenna. *Rubens* p. Gal. Esterhazy. gr. roy. fol. 1776. Rℓ. 5. (Rℓ. 4; ℳ 9.)
   I. Vor der Schrift und dem Wappen.
13. Le gouté flamand. *G. van Tilborgh* p. gr. fol. (ℳ 4, 50.)
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit Adresse von Wille. (ℳ 10.)
14. Der Kesselflicker. *M. Kraus* p. fol.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.
15. Grabdenkmal der Kaiserin Maria Theresia. *L. Somssich* del. fol. 1780.
16. Adler auf der Jagd der Wölfe und Schlangen. *Snyders* p. roy. qu. fol. Rℓ. 5.
   I. Vor aller Schrift. (Rℓ. 6—12.)
17. Luchse auf der Jagd der Steinböcke und Gemsen. *C. Ruthart* p. it. Rℓ. 5.
   I. Vor aller Schrift. (Rℓ. 6—10.)
18. Ein seltener Hirsch, geschossen vom Grafen Kettler 1774. fol.
19. Ein Stier. Nach der Antike. qu. 8.
20. Desvalles, Don Emanuel, General. 4.
21. Dietrich, C. W. E., Maler. *Se ipse* p. fol. 1764. (Rℓ. $^5/_6$; ℳ 9.)
   I. Vor der Schrift.
   II. Vor der Adresse. (Rℓ. $2^2/_3$.)

22. Donner, Raphael, Bildhauer. 8.
23. Eugen von Savoyen zu Pferde, von allegorischen Figuren umgeben. *J. Götz* del. gr. fol.
24. Franz I., römischer Kaiser. *Liotard* del. gr. fol. (Rthl. 1 1/3.)
    I. Vor der Adresse.
25. Kaunitz, Fürst Wenzel v., Minister. *L. Tocqué* p. fol. 1764. (Rthl. 2.)
    I. Vor der Schrift.
26. Derselbe. Nach der Bronze von *Hagenauer*. gr. fol. 1786. (Rthl. 1—3 1/3.)
    I. Vor der Schrift. (Rthl. 2; 3 5/6.)
27. Derselbe. Kniestück. *J. Steiner* p. gr. fol. 1765. (Rthl. 1 1/3.)
    I. Vor dem Namen des Malers. (Rthl. 1; ℳ 6.)
    II. Mit Schrift vor der Adresse von Stöckl. (Rthl. 1 2/3—2 2/3.)
28. Maria Theresia, römische Kaiserin. *Ducreux* p. gr. fol. 1770. (Rthl. 1 1/3; Rthl. 2.)
    I. Vor der Adresse. (Rthl. 4.)
29. La famille de Rubens. *Rubens* p. gr. fol. „Musée Français". (Rthl. 1 1/2.)

Schnell, Ludwig,

Schüler von Haldenwang, geb. zu Darmstadt um 1790, gest. zu Karlsruhe 14. Juni 1834.

1. Arbeitscabinet König Friedr. Wilhelm III. im Palais zu Berlin. *Zielke* p. qu. fol. (Rthl. 1 1/3.)
2. Die Cathedrale von Strassburg. *A. v. Bayer* p. gr. fol. Mannh., Artaria & F. fl. 6; seit 1867 Berl. Lüderitz. (Rthl. 2/3; chin. Rthl. 1.)
3. Das Münster zu Freiburg. Id. del. fol.

   Verschiedene Ansichten von Heidelberg, Mannheim, Trier u. s. w.

Schroeder, Franz Adam,

Schüler von Steinla, geb. in Hamburg 1809.

1. Die heil. Familie, genannt „Il sogno di Michel-Angelo". *Michel-Angelo* p. gr. 4. Seit 1866 Hamburg, Rauhes Haus. Rthl. 1.
    I. Vor aller Schrift. (Rthl. 3; Rthl. 4 1/6.)
    II. Vor der Schrift. (Rthl. 5.)
    III. Mit der Schrift. (Rthl. 2 1/3.)

2. Christuskopf. *Ann. Carracci* p. 8. Hamb. K.-V. 1845.

3. Die Marien am Grabe. *E. Speckter* del. qu. 8. Hamb., Rauhes Haus. Rthlr. 1/4.

4. Die Puritaner auf der Morgenwacht. *W. Camphausen* p. gr. fol. Hambg., Becker.

5. Lesende Dame vor einem Bücherschrein. *Willems* p. gr. fol. Hamb. K.-V. 1862. (Rthlr. 3—4.)

6. Ansicht der Hammer Kirche. qu. 4.

Schütz, Hermann,

Schüler von Schwerdgeburth und Amsler, geb. zu Bückeburg 1807, gest. zu München 12. April 1869.

1. Mythen der Aphrodite. *L. v. Schwanthaler* inv. Fries im neuen Königsbau zu München. roy. qu. fol. 13 Platten in Gemeinschaft mit *Stähli* gest. 1839. Rthlr. 5 1/3; dann Ddf., Buddeus. Rthlr. 2 1/2.

2. Sechs Bl. nach *B. Genelli:* Meerfahrt von Genien; Eros und Anteros; Zeus und Hercules; Bacchus und Ganymed; Bacchus und Ariadne; qu. fol. Ganymed. kl. fol.

3. Zwölf Bl. Umrisse zu Homer's Odyssee. *M. Widnmann* mod. gr. qu. fol. München. 1859. Von Schütz, Petzsch u. A. gestochen.

4. Der Nibelungen Lied. *J. v. Schnorr* p. al fresco. München. Fries in 4 Bl. Contouren. Schmal gr. qu. fol. (Rthlr. 1 5/6.)

5. „Aus dem Leben eines Künstlers". *B. Genelli* del. 24 Bl. Siehe Burger, Gonzenbach, Merz.

6. Dante's Göttliche Komödie. Id. del. 36 Bl. Umrisse mit Text von M. Jordan. Gebunden. qu. fol. Lpg., Dürr 1866. Rthlr. 5.

7. August, Graf von Platen-Hallermünde. *Woltrek* mod. kl. 4.

Schuler, Carl August,

Schüler seines Vaters Carl Ludwig, H. Müller's und Bein's, geb. zu Strassburg 1804, gest. daselbst 24. Oct. 1859.

1. Die Tochter Jephta's. *Ch. Oesterley* p. gr. roy. fol. Karlsruher K.-V. (Rthlr. 5.)

2. La Zingarella (la Vierge du Corrège). Maria mit dem schlafenden Kind, richtiger wohl: Agar und Jsmael in der Wüste. *Correggio* p. Museum in Neapel. roy. fol. 1852. Begonnen von H. C. Müller. Paris, Goupil & Co.

I. Vor aller Schrift.

II. Vor der Schrift chin. Nr. 1—25 à Rt. 16; weiss Nr. 26—60 à Rt. 14.

III. Mit der Schrift chin. No. 61—92 à Rt. 12; weiss von No. 93 an à Rt. 10.

3. Madonna. *Sassoferrato* p.

4—6. Die Bildnisse: Renouard de Bussière; Pfeffel; Schwilke, Erbauer der Uhr im Strassburger Münster.

Schuler, Carl Ludwig,

Schüler von Gabriel Guérin, geb. in Strassburg 1785, siedelte später nach Freiburg im Breisgau über und starb in Lichtenthal bei Baden-Baden 12. Juli 1852.

1. Betende Madonna. *A. Dürer* p. fol.

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rt. 1⅓.)

2. Madonna della Sedia. *Raphael* p. Florenz. fol. Carlsr., Velten, dann Veith und seit 1874 Ddf., Schulgen. Rt. 1⅔; chin. Rt. 2½.

I. Vor der Bordüre, mit den Künstlernamen.

3. Die grosse heil. Familie Franz I. Mit Dedication an den Dauphin von Frankreich. *Raphael* p. Louvre. gr. roy. fol. 1824. Fr. 48. Karlsruher K.-V. Leipz., Bibl. Institut. (Rt. 4; Rt. 5.)

I. Vor der Schrift. (Rt. 8; Rt. 10.)

Es giebt gefälschte Abdr. vor der Schrift, bei welchen die Unterschrift bei dem Druck gedeckt wurde.

4. Christuskopf. *A. Solario* p. kl. fol.

I. Vor aller Schrift. (Rt. 1.)

5. Die Kreuzschleppung. „Unter dem Kreutze das Heil." *Raphael* p. roy. fol. Copie nach Toschi. 1839. Lpg., Bibl. Instit. Rt. 4; chin. Rt. 6; offene Schrift. Rt. 8; chin. Rt. 10; vor der Schrift. Rt. 12; Künstlerdr. mit Stechernamen. Rt. 15.

6. Christus am Kreuz von Engeln umgeben. Le Christ aux anges. *Lebrun* p. roy. fol. 1826. Copie nach Edelinck. Freiburg, Herder. fl. 16½.

I. Vor der Schrift.

7. Die Himmelfahrt Mariae. *G. Reni* p. München. roy. fol. Selbstverlag, dann Karlsruhe, Velten. Rt. 7; vor der Schrift. Rt. 14.

8. St. Maria Magdalena mit der Salbbüchse. *Carlo Dolce* p. fol. Copie nach Garavaglia.

9. Betendes Mädchen. *M. Ellenrieder* p. fol. (Rℓ. 1/2.)

   I. Vor der Schrift. (Rℓ. 1.)

10. Die Nonne von Oviedo. *Ph. van Brée* p. roy. qu. fol. Rℓ. 6; dann Berl., Gebr. Rocca. Rℓ. 4; chin. Rℓ. 6; vor der Schrift Rℓ. 8.

11. Der Barde vor der Königsfamilie. *Huxol* p. gr. qu. fol. Badischer K.-V. 1843. (Rℓ. 2—6 2/3.)

12. Haldenwang, Chr., Kupferstecher. fol. 1827. (Rℓ. 5/6.)

Schuler, Eduard,

Stahlstecher, zweiter Sohn von Carl Ludwig Schuler, geb. zu Strassburg 19. Aug. 1806, Schüler seines Vaters, Drolling's und des Baron Gros, lebt seit 1863 als Privatmann und Maler auf seinem Landgut Lichtenthal bei Baden-Baden.

1. Weihnachtsblatt mit der Geburt Christi. *Koopmann* inv. gr. qu. fol. Karlsruhe, Kunstverlag. Rℓ. 1 2/3.

2. La Vierge au linge. *Raphael* p. Louvre. gr. 4. Zu Liesching's Prachtausgabe des Neuen Testaments. Halle, Mühlmann, chin. Rℓ. 3.

3. Madonna mit dem Kind. Fragment aus der „Vierge au Donataire." *Raphael* p. kl. fol.

4. Madonna nach *Murillo.*

5. Madonna mit St. Hieronymus und Franciscus nach *Lorenzo.*

6. Das Jesuskind mit der Weltkugel. *M. Ellenrieder* p. gr. qu. 4. Karlsruhe, Velten. 8 Ngr.

7. „Kommet her zu mir Alle" etc. *Ary Scheffer* p. gr. qu. fol. Copie nach Dupont. Karlsruhe, Kunstverlag. Rℓ. 2.

8. Osterblatt mit der Auferstehung Christi. Wie No. 1.

9. Neptun und Amphitrite. Nach *Rubens.*

10. Homer und das griechische Volk. Nach *Jaeger.*

11. Columbus. Nach *de Keyser.*

12. Die Söhne Eduard's. Nach *Hildebrandt.*

13. Der Dorfarzt. Nach *Girardet.*

14. Das Kind der Amme. Nach *Piloty.*

15. Sterbende Mutter. Nach *Cesare dell' Acqua.*

16. Die Lebensstufen. Nach *Gérard.*

17. Les pêcheurs de l'Adriatique. *Robert* p. kl. qu. fol. Karlsruhe, Veith. Thlr. 1; chin. Thlr. $1^1/_2$.

I. Vor der Schrift. (Thlr. 2.)

18. Apotheose Mozart's. *J. Führich* del. roy. fol. Mannh., Heckel. Thlr. 2; chin. Thlr. 3; vor der Schrift Thlr. 4.

19. J. H. v. Dannecker, Bildhauer. *Leybold* p. 8.

20. Luther im Tode. *L. Cranach* p. Mit Randzeichnungen von Fellner. gr. fol. 1837. Halle, Mühlmann, chin. Thlr. 2.

21. Maria Stuart. *F. Zuccaro* p. Oxford, Bodleyan-Galerie. fol. 1838. Ders. Verlag, chin. Thlr. 3.

22. Napoleon. Halbfigur im Krönungsornate. *Gérard* p. gr. fol. Mit Metzeroth gest. Lpg., Bibliogr. Inst. Thlr. 2; vor der Schrift Thlr. 4.

23. Shakespeare. Ganze Figur nach Roubillac's Statue im Brit. Museum. gr. fol. 1838. Halle, Mühlmann. Thlr. $1^1/_2$; chin. Thlr. 2.

Schultheiss, Albrecht Fürchtegott,

in München, Schüler von C. Geissler, Sichling und Witthöft, geb. zu Nürnberg 7. März 1823.

1. Der Zinsgroschen. *Tizian* p. 4. Zu E. Arnold's „Dresdner Galerie." M. 1, 50; vor der Schrift. M. 3.

2. Quos ego! *Rubens* p. kl. qu. fol. Ebenso.

3. Die Verhaftung der Familie des Königs Manfred. *E. Engerth* p. imp. qu. fol. Salzburger K.-V. 1864.

4. Götz von Berlichingen vor dem Rathe zu Heilbronn. *O. Gennerich* p. qu. fol. Lpg., Payne.

5. Vertheidigung Prag's gegen die Schweden. 1648. *Ruben* p. imp. qu. fol. Böhm. K.-V. 1867.

6. 7. Lilli; Friedrike in Seesenheim. *W. v. Kaulbach* del. Zu „Göthe's Frauengestalten." fol. Münch., Bruckmann 1864. à Thlr. 3; chin. Thlr. 4.

8. Christenlehre. *G. Manes* p. roy. qu. fol. Böhm. K.-V. 1871. (Thlr. 5.)

9. Der Maitag. Mädchen und Knaben, vom Lehrer begleitet, auf einem Waldweg. *C. E. Boettcher* p. gr. qu. fol. Böhm. K.-V. 1862; Alb. Dürer-Verein 1863. (Thlr. 5; Thlr. 4.)

I. Vor der Schrift. (Thlr. 8.)

10. Die Abendglocke. Ein Mütterchen kommt aus der Kirche, Kinder spielen zur Seite. *Th. Schüz* p. gr. fol. Münchn. K.-V. 1858; Alb. Dürer-Verein 1859. (*Rℓ.* 3.)

11. Künstlers Erdenwallen. *R. S. Zimmermann* p. gr. qu. fol. Münchn. K.-V. 1865. Münch., Manz. (*Rℓ.* 5; *Rℓ.* 3 1/3.)

12. Mädchen mit Lamm im Arme. *J. Hofner* p. roy. fol. Münchn. K.-V. 1868; Oestreich. K.-V. 1869. Münch., Manz. (*Rℓ.* 3.)

13. „Zum Grossvater!" *C. E. Boettcher* p. roy. qu. fol. A. Dürer-Verein und Böhm. K.-V. 1866. (*Rℓ.* 4.)

    I. Vor der Schrift. (*Rℓ.* 8.)

14. Der kleine Näscher. *H. Rhomberg* p. roy. fol. Wiener K.-V. 1872. (*Rℓ.* 4.)

15. Currendschüler. *W. Lindenschmit* p. gr. qu. fol. Münchn. K.-V. 1872. Münch., Manz. (*Rℓ.* 4.)

16. Frühläuten. Die kranke Mutter blickt mit Rührung auf die an ihrem Bette sitzende schlafende Tochter. *C. v. Piloty* p. gr. qu. fol. 1875.

    I. Vor der Schrift. (*M* 20.)

17. Caspar Netscher am Schreibtisch. *C. Netscher* p. 4. Zu E. Arnold's „Dresdner Galerie". *M* 1, 50; vor der Schrift *M* 3.

18—24. Die Bildnisse: Fichte, Rauch, Rückert, Schelling, Schiller, Schleiermacher und Uhland. gr. 4. Lpz., Breitkopf & Härtel. à *Rℓ.* 3/4; vor der Schrift *Rℓ.* 1 1/2.

Schultze (Schulze), Christian Gottfried,

Schüler von Camerata und Wille, geb. zu Dresden 1749, gest. daselbst 1819.

1. La Madonna di San Sisto. *Raphael* p. Dresdn. Gal. imp. fol. Dresd., Kupferstichcabinet.

    I. Künstlerdruck mit gerissenem Stechernamen.
    II. Vor der Schrift mit Künstlernamen und Wappen *Rℓ.* 16; dann *Rℓ.* 8.
    III. Mit zwei Zeilen offener Schrift.
    IV. Mit der Schrift *Rℓ.* 9; dann *Rℓ.* 4.
    V. Mit der 1865 von Mohn erfolgten Retouche des Madonnenkopfes und des Christkindes. *Rℓ.* 5.

2. Christuskopf. *Ann. Carracci* p. Dresd. Gal. gr. 4. Ders. Verlag. *Rℓ.* 1; chin. *Rℓ.* 2.

3. Ecce homo. Halbfigur. *G. Reni* p. it. fol. Ders. Verlag. *Rℓ.* 2; chin. *Rℓ.* 3.

4. Die büssende Magdalena. *Battoni* p. Dresd. Gal. gr. qu. fol. Mannh., Artaria & Fontaine. Rthl. $4\frac{2}{3}$; seit 1867 Berl., Lüderitz. Rthl. 3; chin. Rthl. 4.

   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.

5. Der Raub des Ganymed. *Rembrandt* p. it. imp. fol. Dresd. Kupferstichcabinet. Rthl. 4; chin. Rthl. 5.

   I. Vor der Schrift mit dem Wappen.

6. Vénus liant les ailes de l'Amour. *Mme. Lebrun* p. gr. fol. Fr. 12.

   I. Vor der Schrift. (Rthl. 6; ℳ 14.)

7. Liegende Venus unter einem Zelt. *Domenico Maria Viani* p. Dresd. Gal. qu. fol. Dresd. Kupferstichcabinet. Rthl. 1.

   I. Vor der Schrift mit dem Wappen. (ℳ 10.)

8. Vestalin. Halbfigur. *Ang. Kauffmann* p. Dresd. Gal. fol. Ders. Verlag. Rthl. $\frac{2}{3}$; chin. Rthl. $1\frac{1}{3}$.

   I. Vor der Schrift und dem Wappen.
   II. Mit einer Zeile Schrift.

9. Die belauschte schlafende Schäferin. *W. Mieris* p. fol.

   I. Vor der Schrift mit dem Wappen. (ℳ 5.)

10. Knabe mit einem Hund. *Greuze* p. fol.

11. Die Zeichnenkunst und die Malerei. *G. Reni* p. Louvre. fol. „Musée Napoléon".

   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift. (Rthl. 2.)

12. Beloselsky, Alex. Fürst, fast ganze Figur. *Casanova* p. gr. fol. (Rthl. 5.)

   I. Vor aller Schrift.

13. Cornaro, Catharina, Königin von Cypern. *Pordenone* p. Dresd. Gal. fol. Dresd. Kupferst.-Cabinet. Rthl. 1; chin. Rthl. 2.

   I. Vor aller Schrift mit dem Wappen.
   II. Mit offener Schrift.

14. Iffland, A. W. *M. Klotz* del. 8.

15. Joseph II., römischer Kaiser. *Kymli* p. fol. (Rthl. 1.)

   I. Vor aller Schrift.

16. Palitzsch, J. G., Landmann und Astronom. *A. Graff* p. fol.

   I. Vor aller Schrift.

17. Trippel, Alex., Bildhauer. *Clemens* del. gr. 4. (Rthl. $\frac{2}{3}$.)

Schwerdgeburth, Carl August,

Schüler seines Vaters Joh. Burkhard, geb. zu Dresden 5. Aug. 1785, arbeitete in Dessau und Weimar und starb daselbst 25. Octob. 1878.

1. Heilige Familie. *A. Correggio* p. 4. 1838.

2. Heilige Familie. *Andr. del Sarto* p. 8.

3. St. Magdalena in der Wüste. *A. Carracci* p. 8.

4. Luther auf dem Reichstage zu Worms. *Schwerdgeburth* del. roy. qu. fol. Rf. 6.

   I. Vor aller Schrift.

5—12. Acht Bl. Scenen aus Luther's Leben. qu. fol. Weimar, Hoffmann à Rf. $^2/_3$.

13. Herzog Carl August bei Göthe. *C. A. Schwerdgeburth* del. fol. Ders. Verlag. Rf. 1; chin. Rf. $1^1/_2$.

14—25. Die Bildnisse: Joh. Calvin. 8.; Ant. Canova nach *Vogel*. 8. Carl V. nach *Dürer*. 8.; Carl August, Grossherzog von Weimar. gr. fol. Aquatinta; Carl Friedrich, Grossherzog von Weimar, nach *J. H. Schramm*. fol. Rf. $1^1/_2$; Caroline Luise von Weimar. fol.; W. Döbereiner nach *Ries*. fol.; Goethe, Halbfigur, nach eigner Zeichnung. fol. 1832; Luther im Tode, nach *Cranach*. 8.; Maria Paulowna, Grossherzogin von Weimar. fol.; Schiller, Kniestück nach *W. Schmidt*. fol.; C. M. v. Weber, nach *Vogel*. fol.

Scott, John,

geb. zu Newcastle 1774, gest. zu London 1828.

1. Der Sieg bei Leipzig. *P. Krafft* p. roy. qu. fol. Mannh., Artaria & F. Fl. 25. Seit 1867 Berl., Lüderitz. Rf. 5.

2. Infancy. Kleines Mädchen mit Puppe und Hund. *A. Chalon* p. kl. qu. fol. Rf. 2.

   I. Mit offener Schrift.

3. The Cottage. *Th. Gainsborough* p. fol. Rf. 4.

4. Benevolent Cottagers. *A. W. Callcott* p. gr. fol. Rf. $5^1/_3$; chin. Rf. $7^1/_2$.

5. Breaking cover. Ein Fuchs wird aufgejagt. *Ph. Reinagle* p. roy. qu. fol. 1811. London, Cunder. Rf. 12. (M 12.)

   I. Mit offener Schrift.

6. Death of the fox. Fuchs von Hunden umringt. *S. Gilpin* p. Gegenstück. (*M* 12.)
   I. Mit offener Schrift.
7. The pointer. *M. T. Ward* p. gr. qu. fol. Mit Webb gest. (*M* 7.)
   I. Mit offener Schrift.
8. The spaniel. *R. Reinagle* p. it. (*M* 8.)
   I. Mit offener Schrift.
9. Evening. *P. Potter* p. qu. fol. (*M* 5.)

Scotto, Francesco,

Schüler von Vangelisti, geb. um 1760, arbeitete in Venedig.

1. La Modestia e la Vanità. *Leon. da Vinci* p. roy. qu. fol. (*M* 15.)
   I. Mit offener Schrift. (*Rt.* $5^2/_3$.)

Scotto, Girolamo,

Schüler von R. Morghen und Longhi, geb. 1780, arbeitete zu Mailand.

1. David mit dem Haupte des Goliath. *M. A. da Caravaggio* p. fol.
2. „Mater pulchrae dilectionis". Madonna del Duca di Terranuova. *Raphael* p. Berl. Museum. roy. fol. 1823. (*M* 14, 50.)
   I. Mit offener Schrift. (*Rt.* 12.)
   Gefälschte Abdrücke vor der Schrift haben die Künstlernamen in grosser Cursivschrift. Der Titel etc. ist durch aufgelegtes Papier beim Druck gedeckt worden, und deshalb ausgeblieben.
3. Maria mit dem Kind auf Wolken sitzend. Id. p. fol. 1818.
   I. Vor aller Schrift. (*Rt.* $1^1/_2$.)
4. Jesus bei Simon. *Paul Veronese* p. Genua. gr. roy. qu. fol. 1830. *Rt.* 15.
5. Bacio della Reliquia. *A. del Sarto* p. al fresco. Florenz. roy. qu. fol.
   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.
6. Christoph Columbus. *Costa* del. 4.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit offener Schrift. (*Rt.* 1.)

7. Aldo Manuzio. *Longhi* del. 4. Für „Vite e ritratti di illustri Italiani".

I. Mit offener Schrift. (Rthl. 1.)

8. Torquato Tasso. Id. del. *R. Morghen* dir. fol.

I. Mit offener Schrift. (Rthl. 1.)

Seidel, Gustav,

in Berlin, geb. daselbst am 28. April 1819, Schüler von Buchhorn.

1. Venus Urania. *W. v. Kaulbach* inv. Berl., Neues Museum. gr. fol. Cartonstich. Berl., Duncker. Rthl. $3\frac{1}{3}$; vor der Schrift Rthl. $5\frac{2}{3}$.

2. Amor mit der Lyra bei der schlafenden Psyche. *A. v. Kloeber* p. gr. fol. Schwarzkunst. Preuss. K.-V. 1862. Berl., Lüderitz. Rthl. 4.

I. Künstlerdruck mit Stechernamen. (Rthl. 12.)

3. Die müde Pilgerin. *E. Daege* p. qu. fol. Berl., Sachse & Co. Rthl. 2; vor der Schrift Rthl. 3; chin. Rthl. 4.

4. Knobelsdorf, H. G. W. v., Architect. *A. Pesne* p. kl. fol. Zu den Werken Friedrich's II. Nicht im Handel.

I. Vor aller Schrift.
II. Nur mit den Künstlernamen. (Rthl. 10; Rthl. $1\frac{5}{6}$.)

5. Körner, Theodor. *E. Körner* del. 4. Berl., Nicolai 1864. Rthl. 1; vor der Schrift Rthl. 2; Künstlerdruck Rthl. 4.

6. Liepe, N., Arzt. 8. Radirt. (Rthl. $\frac{1}{2}$.)

7. Mendelssohn-Bartholdy, F. *Magnus* del. fol.

Die Platte verunglückte in Paris nach wenigen Abzügen.

8. Schadow, Joh. Gottfried, Bildhauer. *W. Schadow* p. 4. (Rthl. $\frac{2}{3}$.)

9. Schwerin, Chr. Curt, Graf, preuss. Feldmarschall. Wie No. 4.

I. Vor aller Schrift. (Rthl. 10; Rthl. 4; M 15.)
II. Nur mit Stechernamen.

10. Wagner, Ant., Generalconsul. *Schrader* p. gr. fol. 1866. Nicht im Handel.

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rthl. $1\frac{5}{6}$.)

Seifert, Friedrich,

in Leipzig, geb. in Neustadt b. Stolpen 1829, arbeitete längere Zeit in Rom.

1. Die Messe von Bolsena. imp. qu. fol. 1868. Zu der neuen Folge von 38 Blatt: „Raphael's Fresken im Vatican." Rom, P. v. Brognoli. Siehe unter Ufer.
2. Die Jurisprudenz. imp. qu. fol. Zu derselben Folge. Ebenso.
3. Die Steinigung des heil. Stephanus; Paulus im Gefängniss. roy. qu. fol. Zu derselben Folge. Ebenso. *M* 45.
4. Die drei geistlichen Gelübde in symbolischen Darstellungen. *Imle* del. fol. Paris, Schulgen. *Rth.* 2/3; chin. *Rth.* 1.

Selma, Fernando,

Schüler von Carmona, geb. zu Madrid, nach Stanley zu Valencia 1748, gest. zu Madrid 1810.

1. Die Anbetung der Hirten. *Fr. Bayeu* p. Aranjuez. gr. roy. fol. (*Rth.* 5 1/6.)
2. La Virgen del Pez. Die Madonna mit dem Fisch. *Raphael* p. gr. fol. 1782. Für das spanische Galeriewerk. (*Rth.* 2 1/2; *M* 10.)
   I. Vor der Retouche und vor der Adresse der Königl. Calcographie in Madrid. (*M* 20.)
3. Die heil. Familie, „die Perle" genannt. Id. p. Escurial. fol. 1808. (*Rth.* 1 3/4.)
4. Die Kreuztragung. Id. p. Madrid. roy. fol. 1808. (*M* 6.)
   I. Vor der Schrift. (*M* 20.)
5. St. Ildefons empfängt von Maria das bischöfliche Kleid. *Murillo* p. Madrid. roy. fol. Für das spanische Galeriewerk. (*Rth.* 4; *M* 20.)
6. Cervantes de Saavedra, M. Hüftbild. *J. Ferro* del. fol. (*Rth.* 2 2/3; *M* 10, 50.)
7. Lope de Vega Carpio, Dichter. Hüftbild. *Ximeno* del. fol. (*Rth.* 2; *M* 7, 50.)
8. Vandyck und der Earl of Bristol. *A. Vandyck* p. Galerie in Madrid.

Semmler, August,

in Dresden, Schüler von Steinla, geb. zu Leipzig 10. Juni 1825.

1. Judith mit dem Haupte des Holofernes. *Ph. Veit* del. fol.
   I. Vor aller Schrift mit Adresse des Druckers. (*Rth.* 3 1/3.)
2. Madonna mit der Nelke. *Raphael* p. gr. fol. 1861. Verlag des Künstlers.
   I. Vor aller Schrift. (*Rth.* 6—16.)
   Spätere Abdrucksgattungen sind noch nicht vorhanden.

3. Die Madonna des Murillo. Dresd. Gal. roy. fol. 1856. Dresd., Reichel. Rf. 6; chin. Rf. 8; vor der Schrift mit Wappen Rf. 12; vor der Schrift und vor dem Wappen Rf. 14; chin. Rf. 16; vor aller Schrift chin. mit Nummer Rf. 20.

4. Dasselbe. Oval in gr. fol. Eine auf galvanischem Wege gewonnene Platte. Ders. Verlag. Rf. 2; vor der Schrift Rf. 4.

I. Vor aller Schrift und vor Vollendung der Bordüre. (Rf. 4.)

5—7. Madonna mit Kind nach *Murillo*. gr. 8; Heil. Caecilie nach *Carlo Dolce*. 4.; Venetianische Dame mit Vase nach *Tizian*. 4. Zu E. Arnold's „Dresdener Galerie". à *M* 1, 50.

8. Die drei Schwestern. *Palma Vecchio* p. Dresd. Gal. qu. fol. Dresden, Kupferstich-Cabinet. Rf. 4; chin. Rf. 5; vor der Schrift Rf. 6 1/3.

9. Emanuel Geibel. *G. Quentell* del. gr. 4. Bremen, Kraus. Rf. 1 1/2.

10. W. v. Göthe. *Chr. v. Vogel* p. fol. Dresd., E. Arnold. *M* 2; chin. *M* 3; vor der Schrift *M* 6.

11. Jean Paul Richter. *E. J. Förster* p. fol. Ders. Verlag. *M* 2; chin. *M* 3.

12. C. F. Freiherr v. Rumohr. *R. Schneider* p. gr. 4. (Rf. 1; Rf. 1 1/3.)

13. Fr. v. Schiller. *Frau v. Simanowitz* p. Wie No. 11.

14. C. J. Ph. Spitta. *Feistkorn* p. kl. fol. Lpg., Friese. Rf. 1/3; vor der Schrift Rf. 1/2.

Serz, Johann Georg,

Schüler von Reindel und C. Meyer, geb. zu Nürnberg 20. Febr. 1808, wanderte im Anfang der 50er Jahre nach Amerika aus.

1. Mater amabilis. *Raphael* p. fol.

2. Der Zinsgroschen. *Tizian* p. 4. Schleusingen, Glaser. Rf. 1/2; chin. Rf. 3/4.

3. Das Morgengebet. *H. Löwenstein* p. fol. A. Dürer-Verein 1842/43. Nbg., Mayer. Rf. 1.

Severati, Filippo.

1. Jesus lehrt im Tempel. *F. Overbeck* del. qu. fol. Zu: „Vierzig Darstellungen aus den Evangelien". Ddf., Schulgen. Rf. 2/3; chin. Rf. 1.

2. Die Rückkehr des verlornen Sohnes. Id. del. Ebenso.

Sharp, William,

Schüler von West und Bartolozzi, geb. zu London 1746, gest. daselbst 1824.

1. The witch of Endor. Die Zauberin von Endor. *B. West* p. roy. qu. fol. Rℓ. 8. (Rℓ. $4^{1}/_{4}$.)
   I. Vor der Schrift. (Rℓ. $5^{1}/_{6}$; Rℓ. 6.)
   II. Mit der Schrift und Adresse von Boydell.
   III. Mit Adresse von Maclean. (Rℓ. $1^{2}/_{3}$.)

2. Maria mit dem Kinde. *C. Dolce* p. Oval fol. 1798. (Rℓ. 3.)

3. The holy Family. *J. Reynolds* p. gr. roy. fol. 1792. (Rℓ. 8.)
   I. Vor der Schrift. (Rℓ. 8; Rℓ. 10; Rℓ. 20.)

4. Sleeping Christ. Schlafendes Christkind. *Ann. Carracci* p. gr. fol. (Rℓ. $5^{1}/_{3}$.)
   I. Mit offener Schrift.

5. Ecce homo! *G. Reni* p. Oval fol. 1798.

6. The Doctors of the church consulting upon the Immaculateness of the Virgin. Der Streit der Kirchenväter. *G. Reni* p. St. Petersburg. roy. fol. 1785.
   I. Vor aller Schrift und vor dem Wappen. (Rℓ. 48—60; £ 4. 4; £ 15.)
   II. Vor der Schrift mit Wappen und Künstlernamen. (Rℓ. 20—40; £ 3.)
   III. Mit offener Schrift.
   IV. Mit der Schrift und der Jahrzahl 1785. (Rℓ. 10—20.)
   V. Mit der Retouche von Strange. (Rℓ. 8; Rℓ. $7^{1}/_{2}$.)

7. St. Cäcilia. *Dominichino* p. roy. fol. 1790.
   I. Vor aller Schrift und vor der Bordüre. (£ 3. 10.)
   II. Mit „Cecilia" in offener Schrift. (Rℓ. 30—50.)
   III. Mit „St. Cecilia" in offener Schrift. (Rℓ. 22; fℓ. 41.)
   IV. Mit der Schrift, mit Adresse von Sharp und der Jahrzahl 1790. (Rℓ. 9; Rℓ. 17.)
   V. Mit Adresse von Boydell und der Jahrzahl 1791.

8. St. Cäcilia. Id. p. 4.
   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rℓ. $3^{1}/_{3}$.)

9. Venus und Europa. *B. West* p. qu. 4. 1783.

10. Venus bindet dem Amor die Flügel. *J. L. Vigée-Lebrun* p. fol. 1789. (Rℓ. $2^{5}/_{6}$.)

11. Landschaft mit Niobe. *R. Wilson* p. roy. qu. fol. 1803. Die Landschaft von S. Smith gest. (Rℓ. 3.)
    I. Mit offener und gerissener Schrift und Wappen, vor der Dedication.

12. Circe. *Dominichino* p. Oval kl. fol. 1780. (Rthl. $1^{1}/_{6}$.)

I. Mit offener Schrift. (ℳ 15.)

13. Diogenes mit der Laterne. Halbfigur. *Salvator Rosa* p. roy. fol. 1792.

I. Vor aller Schrift. (ℳ 16, 50.)
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rthl. $2^{2}/_{5}$.)

14. Lucretia. *Dominichino* p. Oval qu. fol. 1784. Rthl. 4. (Rthl. $2^{3}/_{4}$.)

I. Vor der Schrift.
II. Mit offener Schrift.

15. Artemisia. *Michelangelo* p. fol. 1787.

I. Mit offener Schrift. (Rthl. $1^{1}/_{3}$.)

16. Zenobia. Id. p. fol.

I. Vor der Schrift. (Rthl. $1^{1}/_{2}$.)
II. Mit offener Schrift. (Rthl. 1.)

17. Boadicea feuert die Britannen zum Kampf gegen die Römer an. *Th. Stothard* p. qu. fol. 1812.

I. Vor aller Schrift.
II. Mit offener Schrift.

18. Scene aus „König Lear". *B. West* p. Boston, Mass. roy. qu. fol.

I. Mit offener Schrift.

19. Alfred der Grosse theilt sein Brod mit einem Pilger. Id. p. roy. qu. fol. Rthl. 8. (Rthl. 5.)

I. Mit Titel in offener Schrift und Wappen, vor der Widmung. (Rthl. 12.)

20. Carl's I. Zusammenkunft mit seinen Kindern. *S. Woodford* p. it. 1818. Rthl. 28.

I. Nur mit Adresse von Sharp.
II. Vor der Schrift.
III. Mit offener Schrift, die Buchstaben nur von zwei Linien gebildet. (Rthl. 18.)

21. Carl II. landet zu Dover. *B. West* p. it. 1789. Die Landschaft von Woollett gest. (Rthl. 4—10.)

I. Vor aller Schrift.
II. Nur mit „The Restoration" in gerissener Schrift.
III. Mit offener Schrift.

22. The sortie made by the Garnison of Gibraltar 1781. *Trumbull* p. imp. qu. fol. Rthl. 33. (Rthl. 6—19.)

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rthl. 24.)
II. Mit offener Schrift. (Rthl. 16; Fr. 35.)

23. The Siege and relief of Gibraltar. *J. S. Copley* p. imp. qu. fol. Rℓ. 24.

I. Vor der Ausfüllung des Plattenrandes. (Rℓ 32.)
II. Mit offener Schrift vor der Widmung.

24. Romeo und Julie. *B. West* p. qu. 4. (Rℓ. $1^2/_3$; Rℓ. $^5/_6$.)

25. The children in the wood. Zwei schlafende Kinder im Walde. *J. H. Benwell* del. Oval qu. fol. Die Landschaft von Byrne und Medland gest. (Rℓ. 1.)

I. Vor aller Schrift.
II. Vor der Schrift. (Rℓ. $5^1/_2$.)
III. Mit offener Schrift. (Rℓ. $1^1/_2$.)

26. König Lear. Brustbild. *J. Reynolds* p. 4. 1783. (Rℓ. $^1/_2$.)

27. Mr. Beresford. gr. fol. Privatplatte.

I. Vor aller Schrift. (ℳ 24.)

28. Bulton, Matthew, Ingenieur. Kniestück. *W. Beechy* p. gr. fol. (Rℓ. $1^2/_3$.)

29. Burney, Reverend Dr. fol. Privatplatte.

I. Vor aller Schrift. (ℳ 24.)

30. Carl I. von England in drei verschiedenen Positionen. Brustbilder. *A. Vandyck* p. Windsor Castle. gr. fol. 1817. (Rℓ. $1^5/_6$.)

I. Vor der Schrift.

31. Davis, Richard Hart. gr. fol.

I. Probedruck der fast vollendeten Platte. (ℳ 30.)

32. Dryden. *G. Kneller* p. 8.

I. Mit offener Schrift. (ℳ 10.)

33. Dundas, Lord Robert, Oberrichter. Fast ganze Figur im Lehnstuhl. *H. Räburn* p. gr. fol.

I. Vor der Schrift. (Rℓ. $8^1/_2$.)
II. Mit angelegter Schrift. (Rℓ. $5^2/_3$; ℳ 28.)

34. Erskine, Thomas. gr. 8. (Rℓ. $1^2/_3$.)

35. George, Prince of Wales. *Cosway* p. fol.

I. Mit offener Schrift. (Rℓ. 12.)

36. Home, Sir Edward, Anatom. Fast ganze Figur, sitzend. *W. Beechy* p. gr. fol.

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rℓ. 4.)

37. Howard, Thomas, Graf Arundel, im Lehnstuhl. *A. Vandyck* p. gr. fol. (ℳ 24.)

   I. Vor der Schrift.
   II. Mit offener Schrift. (Rt. 2 1/6; Rt. 2 1/2.)

38. Hunter, John, Anatom. Fast ganze Figur, sitzend. *J. Reynolds* p. Glasgow. gr. fol.

   I. Vor der Schrift. (Rt. 16; Rt. 18; £ 3. 3.)
   II. Mit offener Schrift. (Rt. 18; Rt. 20.)
   III. Mit der Schrift. (Rt. 8; Rt. 16; Rt. 12.)

39. Hyde, John, Oberrichter in Calcutta. *R. Home* p. gr. fol.

   I. Mit offener Schrift. (Rt. 16; Rt. 3 1/3.)

40. Kemble, J. P., Schauspieler. *M. A. Shee* p. fol. (Rt. 3.)

   I. Mit offener Schrift. (Rt. 1 2/3.)

41. Kosciuszko, Thadd. Ganze Figur auf dem Sopha. *C. Andras* fec. ad viv. qu. fol. (Rt. 4.)

42. More, Samuel. *West* p. gr. fol. 1798. (Rt. 7; Rt. 3 1/3.)

   I. Vor aller Schrift.

43. Newton, Isaac. *G. Kneller* p. kl. fol.

44. Seabury, Samuel, Bischof von Connecticut. Kniestück. *Th. Duché* p. gr. fol.

   I. Mit offener Schrift. (Rt. 6 1/2.)

45. Sharp, William. *G. F. Joseph* p. gr. fol. Rt. 4. (Rt. 1 2/3.)

   I. Vor aller Schrift, vor der Bordüre.
   II. Mit offener Schrift. (ℳ 30; Rt. 4.)

46. Southcote, Johanna, Schwärmerin. Nach eigner Zeichnung. fol.

   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen und weisser Tablette. (Rt. 2 2/3.)

Sharpe, C. W.

1. The studio of Van der Velde. *E. Le Poittevin* p. kl. qu. fol.
2. Raising the May-pole. Das Aufrichten des Maibaums. *Goodall* p. imp. qu. fol. London, Art-Union. 1862. Rt. 14.
3. Guerilla von zwei jungen Frauen in einer Höhle verborgen. *D. Wilkie* p. gr. qu. fol.

   I. Vor der Schrift.

Shenton, Henry Charles,

1. The stray kitten. Verirrtes Kätzchen von Kindern gefüttert. *W. Collins* p. fol. 1836. London. *Rthlr.* 7; vor der Schrift, offene Schrift *Rthlr.* 14.
2. A day's sport in the Highlands. *A. Cooper* p. gr. qu. fol.
3. Der schlummernde Wildhüter. *E. Landseer* p. gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.

Sichling, Lazarus Gottlieb,

Kupfer- und Stahlstecher, Schüler von C. Meyer, Reindel und Amsler, geb. zu Nürnberg 17. Juli 1812, gest. zu Leipzig 18. August 1863.

1. Das lesende Mütterchen. *Wickenberg* p. fol. Leipz. K.-V. 1844. (*Rthlr.* 2; *Rthlr.* 1.)
2. Joh. Seb. Bach. *Haussmann* p. gr. 4. Lpg., Breitkopf & Härtel. *Rthlr.* 3/4; vor der Schrift *Rthlr.* 1 1/2.
3. Fr. Bassermann. *Friedmann* del. fol. Lpg., Weigel. *Rthlr.* 2/3.
4. Chr. Fürchtegott Gellert. Nach *Knauer's* Statuette. Ebenso.
5. 6. Göthe in Rom; Göthe im Alter. *Pecht* del. kl. fol. Lpg., Brockhaus. à 16 *Ngr.*; chin. 20 *Ngr.*
7. Derselbe. *L. Sebbers* p. 4. *Rthlr.* 3/4.
8. Francis Calley Gray in Cambridge. gr. 4. Zu dem Catalog seiner, dem Harvard College vermachten und von Thiess beschriebenen Kupferstichsammlung. Cambridge 1869.
   I. Vor dem Namen des Dargestellten.
9. G. F. Händel. *Hudson* p. Wie Nr. 2.
10. Friedr. Hebbel. 8. *Rthlr.* 1/3.
11. Joseph Heller. *Chr. Lehmann* del. 1848. 8. Lpg. T. O. Weigel.
12. G. E. Lessing. *A. Graff* p. kl. fol. *Rthlr.* 3/4.
13. Maria Stuart. *A. v. Ramberg* p. kl. fol.
14. Fr. Lud. Meissner, Arzt in Dresden. Kniestück. *G. Hennig* p. fol. (*Rthlr.* 1 1/3.)
15. Morett, Goldschmied Heinrich's VIII. *Holbein* p. Dresd. Gal. kl. fol. 1854. Dresd., E. Arnold. *M* 6; chin. *M* 9; vor der Schrift *M* 15; chin. *M* 20; vor aller Schrift *M* 30; chin. *M* 40.
16. W. A. Mozart. *Tischbein* p. gr. 4.
17. Murillo. *Se ipse* p. gr. 8. Paris, Gavard. Fr. 6.

18. Napoleon I. Todtenmaske. 4.
19. B. G. Niebuhr. *J. v. Schnorr* del. Wie Nr. 2.
20. J. D. Passavant. kl. fol. Lpz., Weigel. *Rt.* 1/2.
21. Elise Polko, geb. Vogel. *J. Schex* p. 8. Lpg., Barth. *Rt.* 1/2.
22. Rob. Prutz, Kniestück. *A. Richter* del. fol. Lpg., Jurany. *Rt.* 2/3.
23. J. E. Ridinger. *J. Seuter* p. 8. Wie No. 20.
24. Fr. v. Schiller. *G. Schlick* del. kl. fol. Lpg., Wigand, chin. *Rt.* 1/2.
25. Friedr. Schneider. *Völkerling* p. Oval kl. fol. Dessau, Neubürger. *Rt.* 1/2.
26. Wilhelmine Schroeder-Devrient. *E. Rietschel* mod. gr. 4. Lpg., Barth. 12 *Ngr.*; chin. 15 *Ngr.*
27. Ludwig Tieck. *v. Vogelstein* p. gr. 4. Wie No. 2.
28. J. J. Winkelmann. *Maron* p. kl. fol. *Rt.* 3/4.

Siedentopf, Johann Christian,

in Frankfurt a. M., geb. daselbst 17. Mai 1818, Schüler von E. E. Schäffer, widmete sich später der Tonkunst.

1. Venus in einer Landschaft schlafend. *Tizian* p. Dresd. Gal. qu. fol. Ohne Titel, mit einer Zeile Schrift. Dresd., Arnold. *M* 10; chin. *M* 12; vor der Schrift *M* 18.
2. Kaiser Friedrich II. *C. F. Lessing* p. Frankfurt, Römersaal. gr. fol. Hamb. K.-V. 1844. (*Rt.* 2.)

Silvani, Gaetano,

Schüler von Toschi.

1. Bauernschänke mit Spielern. *D. Teniers* p. gr. fol. Für Azeglio's Reale Galleria di Torino.
2. Pius VIII. Brustbild. Rund in 4.

Mehrere Blätter für Bardi's Galleria Pitti.

Silvestri, E.,

Schüler von P. Anderloni.

1. Hagar und Ismael. *Baroccio* p. kl. fol.

Sivalli, Luigi,

in Parma, Schüler von Toschi.

1. Madonna des heil. Hieronymus, genannt „der Tag des Correggio." *Correggio* p. Parma. gr. roy. fol. 1861. Rf. 18.
   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. Rf. 50.
2. Francesco Francia. *Se ipse* p. fol.
   I. Künstlerdruck mit Stechernamen. (Rf. 2⅓.)
3. Hippolyt de' Medici. *Tizian* p. Gal. Pitti. kl. fol.

Sixdéniers, Alexandre Vincent,

Schüler von Villery, geb. zu Paris 1795, ertrank daselbst in der Seine am 10. Mai 1846, arbeitete in Linien- und gemischter Manier.

1. Honneurs rendus à Raphael après sa mort. *P. N. Bergeret* p. imp. qu. fol. Mit Pauquet gest. 1822. Fr. 60; dann Fr. 50.
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen und Stempel. (Rf. 13; Rf. 18.)
   III. Mit der offenen Schrift. (Rf. 16.)
2. Properzia de Rossi zeigt ihrem Geliebten ihr letztes Bildwerk. *Ducis* p. gr. fol. 1825. Fr. 30.
   I. Mit offener Schrift.
3. Eugène Beauharnais. *Deveria* p. fol. Fr. 8.

Skelton, William,

geb. um 1760, gest. um 1830, arbeitete in London.

1. Die Verkündigung an die Hirten. *Th. Stothard* p. roy. qu. fol.
   I. Mit offener Schrift.
2. William Henry, Herzog von Clarence. fol.
3. M. A. de Dominis, Erzbischof von Spalatro. *Tintoretto* p. fol.
   I. Vor aller Schrift.
4. David Garrick. *W. E. Pine* p. gr. fol. (Rf. 1½.)
5. Edward Jenner, Kniestück. *Hobday* p. gr. fol. Mit Sharp gestochen. (Rf. 5⅓.)
6. Jean François Lamarche, Bischof von Leon, ganze Figur sitzend. *H. Danloux* p. gr. roy. fol. (Rf. 1½; Rf. 3.)
7. Arthur, Herzog von Wellington. Büste. *W. Beechey* p. gr. fol. 1814.

Sluyter, Dirk Jurian,

Schüler von A. B. Taurel, geb. zu Amsterdam 14. Nov. 1811.

1. Die Austernesserin. *J. van Steen* p. gr. fol. 1841. Amsterdam, Buffa & Sohn. *fl.* 5; vor der Schrift *fl.* 10.
2. Das Frühstück. *Metzu* p. gr. fol. Ebenso.
3. Der Violinspieler. *Ary de Vois* p. gr. fol. Ebenso.
4. Die Wittwe des Offiziers. *De Bles* p. gr. fol. Niederl. K.-V. *Rthlr.* 5¾.

Slyter H.,

in Amsterdam.

1. Le soulier troué. *H. J. Burgers* p. Amsterdam, Buffa & Sohn. *fl.* 6; vor der Schrift *fl.* 12.
2. Le printemps. *Ch. Rochussen* p. Ders. Verlag, *fl.* 10; vor der Schrift *fl.* 20.
3. L'automne. Id. p. Ebenso.
4. Der Orgelspieler. *Bosboom* p. fol.
5. De Romance. *A. H. Bakker Korff* p. qu. fol. Niederl. K.-V. 1872. *Rthlr.* 5¾.
6. Après le duel. *Pettenkofer* p. gr. qu. fol. (*Rthlr.* 3.)

   I. Künstlerdruck mit Stechernamen. (*Rthlr.* 6.)

Smith, Edward.

1. Der Tod der Cleopatra. *Dominichino* p.
2. The village festival. *D. Wilkie* p. London, Nat. Gallery. imp. qu. fol. 1845. London, Boys. *Rthlr.* 10½; offene Schrift *Rthlr.* 21; vor der Schrift *Rthlr.* 28.
3. Guess my name! Id. p. gr. fol. London. *Rthlr.* 7.

   I. Mit offener Schrift. *Rthlr.* 14.
4. The piper. Id. p. kl. fol.

   I. Mit offener Schrift. (*Rthlr.* 2⅜; *M* 6.)
5. Der Zinstag. Id. p. gr. qu. fol. *Rthlr.* 2½.

   I. Vor der Schrift.

Smith, Samuel,

geb. in London um 1745, gest. um 1808.

1. The finding of Moses. *Zuccarelli* p. roy. qu. fol. 1786. Rℓ. 8. (Rℓ. 6.)
   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen und dem Wappen. (Rℓ. 6; Rℓ. 7; Fr. 48; Fr. 121.)
2. Landschaft mit Niobe. Siehe Sharp.
3. Apotheose auf Garrick. *G. Carter* p. gr. qu. fol. Mit J. Caldwall gest. (Rℓ. 2/3—2.)
4. Wasserfall. *J. Ruysdael* p. roy. fol. 1797.
   I. Mit offener Schrift und Wappen.

Smith, W. R.

1. The tempting present. *Th. Woodward* p. qu. fol. Mit J. Robinson gest. Rℓ. 2½; offene Schrift Rℓ. 7; vor der Schrift Rℓ. 14.
2. The dying camel in the desert. *Henry Warren* p. Rℓ. 10½; offene Schrift Rℓ. 21; vor der Schrift Rℓ. 28.
3. View on the river Stour near Dedham. *Constable* p. qu. fol. Zu Finden's Royal Gallery of British Art.

Sonne, C. E.,

dänischer Künstler, Schüler von Toschi, arbeitete in Linien- und gemischter Manier.

1. Römische Mädchen in einer Osteria. *W. M. Marstrand* p. gr. qu. fol. (Rℓ. 2½.)
2. Pabst Julius II. im Lehnstuhl sitzend. *Raphael* p. Pal. Pitti. fol. 1836. (Rℓ. 4⅔.)
3. Der Maler Jens Juel und seine Frau. *Se ipse* p. qu. fol.
   I. Vor der Schrift. (Rℓ. 2⅔.)

   Einige Blätter zu Azeglio's Reale Galleria di Torino.

Sonnenleiter, Johann,

in Wien, Schüler von C. Mayer, geb. zu Nürnberg 1825.

1. Das Venusfest. *Rubens* p. Wien, Belvedere. gr. roy. qu. fol. Wien, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, 1880. ℳ 36; chin. ℳ 45; vor der Schrift ℳ 90; Künstlerdruck ℳ 180; Remarkedruck mit gerissenem Künstlernamen ℳ 270.

2. Boreas entführt die Orithyia. *Rubens* p. Wien, Kunstacademie. kl. fol. Wien, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, 1879. ℳ 12; vor der Schrift ℳ 24; Künstlerdruck ℳ 36.

3. Uebergabe der Stadt Calais an Eduard III. *F. Laufberger* p. gr. qu. fol. Wiener Künstler-Alb. 1858. Cartonstich. *Rℓ.* 2.

4. Speckbacher und sein Sohn Andreas. *F. Defregger* p. qu. fol. Wien, Kaeser, chin. *Rℓ.* $3^1/_3$; vor der Schrift *Rℓ.* $6^2/_3$.

5. Die ereilten Flüchtlinge. *Ed. Kurzbauer* p. Wien, Belvedere. roy. qu. fol. Verlag wie No. 1. ℳ 16; chin. ℳ 20; vor der Schrift ℳ 40; Künstlerdruck ℳ 60.

6. Ein Sclavenhändler. Nach einer Statuette von *Mitterlechner*. gr. fol. Wiener Künstler-Album 1861. *Rℓ.* $1^1/_2$.

7. Die jungen Katzen. *L. Knaus* p. gr. fol. 1869. Wien, Kaeser. *Rℓ.* 4; chin. *Rℓ.* 5; vor der Schrift *Rℓ.* 10; Künstlerdruck *Rℓ.* 15.

8. Das Brautpaar. *Kaltenmoser* p. gr. fol. (*Rℓ.* 2.)

Soster, Bartolomeo,

Schüler von Longhi, geb. zu Valdagno um 1803.

1. Bethsabe im Bade. *F. Hayez* p. roy. fol.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit offener Schrift. (ℳ. 24, 50.)

2. Maria mit dem schlafenden Jesuskinde zwischen Engelköpfen. *Sassoferrato* p. gr. qu. fol. (*Rℓ.* 2—4.)
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit der Schrift vor Lissant's Druckeradresse.

3. Maria mit dem Kinde. *G. Reni* p. Oval gr. qu. fol.
   I. Remarkedruck mit der weissen Blume, vor aller Schrift und vor den Künstlernamen. (*Rℓ.* $5^1/_2$.)

Sotomajor, siehe Esquivel.

Soumy, Joseph P. M.

1. Ste. Véronique et Simon le Cyrénéen. *Lesueur* p. Louvre. Schmal gr. qu. fol. Paris, Dusacq & Co. Chin. Fr. 15; vor der Schrift Fr. 30.

2. Franz I. von Frankreich. *Tizian* p. Louvre. fol. Radirt. Paris, Chalcogr. du Louvre Fr. 5.

I. Vor aller Schrift. (Rt. 6.)
II. Künstlerdruck mit Stechernamen.
III. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.

Spagnuoli, Francesco.

1. Sculture delle porte di S. Petronio in Bologna. Prachtwerk in fol. Bologna, Guizzardi 1840.

Mehreres für Bardi's Galleria Pitti.

Spiess, August Friedrich,

Schüler von Amsler, geb. zu Castell am 8. März 1806, gest. zu München am 10. Juli 1855.

1. Die grosse heil. Familie Franz I. *Raphael* p. Louvre. gr. fol. 1839. Lpg., Bibliogr. Inst.

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Chin. Rt. 6.)

2. Madonna Tempi. Id. p. München, Pinakothek. 8. Copie nach Amsler.
3. St. Elisabeth und St. Barbara. *H. Holbein* p. Münch. Pinakothek. gr. fol. Mit Lutz gestochen. Münch., Gypen. Rt. 2²/₅.

I. Vor aller Schrift chin. Pap. (Rt. 5.)

4. Jupiter legt den jungen Hercules an Juno's Brust. *B. Genelli* del. qu. fol.
5. Franz Xaver v. Schwäbl, Bischof von Regensburg. *Kellerhoven* p. 8.

Stadler, Franz von,

Schüler von Reindel, arbeitete in Nürnberg.

1. „La Vierge aux anges". *Tizian* p. roy. qu. fol. Copie nach P. Anderloni's Stich „Adorent eum angeli Dei". Lpg., Bibl. Institut. Rt. 4.
2. Madonna aus dem Hause Alba. *Raphael* p. St. Petersburg. gr. 4. Copie nach Desnoyers.
3. La Maddalena del Correggio. gr. qu. fol.
4. Sibylle. *Dominichino* p. kl. fol. Lpg., Bibl. Inst.

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rt. 1.)

5. Beatrice Cenci. *G. Reni* p. kl. fol. Ders. Verlag.

I. Ebenso. (Rt. 1.)

Stäbli, Diethelm,

in Winterthur, Schüler von Amsler, geb. zu Brugg, Canton Aargau, 1813.

1. Rückkehrender Kreuzritter an die Thür seines Hauses klopfend. *M. v. Schwind* del. fol.
2. Schäfers Klage. *W. v. Kaulbach* del. kl. fol. (Rℓ. ½.)
3. Der Traum des Gefangenen. *M. v. Schwind* p. 4.
4. Mythen der Aphrodite. Siehe H. Schütz.
5. Alb. Thorwaldsen, Brustbild. *Begas* del. fol. Zu Raczynski's Werk über die neuere deutsche Kunst. (Rℓ. 1⅓.)
   I. Künstlerdruck mit Stechernamen.

Stang, Rudolph,

in Düsseldorf, geb. daselbst 26. Nov. 1831, Schüler von J. Keller.

1. Lo Sposalizio. Die Vermählung Mariae. *Raphael* p. Mailand, Brera. imp. fol. 1873. Ddf., Bäumer & Kempgens. Rℓ. 25; chin. Rℓ. 35; vor der Schrift Rℓ. 50; chin. Rℓ. 65; Künstlerdruck Rℓ. 100; Remarkedruck Rℓ. 250..
2. Die Verkündigung Mariae. „Ave Maria, gratia plena" in einer Zeile offener Schrift. *Deger* p. al fresco. Stolzenfels a. Rh. roy. fol. Rℓ. 6; chin. Rℓ. 9; vor der Schrift das Doppelte. Cracauer K.-V.
3. Maria, das Kind und die Weltkugel tragend. Id. p. fol. Ddf., Verein zur Verbreitung relig. Bilder. Rℓ. 1.

4—6. Göthe's Muse; Eugenie; Mignon. *W. v. Kaulbach* del. fol. Zu „Göthe's Frauengestalten". Münch., Bruckmann. à Rℓ. 3.

7. Fellahmädchen. *Charles Landelle* p. Köln. K.-V. 1879.

Steelink, W.,

niederländischer Kupferstecher.

1. Fantaisie. Junges Mädchen mit einem Buch. *Krusemann* p. fol. Niederl. K.-V.
2. Die Kinder des Künstlers. *Vetten* p. gr. fol. Niederl. K.-V. Rℓ. 5¾.

Steifensand, Xaver,

Schüler von Felsing, geb. zu Caster bei Bergheim 1800, gest. zu Düsseldorf 6. Jan. 1876.

1. Daniel in der Löwengrube. *A. Rethel* del. kl. fol. 1839. ℛℓ. $^2/_3$; chin. ℛℓ. 1.

2. Lobgesang der Mirjam. *Chr. Köhler* p. roy. qu. fol. K.-V. für die Rheinlande und Westphalen. 1853. (ℛℓ. 4.)
   - I. Vor aller Schrift.
   - II. Künstlerdruck mit Stechernamen. (ℛℓ. 16.)
   - III. Vor der Schrift. (Chin. ℛℓ. 12.)

3. Die Verkündigung. *Th. Mintrop* del. fol. Ddf., Schulgen. ℛℓ. $1^1/_3$; chin. ℛℓ. 2; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck ℛℓ. 8.

4. Mariae Besuch bei Elisabeth. Id. del. Ebenso.

5. Die Christnacht. Id. del. fol. Ders. Verlag. ℛℓ. 2; chin. ℛℓ. $2^2/_3$; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck ℛℓ. 10.

6. Die Anbetung der heil. drei Könige. *P. Veronese* p. Dresd. Gal. imp. qu. fol. 1872. Rhein.-Westph. K.-V. 1874. Ddf. Schulgen. ℳ 30; chin. ℳ 36; vor der Schrift ℳ 75; chin. ℳ 105; Künstlerdruck ℳ 150; Remarkedruck ℳ 300.

7. Maria mit dem schlafenden Jesuskinde. *Overbeck* del. gr. fol. Ders. Verlag. ℛℓ. 5; chin. ℛℓ. $7^1/_2$; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck ℛℓ. 20.

8. „Mater Dei". Nach *Ferrer.* fol. Paris, Schulgen. ℛℓ. $1^1/_3$; chin. ℛℓ. $2^2/_3$.

9. Der Christusknabe in einer Landschaft sitzend. „Date et dabitur vobis". *E. Deger* p. gr. fol. Ddf., Schulgen. ℛℓ. 3; chin. ℛℓ. 4; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck mit Stechernamen ℛℓ. 12.

10. „Regina Coeli". Die gekrönte Maria mit dem Kinde auf dem Mond stehend. *C. Müller* p. gr. fol. Ders. Verlag. ℛℓ. 5; chin. ℛℓ. $7^1/_2$; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck ℛℓ. 25.

11—13. Die Flucht nach Egypten; der Knabe Jesus in der Werkstätte Joseph's; Jesus bei Martha und Maria. *Overbeck* del. Zu „Vierzig Darstellungen aus den Evangelien". qu. fol. Ddf., Schulgen. à ℛℓ. $^2/_3$; chin. ℛℓ. 1. Complet in Mappe ℛℓ. 20; chin. ℛℓ. 30; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck ℛℓ. 100.

14. St. Catharina. *Raphael* p. Copie nach Desnoyers.

15. Die Gefangennahme Pabst Paschalis II. Siehe *Oelschig.*

16. Friedrich II. und Petrus de Vineis. *J. Schrader* p. roy. qu. fol. Rhein.-Westphäl. K.-V. 1847. (Rl. 3; Rl. 4.)

    I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rl. 6; Rl. 8.)

17. Der Hirt und die Hirtin. Nach Uhland's Gedicht. *E. Bendemann* p. gr. qu. fol. Ders. K.-V. für 1839. (Rl. 2.)

    I. Vor aller Schrift. (Rl. 6.)

18. Das Gewitter. *J. Becker* p. roy. qu. fol. Ders. K.-V. 1843. Hannöv. K.-V. (Rl. 4; Rl. 5.) Seit 1870 Ddf., Rings. Rl. 3.

19. Carl Immermann. *Lessing* del. 4.

20. Pater Lacordaire. Ganze Figur. *A. Chauvin* del. gr. fol. Ddf., Schulgen. Rl. 2; chin. Rl. 3; vor der Schrift das Doppelte.

21. Pabst Pius IX. 4. Ddf., Schulgen. Chin. 6 Ngr.

Steinla, Franz Anton Erich Moritz,

Sohn des Pastors adj. Friedr. Rudolph Müller in Gebhardshagen, Herzogthum Braunschweig, geb. zu Steinlah, Fürstenthum Hildesheim, 21. Aug. 1791, gest. zu Dresden 21. Sept. 1858, Schüler von R. Morghen und Longhi. Seinen Familiennamen Müller vertauschte der Künstler später mit dem Namen Steinla, um Verwechselungen mit vielen gleichzeitigen Stechern des Namens Müller vorzubeugen. Er war Bruder von Friedr. Theodor Müller.

1. Der Kindermord. „Strages SS. Innocentium". *Raphael* del. Dresden. gr. qu. fol. 1843. Seit 1852 Dresd., Arnold. M 12; chin. Rl. 6; dann M 15.

    I. Vor aller Schrift. Rl. 18; dann M 45.
    II. Vor der Schrift. Chin. Rl. 12; dann M 24.
    III. Mit der Schrift und Adresse von Lüderitz, vor der Bedeckung auf dem nackten Mann links.

2. „S. S. Virgo Sixtina". Die Madonna des heil. Sixtus. *Raphael* p. Dresd. Gal. imp. fol. 1847. Dresden, E. Arnold.

    I. Remarkedruck vor aller Schrift mit Randskizze und Bildniss des Künstlers im Rande unten links. (Rl. $75^1/_2$; Rl. 115; Rl. 150; Rl. 160.)
    II. Künstlerdruck mit Randskizze. Rl. $90^2/_3$. (Rl. 120.)
    III. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. Rl. $45^1/_3$. (Rl. 55—79.)
    IV. Mit offener Schrift, zum Theil mit Steinla's Stempel. Rl. $22^2/_3$; dann Rl. 32. (Rl. 36; Rl. 40; M 200.)
    V. Mit der Schrift und Arnold's Adresse. H. Felsing imp. M 45; chin. M 60.

    Die Platte ist später von Felsing und 1877 von E. Büchel retouchirt worden. Letztere Abdrücke tragen die Druckeradresse von Otto Felsing.

3. Maria mit dem Kinde. Mittlere Gruppe aus obiger Darstellung. roy. fol. 1858. Nur die Figuren sind von Steinla, die Wolken aber von Felsing gestochen. Ders. Verlag. M 12; chin. M 18; vor der Schrift M 24; chin. M 30.

4. Maria mit dem Kinde. Fragment aus der Madonna Sixtina. Medaillon in fol. Ders. Verlag. ℳ 6; chin. ℳ 9; vor der Schrift das Doppelte.

5. Die Madonna des Bürgermeisters. „Sanctissima Mater Dei". Die Madonna mit dem Kinde *(nicht mit dem kranken Söhnchen des Donators, wie irriger und seltsamer Weise die Unterschrift lautet)*, verehrt von dem Bürgermeister Meyer von Basel und dessen Familie. *H. Holbein d. J.* p. Dresd. Galerie. imp. fol. 1841. 3 Friedrichd'or; dann Dresd., E. Arnold. ℳ 45; chin. ℳ 60.

I. Vor aller Schrift. (Rt. $60\frac{1}{2}$; Rt. 82; Rt. 130; Rt. 150.)
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen, vor dem Wappen. 9 Friedrichd'or = Rt. 51. (Rt. $66\frac{2}{3}$.)
III. Ebenso mit dem Wappen. 6 Friedrichd'or = Rt. 34. (Rt. 50; Rt. 41.)
IV. Mit der Schrift. I. Hundert Rt. 20; dann ℳ 150.

6. Maria mit dem Kinde. Fragment aus obigem Gemälde. Medaillon in fol. Wie No. 4.

7. Die Madonna mit dem Fisch. „Sanctissima Virgo a pisce dicta". *Raphael* p. Madrid. roy. fol. 1854. Dresd., E. Arnold.

I. Remarkedruck mit Randskizze. (Rt. 36.)
II. Mit offener Schrift und Widmung. 3 Friedrichd'or = Rt. 17.
III. Mit ausgefüllter Schrift. Rt. 9.

Abdrücke der galvanisch abgelagerten Platte:

I. Vor aller Schrift. ℳ 108; chin. ℳ 120.
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. ℳ 54; chin ℳ 60.
III. Mit der Schrift. ℳ 27; chin. ℳ 30.

8. La Madonna della Cattedrale di Lucca. *Fra Bartolomeo* p. roy. fol. 1834. Lucca, Fanucchi. Rt. 19.

I. Vor aller Schrift. (Rt. 25.)
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rt. 25; Rt. $13\frac{1}{2}$.)
III. Ebenso mit dem Wappen. (Rt. $9\frac{2}{3}$; Rt. 15.)
IV. Mit der Schrift (Widmung). (Rt. $6\frac{1}{6}$; Rt. 10.)

9. „Madonna". Maria mit dem Kinde, St. Catharina und Johannes der Täufer. *Palma Vecchio* p. Dresd. Gal. qu. fol. 1852. Mit der Schrift und Adresse des Stechers Rt. 8; vor der Schrift Rt. 16; Remarkedruck vor aller Schrift mit des Künstlers Bildniss unten rechts Rt. 32. Dann Dresd., E. Arnold. Rt. 6; vor der Schrift Rt. 12; Remarkedruck Rt. 18.

Die Platte wurde später von G. Levy überarbeitet und 1867 vom Verleger unter dem Titel „Heilige Familie" wie nachstehend ausgegeben.

I. Vor aller Schrift. ℳ 54; chin. ℳ 60.
II. Vor der Schrift. ℳ 36; chin. ℳ 42.
III. Mit der Schrift ℳ 18; chin. ℳ 20.

10. Maria auf dem Thron zwischen Johannes dem Täufer und St. Sebastian. *P. Perugino* p. gr. fol. (Malenza 1866: *Rt.* 10.)

11. Madonna mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. *Michelangelo* p. kl. fol. Ohne Inschrift.

12. Der Zinsgroschen. „Il Christo della moneta". *Tizian* p. Dresd. Gal. fol. Dresd., Kupferstichcabinet. *Rt.* 3.

I. Nur mit „Titian gem. — gez. zu Dresden u. gest. z. Mailand und Florenz v. M. Steinla 1827". (*Rt.* 20.)
II. Diese Schrift ausgeschliffen, daher ohne alle Schrift (*Rt.* 7.)
III. Mit offener Schrift und „Titian. pinx." M. Steinla sc. (*Rt.* 9; *M* 20.)
IV. Mit schattirtem Titel, weiterer Unterschrift, Wappen und „Peint par Tiziano . . . Florence".

13. Pietas. Der Leichnam Christi, vom Kreuze genommen, auf dem Schoosse der Maria. *Fra Bartolomeo* p. gr. qu. fol. 1830. Für Bardi's Galleria Pitti. *Rt.* 6²/₃. Mailand, Heberlein.

I. Vor aller Schrift und vor dem Wappen. (*Rt.* 20; *Rt.* 30; *M* 45.)
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen und vor dem Wappen. (*Rt.* 10; *Rt.* 15; *Rt.* 34.)
III. Vor der Schrift mit dem Wappen. (*Rt.* 20; *Rt.* 16; *Rt.* 10.)
IV. Mit Dedication an König Friedrich August.
V. Mit Dedication an Orazio Toschi.
VI. Mit Künstlernamen ohne alle Schrift. (*Rt.* 1²/₃.)

14. Die Engel aus der Madonna Sixtina. *Raphael* p. kl. qu. fol. 1856. Dresd., E. Arnold. *M* 3; chin. *M* 4; vor der Schrift *M* 6.

15. Männliches Brustbild nach rechts. (Le Tellier.) Studie nach Nanteuil. *Moritz Müller* sc. Oval 8.

16. August, Herzog von Gotha und Altenburg. *J. v. Grassi* p. gr. fol. (*M* 2.)

I. Mit angelegter Schrift vor der Widmung.

17. Bardi, Luigi, Kupferstecher. Nach eigner Zeichnung. 8. 1828. (*M* 3.)

18. Blücher, Fürst G. L. — *J. W. Schmidt* p. 4.

19. Carl V., deutscher Kaiser. *A. Dürer* p. 4.

20. Cranach, Lucas. *Se ipse* p. 4.

21. Dürer, Albr. *Se ipse* p. kl. fol.

22. Friedrich der Grosse. *A. Graff* p. Oval kl. fol. Copie nach Bause. (*Rt.* 1.)

23. Friedr. August I., König von Sachsen. *Ch. v. Vogel* p. fol. Dresd., E. Arnold. *M* 1, 50; chin. *M* 3.

I. Vor der Schrift mit Künstlernamen und Wappen.

24. Gellert, Chr. Fürchtegott. *A. Graff* p. 4.
25. Girardet, Fr., reformirter Prediger. *M. Steinla* del. 8. Dresd., E. Arnold. ℳ 1.
26. Herder, J. G. v. *F. Rehberg* p. 4.
27. Joseph II. *Kymli* p. 4.
28. Julius II., Pabst, im Lehnstuhl sitzend. Kniestück. *Raphael* p. Pal. Pitti. fol. 1856. Dresd., E. Arnold. Letzte Arbeit des Künstlers.

    I. Vor aller Schrift mit Datum und Jahrzahl. (ℳ 15.)
    II. Vor der Schrift ℳ 12; chin. ℳ 15.
    III. Mit der Schrift ℳ 6; chin. ℳ 7½.

29. Kreissig, F. L., Arzt. *J. Grassi* p. gr. fol. Ders. Verlag. ℳ 1; vor der Schrift ℳ 3.

    I. Vor aller Schrift. (*Rf.* 2½.)

30. Lindenau, B. A. v., Minister. *J. Grassi* p. kl. fol. (*Rf.* 1.)
31. Luise, Königin von Preussen. 4.
32. Maximilian I., König von Bayern. 4.

    I. Vor aller Schrift.

33. Melanchthon, Ph. *L. Cranach* p. 4.
34. Mendelssohn, M. 4.
35. Musäus, J. C. *Heinsius* p. 4.
36. Salzmann, C. G. 4.
37. Schiller, Fr. v. *Frau Simanowitz* p. 4.
38. Speck-Sternburg, Freiherr Max. *Fr. Amerling* p. 8.
39. Stolberg, Graf F. L. *J. Rinklake* p. 4.
40. Tauchnitz, Fr., Typograph. *Matthaei* del. kl. fol. 1826.
41. Wieland, C. M. *F. Jagemann* p. 4.
42. Winkelmann, J. *Ant. Maron* p. 4.

Steinmüller, Joseph,

Schüler von Maurer, geb. zu Wien 28. Febr. 1795, gest. daselbst 1841.

1. „Die Madonna im Grünen". Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. *Raphael* p. Wien, Belvedere. roy. fol. 1841. Oestreich. K.-V. 1856. Wien, Neumann. *Rf.* 3⅓; chin. *Rf.* 5⅓.

    I. Vor aller Schrift *Rf.* 16⅔. (*Rf.* 12—20.)
    II. Mit der Schrift und 1. Adresse. *Rf.* 8⅓.

2. Maria mit dem Kinde, St. Barbara und Catharina. *Leon. da Vinci* p. Pest. gr. fol. 1827. Oestreich. K.-V. (Rthl. 3 1/3—10.)
   - I. Vor der Schrift. (Rthl. 20.)
3. Madonna mit dem Kinde, zu Seiten zwei heil. Frauen. *Perugino* p. Wien, Belvedere. gr. fol. Oestreich. K.-V. 1834.
   - I. Vor aller Schrift, vor den Künstlernamen. (Rthl. 20.)
   - II. Vor der Schrift. (Rthl. 12; Rthl. 15.)
   - III. Mit der Schrift. (Rthl. 5; Rthl. 4.)
4. Maria mit dem schlafenden Kinde. Halbfigur. *Sassoferrato* p. Wien, Belvedere. fol. Rthl. 3. Wien, Artaria & Co. fl. 1.
   - I. Vor der Schrift.
5. Joseph neben Maria mit dem schlafenden Kinde. Id. p. Wien, Gal. Czernin. gr. fol. Rthl. 5.
   - I. Vor aller Schrift.
   - II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rthl. 3 2/3.)
   - III. Mit der Schrift.
6. Das Brustbild Christi. *Andr. del Sarto* p. fol.
7. Die Versuchung Christi. *Tizian* p. fol.
8. Die Taufe Christi. *G. Reni* p. qu. 4. Für Haas' Belvedere-Galerie.
9. L. van Beethoven. *Decker* del. 1826. kl. fol.
10. Ferdinand I., Kaiser von Oestreich. *R. Theer* p. gr. fol. (Rthl. 2.)
11. Franz I., Kaiser von Oestreich. Oval gr. fol. (Rthl. 2.)
12. Ferd. Paër. kl. fol.
13. Franz Joseph, Herzog von Reichstadt. *J. Ender* p. fol. (Rthl. 2/3.)

Stewart, James,

Maler und Kupferstecher, geb. 1795, arbeitete in London.

1. Der Raub der Sabinerinnen. *Rubens* p. Lond. Nat. Gallery. qu. fol. Lond., J. Pye 1833.
2. Der Tod des Erzbischofs Sharpe. *W. Allan* p. roy. qu. fol. 1824. London, Hurst, Robinson & Co.
   - I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.
3. Mary queen of Scots compelled to sign her abdication in Lochleven Castle. Id. p. it. London. Rthl. 10 1/2; offene Schrift Rthl. 21; vor der Schrift Rthl. 28.

4. Circassian captives. *W. Allan* p. fol.

5. The penny wedding. *D. Wilkie* p. roy. qu. fol. London. Rthl. 17 1/2. (Rthl. 4 5/6.)

   I. Mit offener Schrift Rthl. 35.

6. The pedlar. Id. p. gr. fol. 1834. Rthl. 7; offene Schrift Rthl. 14.

7. The gentle shepherd. Id. p. kl. qu. fol. 1828. London, Moon, Boys & Graves. Rthl. 4.

8. Hide and seek. *J. Stewart* p. et sc. fol. 1834. Ebenso.

Stocks, Lumb,

englischer Kupferstecher.

1. „Many happy return of the day". Feier des Geburtsfestes eines Kindes. *W. P. Frith* p. roy. qu. fol. Glasgower K.-V. 1860/61. Rthl. 14. (Rthl. 8 1/6.)

2. Bed-time. Mutter mit betendem Kind. Id. p. gr. fol. London, Lloyd brothers & Co. 1854. (Rthl. 4.)

3. Die Dorfschule. *Webster* p. roy. qu. fol. (Rthl. 7.)

   I. Vor der Schrift Rthl. 21. (Rthl. 15.)

4. Raphael und Fornarina. *A. Calcott* p. gr. fol. Lond. K.-V. 1843.

Einige Blätter zu Finden's Royal Gallery of British Art.

Stöber, Franz,

Schüler seines Vaters Joseph, geb. zu Wien 1795, gest. 1857.

1. Das Urtheil Salomo's. *J. Führich* del. roy. qu. fol. Wien, Kaeser 1871. Chin. Rthl. 4.

2. La Madonna del Granduca. *Raphael* p. Florenz, Pal. Pitti. gr. fol.

   I. Vor aller Schrift. (M. 6, 50.)

3. St. Catharina von Siena. *W. H. Rieder* p. roy. qu. fol. Oestreich. K.-V. 1846. (Rthl. 3; Rthl. 4.)

   I. Vor aller Schrift.

4. Zriny's Tod. *P. Krafft* p. gr. qu. fol. Oestreich. K.-V. 1836. (Rthl. 4; Rthl. 5.) Dann Wien, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. Chin. M 10.

5. Der Prasser. *J. Danhauser* p. gr. qu. fol. Oestreich. K.-V. 1838. Wien, Kaeser. Rf. 4.
6. Die Klostersuppe. Id. p. it. Oestreich. K.-V. 1839. Ebenso.
7. Testamentseröffnung. Id. p. roy. qu. fol. Ders. K.-V. 1843. Wien, Kaeser. Rf. 5.
8. Das Almosen des Invaliden. *Schindler* p. gr. qu. fol.
9. Die Heimkehr des jungen Landmannes. *Waldmüller* p. gr. fol. Wien, Verein zur Beförderung der bildenden Künste. 1835. Wien, Kaeser. Rf. 3; chin. Rf. 3½.

   I. Vor aller Schrift. (Rf. 10; Rf. 4.)
10. Die Romanlectüre. *J. Danhauser* p. gr. roy. fol. Oestreich. K.-V. 1852. Gemischte Manier.

   I. Vor aller Schrift.
11. Austria, umgeben von den allegorischen Figuren der Religion, Gerechtigkeit, Klugheit, Stärke und Geschichte. *L. Kupelwieser* p. gr. roy. qu. fol.

   I. Vor der Schrift. (Rf. 4½.)
12. Franz I., Kaiser von Oestreich, auf dem Todtenbett. *J. Ender* p. 1835. qu. fol.
13. Miguel, König von Portugal. Id. p. 4. (Rf. ⅔.)
14. Schimoni-Schimonski, Imanuel v., Fürstbischof von Breslau. *K. Bräuer* del. fol. (Rf. 1⅓.)

15—22. 8 Bl. Künstlerportraits: F. Amerling, Th. Ender, P. Fendi, J. Fischbach, F. Gauermann, J. Redl, J. Schaller und F. G. Waldmüller. *J. Danhauser* del. 4. 1835. Radirt.

Stöber, Joseph,

Schüler von Schmutzer, geb. zu Wien 1768.

1. Der Blumenaltar. *J. D. de Heem* p. Wien, Belvedere. gr. fol. 1839. (Rf. 2.)

Stoelzel, Christian Ernst,

Schüler seines Vaters Christian Friedrich, geb. zu Dresden 11. Febr. 1792, gest. daselbst 4. April 1837.

1. „Coronatio S° S^ae Virginis." Die Krönung Mariae. *Raphael* p. Vatican. roy. fol. 1832. Lpg., Arnold'sche Buchhdlg.

   I. Vor der Schrift, mit offener Schrift. Rf. 24; chin. Rf. 28.
   II. Mit der Schrift, dem Stempel und der Druckeradresse Hultzsch. Rf. 12; chin. Rf. 14.
   III. Abdrücke der galvanisch abgelagerten Platte seit 1862 Rf. 2⅔; dann Rf. 2.

2. Anbetender Engel. Aus Raphael's Gemälde der heil. Dreieinigkeit im Kloster St. Severus zu Perugia. gr. 8. 1836. Dresd., E. Arnold. ℳ 1; chin. ℳ 1, 50.

3. St. Catharina. *Fiesole* p. Perugia. 8. 1824. Leipz., Börner. Rthlr. 2/3.

   I. Vor der Bordüre.

   II. Mit „St. Katharina" und vor der Adresse.

4. St. Johannes. Id. p. Vatican. gr. qu. fol. 1825. Ders. Verlag. Rthlr. 1.

   I. Vor der Schrift. (Rthlr. 2 2/3.)

   II. Mit dem Titel „San Giovan-Battista."

   III. Mit „San Giovan-Evangelista."

5. Die heil. Elisabeth Almosen austheilend. *H. Naeke* p. qu. fol. Zu der Bilderchronik des Sächs. Kunstvereins. (Rthlr. 1; Rthlr. 2.)

6. Die Muse Melpomene. *W. v. Kaulbach* del. gr. 8.

7. Die Malerei. *C. Vogel v. Vogelstein* p. al fresco. Pillnitz. 4.

   Mehrere Blätter nach Hennig, Jäger, Hantzsch, Most, Richter und Thörmer zu der Bilderchronik des Sächs. Kunstvereins. 4. und qu. fol. (à Rthlr. 1/3.)

Stoelzel, Christian Friedrich,

Schüler von Canale, geb. zu Dresden 1751, gest. 1816.

1. Christus am Kreuz zwischen den Schächern. *Schenau* p. Dresden. fol.

2. St. Magdalena. *G. Reni* p. fol. „Musée Français."

3. Die Busse der heil. Magdalena. *A. van der Werff* p. Dresd. Gal. gr. fol. Dresd., Kupferst.-Cab. Rthlr. 1; chin. Rthlr. 2.

4. Das Concert. *Giorgione* p. qu. fol. 1808. „Musée Français."

   I. Künstlerdruck mit Stechernamen.

5. Der Weise. *Schenau* p. gr. fol. 1784.

6. Die Zigeunerin. *A. Pesne* p. Dresd. Gal. gr. fol. Dresd., Kupferst.-Cab. Rthlr. 1; chin. Rthlr. 2.

   I. Mit den Künstlernamen und einer Zeile Schrift, vor dem Wappen.

7. Ignaz Graf Accoramboni. *Schmidt* p. fol. 1794. (Rthlr. 1/2.)

8. Isabella Brant, Rubens' erste Frau. *Rubens* p. Dresd. Gal. fol. Dresd. Kupferstich-Cab. Rthlr. 1 1/3; chin. Rthlr. 2.

9. C. Aug. v. Gersdorf, Kursächs. Kriegsminister. 4. 1788. Punktirt.

10. Jos. Jerôme, Graf Siméon, Pair von Frankreich. *Kinson* p. Oval 4. 1813. Paris, Chalcogr. du Louvre. Fr. 1 1/2.

Storz, Martin,

Schüler von Amsler, geb. zu Diedesfeld in der Pfalz 1816, seit 1840 in München.

1. Erinnerung an die älteste wie neueste Culturgeschichte, 3943 v. Chr. Geb. — 1847 nach Chr. Geb. *C. Hermann* inv. imp. qu. fol. Gotha, Perthes 1853. Siehe unter Th. Langer.
2. Dreissigjähriger Krieg. 1609—1657. Id. inv. Ebenso.
3. Mars und Hebe. *B. Genelli* del. qu. 8.
4. Der Glaube. Alleg. weibliche Figur in Wolken. *A. Muttenthaler* del. kl. fol.

Strange, Robert,*)

Schüler von Cooper und Le Bas, geb. zu Pomona auf einer der Orkadischen Inseln 1723, gest. zu London 5. Juli 1792.

1. Die Verstossung der Agar. Halbfiguren. *Guercino* p. gr. qu. fol. 1767. Le Blanc 1.
   I. Vor aller Schrift. (fl. $38\frac{1}{2}$; £ 4—£ 12. 12.)
   II. Mit der Schrift. (Rt. 5; Rt. 15; M. 14.)
2. Esther vor Ahasverus. Halbfiguren. Id. p. Alnwyck Castle. gr. qu. fol. 1767. Le Bl. 2.
   I. Vor aller Schrift. (£ 9.)
   II. Mit der Schrift. (Rt. $3\frac{2}{3}$—$5\frac{1}{6}$; M. 15.)
3. Die Keuschheit Joseph's. Halbfiguren. *G. Reni* p. Neapel. gr. qu. fol. 1769. Le Bl. 3.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit der Schrift. (Rt. $4\frac{1}{2}$; Rt. $5\frac{1}{4}$.)
4. Maria mit gesenkten Augen, die Hand auf die Brust gelegt. Brustbild. Id. p. fol. Le Bl. 4.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit der Schrift. (Rt. 3; M. 7.)
5. Der Engel der Verkündigung. Id. p. Gegenstück. Le Bl. 5.
   I. Vor aller Schrift. (Rt. 3.)
   II. Mit der Schrift (M. 6; M. 7, 50.)
6. Die Verkündigung. Id. p. Louvre. gr. roy. fol. Le Bl. 6.
   I. Vor aller Schrift. (Rt. 45; Rt. 20.)
   II. Mit der Schrift. (Rt. 12; M. 32.)

---

*) *Siehe die Anmerkung bei Beauvarlet, welche auch hier ihren Platz findet.*

7. Maria bei dem schlafenden Jesuskinde. „Amoris Primitiae". *G. Reni* p. gr. qu. fol. Le Bl. 8.

 I. Vor der Schrift. (Rt. 3—5.)
 II. Mit der Schrift.

8. Der Christusknabe, eine Dornenkrone flechtend. *Murillo* p. gr. qu. fol. Le Bl. 10.

 I. Vor aller Schrift. (Rt. 30.)
 II. Mit der Schrift. (Rt. $5^{1}/_{6}$; mit Stempelnummer ƒ $16^{1}/_{2}$.)

9. Das schlafende Jesuskind. *A. Vandyck* p. Neapel. Gegenstück. Le Bl. 11.

 I. Vor der Schrift.
 II. Mit der Schrift.

10. Maria mit dem Kinde, umgeben von St. Hieronymus, Magdalena und zwei Engeln. Bekannt unter dem Namen: Der Tag des Correggio. Parma. roy. fol. 1771. Le Bl. 7.

 I. Vor aller Schrift. (Fr. 1015.)
 II. Mit der Schrift. (Rt. $6^{2}/_{3}$—$13^{2}/_{3}$.)

11. Maria bei dem schlafenden Kinde, von St. Catharina und vier Engeln verehrt. „Parce somnum rumpere". *Carlo Maratti* p. gr. fol. Le Bl. 9.

 I. Vor der Schrift.
 II. Mit der Schrift. (Rt. 8; M. 12.)

12. Christus erscheint der Maria nach seiner Auferstehung. *Guercino* p. roy. fol. 1773. Le Bl. 12.

 I. Vor der Schrift.
 II. Mit der Schrift. (M. 22; Rt. 15.)
 III. Mit veränderter Unterschrift. (Rt. $2^{4}/_{5}$.)

13. St. Agnes. *Dominichino* p. Windsor Castle. gr. fol. 1759. Le Bl. 13.

 I. Vor der Schrift.
 II. Mit der Schrift. (Rt. 4—9.)

14. Die heil. Caecilie. *Raphael* p. Bologna. roy. fol. 1771. Le Bl. 14.

 I. Vor der Schrift.
 II. Mit der Schrift. (Rt. 5—14; M. 29.)

15. Die heil. Caecilie. „Te Deum laudamus". *C. Maratti* p. St. Petersburg. gr. fol. Le Bl. 15.

 I. Vor der Schrift.
 II. Mit der Schrift. (Rt. $2^{2}/_{5}$; M. 22.)

16. Die heil. Magdalena, die Perlen aus ihrem Haar nehmend. Kniestück. *G. Reni* p. gr. fol. 1753. Le Bl. 16.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift. (Rℓ 12; ℳ 21.)

17. Dieselbe Heilige, in einer Grotte sitzend. Id. p. Rom, Pal. Sciarra. roy. fol. Le Bl. 17.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift. (Rℓ 6; Rℓ 7½; Rℓ 18.)

18. Dieselbe Heilige, lesend. „Diva Magdalena". Halbfigur. *Correggio* p. Oval fol. Le Bl. 18.

I. Vor aller Schrift. (£ 8. 8.)
II. Mit der Schrift. (Rℓ 4½; ℳ 16.)

19. Apollo belohnt das Verdienst und bestraft den Hochmuth. *Andrea Sacchi* p. gr. fol. 1755. Le Bl. 26.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift. (ℳ 9, 50; ℳ 5, 50.)

20. Venus auf einem Ruhebett liegend. *Tizian* p. Florenz. gr. qu. fol. 1768. Le Bl. 27.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift. (Rℓ 8; Rℓ 13½; Rℓ 6½.)

21. Venus verbindet dem Cupido die Augen. Id. p. Rom, Gal. Borghese. gr. qu. fol. 1769. Le Bl. 28.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift. (Rℓ 9½; Rℓ 5½; ℳ 21.)

22. Venus und Adonis. Id. p. Neapel. roy. qu. fol. 1779. Le Bl. 29.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift. (Rℓ 9⅔; Rℓ 7½; ℳ 23.)

23. Venus von den Grazien geschmückt. *G. Reni* p. London, Nat. Gallery. gr. fol. 1759. Le Bl. 30.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift. (Rℓ 7; Rℓ 9; ℳ 20, 50.)

24. Amor schlafend. Id. p. gr. qu. fol. Le Bl. 31.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift. (Rℓ 2⅔; Rℓ 3.)

25. Amor bei einem Baum sitzend. *B. Schidone* p. Neapel. gr. fol. 1774. Le Bl. 32.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift. (Rℓ 4½; ℳ 10, 50.)

26. Amor mit dem Bogen an einen Felsen gelehnt. *C. Vanloo* p. gr. fol. 1750. Le Bl. 33.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift. (Rt. 2; M 8.)

27. Hercules zwischen der Tugend und dem Laster. *N. Poussin* p. gr. fol. 1759. Le Bl. 34.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift. (Rt. 5; Rt. 3; M $8^1/_2$.)

28. Danaë empfängt den goldenen Regen. *Tizian* p. Neapel. gr. qu. fol. 1768. Gegenstück von No. 20. Le Bl. 35.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift. (Rt. $8^1/_6$—12.)

29. Fortuna. *G. Reni* p. gr. fol. 1778. Le Bl. 41.

I. Vor aller Schrift. (Rt. 50; M 140; £ 9. 9; £ 16. 16.)
II. Mit der Schrift. (Rt. 4; Rt. $7^1/_3$; Rt. 10.)

30. Laomedon, König von Troja, verweigert den Tribut an Neptun und Apollo. *Salv. Rosa* p. Glasgow. gr. fol. 1775. Le Bl. 19.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift. (Rt. $5^1/_2$; Rt. $3^1/_2$; M 15.)

31. Der Tod der Dido. *Guercino* p. Rom, Pal. Spada. roy. qu. fol. 1776. Le Bl. 20.

I. Vor aller Schrift. (£ 5. 5.)
II. Vor der zweiten Linie der Unterschrift: „ad exemplar" etc. (Rt. 14; £ 1. 5.)
III. Mit derselben. (Rt. $5^1/_6$—$9^1/_3$; M 20, 50.)

32. Die Findung des Romulus und Remus. *Pietro da Cortona* p. Louvre. gr. fol. Le Bl. 21.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift. (Rt. $2^1/_6$; M 8, 50.)

33. Cleopatra mit der Schlange. Halbfigur, sitzend. *G. Reni* p. Windsor Castle. gr. fol. 1753. Le Bl. 22.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift. (Rt. 3; M 22.)

34. Cleopatra mit der Schlange an der Brust. Ganze Figur. Id. p. Galerie Munro. roy. fol. 1777. Le Bl. 23.

I. Vor aller Schrift. (£ 16; £ 19.)
II. Mit der Schrift. (Rt. 6—$9^2/_3$.)

35. Julius Caesar verstösst die Pompeja und nimmt Calpurnia zur Gattin. *Pietro da Cortona* p. roy. fol. Le Bl. 24.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift. (M 10.)

36. Belisar. *Salv. Rosa* p. roy. fol. Le Bl. 25.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift. (Rt. 2; M 5; £ 1. 15.)

37. Justitia. Sitzende Figur. *Raphael* p. Vatican. gr. fol. 1765. Le Bl. 38.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift. (Rt. $2^1/_4$—10.)

38. Comitas. Sitzende Figur mit Lamm. Id. p. Ebenso. Le Bl. 39.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift. (Rt. $2^1/_4$—10.)

39. Liberality and Modesty. Zwei allegorische weibliche Figuren. *Guido Reni* p. gr. fol. 1755. Le Bl. 40.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift. (Rt. $2^1/_2$; M 9.)

40. Apotheose der Prinzen Octavius und Alfred von England. *B. West* p. Hampton Court. roy. fol. 1786. Le Bl. 50.

I. Vor aller Schrift. (Rt. 12; M 25.)
II. Mit der Schrift vor der Dedication.
III. Mit der Dedication. (Rt. 3.)

41. „Imprimis venerare Deos". Zwei Kinder, deren eines eine Tafel hält. *B. Schidone* p. Neapel. Oval fol. 1781. Le Bl. 42.

42. Die Rückkehr vom Markte. *Ph. Wouvermans* p. fol. 1750. Le Bl. 43.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift. (Rt. $1^1/_2$; M 4; M 6.)

43. „Parmigiani amica". Büste einer jungen Frau mit einem Kinde. *Parmigiano* p. Neapel. gr. fol. 1774. Le Bl. 55.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift. (Rt. $2^1/_3$; Rt. $5^1/_6$.)

44. Sappho. Büste mit Lorbeerkranz. *Carlo Dolce* p. Florenz, Pal. Corsini. gr. fol. 1787. Le Bl. 53.

45. Carl I., König von England. Ganze Figur im Hermelinmantel. *A. Vandyck* p. Windsor Castle. gr. fol. 1770. Le Bl. 46.

I. Vor aller Schrift. (Fr. 1030; £ 44; £ 52; £ 62.)
II. Mit der Schrift. (Rt. 8—$22^2/_3$; M 43.)

46. Die drei Kinder Carl's I. Id. p. Windsor Castle; Dresd. Gal. gr. qu. fol. Le Bl. 49.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift. (Rt. 15; Rt. 20; M 42.)

47. Carl I. und der Herzog von Hamilton, seine Hand auf das Pferd des Königs legend. *A. Vandyck* p. Louvre. roy. fol. 1782. Le Bl. 45.

I. Vor aller Schrift. (Rt. 120; £ 32. 10; £ 37.)
II. Mit offener Schrift. (Fr. 216; £ 6. 16.)
III. Mit der Schrift. (Rt. $10\frac{2}{3}$—25.)

48. Henriette Maria, Gemahlin Carl's I., mit den fürstlichen Kindern im Zimmer sitzend. Id. p. roy. fol. 1784. Le Bl. 48.

I. Vor aller Schrift und vor den Juwelen auf dem Tisch. (Rt. 80; £ 22.)
II. Ebenso mit den Juwelen. (Rt. 35; Rt. 50; Rt. 70.)
III. Mit der Schrift. (Rt. $6\frac{1}{2}$—20; ℳ. 54; ℳ. 75.)

49. Raphael Sanzio, richtiger Bindo Altoviti. *Raphael* p. München. gr. fol. 1787. Le Bl. 54.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift. (Rt. 4; ℳ. 9.)

50. Robert Strange. Nach *J. B. Greuze.* Rund in 4. Le Bl. 62. (Nebst Aetzdruck £ 1. 1.)

Stubbs, J.

1. The first of September. *W. Buss* p. qu. fol. London Rt. $2\frac{1}{2}$; offene Schrift Rt. $3\frac{1}{2}$.

Stuppi

stach für Bardi's Galleria Pitti.

Summerfield, John,

Schüler von Bartolozzi, arbeitete in London.

1. Maria und Engel bei dem Leichnam Christi. *G. Reni* p. qu. fol.

I. Mit offener Schrift. (ℳ. 8.)

2. Rubens und seine Frau, er Wildpret, sie einen Korb mit Früchten tragend. *Rubens* und *Snyders* p. roy. fol. (Ohne Rand ℳ 13, 50.)

I. Vor der Schrift, nur mit Adresse von Summerfield. 1800.
II. Mit offener Schrift, unschattirtem Wappen und Adresse. 1801.

Suppini, P.

1. Die heil. Cäcilie. *Raphael* p.
   Einige Blätter für Bardi's Galleria Pitti.

Suter, Wilhelm,

arbeitete in Dresden und Prag.

1. Der Gruss des Engels an Maria. *C. Vogel v. Vogelstein* p. 4.
2. Die Taufe Christi. Id. p. 4.
3. Tod, Himmelfahrt und Krönung der Maria. Id. p. Deckengemälde der Königl. Kapelle in Pillnitz. Schmal gr. imp. fol. 1830. Cartonstich. (Rf. 1½.)

T.

Tardieu, Pierre Alexandre,

Schüler von J. N. Tardieu und Wille, geb. zu Paris 2. März 1756, gest. daselbst 3. Aug. 1844.

1. Adam und Eva. *Guercino* p. fol.
2. Ruth und Boas. *Hersent* p. gr. qu. fol. Paris, Chalcogr. du Louvre. Fr. 10.
   I. Vor der Schrift.
3. Der Triumph der Judith. *Cristofano* (nicht *Alessandro*) *Allori* p. Florenz. fol. Zu Wicar's Gal. de Florence.
   I. Vor der Schrift. (Rf. 2.)
4. St. Michel terrassant Satan. *Raphael* p. gr. fol. 1806. „Musée Napoléon". (Rf. 5; Rf. 4; Rf. 6.)
   I. Künstlerdruck mit Stechernamen.
   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rf. 30.)
5. Die Communion des heil. Hieronymus. *Dominichino* p. Rom, Vatican. imp. fol. 1821. Publ.-Preis Fr. 120; dann Paris, Chalcogr. du Louvre. Fr. 40. (Rf. 10—18.)
   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen und der Jahrzahl. (Rf. 25.)
   II. Mit offener Schrift.

6. Psyché abandonnée. *Gérard* p. fol.
7. Le lendemain de la mort de Henri IV. Louis XIII von Maria von Medicis dem Sully anvertraut. *Mme. Hersent* p. roy. fol. Paris, Chalcogr. du Louvre. Fr. 10.
8. L'espoir du retour. Halbfigur eines Mädchens mit einem Brief und Bildniss. *Kimli* p. gr. fol.
   I. Vor der Schrift. (*M* 13, 50.)
9. Alexander I., Kaiser von Russland. *G. Kügelgen* p. gr. fol. (*Rℓ.* 2.)
10. Arundel, Graf von, im Sessel sitzend. *A. Vandyck* p. kl. fol.
   I. Vor aller Schrift.
11. Barras, P. F. J. N. Ganze Figur. *Ledry* p. roy. fol.
12. Colbert, J. B., Minister. *Ph. de Champagne* p. kl. fol.
13. Dow, Gerard, mit der Palette am offenen Fenster sitzend. *Se ipse* p. fol.
   I. Vor der Schrift. (*Rℓ.* 1⅓.)
14. Heinrich IV. Kniestück. *Porbus* p. kl. fol. (*Rℓ.* ⅔.)
   I. Vor der Widmung.
15. Luise, Königin von Preussen. Halbfigur. *Mme. Le Brun* p. kl. fol. (*Rℓ.* 2; *Rℓ.* ⅔.)
16. Ludwig XIV. *Mignard* p. 8.
17. Marie Antoinette, Königin von Frankreich. *F. Dumont* p. gr. fol. 1815. Paris, Chalcogr. du Louvre. Fr. 3. (*Rℓ.* 2.)
18. Montesquieu, Charles de. *Chaudet* del. kl. fol. (*Rℓ.* 1.)
19. Napoleon I. im Krönungsornat. Kniestück. *Isabey* p. gr. fol.
20. Derselbe als Consul. Id. del. Medaillon in 4. Fr. 3.
21. Ney, M., Marschall. *Gérard* p. 4.
22. Stanislaus Augustus, König von Polen. *François* p. 8.
23. Voltaire. Büste nach *Houdon.* kl. 4. 1784.
24. Derselbe. *Largillière* p. gr. 8.
25. Washington. Basrelief von *Houdon.* 4. Fr. 3.

Taurel, Benoit,

Schüler von Bervic, geb. in Paris 1794, arbeitete in Amsterdam.

1. Anna Paulowna, Königin der Niederlande. *J. B. van der Hulst* p. gr. fol. Amsterdam, Buffa & Söhne. *fl.* 10; vor der Schrift *fl.* 18.

2. Sophie, Königin der Niederlande. *J. W. Pienemann* p. gr. fol. Amsterdam, Buffa & Söhne. *fl.* 10; vor der Schrift *fl.* 18.
3. Wilhelm I., König der Niederlande. Id. p. Ebenso.
4. Wilhelm II., König der Niederlande. *J. A. Krusemann* p. Ebenso.
5. Wilhelm III., König der Niederlande. *J. W. Pienemann* p. Ebenso.

Taurel, C. Eduard,

in Amsterdam.

1. Heemskerk und Barends in Berathung über ihren zweiten Zug nach den Polargegenden. *C. Bisshop* p. roy. qu. fol. Niederl. K.-V.
2. Drei gegen einen. Drei Hunde an der Schüssel einer Katze. *Henriette Ronner* p. gr. qu. fol. Niederl. K.-V. *Rthl.* 5¾.
3. Prinz Wilhelm I. *Mierevelt* p.
4. F. van Mieris. *W. van Mieris* p. Oval 4.

Tavernier, Pierre Joseph,

geb. 1787, arbeitete in Paris.

1. St. Gilles devant le Pape. *Murillo* p. fol. 1843. „Gal. Aguado."
   I. Vor der Schrift.
2. Narcissus. *Albrier* p. gr. fol. 1824. Fr. 10.
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit offener Schrift. (*Rthl.* 5; *M* 5, 50.)
3. Die Circassierin im Bade. *Blondel* p. gr. fol. 1822. Fr. 10.
   I. Vor der Schrift. (*Rthl.* 6⅚; *M* 7, 50.)
4. Madame de Maintenon. *Deveria* del. 4.
   I. Vor der Schrift.
5. Tizian. *Se ipse* p. fol. Für Wicar's Gal. de Florence.
6. Victoria, Königin von England. *Sandoz* del. fol. 1845.
   I. Vor der Schrift.

Taylor, Isaac,

Schüler von Bartolozzi, geb. zu London um 1740, gest. um 1818.

1. Die Ermordung des David Rizzio. *J. Opie* p. roy. qu. fol. 1791. (Rthl. 3½.)
2. A Flemish Collation. Lustige Gesellschaft im Wirthshause. *G. van Harp* p. gr. qu. fol.
3. Democrit und Protagoras. *Salv. Rosa* p. gr. fol.

Mehrere Blätter für Boydell's Shakespeare-Gallery.

Taylor, W. D.

1. Sunrise. Aus Milton's „Paradies". *H. Howard* p. roy. qu. fol. 1833. Rthl. 7.
2. Sunday. *W. Collins* p. roy. fol. 1837.
3. Der Herzog von Wellington. *Th. Lawrence* p. fol.

Taylor, W. James.

1. Open your mouth and shut your eyes. Oeffne den Mund und schliesse die Augen. *W. Sharp* p. fol. London. Rthl. 4; offene Schrift Rthl. 8.

Teichel, Albert,

Schüler von Lüderitz, geb. zu Berlin am 1. Febr. 1822.

1—6. Die Baukunst; die Kupferstecherkunst; die Bildhauerkunst; Germania; Italia; Friedrich der Grosse. Zwischenbilder der Wandgemälde *W. v. Kaulbach's* im Treppenhause des Neuen Museums zu Berlin. gr. fol. Cartonstiche. Berl., Duncker à Rthl. 3½; chin. Rthl. 4½; vor der Schrift Rthl. 6; chin. Rthl. 7½; Künstlerdruck Rthl. 9.

7. Die Mutter. *E. Daege* p. Berl., Gal. Raczynski. qu. fol. Berl., Schröder. Rthl. 1½; vor der Schrift Rthl. 3.
8. Procidanerinnen. *L. Robert* p. kl. fol. Preuss. K.-V. 1842. (Rthl. 3; Rthl. 1½.)

   I. Vor der Schrift. (Rthl. 4; Rthl. 3.)

9. Harzerin. *F. E. Meyerheim* p. fol. Preuss. K.-V. 1847.

   I. Vor der Schrift. (Rthl. 6.)

10. Les Couronnes de fleurs. Italienische Landmädchen, sich bekränzend. *C. Roqueplan* p. fol. Berl., Lüderitz. *Rℓ.* 1½.

Fünf Bildnisse zu den Werken Friedrich's des Grossen; nicht im Handel.

11. August Ferdinand, Prinz von Preussen. fol.

I. Nur mit dem Stechernamen. (*Rℓ.* 6⅔; *Rℓ.* 10.)

12. August Wilhelm, Prinz von Preussen. *A. Pesne* p. fol.

I. Vor aller Schrift. (*Rℓ.* 6⅔; *Rℓ.* 10.)

13. Carmer, Graf von, Justizminister Friedrich's II. Id. p. fol.

I. Vor aller Schrift.

14. Friedrich I., König von Preussen. Id. p. fol.

I. Künstlerdruck. (*Rℓ.* 10.)

15. Friedrich II. in seiner Jugend. Id. p. fol.

I. Vor aller Schrift. (*Rℓ.* 10; *Rℓ.* 3.)

16—19. Vier Bildnisse: Fürst Bismarck, Kanzler; Friedrich Carl, Prinz von Preussen; Graf v. Moltke, Chef des preuss. Generalstabs; v. Roon, Kriegsminister. kl. fol. Berl., Schröder à *M* 3; vor der Schrift *M* 6.

20. Ludwig Böhm, Arzt. Kniestück. fol. Berl., Seehagen, chin. *Rℓ.* ⅔.

21. Johann, Erzherzog von Oestreich. Nach *Biow's* Lichtbild. fol. Lpg., Weigel. *Rℓ.* ⅓; chin. *Rℓ.* ½.

22. Mona Lisa. *Leon. da Vinci* p. 4.

I. Vor aller Schrift.

Testa, Angelo,

geb. um 1775, arbeitete in Rom.

1. Heil. Familie. *Nic. Poussin* p. gr. fol. Rom, Reg. Calcogr. Lire 5.

2. Christus und die Jünger zu Emaus. *Caravaggio* p. gr. qu. fol. Ebenso. (*Rℓ.* 2.)

3. Landschaft mit David bei einer Cisterne. *Claude Lorrain* p. gr. qu. fol. (*Rℓ.* 3½.)

4. Landschaft mit dem Urtheil des Paris. Id. p. roy. qu. fol. (*Rℓ.* 4½.)

5. Landschaft mit Diogenes. *N. Poussin* p. it. Rom, Reg. Calcogr. L. 6.

6. Statue des Paris vom Rücken gesehen. *Ant. Canova* mod. roy. fol. Die Vorderseite dieser Statue stach Balestra. Ders. Verlag. L. 7. 50.
7. Der Zug Alexander des Grossen. 18 Bl. mit 20 Darstellungen. *Thorwaldsen* mod. qu. fol. Mit Banzo gestochen. (Rthlr. 6.)
8. Cleopatra am Grabe des Marcus Antonius. *L. Agricola* p. gr. fol. Rom, Reg. Calcogr. L. 2, 50.
9. Angelika Kauffmann. *Se ipsa* p. 4. (Rthlr. 1/2.)

Testi, Davide,

Schüler von Toschi.

1. La Fortuna. *Michel Angelo* p. roy. fol. 1849. (Rthlr. 6; Rthlr. 4 1/5.)
   I. Vor aller Schrift mit Remarke. (Rthlr. 15.)
   II. Vor der Schrift. (Rthlr. 12.)
2. Lafayette. *Greenough* sc. in marm. *Bandini* del.
3. Maria Antonia, Grossherzogin von Toscana. *G. Bezzuoli* p. fol. (Rthlr. 1 1/3.)
   I. Mit offener Schrift.

Thaeter, Julius Caesar,

geb. zu Dresden 7. Jan. 1804. Schüler von Amsler und Reindel, arbeitete zu Nürnberg, Berlin, Weimar, Dresden und München, und starb daselbst, seit 1868 Conservator des Königl. Kupferstichcabinets, am 13. November 1870.

1. Die Völkerscheidung. *W. v. Kaulbach* inv. Berl., Neues Museum. gr. roy. qu. fol. 1852. Dresd., E. Arnold. Rthlr. 6; chin. Rthlr. 8; mit einfach contourirtem Titel Rthlr. 16. Jetzt M 12; chin. M 18; contourirte Schrift M 45; chin. M 50; vor der Schrift M 70.
2. Mariae Himmelfahrt. *P. v. Cornelius* inv. Glasgemälde des Münsters in Aachen. Contourstich. Zum König-Ludwig-Album. fol.
   I. Vor der Schrift.
3. Maria auf dem Halbmond und Christus. *F. Overbeck* del. fol.
   I. Vor der Schrift.
4. St. Johannes Evangelist. *P. v. Cornelius* inv. Oval 4. (Rthlr. 1/3; M 6.)
   I. Vor aller Schrift. (M 8.)

5. Paulus predigt in Athen. Carton von *Raphael*. Lond., Kensington-Palast. roy. qu. fol. 1861. Dresd., E. Arnold. ℳ 10; chin. ℳ 12; vor der Schrift ℳ 20; chin. ℳ 25; vor aller Schrift.

6. Die Werke der Barmherzigkeit der heil. Elisabeth. 7 Bl. *M. v. Schwind* p. al fresco. Wartburg. 4. 1854. Lpg., G. Wigand. Rth. 3⅓.

7. Die apokalytischen Reiter. *P. v. Cornelius* del. Carton für das Campo Santo in Berlin. gr. qu. fol. 1849. Lpg., G. Wigand; seit 1853 Dresd., E. Arnold. ℳ 10; chin. ℳ 12; vor der Schrift ℳ 20.

Die Platte wurde 1863 vom Künstler trefflich aufgestochen.

8. 11 Bl. Entwürfe zu den Fresken der Friedhofshalle in Berlin. Id. del. roy. qu. fol. Lpg., G. Wigand. Rth. 20. Neue Ausgabe Rth. 12.

9. Die Ueberfahrt über den Styx. Nach Lucian's Erzählung. *A. J. Carstens* del. Weimar, Museum. gr. qu. fol. Berl., Schröder. Rth. 3; vor der Schrift Rth. 6; vor aller Schrift mit Monogramm des Stechers Rth. 9.

10. Der Traum des Amphiaraos. *Carstens* inv. qu. fol.

I. Vor aller Schrift.
II. Vor der Schrift. (ℳ 3.)

Für Raczynski's Geschichte der neueren deutschen Kunst, 1835—1840, stach der Künstler:

11. Nemesis, die Nacht, die Parzen und das Schicksal; nach *A. J. Carstens*. gr. qu. fol. (Rth. 1½.)

I. Vor aller Schrift. (ℳ 26.)

12. Der Traum des Agamemnon, und Mars und Venus von Diomedes verwundet; nach *P. v. Cornelius*. gr. qu. fol.

I. Vor aller Schrift. (Rth. 20.)
II. Vor der Schrift. (Rth. 4; ℳ 30.)

13. Chriemhilde findet den Leichnam Siegfrieds; nach *J. v. Schnorr*. fol.

I. Vor aller Schrift. (ℳ 23.)

14. Die Hunnenschlacht; nach *W. v. Kaulbach*. gr. qu. fol. (Rth. 3⅓—8; ℳ 30.)

I. Künstlerdruck mit Stechernamen. (ℳ 80.)

15. Barbarossa demüthigt die Mailänder; nach *H. Mücke*. qu. fol.

I. Vor aller Schrift.

16. Der Beginn der Kunst; nach *K. F. Schinkel.* qu. fol.

I. Vor der Schrift. (Rℓ. 1⅙; M. 12.)

17. Glaube, Liebe, Hoffnung; nach *W. Wach.* gr. qu. fol.

I. Vor aller Schrift. (Rℓ. 1; M. 13.)

---

18. „Edda. Untergang der Götter etc. 113 vor bis 280 nach Chr. Geb." *C. Hermann* inv. imp. qu. fol. 1853. Gotha, Perthes. Siehe unter Th. Langer.

19. „Heidenthum". Ebenso.

20. Hagen und die Donauweiber. *J. v. Schnorr* p. München. gr. qu. fol. Unvollendete Platte. (M. 44.)

21. Kampf der Sachsen und Franken. *W. v. Kaulbach* del. gr. roy. qu. fol. Leipz. K.-V. 1840. (Rℓ. 3; Rℓ. 2.)

I. Vor der Schrift mit der Jahrzahl 1840 und der Nummer CLX. (Rℓ. 4⅔.)
II. Mit angelegter Schrift.

22. Barbarossa's Einzug in Mailand. *J. v. Schnorr* inv. gr. roy. qu. fol. (M. 14, 50.) Münchn. K.-V. 1842. (Rℓ. 3.) Münch., Gypen. fl. 3½.

23. Barbarossa's Zusammenkunft mit Pabst Alexander III. in Venedig. Id. inv. Münchn. K.-V. 1844. (Rℓ. 3.) Ebenso.

24. Rudolph von Habsburg wahret den Landfrieden. Id. inv. München, Saalbau. gr. roy. qu. fol. Sächs. K.-V. 1844. (Rℓ. 2⅔; Rℓ. 2.)

I. Vor aller Schrift. (M. 21.)

25. Der Spaziergang Faust's mit Wagner am Ostertage. *Cornelius* del. Siehe unter Ferd. Ruscheweyh.

I. Vor der Schrift. (M. 15.)

26. Ritter Curt's Brautfahrt. *M. v. Schwind* inv. roy. fol. Sächs. K.-V. 1846. (Rℓ. 2⅔; Rℓ. 1½.)

I. Vor Adresse und Druckernamen. (M. 12.)

27. Derselbe Gegenstand nach anderer Zeichnung *Schwind's.* gr. qu. fol. Aetzdr. des unteren Theiles der unvollendet gebliebenen Platte, nur in sehr wenigen Abdrücken vorhanden. (Rℓ. 5; M. 12.)

28. Aschenbrödel. Bildercyclus in 3 Bl. Id. del. roy. qu. fol. 1858. Münch., Piloty & Loehle. Rℓ. 27; chin. Rℓ. 36.

29. Die Baukunst. Alleg. Figur nach *v. Vogel's* Deckengemälde in Pillnitz. fol.

30. Das Franke-Monument in Halle. *Chr. Rauch* inv. fol.

31. Vier Reliefs des Blücher-Monuments in Berlin. Id. inv.

32. Die in die Burg einziehenden Musikanten. *M. v. Schwind* del. gr. fol. 1848. (ℳ 8.)

33. Einige Blätter nach *Jäger*, *Richter*, *Peschel* u. A. für die Chronik des Sächs. Kunstvereins.

34. C. A. Böttiger. *E. Rietschel* mod. 4. (Rℓ. ²/₃.)

35. Canicoff, General und russischer Geschäftsträger in Dresden. *v. Vogel* p. fol. (ℳ 13.)

36. Dante. *Masaccio* del. München. kl. fol.

37. Dante. Brustbild. *Giotto* p. Florenz. kl. 4. Halle, Barthel. Rℓ. ³/₄.

38. Mozart. Brustbild nach dem Relief von *Posch*. fol.

39. Friedr. Perthes, Brustbild. *O. Speckter* del. 8.

40. R. v. Rettberg, Kunstschriftsteller. 4.

41. Ernst Rietschel, Bildhauer. Brustbild. kl. fol.

42. C. Ritter, Geograph. it. it. (ℳ 3.)

   I. Vor der Schrift. (ℳ 4.)

43. Dr. L. v. Schorn. *B. Neher* del. kl. fol. (ℳ 2.)

   I. Vor aller Schrift. (ℳ 3.)

44. G. H. v. Schubert, Naturforscher. Brustbild. it. (ℳ 6.)

45. M. v. Schwind, Maler. Nach der Reliefbüste von *Rietschel*. 4.

   I. Vor der Schrift. (ℳ 5.)

Thévenin, Jean Charles,

Schüler von Calamatta und Mercuri, geb. zu Rom 1819.

1. Suzanne au bain. *Correggio* p. qu. fol. Paris, Dusacq & Co. Fr. 24.

2. La Ste. Vierge. Madonna della Tenda. *Raphael* p. München. fol. Paris. 1850.

   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. Fr. 75.
   II. Mit theilweiser Unterschrift. Fr. 20; chin. Fr. 35. (Rℓ. 10.)
   III. Mit vollständiger (offener) Unterschrift. Fr. 15.

3. Maria mit dem Leichnam Christi am Fusse des Kreuzes. Id. p. München. fol. 1847.

4. L'Enfant charitable. *Ary Scheffer* p. kl. fol. Paris, Dusacq & Co. Fr. 15; chin. Fr. 20; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdr. Fr. 80.

5. Alfonso di Avalos, Marquis del Guasto, Feldherr Carl's V., mit seiner Geliebten, welcher Amor seine Pfeile, Flora und Zephyr ihre Gaben darbringen. *Tizian* p. Louvre. roy. fol. 1867. Paris, Chalcogr. du Louvre. Fr. 20; vor der Schrift chin. Fr. 40; Künstlerdr. chin. Fr. 60.

6. Die Kinder Carl's I. von England. *A. Vandyck* p. London. gr. qu. fol.
   - I. Vor aller Schrift chin. Papier. (*Rt.* 12.)
   - II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (*Rt.* $6^1/_2$.)
   - III. Mit der Schrift. (Chin. *Rt.* 6.)

7. Louis Philippe, König der Franzosen. *F. Gérard* p. fol.

8. Pius IX., Pabst, im Lehnstuhl sitzend. Kniestück. fol. (*M* 3.)

9. Rossini, Joachim, Componist, sitzend. Kniestück. *Ary Scheffer* p. gr. fol. Paris, Goupil & Co. Fr. 10; chin. Fr. 15; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdr. Fr. 60.

Thibault, C. E.,

Schüler von Martinet, geb. zu Paris.

1. La Rêverie. *J. Aubert* p. gr. fol. Paris, Goupil & Co. Fr. 12; chin. Fr. 15; vor der Schrift Fr. 30; Künstlerdr. Fr. 60.

Thouvenin, Jean,

geb. um 1765, arbeitete in Paris, London und Rom in Punktir- und Linienmanier.

1. Lo Sposalizio. *Raphael* p. gr. roy. fol. Copie nach Longhi. Fr. 24.
2. La Madonna di San Sisto. Id. p. roy. fol. Copie nach Müller. Fr. 18.
3. La Vierge au papillon. Id. p. gr. fol. Fr. 9.
4. Christus und die Ehebrecherin. *Tizian* p. roy. qu. fol. Copie nach Anderloni. Fr. 18.
5. Die Transfiguration. *Raphael* p. gr. roy. fol. Copie nach Morghen. Fr. 24.
6. Das heil. Abendmahl. *Leonardo da Vinci* p. roy. qu. fol. Copie nach Morghen. Fr. 18.
7. Die Abnahme vom Kreuz. *Rubens* p. gr. roy. fol. Copie nach Claessens. Fr. 24.

8. Die Himmelfahrt Mariae. *G. Reni* p. it. Copie nach Bettelini.
9. Der Tod der Virginia. *V. Camuccini* p. roy. qu. fol.
10. Regulus kehrt nach Carthago zurück. Id. p. it.
11. Die Ermordung des Julius Caesar. Id. p. gr. roy. qu. fol.
12. Les soins maternels. *Correggio* p. gr. roy. fol. Punktirt. Paris, Tessari & Co.

Tognola, Luigi,

von Mailand, Schüler von Longhi,

stach für Bardi's Galleria Pitti.

Tomba, Giulio,

von Bologna, geb. um 1780, Schüler von F. Rosaspina.

1. La Ste. Vierge. *G. Reni* p. fol.
2. Der Tod der Lucretia. *G. Cagnacci* p. kl. qu. fol. Punktirt.
3. Angelica e Medoro. *Dominichino* p. qu. fol. 1800. it.
4. La Follia. Allegorische Darstellung der Thorheit. *Lud. Carracci* p. fol. (Rt. 2.)
5. Die Zeichnenschule des Rosaspina. *F. Giani* del. gr. qu. fol. 1811. Nbg., Frauenholz. (Rt. $1^2/_3$.)

   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.

6. Evangelista Torricelli, Mathematiker. *Tomba* del. Oval 4. Für „Vite e ritratti di illustri Italiani."

   I. Mit offener Schrift. (Rt. $1^1/_3$.)

   Mehrere Blätter für Rosaspina's Pinakotheca della Pontificia Academia in Bologna. Bologna 1830. gr. fol.

Toschi, Paolo,

Schüler von Bervic, geb. zu Parma am 7. Juni 1788, gest. daselbst 1854.

1. Madonna della Scodella. Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten. *Correggio* p. Parma. roy. fol. 1846. Mannh., Artaria & Fontaine. Rt. 25; vor der Schrift Rt. 50. Seit 1867 Berl., Lüderitz. Rt. 15; chin. Rt. 18.

   I. Remarkedr. mit den weissen Blumen, vor aller Schrift und vor den Künstlernamen. (Rt. 100; Rt. 120.)

   II. Vor aller Schrift mit Adresse von Artaria & Fontaine und Privilegium. (Rt. 72; M. 150.)

   III. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.

   IV. Vor der Schrift, der Titel in Cursivschrift, vor der Widmung. (Rt. $56^1/_2$; Rt. 36; Rt. 30; Rt. 45.)

   V. Mit der Schrift und der Widmung. (Rt. 20; Rt. $9^2/_3$.)

2. „Madonna della Tenda.“ *Raphael* p. Turin. gr. fol. 1832. Parma, Toschi exc. Paoli 60. Seit 1863 Mailand, Grandi. Fr. 30; vor der Schrift Fr. 60.

   I. Vor aller Schrift. (Rthl. 50; Fr. 210; £ 9. 10.)
   II. Künstlerdruck mit Stechernamen. (Rthl. $26^2/_3$.)
   III. Vor der Schrift mit den Künstlernamen..
   IV. Mit einer Zeile gerissener Schrift und L. Bardi impresse. (Rthl. 16—$25^1/_6$.)
   V. Mit Schrift, Widmung und Wappen. (Rthl. 10; Rthl. 12.)

3. Madonna della Scala. *Correggio* p. Parma. gr. fol.

   I. Remarkedruck mit Randskizze. (Rthl. 90; Rthl. 100; £ 10. 10.)
   II. Vor aller Schrift. (fl. 91.)
   III. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rthl. 50; £ 4. 10.)
   IV. Mit der Schrift. (Weiss Rthl. 15; Rthl. 16; chin. Rthl. 20; Rthl. 24.)

4. Madonna del Velo. Siehe Longhi.

5. Lo Spasimo di Sicilia. Die Kreuztragung. *Raphael* p. Madrid. imp. fol. 1832. Mannh., Artaria & Fontaine. fl. 55; seit 1867 Berl., Lüderitz. Rthl. 20; chin. Rthl. 25.

   I. Remarkedruck mit weissem Knopf am Halfter des Pferdes, vor der Inschrift im Banner und vor den Künstlernamen. (Rthl. 500; Rthl. 350; £ 35; £ 43.)
   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen, vor der Inschrift im Banner. (Rthl. 250—320; Fr. 1330; £ 23; £ 37. 10.)
   III. Mit einer Zeile Titel in Cursivschrift, vor dem Wappen und der Widmung. (Rthl. 75—160; £ 10. 16.)
   IV. Mit dem Wappen. (Rthl. 120.)
   V. Mit der Schrift und Bardi's Adresse. (Rthl. 35—50.)
   VI. Ebenso mit Felsing's Adresse. (Rthl. 28.)

6. La Discesa della Croce. Die Kreuzabnahme. *Daniel di Volterra* p. Rom. imp. fol. 1843. Gegenstück zum Vorigen und ebenso.

   I. Remarkedruck vor aller Schrift mit dem weissen Viereck am linken Arm des Kreuzes bei der Leiter. (Rthl. 90—120; £ 7. 7—19. 10.)
   II. Vor der Schrift und dem Wappen mit den Künstlernamen. (Rthl. 65; Rthl. 70; ℳ 175.)
   III. Vor der Widmung und dem Wappen, mit dem Titel in Cursivschrift (Rthl. 60; Rthl. 35.)
   IV. Mit der Schrift und dem Stempel. (Rthl. 27.)
   V. Ohne Stempel.

7. Pietà. Der Leichnam Christi am Fusse des Kreuzes, Maria und Magdalena. *A. Canova* mod. roy. fol. (Rthl. $10^2/_3$.)

8. Venus und Adonis. *Albano* p. Louvre. roy. qu. fol. Paris, Trémeau. Rthl. $10^1/_2$.

   I. Künstlerdruck, nur mit der gerissenen Unterschrift unten rechts: „gravé en 1816 s(ous) l(a) d(irection) de M. Bervic.“
   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rthl. 13; Rthl. 40; Rthl. 25.
   III. Mit angelegter Schrift. (Rthl. 5; Rthl. $12^1/_2$.)

9. Diana auf ihrem Wagen. *Correggio* p. Im Refectorium des Klosters St. Paolo in Parma. gr. fol. (Rthl. 6; Rthl. 8.)

I. Vor aller Schrift mit Remarke. (Rthl. 25; Rthl. 27; Rthl. 30.)
II. Vor der Schrift und der Nummer mit den Künstlernamen. (Rthl. $22\frac{2}{3}$.)
III. Mit der Schrift, Subscriptionsabdrücke mit Signatur. (Rthl. 16.)

10. Das Testament des Eudamidas. Siehe Bervic.

11. Entrée de Henri IV à Paris. *Gérard* p. Louvre. gr. imp. qu. fol. fl. 75.

I. Remarkedruck vor aller Schrift, vor den Taillen auf dem Collet des Mannes links und vor den Arbeiten in dem H der Standarte. (Rthl. 145; fl. 305.)
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rthl. 100—160; fl. 105.)
III. Mit offener Schrift.
IV. Mit der Schrift. (Rthl. 36.)

12. Alfieri, Vittorio. *F. X. Fabre* p. gr. fol. Mit A. Isac gest. (Rthl. 2; Rthl. $5\frac{1}{6}$.)

I. Vor der Schrift.
II. Mit offener Schrift. (Rthl. $4\frac{1}{2}$.)

13. Bervic, Ch., Kupferstecher. fol.

I. Vor der Schrift. (Rthl. 6.)

14. Carl Albert, König von Sardinien, zu Pferde. *H. Vernet* p. roy. fol. Mailand, Grandi. Fr. 30.

I. Remarkedruck mit der weissen Nase vor aller Schrift. (Rthl. 36.)
II. Vor der Schrift. Fr. 60. (Rthl. 10.)

15. Carl Felix, König von Sardinien. Oval fol.

I. Vor aller Schrift.

16. Colbert, Minister Louis' XIV. Oval fol.

17. Correggio, Antonio Allegri da. *Se ipse* p. kl. fol. Mit Marchesi gest.

I. Remarkedruck vor aller Schrift mit Randskizze. (Rthl. 12; Rthl. $16\frac{1}{6}$.)

18. De Cazes, E., Herzog, Minister und Pair von Frankreich, sitzend im Lehnstuhl. *F. Gérard* p. gr. fol. (Rthl. $2\frac{1}{2}$—$6\frac{2}{5}$.)

I. Künstlerdruck mit Stechernamen.
II. Vor der Schrift mit Wappen. (Rthl. 5.)

19. Julius II., Pabst. *Raphael* p. fol. (Rthl. $1\frac{2}{3}$.)

I. Mit offener Schrift. (Rthl. 3.)

20. Leopold II., Grossherzog von Toscana. *E. Eichens* del. fol. 1833. Florenz, Bardi & Co. (Rthl. 2; Rthl. 3.)

I. Vor aller Schrift.
II. Vor der Schrift mit Künstlernamen und Wappen. (Rthl. $2\frac{1}{2}$.)

21. Macchiavelli, Nicola. Hüftbild. *Sante di Tito* p. gr. fol. (Rℓ. 3; Rℓ. 6 2/3.)

I. Vor der Schrift.

22. Maria Antonia, Grossherzogin von Toscana. *Bezzuoli* p. fol. Florenz, Bardi. (Rℓ. 1 1/2.)

I. Mit einer Zeile offener Schrift und Wappen.

23. Mazza, Angelo. *Callegari* del. Oval 4.

24. Mistrali, Vincenzo. Id. del. fol. (Rℓ. 5/6.)

25. Neipperg, A. A. Graf. Id. del. fol. (Rℓ. 2; Rℓ. 1 1/2.)

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Chin. Rℓ. 4.)

26. Paër, Ferd., am Clavier. *F. Gérard* p. fol. (Rℓ. 2 2/3.)

27. Sanvitale, Graf J. A., Hofmarschall des Herzogs von Parma. fol.

28. Sanvitale, Graf Stefano. *G. Callegari* del. Oval 4. Von Dalco unter Toschi's Leitung gest.

29. Tommasini, Giacomo. fol.

Toschi, Paolo,

und seine Schüler A. Costa, A. Dalco, G. Fanti, A. Marchesi, L. Margotti, C. Raimondi und G. Silvani.

Die Fresken des Correggio und Parmegianino in der Cathedrale, in der Kirche San Giovanni und im Kloster San Paolo zu Parma. Parma, Toschi. Ein im Jahre 1846 begonnenes und auf 48 Blatt bestimmtes Prachtwerk mit ausgezeichneten Stichen verschiedener Grösse und Preise.

I. Vor aller Schrift, zumeist mit Randskizzen. 30 Exemplare. Einzelne Blätter von Rℓ. 15—120.

II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. 120 Exemplare. Heft 1—18: Rℓ. 500; einzelne Blätter von Rℓ. 10—80.

III. Mit der Schrift, Subscriptionsabdrücke, signirt.

IV. Mit der Schrift, gewöhnliche Abdrücke. Einzelne Blätter von Rℓ. 5—40.

Tosetti, Filippo,

Schüler von Bettelini, geb. zu Rom um 1780.

1. Heilige Familie. *Fiamingo* p. fol.

2. La Madonna di San Sisto. *Raphael* p. Dresd. Gal. gr. roy. fol. 1821. Copie nach Fr. Müller. Scudi 6.

3. La Madonna di Foligno. Id. p. roy. fol. (Rℓ. 3 1/6.)

4. Die Vermählung der heil. Catharina. *Sassoferrato* p. gr. fol. Rom, Reg. Calcogr. Lire 5.

5. St. Sebastian. *A. Mantegna* p. gr. 4.

Trasmondi, Pietro,

Schüler von Bettelini, arbeitete in Rom.

1. Maria mit dem schlafenden Kinde. *G. Reni* p. gr. qu. fol. Rom, Reg. Calcogr. Lire 5.
2. Ecce homo. *Guercino* p. kl. fol. Florenz, Bardi. Paoli 10.
3. Der Tod der heil. Cäcilie. *Dominichino* p. roy. fol. Rom, Reg. Calcogr. Lire 7. (*Rℓ.* 3²/₃; *M* 8.)
4. Giuseppe Tambroni. Brustbild. kl. fol.

Travalloni, L.,

Schüler von Toschi.

1. Die Verkündigung Mariae. *G. Reni* p. Rom, Quirinal. roy. fol. 1843. Rom, Reg. Calcogr. Lire 30; chin. L. 40.
   - I. Vor aller Schrift.
   - II. Künstlerdruck mit Stechernamen.
   - III. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Weiss *Rℓ.* 20; *Rℓ.* 30; chin. *Rℓ.* 40.)
   - IV. Mit der Schrift, alte Abdrücke. *Rℓ.* 15.
2. Die Parzen. *Michel Angelo* p. fol.
   - I. Vor aller Schrift.
3. Galileo Galilei. *Sustermann* p. fol.
   - I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (*Rℓ.* 8; *Rℓ.* 5.)

Trossin, Robert,

in Königsberg i. Pr., Schüler von Buchhorn und Mandel, geb. zu Bromberg 14. Mai 1820.

1. Die Tochter Jephta's. *Jul. Schrader* p. gr. qu. fol. 1859. Königsb. K.-V. für 1858. Selbstverlag. *M* 15; vor der Schrift *M* 30; Künstlerdruck mit Stechernamen *M* 90.
   - I. Vor aller Schrift. (*Rℓ.* 24.)
2. Mater dolorosa. *Guido Reni* p. Berl., Museum. fol. Berl., Schröder 1872. *M* 12; chin. *M* 15; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck mit gestochenem Stechernamen *M* 48; Remarkedruck mit gerissenem Stechernamen *M* 60.
3. Vision des heil. Antonius von Padua. *Murillo* p. Berl., Museum. gr. qu. fol. Lübeck, Commissions-Verlag von Möller. *M* 40; chin. *M* 48; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck mit gerissenem Stechernamen, chin. *M* 200; Remarkedruck mit gerissenem Stechernamen und „Placeat" unten am Stichrand, chin. *M* 350.

4. Betender Mönch am Sarge Kaiser Heinrich's IV. *K. F. Lessing* p. gr. qu. fol. Königsb. K.-V. 1866. Berl., Lüderitz. Rℓ 4.

   I. Künstlerdruck mit Stechernamen.
   II. Vor der Schrift.

5. Das Dilettanten-Quartett. *Hiddemann* p. roy. qu. fol. Ders. K.-V. 1868. Dresden, E. Arnold. ℳ 12.

   I. Künstlerdruck mit Stechernamen. (Rℓ 12.)
   II. Vor der Schrift mit Künstler- und Druckernamen. (Rℓ 8.)

6. Sonntag Nachmittag in einem schwäbischen Dorfe. *B. Vautier* p. roy. qu. fol. Berl., Stiefbold & Co. ℳ 15; vor der Schrift ℳ 30; Künstlerdruck mit Stechernamen ℳ 45.

7. „Morgengruss". *C. Becker* p. gr. fol. Berl., Schröder. ℳ 12; chin. ℳ 15; vor der Schrift ℳ 24; Künstlerdruck ℳ 36.

8. Fischerknabe. *E. Magnus* p. qu. fol. Ausspielungsverein 1846. Berl., Sachse & Co. Rℓ 2.

   I. Künstlerdruck.
   II. Vor der Schrift.

9. Viehstück. *Voltz* p. roy. qu. fol. Mit Michaelis in gemischter Manier gest. Selbstverlag. ℳ 15.

10. Arndt, Ernst Moritz. Nach *Biow's* Lichtbild. fol. Lpg., Weigel. Rℓ 1/3; chin. Rℓ 1/2.

    I. Vor aller Schrift. (Rℓ 2; chin. Rℓ 3.)

11. Börnstein; Kaufmann in Königsberg. Bildniss, nur mit Unterschrift: „Gez. u. gest. von *Robert Trossin* in Königsberg i./Pr. 1863". Nicht im Handel.

12. Charlotte, Prinzessin von Sachsen-Meiningen-Hildburghausen, geb. Prinzessin von Preussen. *E. Magnus* p. Oval 12. Berl., Decker'sche Hofbuchdruckerei.

13. Ferdinand, Herzog von Braunschweig. Brustbild. fol. Für die Prachtausgabe der Werke Friedrich's II. Nicht im Handel.

    I. Remarkedruck mit radirtem Kopf im Plattenrand. Nur in 5 Exemplaren abgezogen.
    II. Künstlerdruck mit Stechernamen. (Chin. Rℓ 10.)

14. Humboldt, Alex. v. Wie No. 10.

    I. Künstlerdruck. (Rℓ 2 2/3.)

15. Jordan, C. E., Präsident der Academie in Berlin. *A. Pesne* p. Hüftbild. fol. Wie No. 13.

    I. Vor aller Schrift. (Rℓ 10; Rℓ 20.)
    II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rℓ 5 5/6.)

16. Kayserling, Graf Dietr. v. Brustbild. *A. Pesne* p. Wie No. 13.

I. Vor aller Schrift. (ℛ. 20.)
II. Künstlerdruck mit gerissenem Stechernamen. (ℛ. 10.)

17. Müller, Wilh., Belletrist in Berlin. 8. 1843. (ℛ. 1/2.)

18. Seebach, Marie, Schauspielerin. *L. Rosenfelder* del. fol. Hannover, Rümpler. ℳ 9.

I. Vor aller Schrift.

In Arbeit hat der Künstler gegenwärtig:
Venezianerin, nach dem Gemälde von Savoldo im Berliner Museum.

U.

Ufer, Wilhelm Oswald,

in Leipzig, Schüler von A. Krüger und Thaeter, geb. zu Stolpen in Sachsen am 3. April 1828.

1. Christus auf Wolken. Mit Randbildern. *C. v. Vogel* p. Leipz., Katholische Kirche. Schmal roy. fol. (ℛ. 3/4.)

2. Maria auf dem Halbmond. *Veit* p. Rom, Kirche S. Trinità dei Monti. fol. Rom, Spithöver.

3. Heliodor aus dem Tempel vertrieben. *Raphael* p. Rom, Vatican, Stanza d'Eliodoro. imp. qu. fol. Zu der neuen Folge „Raphael's Fresken im Vatican". Rom, P. v. Brognoli.

Bei Abnahme des ganzen Werkes der von Buonafede, Carocci, De Sanctis, Di Lorenzo, Ferretti, Langer, Lelli, Maccari, Gius. und Tullio Marcucci, Martini, Moneta, Porretti, Proja, Sangiorgi, Seifert und Ufer gestochenen 38 Blätter sind die Preise für

I. Remarkedruck mit Künstlernamen und Wappen ℛ. 22 1/2;
II. Abdrücke vor der Schrift ℛ. 15;
III. Abdrücke mit der Schrift ℛ. 10.

4. Der Parnass. Id. p. Rom, Vatican, Camera della Segnatura. imp. qu. fol. Ebenso.

5. Das Leben des Hauptmanns Cornelius. (Apostelgeschichte St. Lucä, Cap. X.) Cyclische Zusammenstellung der Hauptmomente aus dem Leben dieses biblischen Mannes. *C. Schönherr* fec. (inv.) 1851. roy. fol. Cartonstich, von C. W. Overbeck vollendet und ohne Stechernamen. (ℛ. 3; ℛ. 1 1/2.)

6. 7. Das Paradies; die Hölle. *Signorelli* p. al fresco. gr. qu. fol. 1860, 1863. Zu einem Werk über die Fresken des Domes in Orvieto. Rom, P. v. Brognoli.

8. Periode vom Bau Thorn's etc. bis zum Concil zu Constanz 1229—1415. *C. Hermann* inv. imp. qu. fol. 1852. Gotha, Perthes. Siehe unter Th. Langer.

9. Die Sage. Sitzende weibliche Figur mit Flügeln und geschlossenem Buch. *P. v. Cornelius* inv. 4. Rom, 1855.

10. Lustwandelnde Brautpaare in altflorentin. Costüm. *J. v. Schnorr* del. qu. fol. Dresd., E. Arnold. M 1, 50; chin. M 3.

Ulmer, Johann Conrad,

Schüler von J. G. v. Müller, geb. zu Beroldsheim im Ansbachischen 1783, gest. zu Frankfurt a. M. 1820.

1. Maria das Kind säugend. „La Vierge et l'enfant Jésus". *A. Solario* p. gr. fol. „Musée Royal".
   - I. Vor aller Schrift. (Rthlr. 10; Rthlr. 12.)
   - II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rthlr. 6.)
   - III. Mit der Schrift. (Rthlr. $2\frac{5}{6}$.)

2. „La Madonna della Seggiola". *Raphael* p. Florenz. Rund fol. Stuttg., Ebner. fl. 4, dann fl. 2. 24 Kr.
   - I. Vor aller Schrift.
   - II. Mit offener Schrift. Rthlr. $9\frac{1}{3}$. (Rthlr. 7; Rthlr. $12\frac{1}{6}$; M 27, 50.)
   - III. Mit der Schrift vor der Adresse. Rthlr. $4\frac{2}{3}$. (Rthlr. 3.)

3. Die Madonna mit dem Kind, halbe Figur aus *Raphael's* Madonna di S. Sisto. fol. Ders. Verlag. fl. 4; dann fl. 2. 24; chin. fl. 3. 36 Kr.
   - I. Vor aller Schrift. 1820.
   - II. Vor aller Schrift, geändert von C. Piotti. 1822.
   - III. Mit der Schrift, vollendet von C. Piotti unter Longhi's Leitung. (Rthlr. $3\frac{1}{3}$.)

4. Sainte Cécile. *Mignard* p. Louvre. roy. fol. Paris, Tessari. Fr. 24.
   - I. Vor der Schrift, mit einer Zeile offener Schrift. (Rthlr. 12; Rthlr. 20; Rthlr. 10.)
   - II. Mit der Schrift. (Rthlr. 4—8.)

5. Paulus lässt die ketzerischen Bücher zu Ephesus verbrennen. *E. Lesueur* p. Louvre. imp. fol. Unvollendete Platte. 1818. (Rthlr. 5.)

6. Amor mit dem Delphin. Aus *Raphael's* Triumph der Galathea. qu. fol. 1806. Copie nach Goltzius. (Rthlr. $1\frac{2}{3}$.)

7. Amor straft einen Satyr. 4.

8. Die Preisvertheilung der 4 Bürgermeister von Amsterdam an die Bogenschützen. *B. van der Helst* p. Amsterdam. qu. fol. 1812. „Musée Napoléon".
   I. Vor aller Schrift mit H. Laurent's Stempel, der die Legende trägt: „Musée Napoléon, épreuve d'essai". (Rthl. 60; Rthl. 50.)
   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rthl. 40; Rthl. $15^{1}/_{2}$; ℳ 76.)
   III. Mit der Schrift. (Rthl. 15.)

9. Abällino, der grosse Bandit. Halbfigur nach *F. G. Naumann*. fol. 1806. Studienblatt.

10. Der Bürgermeister. Bildniss eines jungen Mannes. *A. Vandyck* p. fol. „Musée Napoléon. (Rthl. 4; Rthl. $1^{2}/_{3}$.)
    I. Probedruck vor aller Schrift. (Rthl. 3; Rthl. 5.)
    II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rthl. 8.)

11. Beccadelli, Cardinal, im Lehnstuhl sitzend. *Tizian* p. fol. Für Wicar's Galerie de Florence.
    I. Vor aller Schrift. (Rthl. 3.)

12. Carlo Dolce. *Se ipse* p. fol. Für dasselbe Werk gestochen.
    I. Vor aller Schrift. (Rthl. 2.)

13. Ludwig I., Grossherzog von Hessen. *F. H. Müller* p. gr. fol.
    I. Vor aller Schrift.
    II. Mit offener Schrift. (Rthl. $^{2}/_{3}$.)

Umbach, Fr. Julius,

Kupfer- und Stahlstecher in Darmstadt, geb. zu Hanau 22. Sept. 1815, Schüler von E. Schäffer.

1. Landschaft mit brennendem Haus. *K. F. Lessing* p. Frankfurt a. M. gr. qu. fol. 1839.
2. Coblenz. *Umbach* del. roy. qu. fol. Münch., Bruckmann. Rthl. 3.
3. Rhein bei Rolandseck. *P. Weber* p. Ebenso.
4. 5. Berchtesgaden; Königsee. Id. p. Ebenso.

Unger, William,

in Wien, Kupferstecher und Radirer, Schüler von Keller und Thaeter, geb. in Hannover im Sept. 1837.

1. Abundantia, Miseria. Allegorische Gruppen des Ueberflusses und Mangels. *H. Wislicenus* inv. gr. qu. fol. Cartonstich in zarter Ausführung. 1860. Rthl. 3; chin. Rthl. $3^{1}/_{2}$.
   I. Vor aller Schrift. (ℳ 10.)

Utili, G.,

stach für Bardi's Galleria Pitti.

Utkin, Nicolas Iwanowitsch,

russischer Künstler in St. Petersburg, Schüler von Klauber und Bervic.

1. St. Johannes der Täufer. *R. Mengs* p. fol.
2. Die Communion des heil. Basilius. *Schebujew* p. roy. fol.
   I. Vor aller Schrift. (Rt. 18; Rt. 4²/₅.)
3. Aeneas rettet seinen Vater Anchises. *Dominichino (Spada?)* p. Louvre. gr. fol. 1810. „Musée Napoléon". (Rt. 2²/₃.)
   I. Vor dem Stechernamen.
   II. Mit den Künstlernamen. (M 12, 50.)
4. Die Malerei und die Zeichnenkunst. *Guido Reni* p. gr. fol. „Mus. Nap."
5. Catharina II., Kaiserin von Russland. Ganze Figur. *Borowikowski* p. roy. fol. 1828. Die Landschaft von Tscheski radirt.
6. Karamsin, Nic., Historiker. fol.
7. Kurakin, Fürst Alexander Borissowitsch. *Regnault* p. Oval gr. fol. (Rt. 4.)
8. Michael, Metropolitan von St. Petersburg. Halbfigur. *Borowikowski* p. fol. (Rt. 2²/₃.)
   I. Vor aller Schrift. (Alferoff 1869: Rt 17¹/₂.)
9. Puschkin, A., Dichter. fol. 1838.
10. Suwaroff, Alex. Graf. fol. (M 22.)
    I. Vor der Schrift. (Rt. 6²/₃.)
11. Uwaroff, Graf, General. Halbfigur. *Holike* p. Oval fol.
    I. Vor den Titeln. (Rt 11.)

V.

Valli, Antonio,

Schüler von Folo, arbeitete in Rom.

1. Landschaft mit Phaëton. *R. Wilson* p. roy. qu. fol.
2. Landschaft mit Polyphem. *N. Poussin* p. it. Rom, Reg. Calcogr. Lire 6.
3. 4. Landschaften. Id. p. it. Ebenso.
5. Landschaft mit altrömischen Ruinen. *Claude le Lorrain* p. it.
   I. Mit offener Schrift.

Vallot, Philippe Joseph,

geb. zu Wien 1796 von französischen Aeltern, machte seine Studien in Paris unter J. J. Oortman und starb daselbst 1840.

1. Saul und David. *Gros* p. 8. Paris, Furne.
2. Réveil de Jésus. *A. Carracci* p. Louvre. qu. fol. Paris, Dusacq & Co. Fr. 9; chin. Fr. 12; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 48.
3. La bataille des Pyramides. *Gros* p. roy. fol. Paris, Veith & Hauser. Fr. 60; chin. Fr. 75; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck, nummerirt.
4. Napoléon visitant le champ de bataille d'Eylau. Id. p. gr. imp. qu. fol. Ders. Verlag. Fr. 80; vor der Schrift Fr. 160.
5. Caroline, Herzogin von Berry. *M. J. Pottier* p. fol.
6. A. J. Gros, Maler. *Se ipse* p. fol.
7. Mlle. Mars, Schauspielerin. *Deveria* del. fol.

Varin, Amédée und Eugène,

in Paris, arbeiteten hauptsächlich in gemischter Manier.

1. Petits maraudeurs napolitains. *Michetti* p. qu. fol. Paris, Goupil & Co. Fr. 15; chin. Fr. 20; vor der Schrift Fr. 40; Künstlerdruck Fr. 80.
2. Bergère des Abruzzes. Id. p. kl. qu. fol. Ders. Verlag. Fr. 10; chin. Fr. 12; vor der Schrift Fr. 24; Künstlerdruck Fr. 48.

3. Le jour du baptême. *Brion* p. gr. fol. Ders. Verlag. Fr. 15; chin. Fr. 20; vor der Schrift Fr. 50; Künstlerdruck Fr. 100.
4. Je suis Grand-papa! *Weisz* p. *A. E. Varin* sc. Ebenso.
5. Le repas interrompu. *Ed. Girardet* p. *Amedée Varin* sc. Gemischte Manier. Ders. Verlag. Fr. 8; vor der Schrift Fr. 16.
6. Le printemps. *P. A. Cot* p. roy. fol. Ders. Verlag. Fr. 30; chin. Fr. 40; vor der Schrift Fr. 80; Künstlerdruck Fr. 160.
7. 8. Le petit Musicien; le petit Architecte. *Anker* p. *A.* und *E. Varin* sc. gr. 4. Ders. Verlag. à Fr. 10; vor der Schrift Fr. 20.
9. 10. Le petit frère; Grand-Maman. Id. p. *A.* und *E. Varin* sc. kl. qu. fol. Ebenso.
11. Une tempête dans une cuvette. *Lobrichon* p. Ebenso.

Vazquez (Vasquez), Jos. Bartolomeo,

spanischer Kupferstecher, war in Madrid thätig.

1. Madonna della Sedia. Nach einer Benutzung des bekannten Raphaelischen Bildes. Madrid. kl. fol. 1785.
2. La Pastorcita. Junges Mädchen, dem Drachen einen Schäferstab in den Rachen stossend. *Zurbaran* p. roy. fol. 1794. Punktirt. Für das spanische Galeriewerk gestochen. (Rf. $2\frac{1}{3}$.)
3. „Retrato desconocido.“ Maria, Königin von England, Gemahlin Philipp II. von Spanien. Kniestück, im Lehnstuhl sitzend. *A. Moro* p. gr. fol. Punktirt. Für dasselbe Werk gest. (Rf. $2\frac{1}{3}$; Rf. $6\frac{2}{3}$.)
4. „Retrato desconocido.“ Dame mit Hündchen im Lehnstuhl. Id. p. gr. fol. it. Ebenso. (Rf. $1\frac{1}{6}$; Rf. $2\frac{1}{10}$.)

Veith, Johann Philipp,

Maler, Kupferstecher und Radirer, Schüler von Zingg, geb. zu Dresden 1769, gest. 1835.

1. Maria mit dem Kinde. *Giulio Romano* p. 4.
2. Vue d'une partie de la ville de Terracina, prise du coté de l'Est. *J. P. Veith* del & sc. gr. qu. fol. (Rf. $\frac{2}{3}$.)
3. Vue d'une partie de la ville de Terracina, avec une partie de la Méditerranée. Ebenso.
4. Alexander I., Kaiser von Russland. 4. 1805.

Ausserdem stach und radirte der Künstler noch eine grosse Anzahl von Ansichten und Landschaften nach eigner Zeichnung sowohl, wie nach Berghem, Ruysdael, Strack, Reinhart, Schäffer, Crola, C. D. Friedrich, E. Oehme, Gruber, Dietrich, Hammer und Thormayer.

Vendramini, Francesco.

1. Adam und Eva. *D. Pellegrini* p. fol.
2. Martyr des heil. Petrus, des Dominicaners. *Tizian* p. Venedig. Das Gemälde durch Feuer vernichtet. gr. roy. fol.
   - I. Vor der Schrift. (Rℓ 40.)
   - II. Mit offener Schrift. (Rℓ 24; Rℓ 20; Rℓ 15.)
   - III. Mit der Schrift. (Rℓ 12; Rℓ 15.)
3. St. Sebastian. *Spagnoletto* p. roy. fol.
   - I. Mit offener Schrift. (Rℓ 5; Rℓ 7.)
   - II. Mit der Schrift.
4. Alexander I., Kaiser von Russland. *Gérard* p. St. Petersburg, Eremitage. gr. roy. fol. 1819. Punktirt.
5. Elisabeth Alexiewna, Kaiserin von Russland. *St. Aubin* del. 4.
6. Kurakin, Fürst Alexander Borissowitsch. Ganze Figur. *Borowikowski* p. roy. fol. Punktirt. (Rℓ $2^1/_2$.)

Vendramini, Giovanni,

geb. zu Roncade bei Bassano 1769, gest. zu London 1839, stach in Linien- und Punktirmanier.

1. Die Vision der heil. Catharina. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes in einer Landschaft, zu den Seiten St. Catharina und Elisabeth. *P. Veronese* p. roy. qu. fol. 1820. (ℳ 8, 50.)
   - I. Vor der Schrift. (Rℓ $5^1/_6$—12.)
2. Die Auferweckung des Lazarus. Nach *Michelangelo* und *Seb. del Piombo*. London, Nat. Gallery. imp. fol. 1828.
   - I. Vor der Schrift. (Rℓ $12^1/_2$; Rℓ $21^1/_2$; Rℓ 30.)
   - II. Mit offener Schrift. (Rℓ 11.)
   - III. Mit der Schrift. (Rℓ 6; Rℓ 7; Rℓ 18; Rℓ 20.)
3. St. Johannes der Täufer. *Raphael* p. gr. fol. Punktirt.
4. Die Vermählung der heil. Catharina. *C. Maratti* p. gr. fol. „Musée Napoléon“.
   - I. Vor der Schrift.

5—7. Belagerung, Vertheidigung und Eroberung von Seringapatnam, nach *R. Ker-Porter* und *Thompson*. imp. qu. fol. 1802, 1803. Punktirt. (à Rℓ 3; Rℓ 4; Rℓ $4^1/_2$.)

8. Louis XVI. vor dem Nationalconvent, 1792. *Pellegrini* del. roy. qu. fol. Punktirt.

Verico, Antonio,

geb. um 1775, arbeitete zu Rom und Florenz.

1. Die Geburt des Johannes. *Andr. del Sarto* p. al fresco. qu. fol.
2. Johannes tauft im Jordan. *Nic. Poussin* p. roy. qu. fol. Punktirt.
3. Die Ehebrecherin vor Christus. Id. p. Ebenso.
4. Das Abendmahl des Herrn. *Leon. da Vinci* p. gr. qu. fol. 1803. Copie nach Morghen. *Rℓ.* 4; vor der Schrift *Rℓ.* 8.
5. St. Aloysius Gonzaga, ein Crucifix in den Händen haltend und auf Wolken knieend. *A. Masucci* p. gr. fol.
6. Pabst Pius VII. Kniestück, sitzend und den Segen ertheilend. *Colignon* p. fol.

Vernon, T.

1. The Virgin Mother. *A. Vandyck* p. fol. (*Rℓ.* 2.)
2. St. Matthäus. *Fra Fiesole* p. al fresco. Vatican. London, Arundel Society 1850/51.
3. Mutter mit zwei schlafenden Kindern. *J. van Eycken* p. kl. qu. fol.
4. The first born. Der Erstgeborne. *C. W. Cowe* p. gr. fol.

Verzwyvel, Michael,

in Antwerpen.

1. L'ange du Bien et l'ange du Mal. *G. Wappers* p. 1846. roy. fol. *Rℓ.* 8.

   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.

Vibert, Victor,

Schüler von Richomme, geb. zu Paris 1799, gest. 1860.

1. Le Bien et le Mal. *Victor Orsel* p. imp. fol. Paris, Schulgen. *Rℓ.* 9½; chin. *Rℓ.* 13½; vor der Schrift *Rℓ.* 27; Künstlerdruck *Rℓ.* 45.
2. La leçon de basse de viole. *C. Netscher* p. gr. fol. Fr. 10.
3. Masaccio. *Se ipse* p. fol. Paris, Chalcogr. du Louvre. Fr. 2.

   I. Vor der Schrift. (*Rℓ.* 2; *Rℓ.* 1½.)

Viel, Pierre,

Schüler von Prevost, geb. zu Paris 1755, gest. daselbst um 1810.

1. Das Urtheil Salomo's. *Rubens* p. fol.
2. Das Urtheil des Paris. *Rottenhammer* p. fol.
3. Diane au bain. *P. Metay* p. gr. fol. Paris, Chereau. (Rthl. $1\frac{1}{2}$—5.)
4. Les amours de Paris et d'Hélène. fol. 1801.
5. La Paix qui ramène l'Abondance. *L. E. Vigée-Lebrun* p. qu. fol.
6. Landschaft. *Ruysdael* p. gr. qu. 4.

Vignocchi, M.,

stach für Bardi's Galleria Pitti.

Vitali, Pietro Marco,

Schüler von J. Wagner und D. Cunego, geb. zu Bergamo um 1755, gest. um 1810.

1. Die Madonna mit den Rosen. *Raphael* (?) p. Rom. 4.
2. Die heil. Margaretha. *G. Reni* p. Rom, Casa Colonna. fol.
3. Venus auf einem Ruhebett liegend wird von einem Satyr belauscht. *A. Canova* p. roy. qu. fol. 1804.
   I. Mit offener Schrift. (Rthl. $2\frac{2}{3}$; Rthl. 5.)
4. Venus entwaffnet Cupido. *P. Veronese* p. fol.
5. Venus liebkost Amor. *G. Reni* p. roy. fol.
6. Venus von den Grazien geschmückt. Id. p. it. Mit Cunego gestochen.
7. Amore in silencio. Id. p. Gal. Spada. gr. fol. 1781.
8. Fortuna. Id. p. Vatican. roy. fol.
9. Imago puellae Transtyberinae. Nacktes Mädchen auf einem Ruhebett liegend. *A. Canova* inv. et p. roy. qu. fol.
   I. Mit offener Schrift.
10. Grabmahl Pabst Clemens XIV. Id. inv. et mod. Rom, Apostelkirche. gr. imp. fol. Rom, Reg. Calcogr. Lire 11.
11. Lorenzo de' Medici. Für Fabroni's Biographie dieses Fürsten. Pisa, 1784. 4.

Viviani, Antonio,

geb. zu Bassano 1797, gest. am 8. Febr. 1854, arbeitete in Venedig.

1. La Rebecca. *Giov. Busato* inv. et del. roy. qu. fol. Venedig, G. Botti.

   I. Vor der Widmung. (Rt. 8; Rt. 15.)
   II. Mit Widmung an Erzherzog Rainer und Adresse des Stechers. (Rt. 7.)

2. Tobias mit dem Engel. Schule des *Andr. del Sarto.* kl. fol.
3. Madonna del Baldacchino. *Raphael* p. gr. fol. Für Bardi's Gal. Pitti.
4. Maria mit dem Kinde. *Giov. Bellini* p. Venedig, Kirche degli Scalzi. gr. fol. Venedig, G. Botti.
5. Sacra Famiglia con vari Santi. *Paul Veronese* p. Venedig, Academie der schönen Künste. imp. fol. 1853. Venedig, Girolamo Botti. 1857.

   I. Vor der Schrift mit dem Wappen. Rt. 40.
   II. Mit offener Schrift und a) Gallo; b) Bujani als Drucker. Rt. 30.
   III. Mit der Schrift. Rt. 20.

   Abdrücke vor der Schrift mit Künstlernamen, doch ohne Wappen, sind gefälscht und durch Auflegen eines Streifens Papier beim Druck hergestellt. Der Preis war fl. 40.

6. „La Madre Vergine e parecchi Santi" von der Familie Pesaro verehrt. *Tizian* p. Venedig, Kirche S. Maria dei Frari. imp. fol. 1847. Gegenstück zu Schiavoni's Himmelfahrt Mariae. Venedig, G. Botti 1857.

   I. Vor der Schrift mit Künstlernamen und Wappen. Rt. 64; dann Rt. 40.
   II. Mit offener Schrift und a) Ponja; b) Bujani als Drucker. Rt. 32; dann Rt. 30.
   III. Mit der Schrift. Rt. 16; dann Rt. 20.

   Auch von diesem Blatt existiren, wie von No. 5, gefälschte Abdrücke vor der Schrift, deren Preis ebenfalls fl. 40 war.

7. Die Samaritanerin am Brunnen. *Teodoro Matteini* p. roy. qu. fol. Ohne Titel. Venedig, G. Botti 1857.

   I. Vor der Dedication. (Rt. 8.)
   II. Mit Dedication an Ladyslaus Pyrker und Adresse des Stechers.
   III. Die Dedication gelöscht und mit Adresse der Administratoren Minzon etc.

8. Sta. Barbara nach *Palma.*
9. Violante. Halbfigur einer vornehmen jungen Dame. *P. Bordone* p. fol. (Rt. 1 1/6.)
10. La Erminia.

11. Lavinia. *Tizian* p. fol.
12. Dante Alighieri. kl. fol.
13. Petrarca. 4.

Ausserdem stach der Künstler noch zu Francesco Zanotto's Geschichte von Venedig die Kupfertafeln 1—57 nach Zeichnungen von Giuseppe Gatteri, und eine grössere Anzahl Blätter für Bardi's Galleria Pitti.

Vogel, Johann Friedrich,

in München, Schüler von Reindel und Sichling, geb. zu Ansbach 17. Dec. 1829.

1. Seni vor Wallensteins Leiche. *C. v. Piloty* p. roy. qu. fol. K.-V. für die Rheinlande u. Westphalen. 1872. (Rf. $6^2/_3$.)

   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Chin. Rf. 10.)

2. „Bei der jungen Wittwe". *C. Lasch* p. qu. fol. 1864. Lpg., Payne Rf. 5.
3. Die Spieler. *L. Knaus* p. Düsseld. Academie. gr. qu. fol. Ddf., 1868.

   I. Künstlerdruck mit Stechernamen Rf. 24. (Rf. 18; Rf. 20.)

4. Maria Louise de Tassis. *A. Vandyck* p. Wien, Gal. Liechtenstein. gr. fol. 1875. Wien, Kaeser. M 30; chin. M 36; vor der Schrift chin. M 72; Künstlerdruck M 120; Remarkedruck M 150.

Vogel, Luise,

Kupferstecherin von Jena, Schülerin von Reindel.

1. Das Jesuskind mit dem Kreuz in einer Landschaft. *Guercino* inv. qu. fol.
2. Ecce homo. *G. Reni* p. fol. Berl., G. Weiss & Co. 1829. Rf. 1.

Voigt, Moritz,

aus Halle in Berlin, Schüler von Lüderitz und E. Eichens.

1. St. Johannes. *Carlo Dolce* p. Berl. Museum. fol. 1840.
2. Nachdenkender Klosterbruder. *E. Daege* p. gr. 4. Hallischer K.-V. 1837.
3. Ländliches Frühstück. *E. Meyerheim* p. gr. 4. 1844. (Rf. 1.)
4. Ziethen, Hans Joachim v., Cavalleriegeneral. Brustbild. *Anna Dorothea Therbusch* p. kl. fol. Zu den Werken Friedrich's II. gestochen. Nicht im Handel.

   I. Vor aller Schrift. (Rf. 4; M 18.)

Volkert, August,

in München, geb. zu Nürnberg am 4. Dec. 1818.

1. Madonna mit der Nelke. *Raphael* p. gr. 8.
2. Die Dornenkrönung Christi. *Guercino* p. gr. qu. fol.
   I. Vor der Schrift.
3. Christus am Kreuz. *Michelangelo* del. roy. fol. Münchn. K.-V.
   I. Künstlerdruck. (Rthl. 10.)
   II. Vor der Schrift. (Rthl. 5.)
   III. Mit der Schrift. (Rthl. $2\frac{1}{2}$.)
4. St. Barbara und St. Elisabeth. *Holbein d. A.* p. München. roy. fol. 1878.

Ausserdem stach der Künstler noch eine grosse Anzahl Blätter in kleinerem Format mit biblischen Darstellungen, Portraits u. s. w. nach Raphael, Jordaens, Eberhard, Frank, Overbeck, Obwexer, Morald, Schraudolph u. A.

Volpato, Giovanni,

Schüler von J. Wagner in Venedig, geb. zu Bassano 1738, gest. zu Rom am 26. Aug. 1803.

1. Das Opfer Noah's. *N. Poussin* p. roy. qu. fol. Rom, Reg. Calcogr. Lire 10; chin. L. 15.
   I. Mit offener Schrift.
   II. Mit der Schrift, alte Abdrücke. Rthl. 5.
2. Der Bethlehemitische Kindermord. Id. p. it. Ebenso.
   I. Mit offener Schrift.
   II. Mit der Schrift, alte Abdrücke. Rthl. 5. (Rthl. $6\frac{2}{3}$.)
3. Maria mit dem Kinde, ein Buch haltend und zwei Engel. *Fra Bartolomeo* p. Lond., Gal. Clive. fol. In Gemeinschaft mit R. Morghen gest. Ohne Stechernamen, nur mit Adresse von Volpato. Ders. Verlag. L. 3. Alte Abdrücke. Rthl. 2.
4. Christus auf der Hochzeit zu Cana. *Tintoretto* p. qu. fol. Ders. Verlag. L. 4. (Rthl. $6\frac{1}{2}$.)
5. Christus auf dem Oelberg betend. *Correggio* p. fol. 1773. Ders. Verlag. L. 2. 50.
6. Christus am Kreuz. *G. Reni* p. Kirche S. Lorenzo in Lucina. gr. fol. Ders. Verlag. L. 5; chin. L. $7\frac{1}{2}$.
   I. Mit offener Schrift.
   II. Mit der Schrift. (Rthl. 2.)

7. Der todte Christus von den Seinen beweint. *R. Mengs* p. Madrid. roy. fol. Für das spanische Galleriewerk gest. (Rℓ. 6½.)

8. Die Grablegung Christi. *Raphael* p. Rom, Gal. Borghese. gr. fol. Rom, Reg. Calcogr. L. 10; chin. L. 12½. (Rℓ. 4; Rℓ. 5⅙.)

9. St. Andreas wird zum Martyrium geführt. *G. Reni* p. Rom, Kirche San Gregorio. imp. qu. fol. Rom, Scudi 4; dann Reg. Calcogr. L. 15; chin. L. 20.

I. Mit offener Schrift.
II. Mit der Schrift. (Rℓ. 6⅙.)

10—15. Die Propheten Joël, Zacharias, Daniel; die Sibyllen Cumea, Delphica und Erithrea. *Michelangelo* p. Vatican, Capella Sixtina. gr. fol. Ders. Verlag à L. 5. (à Rℓ. 1½; Rℓ. 2; Rℓ. 3.)

16. Die Sibyllen. *Raphael* p. Rom, Santa Maria della Pace. gr. qu. fol. Ders. Verlag. Lire 5. Alte Abdrücke. Rℓ. 5⅓.

Sieben Blatt zu der von R. Morghen, Salandri und Fabri fortgesetzten und beendeten Folge der sogenannten Stanzen nach Raphael's Fresken im Vatican. imp. qu. fol. Rom, Calcogr. Camerale à Scudi 3, dann Reg. Calcogr. à Lire 12; chin. L. 20. Sie stellen dar:

17. Die Schule von Athen.

I. Künstlerdruck mit Stechernamen. (Rℓ. 126.)
II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rℓ. 45.)
III. Mit der Schrift vor der Retouche und vor der Adresse der Calcogr. Camerale. (Rℓ. 12; Rℓ. 19⅙; Rℓ. 22⅓.)

18. La Disputa. Der Streit der Kirchenväter über das heil. Sacrament.

I. Künstlerdruck mit Stechernamen.
II. Mit der Schrift vor der Retouche. (Rℓ. 12; Rℓ. 10; Rℓ. 15.)
III. Mit der Retouche. (Rℓ. 8⅙.)

19. Heliodor wird aus dem Tempel vertrieben.

I. Künstlerdruck mit Stechernamen. (Rℓ. 25.)
II. Mit der Schrift vor der Retouche. (Rℓ. 10; Rℓ. 12⅙; ℳ 20.)
III. Mit der Retouche. (Rℓ. 6; Rℓ. 9.)

20. Petrus wird aus dem Gefängniss befreit.

I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen Nocchi und Volpato. (Rℓ. 25.)
II. Mit der Schrift vor der Retouche. (ℳ 21.)

21. Attila's Rückzug. Es erscheinen ihm St. Petrus und Paulus.

I. Vor aller Schrift. (Rℓ. 25.)
II. Vor der Schrift. (Rℓ. 25.)
III. Mit der Schrift vor der Retouche. (Rℓ. 8; Rℓ. 10; Rℓ. 12⅙.)

22. Der Parnass.

I. Vor aller Schrift.
II. Künstlerdruck mit Stechernamen. (Rthl. 30.)
III. Mit der Schrift vor der Retouche. (Rthl. $10^1/_6$.)

23. Der Burgbrand. (Rthl. $7^1/_2$.)

I. Vor aller Schrift. (Rthl. 25.)
II. Mit der Schrift vor der Retouche. (Rthl. 10; Rthl. $12^1/_6$.)

Die Folge, einschliesslich der Messe von Bolsena von R. Morghen, in Abdrücken vor der Retouche Rthl. 44. (Rthl. 40; Rthl. 60; Rthl. 70; Rthl. 90; Rthl. 100.) In Abdrücken I: (Rthl. 300; Fr. 870; £ 26.)

24. Aurora. Sie hat das Lager ihres gealterten Gatten Tithon, für welchen sie von Jupiter wohl die Unsterblichkeit, nicht aber auch die ewige Jugend erbeten hatte, verlassen und fährt, Blumen streuend, auf ihrem Wagen einher. *Guercino* p. Villa Ludovisi. imp. qu. fol. Gegenstück zu R. Morghen's Apollo auf seinem Viergespann. Rom, Reg. Calcogr. Lire 20; chin. L. 30.

I. Vor aller Schrift. (Rthl. 45.)
II. Mit offener Schrift vor der Widmung. (Rthl. $11^1/_3$; Rthl. 25; Rthl. 19; Rthl. 22.)
III. Mit der Schrift und der Widmung, erste Abdrücke. (Rthl. 7; Rthl. 12; Rthl. 15; Rthl. 16.)

25. 26. Lucifer; Nox. Allegorische Darstellungen des Tages und der Nacht. Id. p. Villa Ludovisi. gr. qu. fol. Ders. Verlag. à L. 5; chin. L. $7^1/_2$.

I. Vor der Schrift.

27. Die Vermählung Alexanders mit der Roxane. *Raphael* p. Vormals in Villa Raffaele, jetzt in Palazzo Borghese. Schmal gr. qu. fol. 1772. Ders. Verlag. L. 4.

28. Landschaft mit Apollo und Merkur. *Claude Lorrain* p. roy. fol. Ders. Verlag. L. 6. (Rthl. $2^2/_3$.)

29. Landschaft mit Cephalus und Procris. Id. p. Ebenso. (Rthl. $2^2/_3$.)

30. Landschaft mit Hirten und Heerde im Vordergrunde. Id. p. gr. roy. qu. fol. (Rthl. 3.)

31. Landschaft mit dem Tempel zu Delphi. Id. p. it. Rom, Reg. Calcogr. L. 6. (Rthl. 4.)

32. Landschaft mit Dido und Aeneas. *G. Poussin* p. Die Figuren von *Albani* gemalt. roy. qu. fol. Ders. Verlag. L. 10.

33. Landschaft mit Merkur und Argus. *N. Poussin* p. Ebenso.

34. Landschaft mit der Geburt des Adonis. *H. Swanevelt* p. imp. qu. fol. Ebenso. Rthl. 5.

35. Landschaft mit dem Raub des Adonis. *H. Swanevelt* p. Ebenso.
36. Lusores. Drei Kartenspieler. *M. A. da Caravaggio* p. qu. fol. Rom, Reg. Calcogr. L. 4.
37. 38. Der erste Schiffer. (Gessner's Idyllen.) *F. Giani* p. Oval gr. fol. (ℛ. $2^1/_2$.)
39—50. 12 Bl. Ornamente aus den Logen des Vaticans. „Loggie di Rafaele nel Vaticano". Siehe Ottaviani.
51. Marco Foscarini, Doge von Venedig. Oval gr. fol. (ℛ. $^5/_6$.)
52. Fürst Gonzaga-Castiglione. 8.
53. J. B. Morgagni, Anatom. J. Renard und G. Volpato sc. fol. (ℛ. 1.)
54. Franc. Pisani, Procurator von S. Marco. Halbfigur. *F. Bartolozzi* del. gr. fol. (ℛ. $1^1/_3$.)

Voltz, Carl Friedrich,

in Nürnberg, Schüler von Amsler, Merz und Thäter, geb. zu Augsburg 1826.

1. Petrus und Paulus. *Schubert* inv. qu. fol.
2. Revolutions- und Befreiungskrieg und Auflösung des deutschen Reiches 1795—1815. *C. Hermann* inv. imp. qu. fol. 1852. Zur Geschichte des deutschen Volkes von C. H. Hermann. Gotha, Perthes. Siehe unter Th. Langer.
3. Scene aus Hebel's Karfunkel. *Rehle* del. qu. fol.

W.

Wachsmann, Anton,

aus Schlesien, Schüler von Buchhorn, geb. um 1765, gest. um 1836.

1. Madonna. *G. Reni* p. fol.
2. Die Ehebrecherin vor Christus. *Seb. del Piombo* p. Berl. Museum. gr. roy. qu. fol. 1822. Berl., Lüderitz. ℛ. 4.
   I. Mit offener Schrift. (ℛ. 10.)
3. Feldmarschall Fürst Blücher zu Pferde. *Kolbe* p. kl. fol. Berl., Weiss & Co. ℛ. $^1/_2$.
4. Fürst Schwarzenberg. *Gérard* p. Ebenso.

Wagenmann, A.,

in München.

1. Ganymed. *Correggio* p. Belvedere-Gal. Schmal gr. fol. Wien, Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. 1879. Chin. ℳ 12; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck ℳ 36; Remarkedruck ℳ 60.
2. Glückliche Werbung. *O. Erdmann* p. gr. fol. Stuttg., Schönlein.
3. Häusliche Freuden. *R. Heck* p. Ebenso.
4. „Extrapost". Spielende Kinder. Id. p. gr. qu. fol. Ebenso.

Wagner, Friedrich,

Kupfer- und Stahlstecher, Schüler von Reindel, geb. zu Nürnberg 24. Mai 1803, gest. zu München 27. April 1876.

1. Noah und seine Familie, aus der Arche schauend, begrüssen die Friedenstaube. *M. Oppenheim* p. qu. fol. Alb. Dürer-Verein 1841/42. Stahlstich. (Rthl. 3; Rthl. 2.) Nbg., C. Mayer. Rthl. 1.
2. Madonna della Tenda. *Raphael* p. Münch., Pinakothek. fol. 1874.

   I. Künstlerdruck mit Stechernamen.

3. Madonna della casa Tempi. Id. p. Münch., Pinakothek. gr. 4. Nbg., Schrag. Rthl. $^{1}/_{2}$.

   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.

4. La Vierge aux langes. Id. p. gr. fol.

   I. Vor der Schrift. (Rthl. 3.)

5. „La Cena di Leonardo da Vinci". Das Abendmahl Christi. Mailand. gr. imp. qu. fol. 1840. Stahlstich. Copie nach R. Morghen. Lpg., Bibl.-Inst.

   I. Vor aller Schrift Rthl. 40.
   II. Vor der Schrift Rthl. 20; chin. Rthl. 25.
   III. Mit offener Schrift Rthl. 14; chin. Rthl. 16.
   IV. Mit der Schrift Rthl. 8; chin. Rthl. 12.

6. „Amen dico Vobis" etc. Die Figur des Heilandes aus obiger Darstellung. kl. fol. Stahlstich. Rthl. $1^{1}/_{3}$.
7. Ecce homo. Fragment aus einem Gemälde von Dürer, L. van Leyden oder Matsys in der Capelle des Palazzo reale in Venedig. Oval in viereckiger ornamentirter Einfassung. gr. fol. 1863. Rthl. 3; vor der Schrift Rthl. 6.

8. Die Kreuzabnahme. *P. Rubens* p. imp. fol. Berl., Lüderitz. Rthlr. 8; chin. Rthlr. 10; vor der Schrift Rthlr. 16; chin. Rthlr. 20.

9. Johannes der Täufer. *G. Reni* p. fol. fl. 3; chin. fl. 4.

   I. Vor der Schrift.

   II. Mit der Schrift und der Beischrift: „Der Nürnberger Verein .... Verloosung 1833“.

   III. Mit der Beischrift: „Im Besitz des Nürnberger Vereins“ etc.

10. St. Sebastian. *C. Dolce* p. fol. Württemb. K.-V. 1844/45. (Rthlr. 2½; Rthlr. 4.)

   I. Künstlerdruck, nur mit den geritzten Initialen des Stechers.

11. Das Friedensmahl 1649. *J. v. Sandrart* p. Nürnberg. roy. qu. fol. (Rthlr. 3.)

   I. Mit angelegter Schrift. (Rthlr. 6.)

12. Sakontala. Indisches halbentkleidetes Mädchen in einem Walde. *A. Riedel* p. gr. fol. Nbg., Stein. fl. 5½; vor der Schrift fl. 12; Nbg., Geiger, mit der Schrift Rthlr. 4; chin. Rthlr. 6; angelegte Schrift das Doppelte; vor der Schrift chin. Rthlr. 16.

13. Die Albanerin. *Nic. de Keyser* p. fol. Alb. Dürer-Verein 1849. Nbg., Mayer. Rthlr. 1⅓.

   I Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (M 27.)

14. Das Kirschenmädchen. *C. Kreul* p. gr. fol. Ders. Verein für 1845/46. (Rthlr. 2½.)

   I. Nur mit Titel.

15. Der Hochaltar zu Blaubeuren. Nach Syrlein, Schaffner und Zeitbloom. *Heideloff* del. roy. fol. In Gemeinschaft mit Ph. Walther gest. Nbg., Geiger. Rthlr. 2⅓; chin. Rthlr. 3½; vor der Schrift Rthlr. 6.

16. Albrecht Dürer. Brustbild in verzierter Einfassung. *Se ipse* p. München, Pinakothek. fol. 1863. Rthlr. 2.

   I. Künstlerdruck mit Stechernamen. Rthlr. 4. (Chin. Rthlr. 5⅔.)

17. Hieronymus Holzschuher. Brustbild in verzierter Einfassung. *Dürer* p. Nbg., bei der Familie Holzschuher. fol. 1843. Nbg., Stein. Rthlr. 2½; vor der Schrift Rthlr. 5; Geiger, mit Schrift Rthlr. 2½; chin. Rthlr. 3½; vor der Schrift chin. Rthlr. 8.

18. Georg Lommel. 4. 1836. Radirt. (Rthlr. ½.)

19. Rubens und Elisabeth Brant. *Rubens* p. gr. fol.

   I. Vor aller Schrift.

   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.

20. Chr. Martin Wieland. *Jagemann* p. fol. (Rthlr. ¾.)

Walde, Hermann,

in München, Schüler von Thaeter, geb. zu Bautzen 3. Juli 1827.

1—5. Jacob und Rahel nach *Giorgione.* 4.; Anbetung der Weisen nach *P. Veronese.* gr. qu. 8.; Madonna des Bürgermeisters nach *Holbein.* gr. 8; Hochzeit zu Cana nach *P. Veronese.* gr. qu. 8.; die Kirchenväter nach *Dosso Dossi.*. gr. 8. Zu E. Arnold's Dresd. Galeriewerk. à *Rt.* 1/2.

6. Maria mit dem Kind auf dem Halbmond stehend. *M. v. Schwind* del. kl. fol. 1870. Radirt.

7. St. Michael stürzt den Teufel. Ebenso.

8. Engel mit der Weltkugel. *Schraudolph* del. kl. fol.

9—11. St. Bonifacius heilt seinen Vater; weiht die Kirche zu Fulda ein; wird zum Bischof geweiht. Fresken der Basilika in München von *H. v. Hess.* gr. qu. fol. Siehe Barfuss, Burger und Zimmermann.

12. Entwickelung der Kirche und des christlichen Staates unter Carl Magnus und seinen Vorgängern. *C. Hermann* inv. imp. qu. fol. 1851. Gotha, Perthes. Siehe unter Th. Langer.

13. Barbarossa's Tod. *J. v. Schnorr* inv. München, Saalbau. roy. qu. fol. Alb. Dürer-Verein. 1857. (*Rt.* 2 1/2.)

   I. Vor aller Schrift. (*M* 10.)

14. Das Tischgebet. *Defregger* p. roy. qu. fol. Münchn. K.-V. 1878.

15. M. Luther examinirt Kinder. *König* del. qu. fol.

16. Der neue Fischbrunnen in München. *C. Knoll* mod. gr. fol.

17. Göthe sitzend. Kniestück. Aquarell von *H. Meyer.* 1795. Ohne Titel. kl. fol. (*Rt.* 1 1/2.)

   I. Vor aller Schrift. (*Rt.* 3.)

Walker, William,

geb. zu London um 1800.

1. Luther und seine Anhänger auf dem Reichstag zu Speyer am 19. April 1529. Portraits nach Dürer, Holbein und Kranach. *G. Cattermole* p. imp. qu. fol. 1845. London. *Rt.* 35. (*Rt.* 4 1/6; *M* 24.)

   I. Vor der Schrift. (*Rt.* 70.)
   II. Mit offener Schrift. (*Rt.* 56.)

2. Humphrey Davy, Chemiker. Fast ganze Figur, sitzend. *J. Jackson* p. gr. fol.

   I. Mit angelegter Schrift. (*Rt.* 5½.)

3. Henry Raeburn, Maler. Hüftbild. *Se ipse* p. roy. fol. Grabstichel und punktirt.

   I. Mit offener Schrift. (*Rt.* 3⅓; *M.* 15.)

4. Walter Scott. Büste auf dunkelem Grund. *H. Raeburn* p. gr. fol. 1826. Ebenso. (*Rt.* 3⅓; *M.* 12.)

Walther, Johann Philipp,

Schüler von Reindel, geb. 1798 zu Mühlhausen bei Neumarkt in der Oberpfalz, arbeitete in Nürnberg.

1. Maria mit dem Kind. *Raphael* p. 8.
2. Maria auf einem Thron in Wolken. *H. v. Hess* del. 8.
3. Der Zinsgroschen. *Tizian* p. 4.
4. Die Grablegung Christi. *Dürer* p. fol.
5. Der Erzengel Michael. *Raphael* p. 4.
6. Das Bäckermädchen. *C. Kreul* p. fol. Alb. Dürer-Verein 1836. (*Rt.* 1⅙.) Nbg., C. Mayer *fl.* 1.

   I. Mit offener Schrift.

7. Hauptportal der St. Lorenzkirche in Nürnberg. imp. fol. A. Dürer-Verein 1848.
8. Der Hochaltar zu Blaubeuren. Siehe F. Wagner.

Warren, Alfred William,

Kupfer- und Stahlstecher in London.

1. Tragedy. Spielende Knaben werfen einen Tisch mit Geschirr um. *R. Farrier* p. qu. fol. *Rt.* 4⅙; offene Schrift *Rt.* 8⅓.
2. The new coat. *D. Wilkie* p. kl. fol. 1832. (*Rt.* 1⅔; *Rt.* 3.)
3. The beggar's petition. *W. F. Witherington* p. fol. 1827.

   Mehrere Blätter zu dem Werk der Stafford-Gallery, Portraits nach alten Originalgemälden u. s. w.

Watt, James Henry,

geb. zu London 1799, gest. daselbst im Mai 1867.

1. Susanna and the Elders. Susanna im Bade. *L. Carracci* p. London, Nationalgalerie. fol. Lond., Pye 1839. (ℛ𝓉𝓁. 2½; ℛ𝓉𝓁. 2.)
2. Christus segnet die Kinder. *Eastlake* p. gr. roy. qu. fol. Lond., Moon. ℛ𝓉𝓁. 28; offene Schrift ℛ𝓉𝓁. 42; chin. ℛ𝓉𝓁. 56; vor der Schrift ℛ𝓉𝓁. 84.
3. Highland Drovers departing for the South. Hochländische Viehtreiber auf ihrem Weg nach dem Süden Schottlands. *E. Landseer* p. gr. roy. qu. fol.
   - I. Vor der Schrift ℛ𝓉𝓁. 84.
   - II. Mit offener Schrift ℛ𝓉𝓁. 42.
   - III. Mit der Schrift ℛ𝓉𝓁. 21. (ℳ 21.)
4. Horses at the Fountain. Id. p. it. 1847. London, Graves. ℛ𝓉𝓁. 21.
   - I. Wie No. 3.
   - II. Wie No. 3. (ℛ𝓉𝓁. 20.)
5. May-day in the reign of Queen Elisabeth. *Leslie* p. roy. qu. fol. 1836.
6. La Svegliarina. *Eastlake* p. gr. fol. Lond., Moon. ℛ𝓉𝓁. 14; offene Schrift ℛ𝓉𝓁. 21; vor der Schrift ℛ𝓉𝓁. 28.
7. The Procession of the Flitch of bacon. *Th. Stothard* p. Schmal imp. qu. fol. ℛ𝓉𝓁. 14. (ℳ 20.)
8. Thomas Moore, Dichter. *G. S. Newton* p. fol. (ℛ𝓉𝓁. 1⅓.)

Watt, W. H.

1. Maria mit dem stehenden Christuskinde. La Madonna della Torre. Kniestück. *Raphael* p. Lond., Sammlung Mackintosh. gr. fol. 1847. Lond., Holloway.
   - I. Vor der Schrift ℛ𝓉𝓁. 14.
   - II. Mit offener Schrift.
2. The manuscript of Sterne. *Leslie* p. fol. ℛ𝓉𝓁. 7; offene Schrift ℛ𝓉𝓁. 14; chin. ℛ𝓉𝓁. 21; vor der Schrift ℛ𝓉𝓁. 28.
3. The pets. Kleines Mädchen füttert ein Reh. *E. Landseer* p. fol. ℛ𝓉𝓁. 7; offene Schrift ℛ𝓉𝓁. 14; vor der Schrift ℛ𝓉𝓁. 28.
4. Indulging. Der Herr schläft, sein Diener, ein Neger, trinkt Wein. *W. Kidd* p. fol. ℛ𝓉𝓁. 1⅔; offene Schrift ℛ𝓉𝓁. 2½; colorirt ℛ𝓉𝓁. 3½.

Weber, Friedrich,

in Basel, Schüler von Oberthür, Amsler und Forster, geb. zu Liestal bei Basel 1813.

1. La Vierge au linge. Madonna mit dem Diadem. *Raphael* p. Louvre. gr. fol. Frankf. a. M., Dondorf.
   - I. Künstlerdruck fl. 100.
   - II. Remarkedruck fl. 80.
   - III. Nummerirte Abdrücke fl. 60.
   - IV. Vor der Schrift fl. 30; chin. fl. 40.
   - V. Mit der Schrift fl. 15; chin. fl. 20.
   - VI. Abdruck der galvanischen Platte Rt. 6; chin. Rt. 9.
2. Madonna di Lugano. *B. Luini* p. gr. qu. fol. Wien, Kaeser 1871. Rt. $6^2/_3$; chin. Rt. 8; vor der Schrift Rt. 16; Künstlerdruck Rt. 24.
3. Christusknabe. „Kommet zu mir Alle!" *Deschwanden* p. gr. 8. Mannh., Artaria & F. fl. 2. Seit 1867 Berl., Lüderitz. Rt. 1; chin. Rt. $1^1/_2$.
4. Johannesknabe in der Wüste. „Ich bin die Stimme" etc. *M. Artaria* p. Ebenso.
5. Laïs Corinthiaca. *H. Holbein* p. Basel, Museum. fol. Basel, Georg. 1867. Fr. 20; chin. Fr. 25; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 75.
6. Himmlische und irdische Liebe. *Tizian* p. Rom, Gal. Borghese. Schmal roy. qu. fol. Wien, Kaeser. M 40; chin. M 48; vor der Schrift M 96; Künstlerdruck M 192.
7. Napoleon I. in seinem Cabinet mit dem König von Rom. *Steuben* p. gr. fol. Paris, Jouy. Fr. 24; vor der Schrift Fr. 48; Künstlerdruck Fr. 100; Remarkedruck Fr. 150.
8. Italienerin am Brunnen. *N. de Keyser* p. gr. fol. Mannh., Artaria & F. Seit 1867 Berl., Lüderitz. Rt. 4; chin. Rt. 6.
   - I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rt. 8.)
9. Gitanos. Spanische Zigeuner unter einer Veranda. *M. Artaria* p. gr. qu. fol. Mannh., Artaria & F. Rt. 6; dann Berl., Lüderitz Rt. $2^1/_2$; chin. Rt. $3^1/_2$.
   - I. Vor der Schrift. (Rt. 8.)
10. Hermann und Dorothea, ins Städtchen hinabsteigend. *W. v. Kaulbach* del. fol. 1861. Münch., Bruckmann Rt. $5^1/_3$; chin. Rt. $6^2/_3$; vor der Schrift Rt. $10^2/_3$; Künstlerdruck mit Stechernamen Rt. $21^1/_3$.
11. 12. Dorothea; Helena. (Göthe's Frauengestalten.) Id. del. fol. Ders. Verlag. à Rt. 3.

13. 14. Madeleine; Elisabeth. Berner Mädchenbildnisse. *Winterhalter* p. gr. fol. Basel, Georg 1869. Chin. à ℛℓ. $2\frac{2}{3}$; vor der Schrift ℛℓ. $5\frac{1}{3}$; Künstlerdruck ℛℓ. 8.

15. La bella Visconti. *Raphael* p. Gal. Rothpletz in Aarau. fol. Berl., Schröder 1867. ℳ 12; chin. ℳ 15; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck chin. ℳ 48.

16. Ammerbach. *H. Holbein* p. Basel, Museum. gr. fol. Wien. Kaeser 1872. ℛℓ. 5; chin. ℛℓ. 6; vor der Schrift ℛℓ. 12; Künstlerdruck ℛℓ. 20.

17. Canova, Ant. Medaillon. 8. Paris, Gavard. ℛℓ. $1\frac{1}{2}$.

18. Friedrich Wilhelm, Kronprinz von Preussen. *Winterhalter* p. fol. Berl., Sachse & Co. 1869. ℛℓ. 5; vor der Schrift chin. ℛℓ. 8; Künstlerdruck chin. ℛℓ. 10.

19. Holbein, Hans, der Jüngere. *Se ipse* p. Basel, Museum. fol. 1847. Mannh., Artaria & Fontaine. Seit 1867 Berl., Lüderitz. ℛℓ. 3; chin. ℛℓ. 4.

    I. Remarkedruck. (ℛℓ. 7; ℛℓ. $12\frac{1}{2}$.)
    II. Vor der Schrift chin. Pap. (ℛℓ. $10\frac{1}{2}$.)

20. Giulio Romano. *Se ipse* p. Louvre. kl. fol. 1844.

    I. Vor der Schrift ℛℓ. $6\frac{2}{3}$.
    II. Mit der Schrift ℛℓ. $2\frac{2}{3}$; chin. ℛℓ. $3\frac{1}{3}$.

21. Raphael Sanzio im Alter von 15 Jahren. *Se ipse* p. it. fol. Paris, Chalcogr. du Louvre. Fr. 8.

    I. Künstlerdruck mit gerissenem Stechernamen. (ℛℓ. 6.)

22. Victoria, Kronprinzessin von Preussen. Wie No. 18.

23. Wieland, Hans, eidgenössischer Oberst. Halbfigur in Oval. *S. Buff* p. 1864. Basel, Lang 1866. Fr. 8; chin. Fr. 12; vor der Schrift Fr. 20; Künstlerdruck Fr. 40.

Wegener, Heinrich,

Schüler von Mandel.

1. Fürst Blücher von Wahlstatt. Bildniss nach *F. C. Gröger*, Hamburg 1816. fol. 1861. Berl., Schröder ℳ 6; vor der Schrift ℳ 12; Künstlerdruck ℳ 18.

Weise, Gotthelf Wilhelm,

geb. zu Dresden 1751, gest. zu Cassel 1810, Schüler von Canale.

1. Apollo mit der Lyra. Halbfigur. *J. H. Tischbein* p. roy. fol.
2. 3. Der Zigeunermarsch; der Zigeunerraub. *Querfurt* p. gr. qu. fol.
4—7. Landschaften nach *Pynacker, Everdingen, van Goyen, Dietrich.* gr. fol.
8. J. J. am Ende, Theolog. *J. C. Besler* p. gr. fol.
9. 10. Friedrich II., Landgraf von Hessen-Cassel und dessen Gemahlin Philippine Auguste Amalie. *J. H. Tischbein* p. fol. (à *Rt.* 2/3.)
11. J. W. L. Gleim, Dichter. Id. p. 8.
12. M. E. von Schlieffen, Minister. Id. p. 8.
13. Wilhelm (IX., Landgraf) I., Kurfürst von Hessen. *W. Böttner* p. roy. fol.
14. Derselbe. *A. W. Tischbein* p. gr. fol. (*Rt.* 1.)
15. Derselbe. Id. p. fol. (*Rt.* 2/3.)

Weiss, David,

Schüler von Quirin Mark, geb. zu Strigno in Tyrol 1775, gest. zu Wien 1846.

Ausser einer grossen Anzahl biblischer und mythologischer Darstellungen, Genrebilder und Bildnisse, die zumeist in punktirter Manier gestochen und braun oder farbig gedruckt sind, lieferte der Künstler als eine seiner letzten Arbeiten:

1. Das Gewitter. Bauernfamilie im Zimmer bei einem Gewitter. *P. Fendi* p. gr. qu. fol. Oestreich. K.-V. 1842. Wien, Kaeser. *Rt.* 3.

   I. Vor der Schrift. (*Rt.* 8.)

Werner.

1—3. Die Bildnisse: J. W. Göthe nach *Lose;* G. E. Lessing als Student nach *Tischbein;* Fr. Schiller nach *Doris Stock.* Oval 4. Leipzig, Werl. à *Rt.* 1/2.

White, W. J.

1. Benjamin West, im Lehnstuhl sitzend. Kniestück. *W. J. Newton* p. fol.

   I. Vor aller Schrift mit Adresse des Verlegers. (Lpg. 1875: *M.* 12.)

Whitfield, Edward Richard,

Schüler von Aug. Fox, geb. zu London 1817, lebt seit 1859 in Dresden.

1. Calandrino, Bruno and Buffalmaco in search of the heliotrope. *P. Briggs* p. gr. fol. *Rℓ.* 5; offene Schrift *Rℓ.* $8^1/_3$; vor der Schrift *Rℓ.* 14.
2. La Bella del Domenichino. „Domenichino's Mistress." *Domenichino* p. fol. 1840. London, Holloway. (*Rℓ.* $2^1/_3$.)

   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen und Adresse.

Wildiers, Joseph.

1. Maria mit dem Kinde vor einer Laube, von St. Bonaventura verehrt, und umgeben von St. Hieronymus, St. Georg, der heil. Magdalena und zwei anderen heil. Frauen. *P. Rubens* p. Altarbild der Grabkapelle des Künstlers in der St. Jakobskirche zu Antwerpen. St. Georg und die zwei heil. Frauen sind die Bildnisse des Künstlers und seiner ersten und zweiten Frau. roy. fol.
2. Die Versuchung der heil. Magdalena. *Matthieu* p. gr. fol.

   I. Vor der Schrift mit gerissenen Künstlernamen.

3. La corbeille de la châtelaine. *J. B. Wittkamp* p. fol. Brüssel, van der Kolk; seit 1863 Paris, Goupil & Co. Fr. 15; chin. Fr. 20; vor der Schrift das Doppelte; Künstlerdruck Fr. 80.

Wille, Johann Georg,

geb. in der Obermühle bei Königsberg, Grossherzogthum Hessen, am 5. Nov. 1714 oder 1715, gest. zu Paris am 5. Apr. 1808.

1. Agar présentée à Abraham par Sara. *Chr. W. E. Dietrich* p. roy. qu. fol. Le Blanc 1.

   I. Vor der Schrift, vor dem Wappen und der Bordüre. Unvollendeter Probedruck. (*Rℓ.* 14.)
   II. Ebenso mit Bordüre vor 1775 im oberen Plattenrand. Probedruck. (*Rℓ.* 14.)
   III. Vor der Schrift und dem Wappen. Im oberen Plattenrand Name und Jahrzahl 1775. (*Rℓ.* $12^1/_6$; *Rℓ.* 16.)
   IV. Vor der Schrift mit dem Wappen. Links oben: 20te Platte. (*Rℓ.* 17; *Rℓ.* 19; *Rℓ.* 23.)
   V. Mit Schrift, Widmung und Wappen. (*Rℓ.* $2^1/_3$; *M.* 20; *M.* 17, 50.)
   VI. Die Schrift im oberen Rand ist ausgeschliffen. (*M.* 10.)

2. Repos de la Vierge. *Chr. W. E. Dietrich* p. fol. Le Bl. 2.

I. Vor aller Schrift und vor dem Wappen, das Fenster noch nicht ganz vollendet. (Rtl. 10; Rtl. $16\frac{1}{2}$.)
II. Vor der Schrift mit dem Wappen. (Rtl. $18\frac{5}{6}$.)
III. Mit dem Titel und dem Wappen. (Rtl. $6\frac{1}{3}$–$15\frac{1}{3}$.)
IV. Ebenso mit 1776 unter dem Wappen. (Rtl. $9\frac{1}{6}$.)
V. Mit Titel und Widmung. (Rtl. $1\frac{2}{3}$; Rtl. $2\frac{1}{3}$; M. 16–20; Abdr. auf Seidenpapier Rtl. 10.)

3. Christus am Kreuz. „Ah, que ton coeur . . . m'aimer". 12. Copie nach einem älteren Stich nach *Le Brun*. Le Bl. 3. (Rtl. $2\frac{1}{3}$; Rtl. $6\frac{2}{3}$; Rtl. 11.)

4. La Mort de Marc Antoine*) *Battoni* p. roy. qu. fol. Le Bl. 4.

I. Vor der Schrift und dem Wappen.
II. Ebenso mit dem Wappen, doch ohne die Strahlen an demselben. (Rtl. 10; fl. 16.)
III. Ebenso mit den Strahlen. (Rtl. 9.)
IV. Mit der Schrift. (Rtl. 3; Rtl. 4; M. 20; M. 15, 50.)

5. La Mort de Cléopâtre. *C. Netscher* p. fol. Le Bl. 5.

I. Vor der Schrift, der Bordüre und dem Wappen. Noch nicht ganz vollendet.
II. Ebenso mit dem Wappen. (fl. 475; Fr. 1080.)
III. Ebenso mit der Bordüre.
IV. Mit der Schrift. (Rtl. 4; M. 20; M. 15, 50; M. 34, 50.)

6. Les Musiciens ambulants. *Chr. W. E. Dietrich* p. roy. fol. Le Bl. 52.

I. Vor der Schrift und dem Wappen. (Rtl. 105; fl. 310; Fr. 920; £ 15. 15.)
II. Vor der Schrift mit dem Wappen. (£ 28.)
III. Mit der Schrift und Electoral statt Electorale. (Rtl. 21; fl. 25.)
IV. Mit „Electorale" im unteren Plattenrande. (Rtl. $10\frac{1}{2}$; M. 27.)

7. Les offres réciproques. Id. p. roy. fol. Le Bl. 53.

I. Vor der Schrift und dem Wappen mit Randskizze. (Rtl. 68; Rtl. 90.)
II. Ebenso ohne Randskizze.
III. Mit Titel und Wappen vor der Widmung. (Rtl. 18; Rtl. 50.)
IV. Mit der Schrift und der Widmung, im oberen Plattenrand nur „Will".
V. Mit der Schrift und der Widmung, vor dem Accent auf dem a in „Dedié a". (Rtl. 8; Rtl. 9; Rtl. $10\frac{1}{2}$; M. 40; fl. 25.)
VI. Mit dem Accent auf dem a. (Rtl. $7\frac{1}{6}$.)

---

*) *Von diesem Blatt sowohl, wie auch von „Les Musiciens ambulants," „Les offres réciproques", „Le Concert de famille" und „l'Instruction paternelle" giebt es gefälschte Abdrücke vor der Schrift, wo diese bei dem Druck gedeckt wurde und nur die Wappen blieben.*

8. Le Concert de famille. *G. Schalken* p. gr. fol. Le Bl. 54.

I. Vor der Schrift und dem Wappen. (ℳ 290; fl. 225; £ 11. 10.)
II. Vor der Schrift mit dem Wappen. (Rt. 50—90; Fr. 375; £ 6. 6; £ 11.)
III. Mit der Schrift. (Rt. 7—14½; ℳ 90.)

9. Instruction paternelle. *G. Terburg* p. gr. fol. Le Bl. 55.

I. Vor der Schrift, dem Wappen und der Bordüre. (Rt. 207; Fr. 1100.)
II. Ebenso mit der Bordüre. (fl. 600; £ 37. 10; £ 24. 5.)
III. Vor der Schrift mit dem Wappen.
IV. Mit der Schrift. (Rt. 8⅓—23½.)

10. Bons amis. *A. v. Ostade* p. gr. 4. Le Bl. 56.

I. Vor der Schrift und dem Wappen.
II. Vor der Schrift mit dem Wappen. (Rt. 24; Rt. 26; Rt. 27.)
III. Mit der Schrift und dem Wappen. (ℳ 15; ℳ 36.)

11. Jeune Joueur d'instrument. *G. Schalken* p. gr. 4. Le Bl. 57.

I. Vor der Schrift mit dem Wappen. (Rt. 33½.)
II. Mit der Schrift und der Widmung. (Rt. 5½; Rt. 10⅚.)
III. Schrift und Zahlen im oberen Plattenrand sind gelöscht. (Rt. 4; Rt. 3½.)

12. Les Délices maternelles. *P. A. Wille* p. Oval gr. fol. Le Bl. 58.

I. Vor der Schrift mit dem Wappen. (fl. 9½.)
II. Mit der Schrift und dem Wappen vor der Widmung. (fl. 5½; Rt. 8; ℳ 45.)
III. Mit der Widmung. (Rt. 2½; Rt. 4.)
IV. Mit geänderter Unterschrift und ausgeschliffenem Wappen.

13. Les Soins maternels. Id. p. it. Le Bl. 59.

I. Vor der Schrift, dem Titel und dem Wappen. (Rt. 10⅓.)
II. Vor der Schrift mit dem Wappen.
III. Mit der Schrift vor der Widmung. (Rt. 8; ℳ 30.)
IV. Mit der Widmung. (ℳ 25.)
V. Mit geänderter Unterschrift und ausgeschliffenem Wappen.

14. Tante de Gerard Dow. *G. Dow* p. fol. Le Bl. 60.

I. Vor der Schrift und dem Wappen.
II. Vor der Schrift, vor der Krone über dem Wappen und vor der Jahrzahl 1780. Fehlt Le Bl. (Rt. 7.)
III. Vor der Schrift mit der Krone. (Rt. 12.)
VI. Mit der Schrift und der Widmung. (ℳ 6; ℳ 12.)

15. La Dévideuse. Id. p. gr. fol. Le Bl. 61.

I. Vor der Schrift, vor der vollendeten Bordüre, vor „Zwote hist. Platte," mit dem Wappen. Fehlt Le Bl. (Rt. 60.)
II. Vor der Schrift mit „Zwote hist. Platte."
III. Mit der Schrift, der Widmung und dem Wappen. (Rt. 5; Rt. 6½; ℳ 9—17½.)
IV. Nur mit Titel, Adresse und ausgeschliffenem Wappen. (ℳ 8.)

16. La Liseuse. Id. p. gr. fol. Le Bl. 62.

I. Vor der Schrift. (Rt. 28.)
II. Mit der Schrift und der Widmung. (Rt. $5^{1}/_{2}$; Rt. $7^{1}/_{2}$; ℳ 21.)
III. Mit der Schrift ohne Widmung.

17. La Ménagère hollandaise. Id. p. kl. fol. Le Bl. 63.

I Vor der Schrift und vor den Contretaillen am Fenster. (Rt. 25; Rt. 34; Rt. 36.)
II. Vor der Schrift, vollendet. (Rt. $26^{1}/_{2}$.)
III. Mit der Schrift. (Rt. 5; ℳ 7, 50; ℳ 13, 50; ℳ 36.)

18. La Tricoteuse hollandaise. *Fr. Mieris* p. gr. fol. Le Bl. 64.

I. Vor der Schrift. (Rt. 77; Rt. 68.)
II. Mit der Schrift, im oberen Rande 1757.
III. Ebenso, im oberen Rande noch „Fünfte Platte". (Rt. $5^{2}/_{3}$—$12^{1}/_{6}$.)

19. L'Observateur distrait. Id. p. 4. Le Bl. 65.

I. Vor der Schrift und dem Wappen.
II. Vor der Schrift mit dem Wappen. (Rt. 35; Rt. 60; Rt. 85.)
III. Mit der Schrift und dem Wappen. (Rt. $2^{1}/_{2}$—9; ℳ 15; ℳ 20; mit Autograph des Stechers Rt. 11.)

20. Le petit Physicien. *C. Netscher* p. gr. 4. Le Bl. 66.

I. Vor der Schrift mit dem Wappen.
II. Mit der Schrift. (Rt. $8^{1}/_{6}$; ℳ 13; fl. $18^{1}/_{2}$.)

21. La Cuisinière hollandaise. *G. Metzu* p. gr. fol. Le Bl. 67.

I. Vor der Schrift mit unvollendetem Wappen. Fehlt Le Bl. (Rt. 17.)
II. Ebenso mit vollendetem Wappen.
III. Mit der Schrift. (Rt. $6^{1}/_{6}$; ℳ 12.)

22. La Gazettière hollandaise. *G. Terburg* p. gr. fol. Le Bl. 68.

I. Vor der Schrift mit dem Wappen. (Rt. 32.)
II. Mit der Schrift. (Rt. 5; ℳ 8—21.)

23. La petite Ecolière. *J. E. Schenau* p. gr. 4. Le Bl. 69.

I. Vor der Schrift und dem Wappen.
II. Ebenso mit dem Wappen. (Rt. $12^{1}/_{2}$; Rt. $26^{2}/_{3}$.)
III. Mit der Schrift. (Rt. $2^{2}/_{3}$; ℳ 12; ℳ 18; ℳ 26.)

24. La Maîtresse d'école. *P. A. Wille* p. gr. 4. Le Bl. 70.

I. Vor der Schrift und dem Wappen. (Rt. 18; Rt. 10.)
II. Ebenso mit dem Wappen. (Rt. $20^{1}/_{2}$.)
III. Mit der Schrift. (Rt. $2^{1}/_{6}$; ℳ 10—26.)

25. Bonne femme de Normandie. Id. del. 4. Le Bl. 71.

I. Vor der Schrift, dem Wappen und der Bordüre.
II. Ebenso mit der Bordüre.
III. Ebenso mit dem Wappen. (Rt. $11^{1}/_{2}$.)
IV. Mit der Schrift und der Widmung. (Rt. $1^{1}/_{3}$; ℳ 8, 50; ℳ 15, 50.)

26. Soeur de la bonne femme de Normandie. *P. A. Wille* del. 4. Le Bl. 72.

I. Vor der Schrift und der Bordüre.
II. Vor der Schrift mit der Bordüre. (Rthl. 3 1/6—9.)
III. Mit der Schrift. (Rthl. 2 1/3; M. 8; M. 12.)

27. Le Maréchal des logis. Id. p. roy. fol. Le Bl. 14.

I. Vor der Schrift, der Bordüre und dem Wappen. (Rthl. 21; Rthl. 13.)
II. Ebenso mit Bordüre und Wappen.
III. Mit der Schrift. (Rthl. 10; Rthl. 6; Rthl. 12.)
IV. Mit der Schrift und der Widmung. (Rthl. 4 1/6—8 2/3; M. 30, 50.)

28. Philosophe du temps passé. Id. del. 4. Le Bl. 73.

I. Vor der Schrift und dem Wappen.
II. Ebenso mit dem Wappen. (Rthl. 4 1/6.)
III. Mit der Schrift. (Rthl. 3; M. 10; M. 12.)
IV. Mit der Schrift und der Widmung. (Rthl. 5/6; Rthl. 1 5/6.)

29. Sapeur des Gardes Suisses. *J. G. Wille* del. 4. Le Bl. 86.

I. Vor der Schrift und dem Wappen. (Rthl. 5 1/3.)
II. Mit dem Wappen aber vor dem Namen Wille's.
III. Vor der Schrift mit dem punktirten Namen Wille's. (Rthl. 3 1/3—5 1/3; M. 24.)
IV. Mit der Schrift und der Widmung. (Rthl. 5/6; Rthl. 2 1/4; M. 8.)

30. Die Botschaft. 8. Le Bl. 28.

I. Mit Namen und Jahrzahl 1756 im oberen Plattenrande.
II. Mit dieser Schrift und im unteren Plattenrande: „Dessiné ... 1762". Fehlt Le Bl. (Rthl. 1/2)
III. Die obere Schrift ist ausgeschliffen.

31. Die sechs Grimassen. qu. 8. Le Bl. 29.

I. Vor dem Namen und der Jahrzahl.
II. Mit denselben. (Rthl. 1/2.)

---

32. Adeler, Cort, dänischer Grossadmiral. 8. Le Bl. 162.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift. (M. 5.)

33. Aumale, Charles, Comte d'. *J. Chevalier* p. Oval kl. fol. Le Bl. 123.

I. Vor aller Schrift. (Rthl. 4; Rthl. 5.)
II. Mit der Schrift.
III. Mit der Schrift und der Widmung an die Comtesse d'Aumale. (Rthl. 2 1/4.)

34. Berrier, Nicolas René. *J. de Lyen* p. gr. fol. Le Bl. 127.

I. Vor der Schrift und dem Wappen. (Rthl. 18; Rthl. 24 1/3.)
II. Vor der Schrift mit dem Wappen.
III. Mit der Schrift. (Rthl. 3 5/6; Rthl. 4 1/6; M. 12.)
IV. Mit den Adressen von Bretin und Basan.

35. Boullongne, Jean de. *H. Rigaud* p. gr. fol. Le Bl. 126.

I. Vor der Schrift mit nur dem Stechernamen im oberen Plattenrande. (Rℓ. 23; Rℓ. 32; ℳ 200.)
II. Mit einer Zeile Schrift. (Rℓ. $8\frac{2}{3}$; ℳ 48.)
III. Mit drei Zeilen Schrift. (Rℓ. 5; ℳ 21.)

36. Carl, Prinz von Wales. *L. Tocqué* p. roy. fol. Le Bl. 148.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift. (Rℓ. $3\frac{1}{6}$; Rℓ. 5; ℳ 6; ℳ 7, 50; ℳ 20, 50.)

37. Carl Eduard, der Prätendent, Sohn Jacob III. Stuart. Oval fol. Le Bl. 149. Mit Stechernamen J. Daullé. (ℳ 40; ℳ 80.)

38. Carl Friedrich, Markgraf von Baden-Durlach. *Guillibaud* p. Oval fol. Le Bl. 156. Titelkupfer zu Pope's „l'Essai sur l'Homme". Lausanne, Bousquet 1745.

I. Vor der Schrift mit „Will" im oberen Plattenrande. (Rℓ. $5\frac{1}{2}$; Rℓ. $4\frac{2}{3}$.)
II. Mit der Schrift. (Rℓ. 1; ℳ 10; ℳ 15, 50.)

39. Carl Theodor, Kurfürst, Pfalzgraf am Rhein. *J. G. Ziesenis* p. Oval fol. Le Bl. 154.

I. Mit der Schrift vor den Künstlernamen. Das Kreuz über der kurfürstlichen Krone ist weiss. (Rℓ. 11.)
II. Mit den Künstlernamen in den unteren Ecken der Platte. Das Kreuz ist mit vertikalen Strichen bedeckt. (ℳ $7\frac{1}{2}$; ℳ 9.)
III. Mit den Künstlernamen unter dem Medaillon.

40. Catinat, Nicolas de, Marschall von Frankreich. *N.* p. 8. Le Bl. 118.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift und Adresse von Odieuvre. (Rℓ. 5.)
III. Die Adresse gelöscht. (ℳ 2.)

41. Colonna de Sciarra, Prosper, Cardinal. *P. Battoni* p. fol. Le Bl. 158.

I. Vor der Schrift und Bordüre. (Rℓ. $2\frac{1}{2}$.)
II. Mit der Schrift und Bordüre vor dem Wappen. (Rℓ. $3\frac{1}{4}$; ℳ 15; ℳ 13, 50.)
III. Mit dem Wappen. (ℳ 8.)

42. Corsini, Nereo Maria, Cardinal. Oval fol. Le Bl. 159.

I. Vor aller Schrift, vor Wille's Namen. (Rℓ. $3\frac{1}{3}$; Rℓ. $5\frac{1}{2}$.)
II. Vor dem Wappen.
III. Mit dem Wappen und den Künstlernamen L. Cars und J. G. Will.

43. Crillon, Jean Louis Berton de, Erzbischof von Narbonne. Ohne Namen. *J. G. R.* p. Oval 8. Le Bl. 111. (Rℓ. $2\frac{1}{6}$; ℳ 25; ℳ 37.)

44. Cromwell, Olivier. *Lombard* del. Oval 8. Le Bl. 165.

I. Vor aller Schrift.
II. Mit der Schrift und Adresse von Odieuvre. (Rt. $2\frac{1}{3}$; ℳ 20; ℳ 35.)
III. Mit gelöschter Adresse.

In Einsiedel's Catalog, Vol. II. No. 1511 ist ein Exemplar dieses Bildnisses aufgeführt, eingedruckt in einen Ornamentrahmen. Es wurde mit Rt. 10 bezahlt.

45. Elisabeth Augusta, Kurfürstin, Pfalzgräfin am Rhein. *J. G. Ziesenis* p. Oval fol. Le Bl. 155.

I. Mit der Schrift vor den Künstlernamen.
II. Mit den Künstlernamen in den unteren Ecken der Platte. (ℳ $7\frac{1}{2}$; ℳ 9.)
III. Mit denselben unter dem Medaillon.

46. Erlach. Hieronymus v., Schultheiss von Bern und kais. General-Feldmarschall. *Rusca* p. gr. fol. Le Bl. 167.

I. Mit deutscher Schrift. (Rt. $3\frac{2}{3}$; Rt. $6\frac{2}{3}$; ℳ 13—18. 50.)
II. Mit französischer Schrift. (Rt. 3.)

47. Fouquet de Belle-Isle, Ch. L. Aug., Marschall von Frankreich. *H. Rigaud* p. roy. fol. Le Bl. 120.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift vor dem Wappen. (Rt. $4\frac{1}{2}$.)
III. Mit dem Wappen. (Rt. 3; Rt. $1\frac{1}{3}$; ℳ 6.)

48. Friedrich II., König von Preussen. *A. Pesne* p. Oval gr. fol. Le Bl. 151.

I. Vor der Schrift. (Rt. 20.)
II. Mit der Schrift. (Rt. $3\frac{1}{2}$—7; Fl. 14.)

49. Derselbe. Id. p. Oval fol. Le Bl. 152.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift. (Rt. $1\frac{1}{6}$; Fl. 15.)

50. Derselbe. Id. p. Oval 8. Le Bl. 153.

I. Mit der Schrift und den Künstlernamen.
II. Mit der Schrift und dem Malernamen. Der Name Will ist gelöscht. (Rt. $1\frac{1}{4}$.)

51. De Garsault. *L. Tocqué* p. 8. Nur mit Stechernamen und Jahrzahl 1745. Le Bl. 142. (Rt. 30.)

52. Gouy, Elisabeth de, Gattin des H. Rigaud. *H. Rigaud* p. roy. fol. Le Bl. 145.

I. Vor der Schrift. (Rt. $7\frac{1}{3}$; Rt. $10\frac{1}{6}$.)
II. Mit der Schrift. (Rt. 1; ℳ 15.)

53. Henri Bénoît, Bischof von Basel, ein auf dem Tisch liegendes Buch haltend. Halbfigur. Ohne Namen. Oval kl. fol. Le Bl. 160. (Rt. $1\frac{1}{6}$; Rt. 3; Rt. $4\frac{1}{6}$.)

54. Hofmann, Tycho, Kanzleisecretair des Königs von Dänemark. *L. Tocqué* p. 4. Le Bl. 163.

I. Vor der Schrift mit gerissenen Künstlernamen.
II. Ebenso mit gestochenen Künstlernamen.
III. Mit französischer Schrift. (Fleckig ℳ 6.)
IV. Mit lateinischer Schrift. (Rℓ. $2\frac{1}{3}$; ℳ 10.)
V. Mit dänischer Schrift.
VI. Mit veränderter dänischer Schrift und „Denatus XIV. Febr. MDCCLIV". (ℳ 33; ℳ 20.)
VII. Mit englischer Schrift.

55. La Mothe-Houdancourt, Philippe de, Marschall von Frankreich. Ohne Einfassung und Schrift, nur mit Wille's Namen. Oval kl. fol. Für eine These bestimmt. Le Bl. 117.

I. Die Platte ist kl. fol. (Rℓ. 8. 2 Ngr.)
II. Die Platte ist oval. Das rechte Ohr des Dargestellten ist klein, die Wange faltig und das Gewölk des Grundes rechts erscheint hell. (Rℓ. 9; Rℓ. 3.)
III. Das rechte Ohr ist grösser, die Falte auf der Wange ist verschwunden und das Gewölk ist beschattet. (Rℓ. 5.)

In der Versteigerung Leipzig 19. April 1875 erzielte ein alter Abdruck dieses Stiches den Preis von ℳ 60.

56. Largillière, Nicolas de, Maler. *Se ipse* p. 8. Le Bl. 129.

I. Vor der Schrift. (Rℓ. $1\frac{1}{2}$.)
II. Mit der Schrift und Adresse von Odieuvre. (Rℓ. $\frac{2}{3}$—$2\frac{1}{6}$; ℳ 4.)
III. Mit gelöschter Adresse. (ℳ 3, 50.)

57. Largillière, Marguerite Elisabeth de. *N. de Largillière* p. Oval gr. fol. Le Bl. 146.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift. (Rℓ. $\frac{5}{6}$; ℳ 13, 50.)

58. Leopold, Fürst von Anhalt-Dessau. *A. Pesne* p. 8. Le Bl. 157.

I. Mit Adresse von Odieuvre. (Rℓ. $\frac{5}{6}$; ℳ 12.)
II. Diese Adresse ist ausgeschliffen.

59. Loewendal, Woldemar de, Marschall von Frankreich. *M. Q. de la Tour* p. roy. fol. Le Bl. 122.

I. Der Kopf nicht ganz vollendet, vor der verzierten Einfassung. (Rℓ. 3.)
II. Vor der Schrift und dem Wappen, die Bordüre noch nicht vollendet. (Rℓ. $5\frac{1}{2}$.)
III. Vor der Schrift, der Leopard im unteren rechten Theil des Wappens ist noch weiss.
IV. Mit der Schrift. (Rℓ. 6; Rℓ. 2; ℳ 22, 50.)

60. Louis XV., König von Frankreich, zu Pferd. *C. Parrocel* p. roy. fol. Le Bl. 104.

I. Remarkedruck mit Randskizzen und Wappen vor aller Schrift. Probedruck.
II. Vor der Schrift ohne die Randskizzen. Vollendet. (ℛ𝓉 8.)
III. Mit der Schrift. Der dem König nächste Cavalier erscheint alt. (ℛ𝓉 $22^1/_2$.)
IV. Mit geänderter Schrift. Der Cavalier erscheint jung. (ℛ𝓉 $4^1/_4$; ℛ𝓉 2.)

61. Derselbe. Büste. *J. B. Le Moyne* mod. gr. fol. Le Bl. 105.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift vor dem Namen des Zeichners Heilmann. (ℛ𝓉 $6^1/_2$.)
III. Mit diesem Namen. (ℛ𝓉 $2^1/_2$; ℳ 6; ℳ 7, 50; ℳ 15.)

62. Louis, Dauphin de France, Sohn Louis XV. *D. Klein* p. Oval fol. Le Bl. 106.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift. (ℛ𝓉 1; ℳ 6; ℳ 8.)

63. Manessier, Michel, Augustinermönch. *C. Vanloo* del. kl. fol. Le Bl. 115.

I. Vor aller Schrift. (ℳ 65.)
II. Mit der Schrift, vor der Schrift im oberen Plattenrande und vor dem Akrostichon.
III. Mit der Schrift im oberen Plattenrande und mit dem Akrostichon. (ℛ𝓉 1.)

64. Marie Josephe, Dauphine de France. *D. Klein* p. Oval fol. Le Bl. 108.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift und dem Buchstaben W im obern Plattenrand. (ℳ 20.)
III. Der Buchstabe W ist ausgeschliffen (ℛ𝓉 $^5/_6$.)

65. Marie Thérèse, Dauphine de France. Id. p. it. Le Bl. 107.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift. (ℛ𝓉 $2^1/_6$; ℳ 4; ℳ 10.)

66. Marigny, Abel François Poisson de Vandières, Marquis de. *L. Tocqué* p. roy. fol. Le Bl. 125. Paris, Chalcogr. du Louvre. Fr. 4.

I. Vor der Schrift, dem Wappen und vielen Ueberarbeitungen. (ℛ𝓉 $5^2/_3$.)
II. Vor der Schrift und vor dem Wappen. Vollendet.
III. Vor der Schrift mit dem Wappen, ohne die Degenspitze. (ℛ𝓉 10; ℛ𝓉 23.)
IV. Ebenso mit der Degenspitze rechts an der Säulenbasis. (ℛ𝓉 $17^1/_2$; ℳ 62.)
V. Mit der Schrift, aber ohne Angabe als Receptionsblatt. (ℛ𝓉 6; ℛ𝓉 $7^1/_2$; ℳ 25.)
VI. Mit dieser Angabe. (ℛ𝓉 $4^5/_6$; ℳ 12.)

67. Massé, Jean Baptiste, Maler. *L. Tocqué* p. roy. fol. Le Bl. 130. Ders. Verlag und Preis.

I. Vor aller Schrift mit Stichelproben unten rechts. (Rt. $27^1/_2$; Rt. 60.)
II. Vor der Schrift mit dem Namen Will im oberen Plattenrande. (M 245.)
III. Mit der Schrift vor der Adresse von Wille. (Rt. $2^1/_2$; Rt. 10.)
IV. Mit dieser Adresse. (Rt. 4; Rt. 5; M 10.)

68. Maupertuis, Pierre Louis Moreau de, Astronom. *R. Tournière* p. gr. roy. fol. Mit Stechernamen. J. Daullé. Le Bl. 132.

I. Vor der Schrift. (M 50.)
II. Mit der Schrift über der Darstellung, doch vor den Künstlernamen im unteren Plattenrand.
III. Mit den Künstlernamen im unteren Plattenrand. (M 8; M 5, 50.)

69. Moritz von Sachsen, Herzog von Curland, Marschall von Frankreich. *H. Rigaud* p. roy. fol. Le Bl. 121.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift. (Rt. 2; Rt. $3^1/_3$; Rt. 4; M 22.)

70. Neufville, François de, Duc de Villeroy, Marschall von Frankreich. *J. Chevalier* p. Oval gr. fol. Le Bl. 119.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift vor der Widmung. (Rt. $2^1/_2$; M 25.)
III. Die Buchstaben Q. off. (Quesnay offerebat) sind in der Mitte des unteren Randes gestochen. (Rt. $2^2/_3$; M 10.)
IV. Mit der Schrift und der Widmung. Q. off. steht jetzt links im unteren Plattenrand, auch liest man jetzt anc^{ne} Comp^{e} statt enc^{ne} Comp^{e}. (Rt. $^2/_3$.)

71. Pallu, Martin, Jesuit. *Nonnotte* p. Oval 8. Le Bl. Vorrede pag. XV. Mit dem Stechernamen J. Daullé. (Rt. 5; M 18, 50.)

I. Vor aller Schrift, die Bordüre noch unvollendet. (Versteig. Einsiedel Rt. 8.)

72. Parrocel, Joseph, Maler. *H. Rigaud* p. Oval gr. fol. Le Bl. 128.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift. (Rt. $2^1/_2$; Rt. $3^1/_6$; M 10.)

73. Peter I., Kaiser von Russland. gr. fol. Le Bl. 147.

I. Der Kopf allein, von P. Soubeyran gestochen.
II. Das Bildniss vollendet, mit der Schrift und dem Stechernamen Soubeyran.

74. Philipp V., König von Spanien. *Vanloo* p. fol. Le Bl. 147 bis.

I. Medaillon in Oval ohne Ornamente. Mit „Schmidt sculp.", welcher aber nur den Kopf stach. (Rt. 1.)
II. Das Medaillon ist mit Ornamenten umgeben. In der Einfassung um das Bildniss liest man den Namen des Dedicators und: „Wanloo pin-Schmidt sculp-effigiem-Cars ex."

75. Pinto, Emmanuel, Grossmeister des Maltheser-Ordens. Oval fol. Le Bl. 161.

I. Vor aller Schrift.
II. Mit der Schrift vor dem Namen Daullé's.
III. Mit dem Namen J. Daullé als Stecher. (Rthl. $2^{1}/_{6}$.)
IV. Die Platte ist verkleinert und zeigt nur das Bildniss ohne Einfassung.

76. Pope, Alexander, Dichter. *G. Kneller* p. Oval qu. 8. Le Bl. 166. (Rthl. $1^{2}/_{3}$; ℳ 20.)

77. Preisler, Joh. Martin, Kupferstecher. *J. G. Wille* del. Oval 8 Le Bl. 168.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift. (Rthl. 1; ℳ 4; ℳ 7, 50.)

78. Prevost, Ant. François, Almosenier des Prinzen Conti und Schriftsteller. *Ch. N. Cochin* del. 8. Le Bl. 114.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift. (Rthl. $^{2}/_{3}$.)

79. Quesnay, François, Arzt. Ganze Figur am Tisch sitzend. *J. Chevalier* p. roy. fol. Le Bl. 138.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift. (Rthl. 4; ℳ 15; ℳ 40.)

80. Derselbe. Id. p. Oval 8. Le Bl. 139.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift. (Rthl. $2^{1}/_{3}$; Rthl. $^{5}/_{6}$.)
III. Mit der Schrift und der Widmung.

81. Rousseau, Jean Baptiste, Dichter. Kniestück. *J. Aved* p. fol. In Gemeinschaft mit G. F. Schmidt gestochen, dessen Namen das Blatt trägt. Le Bl. 131 bis.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift. (Rthl. $3^{2}/_{3}$.)

82. Saïd Pascha, Beglerbeg von Rumelien. Id. p. Nur mit den Worten „Hic est." in der Cartouche. Oval 8. Le Bl. 170. (Rthl. 3; Rthl. $8^{1}/_{6}$; Rthl. $10^{1}/_{3}$; ℳ 26.)

83. St. Albin, Charles d'Orléans de, Erzbischof von Cambray. *H. Rigaud* p. roy. fol. In Gemeinschaft mit G. F. Schmidt gestochen, dessen Namen das Blatt trägt. Le Bl. 112 bis.

I. Vor der Schrift und vor dem Wappen.
II. Mit der Schrift und vor dem Wappen.
III. Mit der Schrift und dem Wappen. (ℳ 12, 50; ℳ 20, 50.)

84. Saint-Florentin, Louis Phelypeaux, Comte de; Minister. *L. Tocqué* p. roy. fol. Le Bl. 124.

I. Vor der Schrift, der Bordüre und dem Wappen. (Rß. 60.)
II. Mit der Schrift aber vor dem Worte „Ministre". Die Hämmer im Wappen sind weiss. (Rß. 10; Rß. 13; Rß. 28; ℳ 41.)
III. Die Hämmer sind mit einer Strichlage bedeckt. (Rß. $9^{1}/_{2}$.)
IV. Mit dem Worte „Ministre" in der zweiten Linie der Unterschrift. (Rß. $5^{1}/_{2}$; ℳ 12; ℳ 20.)

85. Saint-Simon, Claude de, Bischof von Metz. *H. Rigaud* p. gr. roy. fol. Unter J. Daullé's Namen, der nur den Kopf des Bildnisses stach. Le Bl. 112.

I. Vor der Schrift, vor dem Wappen und vor der Ueberarbeitung in den Beiwerken. (Rß. 13.)
II. Die Schrift der dritten Zeile: „S. R. J. Princeps" mit der Nadel gerissen. (Rß. $3^{1}/_{2}$; ℳ 25.)

86. Scudéri, Madeleine de. *Elis. Cheron* p. 8. Le Bl. 144.

I. Mit der Adresse von Odieuvre. (ℳ 22.)
II. Diese Adresse gelöscht.

87. Singlin, Antoine de, Priester. *Ph. de Champagne* p. fol. Le Bl. 113 bis.

I. Vor der Schrift. Im oberen Rand der Name Will. (Rß. $4^{1}/_{6}$.)
II. Ebenso. Dem Namen Will die Jahrzahl 1745 beigefügt. (Rß. $4^{1}/_{2}$.)
III. Mit der Schrift. (Rß. $1^{1}/_{2}$; ℳ 17.)

88. Sonnois, Charles H., Advocat. *J. B. Cornu* p. fol. Mit J. Daullé's Namen als Stecher. Le Bl. Vorrede pag. XV. Catal. Einsiedel No. 1546. (Rß. $^{5}/_{6}$; Rß. 4; ℳ 55.)

89. Tencin, Pierre de, Cardinal. *E. Parrocel* p. roy. fol. Le Bl. 109.

I. Vor der Schrift. (Rß. $10^{1}/_{2}$.)
II. Mit der Schrift, das Kreuz im Wappen ist noch weiss. (Rß. 3; Rß. $8^{1}/_{2}$.)
III. Das Kreuz ist mit Punkten bedeckt. (Rß. 3; ℳ 12.)

90. Derselbe. *J. G. Heilmann* p. Oval fol. Le Bl. 110.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift. (Rß. 1; Rß. $1^{1}/_{2}$.)

91. Voltaire, François Marie Arouet de, Dichter. *Ch. Eisen* inv. 12. In Gemeinschaft mit Le Mire gestochen, dessen Namen das Blatt trägt. Der Kopf ist von Wille gest. Le Bl. 134. (Rß. $2^{2}/_{3}$.)

I. Vor der Retouche. Titelkupfer zu Voltaire's Werken. Paris 1751.
II. Mit der Retouche. Man sieht die Sonnenscheibe im Tempel des Hintergrundes.

92. Yorck, Henri Bénoît, Duc de, zweiter Sohn Jacob Stuart's. Oval kl. fol. Le Bl. 150.

I. Vor der Schrift.
II. Mit der Schrift. (Rß. $1^{1}/_{2}$; ℳ 23.)

93. Wolff, Christian, Mathematiker, Philosoph. *AD (Aved)* p. 8. Le Bl. 169.

I. Vor der Schrift. (ℳ 30.)
II. Mit der Schrift und Adresse von Odieuvre. (ℛℓ. $1^{1}/_{4}$; ℳ 10; ℳ 20, 50.)
III. Diese Adresse gelöscht.

Willmann, Eduard,

Kupferstecher und Radirer, geb. zu Karlsruhe 22. Nov. 1820, gest. daselbst am 11. Nov. 1877.

1. „Im Frühling." Kleines Landmädchen auf blumenreicher Wiese. *L. Knaus* p. fol. Wien, Kaeser 1870. ℛℓ. 4; chin. ℛℓ. 5; vor der Schrift ℛℓ. 10; Künstlerdruck ℛℓ. 15.
2. Folle et Mitte. Zwei Jagdhunde Louis XIV., zwei Rebhühner aufspürend. *F. Desportes* p. Louvre. roy. qu. fol. Paris, Chalcogr. du Louvre. Fr. 10.

   I. Vor der Schrift.

3—6. Die Tageszeiten. 4 Bl. *J. Marac* del. roy. qu. fol. Wien, Kaeser 1875. Chin. à ℳ 12; vor der Schrift ℳ 24; Künstlerdruck ℳ 36.

7—10. Die Jahreszeiten. 4 Bl. Id. del. gr. fol. Wien, Kaeser, 1871 à ℛℓ. 2; vor der Schrift ℛℓ. 4; Künstlerdruck ℛℓ. 6.

11. Das alte Athen. *J. Hoffmann* p. qu. fol, Wien, Gesellsch. für vervielfältigende Kunst. ℳ 3; vor der Schrift ℳ 6.
12. Panorama von Baden-Baden. *E. Willmann* del. roy. qu. fol. Badischer K.-V. 1861. (ℛℓ. 4.)

    I. Vor der Schrift.

13. Ansicht von Freiburg. roy. qu. fol.
14. Ansicht von Heidelberg. *E. Willmann* del. gr. qu. fol. Badischer K.-V. (ℛℓ. $2^{1}/_{2}$.)
15. Ansicht von Paris. Id. del. gr. imp. qu. fol. 1860. Paris, Chalcogr. du Louvre. Fr. 25.
16. Totalansicht von Wien. *R. Alt* p. gr. roy. qu. fol. Wien, Kaeser ℛℓ. 5; chin. ℛℓ. 6.
17. Vogelperspectivansicht des Wiener Ausstellungsgebäudes 1873. roy. qu. fol. Ders. Verlag. ℛℓ. 2.

Willmore, James Tibbetts,

Radirer, Kupfer- und Stahlstecher, geb. 1800, Schüler von Burke.

1. Byron's Dream. Griechische Landschaft. *Eastlake* p. 1834. roy. qu. fol. London. ℛℓ. $10^{1}/_{2}$; offene Schrift ℛℓ. 21; vor der Schrift ℛℓ. 42.

2. A Highland Funeral. *G. Harvey* p. gr. qu. fol. Rthlr. 7; offene Schrift Rthlr. 14; vor der Schrift Rthlr. 21.
3. The ruins of Carthage. *Linton* p. qu. fol. Für Finden's Royal Gallery. London, Moon 1838. (Rthlr. 1½.)
4. The Highland Ferry-Boat. *J. Thompson* p. gr. qu. fol. 1849.
   I. Vor der Schrift.
5. Ansicht von Oberwesel. *J. W. M. Turner* p. qu. fol. Für Finden's Royal Gallery.
6. The old Temeraire. Id. p. roy. fol. Für dasselbe Werk.
7. Landschaft mit Merkur und Argus. Id. p. gr. qu. fol. Für dasselbe Werk. Rthlr. 10½; offene Schrift Rthlr. 21; vor der Schrift Rthlr. 42.
8. Das alte Italien. Id. p. roy. qu. fol. Lond. K.-V. 1843.

Winkles, Henry,

englischer Kupfer- und Stahlstecher, arbeitete später mit C. Frommel in Karlsruhe, wo er dem Stahlstich in Deutschland die Bahn öffnete.

1. Ansicht von Heidelberg vom Schlossgarten aus. *F. Eisenlohr* del. roy. qu. fol. (Rthlr. 1⅔.)
2. Ansicht von Hohenstauffen. *C. Frommel* del. *Frommel* und *Winkles* sc. 1837. gr. qu. fol. (Rthlr. 1; chin. Rthlr. 1⅓.)
3. Ansicht von Marburg. *G. Stietz* del. *Frommel* und *Winkles* sc. roy. qu. fol. (Rthlr. 2.)
4. Ansicht von Cassel. Id. del. Ebenso. (Rthlr. 2.)
5. Rigi-Panorama. *W. Oppermann* p. Schmal qu. fol. 1839. (Rthlr. 4.)

Witthöft, Joh. Wilh. Friedrich,

Kupferstecher und Radirer, Schüler der Dresd. Academie und von Amsler, geb. zu Stralsund 11. Aug. 1816, gest. zu Berlin 24. Juli 1874.

1. Die Blüthe Griechenlands. Landschaft mit Tempelbau und Aussicht auf die Akropolis. *C. F. Schinkel* p. imp. qu. fol. Preuss. K.-V. 1846. Rthlr. 5.
2. Das Schloss Marienburg. *J. C. Schultz* p. gr. fol. 1850.
3. Der Saal im Schlosse zu Babelsberg. *Graeb* del. gr. fol.

4—6. Das Schloss am Rhein. *C. F. Lessing* p.; Abendandacht. *L. Richter* aquar.; Der umgeworfene Heuwagen. *H. Bürkel* p. 1 Heft mit drei Blatt in qu. fol. Lpg., Wigand. Chin. Rthlr. 4.

Worthington, William Henry,

englischer Kupferstecher, geb. um 1795.

1. Children brought to Christ. *Th. Stothard* p. fol. (*Rf.* 1 1/3.)
2. The Cotter's Saturday-night. Id. p. gr. fol. (*Rf.* 2.)
3. Antonio Canova. Halbfigur. *Fabre* p. fol.
4. Hannah More, Dichterin. Kniestück. *H. W. Pickersgill* p. gr. fol. 1833. London, Hudson.
   I. Vor der Schrift. (*Rf.* 4.)
   II. Mit offener Schrift. (*Rf.* 2 2/3.)
   III. Mit der Schrift. (*Rf.* 1 1/3.)

Wright, Thomas,

geb. um 1790, arbeitete in London.

1. Die Rosenknospe. Ein junges Mädchen, von einem Kranz von Rosen umgeben. *Th. Lawrence* p. fol.
2. Alexandra Feodorowna, Kaiserin von Russland mit ihren Kindern. *G. Dawe* p. gr. fol.
3. Wolfgang v. Göthe. Id. p. gr. fol. Punktirt.
   I. Mit offener Schrift. (*Rf.* 2 2/3.)
4. Charles Young, Schauspieler. Nach *Wivell* radirt. 4. (*Rf.* 1/3.)

Z.

Zignani, Marco,

Schüler von R. Morghen, arbeitete in Florenz, wo er 1829 starb.

1. Die Anbetung der Hirten. *A. Casolani* p. Siena. gr. fol. Für Lasinio's Pitture di Siena.
2. Maria mit dem auf einer Brüstung stehenden Kind. Virgo cum puero Jesu. *Raphael* p. fol. 1827. Galerie Orléans. (*Rf.* 6 2/5; *Rf.* 1 2/3.)
   I. Vor der Schrift.
   II. Mit offener Schrift.

3. Maria auf dem Thron von Heiligen verehrt. *A. del Brescianino* p. gr. 4. 1828. Für Lasinio's Pitture di Siena.
4. Maria auf dem Thron mit St. Paulus und St. Bernhard. *G. Pacchiarotto* p. gr. fol. Für dasselbe Werk.
5. Maddalena Strozzi-Doni. Halbfigur. *Raphael* p. Pal. Pitti. fol. 1829. Florenz, Pagni & Co. (Rt. 3½; Rt. 4; Rt. 5½.)
   I. Vor der Schrift mit Wappen und Künstlernamen. (Rt. 8.)
   II. Mit offener Schrift.

Zimmermann, Friedrich Wilhelm,

in München, Schüler von Sichling, Steinla und Thaeter, geb. zu Gordemitz, Reg. Bez. Merseburg, 5. Apr. 1826.

1. Die trauernden Juden. *A. Eberle* del. roy. qu. fol. 1857. Cartonstich.
   I. Vor der Schrift.
2. Ecce homo. *G. Reni* p. Dresd. Gal. 4. München, Gypen. fl. 1. 12 Xr; dann 48 Xr
3. Die büssende Magdalena. *Battoni* p. Dresd. Gal. qu. fol. Württemb. K.-V. Dresden, Reichel. Rt. 4; chin. Rt. 5; vor der Schrift Rt. 8; vor aller Schrift Rt. 12.
4. Der Brunhilde Empfang zu Worms. *J. v. Schnorr* p. al fresco. Münch., Residenz. gr. roy. qu. fol. Leipz. K.-V.; Münchn. K.-V. 1862. (Rt. 2½; Rt. 3.)
   I. Vor der Schrift. (M. 10.)

5—7. St. Bonifacius verlässt Mainz; fällt die Wodaneiche; gründet die Bisthümer Freising, Regensburg, Passau und Salzburg. Fresken von *H. v. Hess* in der Basilica zu München. Siehe Barfus, Burger und Walde.

8. Kaiser Carl V. bei Fugger in Augsburg. *C. Becker* p. gr. qu. fol. Münchn. K.-V. für 1874. (Rt. 5; M 12.)
   I. Vor aller Schrift.
   II. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.
9. Franz nimmt Abschied von dem Bischof von Bamberg. Aus Göthe's Götz von Berlichingen. Id. p. it. Sächs. K.-V. 1877.
10. Die Traubenspenderin. *A. Wichmann* p. gr. qu. fol. Sächs. K.-V. 1855; Alb. Dürer-Verein 1858; Kölner K.-V. 1861.
    I. Vor aller Schrift. (Rt. 8.)
    II. Vor der Schrift.
    III. Mit der Schrift. (Rt. 4; Rt. 3.)
11. Mittagsruhe in der Ernte. *Th. Schüz* p. roy. qu. fol. Sächs. K.-V. 1868. (M 9.)
    I. Vor der Schrift.

Zitek, Johann,

in Wien.

1. Die erste Firmung zu Samaria. *J. Führich* del. roy. qu. fol. Oestreich. K.-V. 1854. Regensbg., Manz. ℳ 9.

   I. Vor aller Schrift.

2. Gruppe vor der Fontana della Tartarughe in Rom. *E. Steinle* del. qu. fol. (Rt. $1^{1}/_{3}$.)

Zopellari, Carlo.

1. Maria mit dem Kind. *J. Bellini* p. gr. fol. (Rt. $2^{1}/_{6}$.)

   I. Vor aller Schrift. (Rt. 3.)

2. Christus das Brod segnend. *Leon. da Vinci* p. fol.

   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen. (Rt. $2^{2}/_{5}$.)

Zuliani, Felice,

gest. 1828, lebte in Venedig.

1. Die Geburt Christi. *Spagnoletto* p. gr. 4.

2. Maria hält die sich umarmenden Kinder Jesus und Johannes. *Fr. Francia* p. Venedig. Rund gr. fol. (Rt. 2; Rt. $2^{1}/_{6}$; ℳ 7, 50.)

   I. Mit offener Schrift.

3. St. Joseph mit dem Jesuskinde. *G. Reni* p. 4. Copie nach Longhi.

4. Christus mit den Jüngern zu Emaus. *G. Bellini* p. roy. qu. fol.

5. Martyrium des heil. Petrus des Dominikaners. „S. Pietro Martire". *Tizian* p. Das Gemälde in Venedig durch Feuer zerstört. imp. fol. Battaggia exc.

   I. Vor der Schrift mit den Künstlernamen.
   II. Mit gerissener Schrift und Wappen. (Rt. 20.)
   III. Mit der Schrift Rt. $16^{1}/_{3}$.

6. Die Krönung der heil. Catharina durch Christus. *Bissolo* p. Venedig. fol. Für Zanotto's Pinacotheca della Accademia Veneta 1834.

7. C. v. Linné. *Pasch* p. *Tramontini* del. fol.

   I. Mit offener Schrift. (Rt. $3^{1}/_{3}$.)

8. Martin Luther. *L. Cranach* p. Venedig, bei Steinmann. fol. (Rth. 2.)

9. Paolo Manuzio. *G. Longhi* del. Oval 4. Für Bettoni's Vite e Ritratti di illustri Italiani. (Rth. 5/6.)

I. Vor der Schrift.
II. Mit offener Schrift. (Rth. 1 1/3; Rth. 1.)

10. Napoleon, im antiken Styl. Nach der Statue von *Banti*. roy. fol.

11. Marco Polo. *Matteini* del. Oval 4. Wie No. 9. (Rth. 5/6.)

I. Vor der Schrift.
II. Mit offener Schrift. (Rth. 1 1/3; Rth. 1.)

Während des Druckes eingegangene Zusätze,

ferner:

Berichtigungen und Druckfehler.

Alfieri	No. 4	statt ditta	lies detta
Ametller	„ 15	„ Silvia	„ Silva.
Anderloni, P.	„ 14	„ Gloire	„ Glorie.
Aubert, P. E.	„ 6	„ Adalusien	„ Andalusien.
Audouin	„ 35	„ Leronge	„ Lerouge.
Bause	„ 45	setze vor 136 ein K.	
„	„ 51	„ „ 190 ein K.	
Bettelini, P.	„ 21	statt Martino	„ Martine.
Blot	„ 20	„ Winckelmann	„ Winkelmann.
Bosq	„ 1	„ Schuetz	„ Schnetz.
Bozza	„ 1	„ Liperini	„ Liparini.
Büchel	„ 7	„ Hoffmann	„ Hofmann.
„	„ 12	Lady Seymour Holbein p. 1879.	
Die Preise sind: ℳ 12, vor der Schrift ℳ 24, Künstlerdruck ℳ 36, Remarkedruck ℳ 60.			
Caron, A.	No. 5	statt Madame setze	Caroline.
Claessens	„ 2	setze hinter p. noch fol.	
„	„ 6	setze vor $3^5/_6$ noch Rℓ	
Clemens	„ 8	statt Elkersberg	lies Eckersberg.
Consorti	„ 1	„ A. Garofalo	„ B. Garofalo.
Daudet	„ 7	„ lac	„ bac.
Desnoyers	„ 4	III statt Abdruck	„ Adresse.
Dien	„ 1	statt Turne	„ Furne.
Eichens, F. E.	„ 19	„ Stilcke	„ Stilke.
„	„ 29	„ Ciaude	„ Claude.
Eilers	„ 7	Gyzen. Holbein p. 1879.	
Die Preise sind: ℳ 20; chin. ℳ 25; vor der Schrift ℳ 50; Künstlerdruck ℳ 100; Remarkedruck ℳ 150.			
Eissenhardt	No. 5	streiche das Thalerzeichen vor 12.	
Errani	„ 2	statt de	setze de'
Falckeisen	„ 1	„ gr. roy. fol.	„ gr. roy. qu. fol.
Fauchery		„ Reynault	lies Regnault.

Folo, G.	No. 30	statt F	lies	T.
Garavaglia	„ 17	„ I	„	III.
Géraut	„ 3	„ Mouvoisin	„	Monvoisin.
Heath, Charles	No. 3	„ M	„	W.
Heath, James	No. 10	„ Wrigh	„	Wright.
Fol. 206		statt Jacquemot	„	Jaquemot.
Keller, J.	No. 14	statt Rl. 85	setze	Rl. 100.
„	„	schalte ein: VII. und VIII. Hundert Rl. 85.		
Langer, Th.	No. 33	streiche den Punkt hinter Leon.		
Lindner	„ 6	statt No. 3	lies	No. 5.
Marchetti, Dom.	No. 4	ist hier ganz zu streichen. Siehe Pietro Marchetti.		
Massard	No. 17	statt Laudon	lies	Landon.
Planer	„ 12 I	„ Namensinschrift	„	Namensumschrift.
Sonnenleiter	„ 1	„ gr. roy. qu. fol.	„	gr. qu. fol.

Druck von Leopold & Bär in Leipzig.